

جنوری 2014

سالِ شہزاد

ماہنامہ
دیر

اس شمارے کے ساتھ
کرن کماج

پاک سوسائٹی

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

www.paksociety.com

نہرو کی لائبریری اینڈ فرینڈز پرائیویٹ
ساؤتھ سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
مختار پرائیویٹ لائبریری کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دکان نمبر 37 صدر بازار کراچی



مستقل سلسلے

281	خالہ جیلانی	کرن کرن خوشبو،	267	شعاع عمیر
279	ادارہ	یادوں کے دریا کے کنارے	271	بشری محمود
284	ذوالقرنین	تجھے شمع لپیٹے	274	شگفتہ سیلان
285	مدیرہ کرن	مُسکراتی کرنیں	276	ریحانہ امجد بخاری
		کرن کار سترخوان		
		حسن و صحت		
		تہلے پہ درہلا		
		ناع منیکے زناہم		

جنوری 2014

جلد 36 شمارہ 10

قیمت 50 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ کرن، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آزر ریاض نے بہن حسن پر تنقید پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمد
تعت

11 نعمان فاروق
11 ناصر کاظمی

بیاد ابن اث

12 چاندگر کے الشاجی آسیہ مقصود

انٹرویو

روح اندر دیکھتے
ہمنوا کو خبر کرو
70 سعدیہ عسیر
236 فاخرہ گل
146 محبت کا شجر، آصفہ عسیر

ناولٹ

وہ اک پیری ہے
کلیج کا سودا
225 ریحانہ امجد بخاری
122 حنا یاسمین

افسانے

مُسکراتی جنوری
سویٹ ہوم
اپنی چادر
طاہجہ
طلوع مہر و خشاں
106 حیا مجتبی
56 میمونہ صدق
142 تمثیلہ زاہد
193 آسیہ ریاض
219 کرن عابد

گزشتہ برس
میری بھی سینے
نازیہ ملک
سیڑھیاں
15 شاہین رشید
33 اتماعی عباس
24 شاہین رشید
29 ادارہ

ناول

در دل
دست گوزہ گر
34 نبیلہ عزیز
200 فوزیہ یاسمین

رو سالانہ ایک سو روپیہ
پاکستان (سالانہ) 600 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ 5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا 6000 روپے

ماہنامہ خواتین، خواتین اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



جنوری 2014ء کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

لحظہ گزرتے وقت نے ایک کیلنڈر تبدیل کیا۔

2013ء شخصیت ہوا اور 2014ء کو ہم نے خوش آمدید کہا۔

ایک سال تمام ہوا اور ایک اور سال کے سفر کا آغاز ہوا۔

وقت اسی طرح رواں دواں رہتا ہے۔ روز و شب اسی طرح ماہ و سال میں ڈھلے صدیوں میں تبدیل ہوتے۔

قرنوں کا حصہ بننے زمانوں کا دوپ دھارتے۔ ماضی کے بحر سبکوں میں غرق ہوتے رہے ہیں۔

سال گزشتہ بہت سی تلخ یادوں اور واقعات کی طویل فہرست چھوڑ گیا ہے۔ معاشی بد حالی، خود کش

ہم و ہمارے، امن و امان کے گیسر مسائل۔ یہ سارے ناسور نا صرف ہمارے وجود کو کھوکھلا کر رہے ہیں بلکہ دنیا میں

ہماری رسولی کا باعث بھی بن رہے ہیں۔ بے شک آج کی تکلیف ہمیں دکھ دے رہی ہیں لیکن آنے والے

کل اور آئندہ برس کے ممکنہ دکھوں سے بچا جاسکتا ہے۔ ماضی میں رہ کر مال کو خراب نہیں کریں۔ طلوع ہونے والا

سورج بہت سی امیدوں، آرزوؤں کا پیغام لے کر آیا ہے۔ ایک نئے عزم کے ساتھ آگے بڑھیں۔ اپنی کوتاہیوں

غلطیوں کا اعتراف کر کے ان کی اصلاح غلوں نیت اور سنجیدگی سے کریں۔ ضرورت صرف مثبت فکر اور سوچوں

کی صحیح سمت کے تعین کی ہے۔

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ موجودہ سال ہم سب کے لیے خوشیاں لے کر آئے۔

سال گزشتہ جن کمشن لمحات کا سامنا کرنا پڑا۔ اس سال ان سے محفوظ رہیں۔ (آمین)

قارئین کرام کو سال نو مبارک۔

بیاد ابن انشا،

ابن انشا دُنیا نے ادیب کے شناوختے۔ اردو شاعری اور مزاج کی تاریخ انشاجی کے بغیر نامکمل ہے۔

مزاج میں وہ صاحب طرز اسلوب کے مالک اور سفر ناموں میں نئی طرز دیکھنے والے انشا برعنائے۔ انشاجی

کی شاعری میں آپوں کا دھواں اور درد کی گھلاوٹ ہے۔ چاند نگر کا یہ جوگی گو کہ ہمارے درمیان نہیں مگر وہ اپنے

چاہنے والوں کے دلوں میں آج بھی زندہ ہے۔

11 جنوری کو ان کی برسی کے موقع پر قارئین سے دُعا نے مضرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں،

بیاد ابن انشا،

”دل اور دھیان کی سیڑھیاں“ سال نو پر قارئین سے دلچسپ سروے،

”گزر گئے برس“ معروف شخصیات سے گزرے سال کے حوالے سے شاہین رشید کے کچھ سوالات،

”حرفِ ریشی کے اس ماہ“۔ مقابل ہے آئینہ،

”ادا کا رُخ غافل جاس کہتے ہیں“ میری بھی سینے،

”نبیلہ عزیز اور فوزیہ یاسین کے سلسلے وار ناول“،

”ناخروہ گل، سعدیہ عزیز آفریدی اور آصفہ عزیزین کے مکمل ناول“،

”غیا یاسین اور سبحانہ امجد بخاری کے دلکش ناولٹ“،

”جیا مجتبیٰ، میمونہ صدف، تمیلہ ناہار، آسیہ ریاض اور کرن عابد کے افسانے اور مستقل سلسلے،

”مفت“،

کرن کتاب ”دُنیا میرے آگے“ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ مفت پیش خدمت ہے۔ استفادہ کریں۔



تراجم اس میں اگر نہ ہو

کسی رات کی بھی سحر نہ ہو

جو متاعِ علم و یقین ملے

مرا مدعا کبھی زرد نہ ہو

مجھے آشنائے جمال کر

غمِ دو جہاں کی خبر نہ ہو

جو کبھی ہو تجھ سے گریز پا

کوئی تیسرا ایسا بشر نہ ہو

یہ منہیں کہ تجھ کو پکاروں جب

تو مری دُعا میں اثر نہ ہو

تری حمد کے ہو بغیر جو

کوئی ساعت ایسی بسر نہ ہو

ترے ذکر سے ہے یوں خالی دل

کہ صدف میں جیسے گہر نہ ہو

نعمان فاروق

ماہنامہ کرن 11

نیووی لا جبر میری اینڈ فریمنٹ پوائنٹ
ساؤتھ سنم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
میں اور پھر فریڈ انجینئرز کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
میں اور پھر فریڈ انجینئرز کی خرید و فروخت کی جاتی ہے

شجر حجر تمہیں جھک کر سلام کرتے ہیں

یہ بے زباں تمہیں سے کلام کرتے ہیں

زمین کو عرشِ معلیٰ ہے تیرا گنبدِ سبز

تری گلی میں فرشتے قیام کرتے ہیں

مسافروں کو ترا در ہے منزلِ آخر

یہیں سب اپنی مسافت تمام کرتے ہیں

جنہیں جہاں میں کہیں بھی اماں نہیں ملتی

وہ قافلے یہاں آ کر قیام کرتے ہیں

نظر میں پھرتے ہیں تیرے دیار کے منظر

اسی نواح میں ہم صبح و شام کرتے ہیں

سکونِ دل کی انہی سے امید ہے ناصر

جو اپنا فیض عزیزوں پہ عام کرتے ہیں

ناصر کاظمی

ماہنامہ کرن 11

WWW.PAKSOCIETY.COM

چاندنگہ انشکاری

اسیہ قصود



پہلے کچھ ہوا کرتے تھے۔ گھنے شجر جیسے بیٹھے پانیوں کے جھروں جیسے جن کے ہوتے دھوپ بادل کی طرح آنگن میں اترتی تھی۔ ہاں انشاء جی جیسے کچھ لوگ ہوا کرتے تھے جن کے دم سے ہر موسم موسم بہار ہوتا تھا۔

کتنے ہی گراں پایہ لوگ زمانے سے اٹھتے جا رہے ہیں اور زمانہ بے ثمر درخت کی مانند بانجھ ہو رہا ہے ہماری نسل اس محروم ہوتے وقت کی فضاؤں میں جینے پر مجبور ہے۔

کاش وہ چہرہ وہ خدو خال ہم نے بھی دیکھے ہوتے۔ اس لہجے کی پھوار ہم پر بھی برستی۔ ان کی محفل سے اپنے حصے کے موتی ہم بھی سمیٹتے۔ آہ وہ چاندنگہ کے باسی کب کے زمانے کو بھر کر گئے۔ قلم بے قرار ہے ان کی یاد کے دیپ جلانے کے لیے گو ان کی یاد ہمارے

لفظوں کی محتاج نہیں ہم چپ بھی رہیں گے تو چراغاں ہو گا۔ وہ تو آج بھی ہمارے درمیان موجود ہیں۔ اپنی تحریروں کی صورت اپنی باتوں کی صورت ان کے لفظوں کی پھوار تو اب بھی دلوں کو بھگوتی ہے۔ وہ بیٹھے بول سڑوں میں ڈھل کر اب بھی فضاؤں میں ارتعاش پیدا کرتے ہیں۔ ان کی نگری کا چاند جب ندی میں اپنا عکس دیکھتا ہے تو اب بھی بے قرار ہو کر لہروں پر رقص کرنے لگتا ہے۔ پنکھٹ پر ٹھہری گوری آج بھی محبت کا درد سستی ہے۔ سمجھی انہیں یاد کرتی ہے۔ وہ تو ہر زمانے کا من بھاتا ساز ہیں جو جلت رنگ بکھیرتا رہے گا۔ آنگن میں اتری سرا کی دھوپ کی طرح نرم خوش رنگ خوش اطوار۔

دنیا کی سیر کو نکلے تو وہ ہمراہ ہوتے ہیں۔ کبھی لندن کی برف سے ڈھکی کسی گننام سڑک پر اچانک ہی مل جاتے

ہیں اور سرد ہواؤں کی شکایت کرنے لگتے ہیں۔ چین کے سفر پر تو بطور خاص ان کی شگفتہ باتوں کی بازگشت ہمراہ چلتی ہے۔ کبھی گھڑیوں کے آگے پیچھے کے چکر کو سمجھنے میں الجھتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہیں۔ کبھی کہیں قہوہ پینے بیٹھو تو چپکے سے ایک نشست آسنبھالتے ہیں۔ کبھی جاپانی رقص کے تماشاخیوں کے ہجوم میں تنہا کھڑے ملتے ہیں تو کبھی سو مو پہلوانوں سے لفظوں میں نیرو آزما پائے جاتے ہیں۔ ابن بطوطہ کے تعاقب میں جانے والے ابن انشاء کے قدموں کی آہٹ ہر آن آپ کو اپنے تعاقب میں محسوس ہوگی۔ صرف ہم اور آپ ہی نہیں ان کے چاہنے والوں میں۔ ان کے سنگی ساتھیوں کا حال بھی کچھ ایسا ہی ہے اپنے حوالے سے بات کرتے کرتے انشاء جی کے ہمراہ چل پڑتے ہیں۔

وہ دیکھتے سامنے ممتاز مفتی صاحب تشریف فرما ہیں شاید کچھ فرما رہے ہیں۔ میں چپکے سے برابر جا بیٹھتی ہوں۔

”انشاء بہت پیارا انسان ہے بہت ہی پیارا۔“ ان کا مخصوص لہجہ ابھرتا ہے۔ ”مگر بے بہت گہرا۔ ہر ایک پر

نہیں کھلتا۔“ وہی گہری تجزیاتی نظر جو مفتی صاحب کا خاصہ ہے۔

”لیکن مجھ سے نہیں چھپاتا وہ کچھ بھی۔“ یہ احمد بشیر ہیں۔ ”ہریات ہر دکھ کھول کر میرے سامنے رکھ دیتا ہے۔“

”دکھ!“ میرے دل پر ایک گھونسا پڑتا ہے۔ ”نہیں۔ آج دکھ کی پات جانے دو۔“ میں بو جھل ہوتے دل کے ساتھ اٹھ آتی ہوں۔

اونچے نیچے ناہموار راستے پر چلتے ہوئے دور ایک فقیر کی کٹیہار نظر پڑتی ہے۔ میرے آگے چلتے ہوئے دو خوش پوش خوش مزاج جوان اس کٹیہار کی جانب محو سفر ہیں۔

”آئینوں بابے نال ملاواں انشاء!“ اشفاق احمد کہتے ہیں۔

”نہیں رہنے دو۔ یہ بابا وغیرہ میری ٹائپ نہیں۔ میں تو صرف تم سے ملنے آیا ہوں۔“ دوستی کا مان اور خلوص ان کے لہجے سے جھلک رہا ہے۔ میں سرشار ہو جاتی ہوں۔



نیووی لاہوری کی اینڈ فرینڈس پوائنٹ
ساؤتھ سٹیم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
لکھنؤ اور پٹنہ ڈسٹرکٹ کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دکان نمبر 13 صدر بازار ہری پور



چھوٹی چھوٹی نوک جھوک کے ساتھ دونوں آگے بڑھ رہے ہیں۔ ان کی ہنسی میں ایک سی گونج ہے لیکن میں ٹھنک کر رک جاتی ہوں۔ خوش کے اس پردے کے نیچے ایک کسک ہے جس سے اداسی کا دھواں اٹھتا ہے۔ اداسی کی زمین میرے پاؤں پکڑ لیتی ہے آگے بڑھنے نہیں دیتی۔ آخر پوچھل دل کو کھینچتے ہوئے مجھے پھر پلٹنا پڑتا ہے۔ کیا دیکھتی ہوں سامنے ہی ایک وسیع و عریض عمارت کی رہسپیشن پر قدرت اللہ شہاب کھڑے ہیں۔ آگے کو جھکتے ہوئے وہ اپنے دھیمے منکسر المزاج لہجے میں کچھ پوچھ رہے ہیں۔

”ابن انشاء کا روم نمبر۔؟“
”یہ۔۔۔ تو لندن اسپتال ہے۔“ میرا دل بیٹھ جاتا ہے۔ آگے بڑھنے کی قوت سلب ہو جاتی ہے۔ شہاب صاحب نے تلے قدم اٹھاتے کب کے راہ داری کے دوسرے سرے پر گم ہو چکے ہیں۔ لیکن میں اپنی سانسوں کو متوازن کرنے کی کوشش کرتے ہوئے ہمت مجتمع کرتی ہوں اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے اس سمت چل پڑتی ہوں۔

بڑی سی کھڑکی کے شفاف شیشوں سے اندر کا منظر صاف نظر آ رہا ہے۔ بیماری سے جنگ لڑتا ہوا ایک مریض بستر پر دراز ہے۔ قدرت اللہ شہاب اس کا ہاتھ تھامے برابر میں کرسی پر براجمان ہیں مگر میری نظریں کسی اور چہرے کی متلاشی ہیں وہ خوش وضع خوش گفتار قہقہے بکھرتا ہوا انسان کمرے کے کسی کونے سے نمودار نہیں ہوتا۔ میں اطمینان کی سانس لے کر واپس

بلٹنے والی ہوں کہ شہاب صاحب کی آواز سماعت سے ٹکراتی ہے۔
”انشاء! اللہ نے چاہا تو تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔“
”کیا۔۔۔ انشاء جی!“ دل کا غبار آنکھوں کے رستے میرے رخساروں پر بہہ نکلتا ہے۔

اب میری واحد پناہ گاہ وہ نگر ہے جہاں چاند کی اجلی روشنی ہے۔ فضاؤں میں تازگی ہے۔ خوشی ہے۔ پگھٹ کی نیار میں ایک من چلے کو دیکھ کر سرگوشیاں کرتی ہیں۔ آنکھوں میں انتظار سجائے سبجینی چوکھٹ تھامے کھڑی ہے۔ پائل میں ملن کے گیت ہیں۔

لیکن۔۔۔ پھر عمر کی نقدی ختم ہو جاتی ہے اور میرے ارد گرد پھیلا طلسماتی نگر یکایک غائب ہو جاتا ہے۔ اب تاحد نگاہ تک پھیلا صحرا ہے، بے آب گیاہ صحرا اور ایک مانوس آواز کی گونج۔
”انشاء جی اب کوچ کرو۔ اس شہر میں دل کو لگانا کیا۔“

اور انشاء جی دل کے اتنے فرماں بردار نکلے کہ کوچ کرنے میں دیر نہ لگائی۔

ہم بے تیر زمانے میں جی رہے ہیں۔ وہ زمانہ کب کا بیت گیا جب سردار گھنی چھایا والے بیڑ ہوا کرتے تھے۔ سچ ہی تو کہا ہے خالد انور نے۔

”پہلے کچھ لوگ ہوا کرتے تھے جن کے ہوتے دھوپ آنگن میں اتر آتی تھی بادل کی طرح نرم خوش رنگ خوش اطوار بہت دیر ہوئی

اب کہیں کوئی نہیں پہلے کچھ لوگ ہوا کرتے تھے آباد جزیروں کی طرح جن کو دریافت کیا جاتا تھا پہلے ہر شہر میں کچھ لوگ ہوا کرتے تھے اب کہیں کوئی نہیں دھوپ سے رنگ اڑا جاتا ہے میدانوں کا۔“

☆ ☆

زندگی کے یہ سوالات کہاں تھے پہلے اتنے الجھے ہوئے حالات کہاں تھے پہلے

اس میں شک نہیں کہ حالات میں جتنا الجھاؤ آج ہے اتنا پہلے کبھی نہ تھا اور یہ بھی سچ ہے کہ زندگی آج جن سوالات سے دوچار ہے وہ یا تو پہلے سامنے نہ آئے تھے یا اس قدر شدت سے ذہنوں میں نہ ابھرے تھے۔ زندگی کی تیز رفتاری سے ہم قدم ہونے کے لیے فرد کو جو کوشش کرنی پڑ رہی ہے وہ اسے کہیں دم لینے دے رہی ہے نہ چین۔ ستم بالائے ستم یہ کہ وہ اپنی ”حاصل“ کردہ کامیابیوں پر مسرور ہونے کا بھی وقت نہیں رکھتا۔ آج کا انسان ایسی ریلز کا ٹھوڑا ہے جو وہ کبھی نہیں جیت سکتا۔ اس بیروت کی کمی کا احساس شدت سے غالب رہتا ہے جو اسے ٹھہرنے نہیں دیتا۔ اور اس کی ہوس نے آج کے انسان کو ATM مشین میں بدل کر روز کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے محروم کر دیا ہے روحانی طور پر وہ تنہا ہوتا جا رہا ہے۔

کسی نے راز کھولا نہ آگئی کے سوا کہ زندگی میں سب ہی کچھ ہے زندگی کے سوا زندگی کہاں اور کیسی گزری؟ کیا ویسی گزری جیسی آپ نے گزارنا چاہی؟ اسی حوالے سے کچھ سوالات معروف شخصیات سے پوچھے گئے ہیں۔

- ☆ 2013 کیسا گزرا؟ کوئی قابل ذکر بات جو تانا چاہیں؟
- ☆ کچھ یاد ہے بچپن میں نیا سال کیسے مناتے تھے؟ کوئی خاص بات بتائیے؟
- ☆ انسان کی زندگی میں نئے سال کی اہمیت کیا ہے؟ انسانی نفسیات پر کچھ اثر ہوتا ہے۔

گزر کے برس

شاہین رشید

سکینہ سمون : (آرٹسٹ + ڈائریکٹر + پروڈیوسر)

- 1 2013ء اچھا گزرا اس لحاظ سے کہ میرے تین سیریز آئے اور ماشاء اللہ سے تینوں ہی کامیاب رہے۔ ”گوہر نیلاب“ اسیر زادی ”اور ”محبت صبح کا ستارہ“ تو جو سال کامیابیاں دے وہ اچھا ہی لگتا ہے اور ویسے بھی اللہ کا بڑا کرم رہا کوئی کرائسس نہیں آیا۔
- 2 ”بچپن میں تو نیا سال منانے کا کوئی تصور ہی نہیں تھا اب تو انٹرنیٹ اور فیس بک کی دنیا نے انسان کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ پہلے تو بس اتنا ہی تھا کہ جیسے عید کا دن یا کوئی بڑا دن اہم ہوتا تھا اس طرح نیا سال بھی اہم ہوتا تھا۔ مگر میلبورنٹ کرنے کا کوئی تصور نہیں



ہوتا تھا۔“

3 ”مجھے تو سارے سال ایک جیسے ہی لگتے ہیں۔ جیسے عمر گزرتی چلی جا رہی ہے اس طرح سال بھی گزرتے چلے جا رہے ہیں ہم دیکھا جائے تو اینڈ کی طرف ہی جا رہے ہیں نئے سال سے اچھے کی امید ہی ہوتی ہے اللہ پر ہی بھروسہ ہوتا ہے ورنہ انسان کو تو اگلے پل کا پتا نہیں ہوتا اہمیت صرف اتنی ہی ہوتی ہے کہ نیا سال شروع ہو رہا ہے۔ میں تو کہتی ہوں کہ دور کی مت سوچیں کل کی فکر مت کریں بلکہ اپنا آج بہتر گزاریں ہم لوگ کل کی فکر میں اپنا آج بھی خراب کر دیتے ہیں جو کہ غلط بات ہے کبھی لمبی پلاننگ نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ زندگی کب قابل بھروسہ ہے۔“

سجل : (آرٹسٹ)

1 ”2013ء کو اگر کامیابیوں کے حساب سے دیکھوں تو بہت اچھا گزرا، تقریباً پورے سال ہی میرے سیریز چلے اور سب میں میرے کردار بہت اچھے تھے اور سب نے پسند بھی بہت کیے۔ ”نتھ بنت“ مقبول ہوا اور آج کل ”سانا بنت“ ہٹ جا رہا ہے دونوں میں ہی میرے کردار انتہائی مشکل تھے۔ مگر میرے ڈائریکٹرز اور سینئر فنکاروں کی محنت سے میں انہیں کرنے میں کامیاب رہی اور چھوٹے موٹے



کرائسس تو زندگی کے ساتھ ساتھ ہیں انہیں فیس کرتی رہتی ہوں۔“

2 ”بچپن کے دور میں تو ابھی میں ہوں (ہنسی) کیونکہ ابھی اتنی بڑی کہاں ہوئی ہوں اور میرا خیال ہے کہ دن اور سال منانے کا رواج اب بہت زیادہ ہو گیا ہے پہلے ایسا نہیں تھا۔ اب موبائل کے ذریعے سے سب سے رابطہ رہتا ہے تو ایک دوسرے کو مبارکباد دے دیتے ہیں۔ بچپن میں تو ایسا نہیں تھا۔ جو مل گیا اسے نیا سال مبارک کہہ دیتے تھے۔“

3 ”ہر نیا دن، ہر نیا سال انسان کی زندگی میں بہت اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ انسان ایک نئی امید اور ایک نئے پلان کے ساتھ اس کا آغاز کرتا ہے گزشتہ سال پہ نظر دوڑاتا ہے کوشش کرتا ہے کہ غلطی کو نہ دہرائیں اور ایک نئے عزم کے ساتھ نئے سال کا آغاز کریں۔“

فہیم خان : (4 مین شو فیم)

1 ”2013ء بہت اچھا گزرا اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ مجھے بہت اچھے پروجیکٹ ملے میرا شو ”4 مین شو“ ایک نئی ٹیم کے ساتھ کافی کامیاب رہا، پورے سال کا جائزہ لوں تو یہ سال بہت بہترین گزرا۔“

2 ”بچپن اتنا پرانا نہیں ہوا کہ یاد نہ ہو، بچپن میں زی ٹی وی پر نیو ایئر شو دیکھ کر نیا سال مناتے تھے جس میں بادھوری اور دیگر فنکارا میں خوب صورت میوزک پر رقص پیش کیا کرتی تھیں۔ بچپن میں تو یہی سب کچھ اچھا لگتا ہے بڑے ہونے کے بعد تو انسان کی ترجیحات بدل جاتی ہیں۔“

3 ”نئے سال کی بہت اہمیت ہے انسان کی زندگی میں اسے نئی ڈائری خریدنی پڑتی ہے نیا کیلنڈر لینا پڑتا ہے اور ان تمام فارغ لوگوں کی برتھ ڈے جنہیں گزشتہ سال گفٹ دیا ہوا ہوتا ہے ان کے لیے پھر سے گفٹ خریدنے کی تیاری ہوتی ہے اور نفسیات پر یہ اثر پڑتا ہے کہ — کوئی چیک بناتے وقت 2013ء کی تاریخ ڈال دی جانی ہے بجائے 2014ء کی اور پھر انگریزی کی گلی وے کرنا چیک بنانا پڑتا ہے۔“



عاطف حسین : (ڈرامہ ڈائریکٹر)

1 ”2013ء بہت اچھا گزرا، بہت سی کامیابیاں ملیں میرے سیریز بہت کامیاب ہو گئے مثلاً ”اک تمنا لا حاصل سی“ سپر ہٹ گیا پھر ”قرض“ بھی بہت پسند کیا گیا اور آج کل آپ ”گلموہی“ دیکھ رہے ہیں اور ”گلموہی“ بھی بہت پسند کیا جا رہا ہے اور اپنی ان کامیابیوں پر میں اپنے خدا کا بہت شکر گزار ہوں۔“

2 ”بچپن میں نئے سال کو بہت انجوائے کرتے تھے ایسی خوشی ہوتی تھی جیسے عید آنے والی ہو مگر اب سب کچھ بدل گیا ہے حالات اتنے خراب ہو گئے ہیں کہ اب ایسا لگتا ہے جیسے ہم جیل میں زندگی گزار رہے ہوں۔ بس گھر سے کام اور کام سے گھر اب یہی زندگی رہ گئی ہے ہماری۔“

3 ”نئے سال کے لیے انسان بہت امیدیں لگاتا ہے کہ نیا سال پہلے سال سے اچھا گزرے گا۔ اس لیے انسان کی زندگی میں نئے سال کی بہت اہمیت ہوتی ہے کہ وہ نئی امیدوں کے ساتھ اپنے کام کا آغاز کرتا ہے اور خدا سے دعا گو ہوتا ہے کہ وہ اسے حوصلہ اور ہمت دے۔“



عمران اسلم : (آرٹسٹ)

1 میرا 2013ء بہت اچھا گزرا، اس سال اللہ تعالیٰ نے مجھے اولاد کی صورت میں اپنی رحمت سے نوازا، میری بیٹی کا نام Maaya ہے اور بیسٹ ایکٹر کا ایوارڈ دیپک پروانی نے دیا تھا اور پھر 2013ء میں میرے کئی سیریل بہت کامیاب ہوئے۔ تو اس لحاظ سے میرا تو 2013ء بہت ہی اچھا گزرا اور انجیلین ملک کی طرف سے بھی ایوارڈ ملا تھا۔“

2 ”بچپن بہت اچھا تھا جلدی گزر گیا، مگر نیا سال کبھی نہیں منایا تھا شاید اتنا سینس نہیں تھا یا پھر اتنا رواج نہیں تھا۔ جبکہ اب نئے سال کا استقبال جوش و خروش کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“

3 ”نیا سال نئے ریزولیشن کے ساتھ آتا ہے۔ کوشش ہوتی ہے کہ گزرے وقت سے سیکھا ہوا تجربہ آنے والے وقت پر آزمایا جائے اور نفسیات تو ہر شخص کی مختلف ہی ہوتی ہے کچھ کی Progressive اور کچھ کی Aggressive۔“

لوگ یہ بھی Realize کرتے ہیں کہ اس سال میں نے جو غلطیاں کیں اب انہیں نہیں دہرانا ہے۔ پھر لوگ پلان بھی کرتے ہیں کہ اس سال یہ یہ کرنا ہے تو نئے سال کی جنوری تو سب کی بہت اچھی گزرتی ہے۔“

شائستہ فرید : (نیوز کاسٹرز ڈان نیوز)

- 1 ”2013ء بہت اچھا گزرا اور قابل ذکر بات تو صرف یہی ہے کہ اس میں اپنے بہت بہت پیار کرنے والے، محبت کرنے والے اور میرا بہت خیال کرنے والے شوہر کا ساتھ ہے اور اپنے رب کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے اتنا اچھا لائف پارٹنر دیا۔“
- 2 ”بچپن میں ہی زیادہ اہتمام ہوتا تھا۔ نئے سال کے لیے خود اپنے ہاتھوں سے نیو ایر کارڈ بناتی تھی اور اپنی دوستوں کو دیتی تھی اور ابو کے ساتھ ہم سب ”سی دیو“ ضرور جایا کرتے تھے اور اگر وہ انکار کرتے تھے تو خوب شور مچا کر ان کو لے جانے پر مجبور کرتے تھے اور بہت مزے کرتے تھے۔“
- 3 ”یوں تو ہر دن اور ہر مل کی اہمیت ہوتی ہے لیکن



آغا عشنا شاہ (آرٹسٹ)

- 1 ”2013ء بہت اچھا گزرا، ماشاء اللہ سے کافی کامیابیاں ملیں جو بھی سیریل آن ایئر گیا سب ہی کامیابی سے ہمکنار ہوئے۔ مثلاً ”میرے خوابوں کا دیا“ شہریاراں“ اور ”رخسار“ وغیرہ اور کئی آفرز آئیں تو اس لحاظ سے 2013ء کو میں اپنی کامیابیوں کا سال کہوں گی۔“
- 2 ”بچپن کے نئے سال کی تو بات ہی کچھ اور تھی۔ سب بہن بھائی ماں باپ مل کر رتے تھے تو سال منانے کا بھی مزا آتا تھا مگر جب سے میں کراچی آئی ہوں اپنی فیملی سے دور ہوں تو یہاں دوستوں کے ساتھ ہلا گلا کر لیتی ہوں مگر جیسے ہی نئے سال کے بارہ بجتے ہیں میں سب سے پہلے اپنی اماں کو کال کرتی ہوں خواہ وہ کہیں بھی ہوں۔“
- 3 ”نئے سال کا انسانی زندگی پر انسان کی نفسیات پر بہت اثر ہوتا ہے کیونکہ سارے موسم گزر جاتے ہیں۔ سارے اہم دن گزر جاتے ہیں، ہم ایک سال بڑے ہو جاتے ہیں۔ اتنا کچھ ہو جاتا ہے اور بتائی نہیں چلتا کہ ایک سال گزر گیا ہے اور پھر میرے خیال سے



نئے سال کی کچھ اور ہی بات ہے اور بھرنے سال پہ ہم یہ بھی سوچتے ہیں کہ اس سال جو غلط کام ہوئے۔ جو غلطیاں ہوئیں انہیں درست کر لیں گے اور آنے والے دنوں کو مزید بہتر بنائیں گے، زندگی میں پلاننگ بہت ضروری ہوتی ہے اور ہر کوئی نئے سال کے آغاز پر ہی کچھ نہ کچھ پلاننگ ضرور کرتا ہے اور اس کے مطابق کام کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

یاسرہ رضوی : (آرٹسٹ)

- 1 ”میرا 2013ء بہت سے واقعات سے بھرپور گزرا، زندگی میں بہت سے اتار چڑھاؤ آئے، بہت اچھی پروگریس بھی ہوئی اگر تجزیہ کروں تو گزشتہ سال سے بہتر گزرا یہ سال اور میرے لیے سب سے بڑی اور قابل ذکر بات یہ تھی کہ میرا سیریل ”من کے موتی“ بہت زیادہ ہٹ گیا اور اس کی وجہ سے بہ حیثیت ایک اداکارہ میرے لیے بہت مددگار ثابت ہوا ہے کہ میں اس فیلڈ میں بہت نمایاں ہو گئی۔“
- 2 ”بچپن میں نیا سال منانے کا میرا سائل وہی تھا جیسا عام طور پر بچوں کا ہوتا ہے۔ کوشش کرتی تھی کہ کوئی نہ کوئی پارٹی ضرور ارتج کروں گھر پر اور دوستوں کو بلا کر ہلا گلا کر کے خوب اچھے طریقے سے سیلیبریٹ کر کے نئے سال کو ویلکم کیا کرتی تھی۔“
- 3 ”نیا سال ایک نئی شروعات دیتا ہے انسان کو لگتا ہے کہ آپ کوئی نیا کام نیا پلان شروع کر رہے ہیں اور یہ



احساسات ہمیشہ ایک سال ختم ہونے پر اور نیا سال شروع ہونے پر ہوتے ہیں۔ نیا اشارت انسان کو ہر وقت چاہیے ہوتا ہے۔ انسان غلطیاں بھی کرتا ہے حادثات سے بھی گزرتا ہے اور اس بوجھ کو کم کرنے کے لیے اس کے لیے نیا سال بہت اہم ہوتا ہے۔ کیونکہ نئے سال سے انسان بہت سی امیدیں باندھ لیتا ہے۔“



عامر قریشی : (آرٹسٹ)

- 1 ”عموماً 13 نمبر کو ان کی نمبر کہا جاتا ہے اور یہ بات اس طرح سچ ثابت ہوئی کہ یہ نمبر میرے لیے بھی ان کی ثابت ہوا ہے کچھ کیا بلکہ بڑے بڑے بروجیکٹس آتے آتے رہ گئے کئی آفرز میں نے خود ٹھکرا دیں لیکن اچھی بات یہ ہے کہ پورا سال میں نے اپنے والد کے ساتھ گزارا اور دعا کرنا ہوں کہ آنے والا یہ سال میں اپنے والد کے ساتھ گزاروں اور خدا کرے کہ 2014ء میرے لیے کئی ثابت ہو (آمین)“
- 2 ”بچپن میں والدین کے دوست اور جاننے والے اپنے بچوں کے ساتھ آجاتے تھے۔ ہلا گلا کرتے کھانا وغیرہ کھا کر ابو گھر کی لائٹس بند کر دیتے تھے اور جیسے ہی



ہفتے میری گاڑی کا ایکسپلنڈ ہوا۔ یہ لمحات میرے لیے یادگار تو نہیں مگر خوفناک بہت تھے۔ جب میں اسٹیرنگ ہاتھ میں پکڑے بے یقینی سے اپنی گاڑی کی حالت کو دیکھ جا رہی تھی ڈرائیونگ سیٹ سے جب میں باہر نکلی تو میری ٹانگیں باقاعدہ کانپ رہی تھیں اور پھر پورے دس دن میری ہمت نہیں ہو سکی کہ میں دوبارہ ڈرائیو کر سکوں۔ اللہ ایسے لمحات سے ہر کسی کو بچائے۔

2۔ تیلیوں، جگنوؤں اور بھنوروں کے پیچھے بھاگتا ہوا بچپن نئے اور پرانے سال کے فلسفے کو زیادہ سمجھنے سے قاصر تھا اس وقت نئے سال کی بس یہ خوشی ہوتی تھی کہ ہم اگلی کلاس میں چلے جائیں گے، کتابیں، کاپیاں، بیگ ان سب چیزوں کی کشش نئے سال کو بہت دلفریب سا بنا دیتی تھی۔

3 یونیورسٹی لائف تک تو سچ پوچھیں نئے سال کو بہت اچھے طریقے سے سیلیبریٹ کیا جاتا تھا مجھے یاد ہے کہ ذکر یا یونیورسٹی ملتان میں عائشہ ہال کے روم نمبر 111 کے دروازے پر کئی رنگارنگ دوش — کارڈز لگے ہوتے تھے صبح کیمپس میں بھی سردیوں کی دھند میں ٹھہرتے ہوئے ایک دوسرے کو ”دوش“ کیا جاتا تھا لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا ہے تو خوشی کا عنصر کم اور سوچیں انسان کو اپنے حصار میں لے لیتی ہیں پھر زندگی کے ایک سال کی کمی کا دکھ افسردہ کرنے لگتا ہے اب تو مجھے باقاعدہ ڈپریشن سامحوس ہوتا ہے کہ اتنے سال گزر گئے ہیں اور ہم نے اس دنیا میں آکر کیا کیا؟ اس لیے میرا ذاتی خیال ہے کہ عمر ڈھلنے کے ساتھ ساتھ نیا سال ہر انسان کو اپنا ذاتی محاسبہ کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔“

ماورا : (آرٹسٹ)

1 ”میں تو جب سے اس فیلڈ میں آئی ہوں میرے لیے تو ہر دن ہر لمحہ بہت سی خوشیاں لے کر آتا ہے۔ ایک سال کا کیا ذکر کروں۔ 2013ء کا ہر دن میرے

مزاج، سادگی پسند، کھایا پیا اور پڑھنے چلے گئے کھر آ گئے۔ کچھ پڑھنے پڑھانے بیٹھ گئے نئے سال کی کوئی ایکسپلنڈ منٹ نہیں ہوتی تھی۔“

3۔ میری نظر میں تو کوئی خاص اہمیت نہیں ہوتی اور میرا خیال ہے کہ سارے سال ایک جیسے ہی ہوتے ہیں حالات اچھے ہوں، خوشحالی ہو تو سارے سال اچھے ہی ہوتے ہیں۔ وہی ایک جیسی راتیں وہی ایک جیسے دن کچھ نیا نہیں ہوتا۔“

صائمہ اکرم چوہدری : رائٹر



1 کبھی کبھی مجھے گمان ہوتا ہے کہ جیسے وقت کو ”مر“ لگ گئے ہیں 2013ء کب شروع ہوا اور کب ختم ہوا، سوچنے بیٹھوں تو سخت حیرت کی بات لگتی ہے۔ پریکٹیکل لائف میں آنے کے بعد مجھے تو واقعی ایسا لگتا ہے جیسے وقت ریت کی طرح ہماری مٹھیوں سے پھسلتا جا رہا ہے زندگی اتنی تیز رفتار ہو گئی ہے کہ کچھ بھی سوچنے کا وقت نہیں۔ یہ سال میری تحریر کے حوالے سے یادگار رہا، الیکٹرونک میڈیا تک میری رسائی ہوئی۔ لیکن جاب، گھر، سوشل لائف اور رینٹنگ کے حوالے سے سال بہت تیزی کے ساتھ گزرا، ستمبر کے پہلے

نیا سال شروع ہوتا تھا لائینس آن کر دیتے تھے اور پھر ہم سب بچے مل کر ”بھینی نیو ایر“ کا نعروں لگا کر خوب چیختے چلاتے تھے۔ پھر اسی ابو ہمیں ”داتا دربار“ لے کر جاتے اور آنے والے سال کے لیے دعائیں مانگتے۔“

3۔ مسلمانوں کی زندگی میں نیو ایر کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی دنیا کے لیے ایک دوسرے کو نیا سال دس کر لیتے ہیں۔ اس دن کی بھی وہی اہمیت ہے جو کسی بھی بڑے دن کی چھٹی کی ہوتی ہے۔ ”جیسے چاند رات یا پھر ٹیم کی جیت کی خوشی، یعنی کچھ دیر ٹینشن کو بھلا کر خوشی منانے اور بلا گلا کرنے کا بہانہ۔ کچھ لوگ اس ”بگ ڈیل“ بنا لیتے ہیں اور کئی خرافات میں مبتلا ہو جاتے ہیں جو میری نظر میں غلط ہے۔ میں اب نیا سال گھر پر ہی اپنی فیملی کے ساتھ ہی منانا ہوں۔“

گلنار جاوید (ایف ایم 93 ریڈیو پاکستان)

1 ”2013ء تو اچھا گزرا اور کوئی ایسی بات بھی نہیں ہوئی جو قابل ذکر ہو، البتہ 2014ء ہمارے لیے خاص ہو گا کیونکہ میں اس سال اپنے بیٹے کی شادی کروں گی۔“

2 ہمارے بچپن میں تو نئے سال کو منانے کا کوئی تصور ہی نہیں تھا۔ سیمپل لائف تھی والدین ساوا



لیے بہت سی کامیابیاں لے کر آیا ہے میرا ہر ڈرامہ ہٹ گیا۔ آج کل ”ہلکی سی خلش“ چل رہا ہے جو بہت پسند کیا جا رہا ہے پھر ”اک تمنا لا حاصل سی“ بہت ہٹ گیا آنے والے سیریز سے بھی یہی امید ہے۔ تو 2013ء تو اچھا گزرا ہی ہے ان شاء اللہ 2014ء بھی اچھا گزرے گا۔“

2 بچپن ہو یا آج کا دور، کچھ زیادہ فرق نہیں ہے۔ بچپن اور نوجوانی کے درمیان بہت تھوڑا فاصلہ ہے تو نیا سال منانا تو کبھی نہیں مگر نئے سال کی ایکسپلنڈ منٹ ضرور ہوتی تھی اور ہوتی ہے۔ کوئی بھی نئی چیز ہو اس کی کشش ہی کچھ اور ہوتی ہے تو بس نئے سال کی خوشی ہوتی تھی نیا عزم نیا حوصلہ مگر کوئی خاص یاد وابستہ نہیں ہے گزرے سالوں سے۔“

3 ”نئے سال کی بس اتنی ہی اہمیت ہے کہ ایک نیا سال شروع ہونے والا ہے اور اس نئے سال میں وہ کچھ کرنے کا عزم ہوتا ہے جو گزرے سال میں نہیں کر سکے تھے۔ کچھ عہد کرتے ہیں کچھ اچھے کاموں کو جاری رکھنے کا سوچتے ہیں۔ دوستوں کے ساتھ گھر والوں کے

ساتھ اس دن کو گزارنے کی کوشش کرتی ہوں۔ اگر اس بار کراچی میں ہوئی تو لازمی نئے سال کے آغاز پر امی کو اسلام آباد فون کروں گی۔“

ابن آس : (رائٹر + جرنلسٹ)

کچھ عم، کچھ خوشیاں دے کر ٹال گیا
— جیون کا ایک دسہرا سال گیا

1 2013ء میرے لیے بہت اہم رہا۔ میری بڑی بیٹی کالج کی اسٹوڈنٹ بن گئی میری بیوی نے شادی کے سترہ سال بعد میرے مسلسل اصرار پر اپنی تعلیم کا سلسلہ دوبارہ سے شروع کیا اور کالج میں داخلہ لیا۔ اس سال ایک بار پھر میں نے اپنی آوارہ گردی ترک کر کے ملازمت کو ترجیح دی اور ایک کامیاب پروڈکشن ہاؤس میں بحیثیت content میجر کے لپائنٹ ہوا پھر کافی عرصہ پہلے لکھا گیا میرا سیریل ”کلموہی“ شروع ہوا 2013ء میرے لیے اس لیے بھی اہم ہے کہ اس سال میں نے گزشتہ 30 برسوں میں لکھی ہوئی کہانیوں کو پہلی مرتبہ جمع کیا اپنے ادھورے پروجیکٹس کو مکمل کرنا شروع کیا۔ اس سال میں نے اپنا ذاتی گھر خریدنے کا سوچا اور اس کے لیے بڑی سنجیدگی کے ساتھ پیسے جمع کرنے شروع کیے ہیں۔ سب سے اہم بات تو یہ ہے کہ اب میں نے سوچ لیا ہے کہ اپنا وقت ضائع نہیں کروں گا اور دُجھمی سے کام کروں گا۔“

2 ”میرا بچپن بہت غربت میں گزرا، غریب آباد کی

Herbal

سوہنی شیمپو

SOHNI SHAMPOO



• اس کے استعمال سے جھڑپوں میں شگفتہ

• گرتے ہوئے بالوں کو دوبارہ اُٹھاتا ہے

• بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے

قیمت - 90/- روپے

جھونپڑیوں میں رہتے تھے ہم۔ اس زمانے میں نیو ایر کس طرح سیلیبریٹ ہوتا تھا یا ہوتا بھی تھا کہ نہیں، نہیں معلوم تھا۔ ہاں اسکول میں جب روزانہ کالپی پر تاریخ لکھتے تھے تو ہماری ٹیچر تاریخ کے گرد سرخ دائرہ بنا دیتی تھیں اس طرح ہمیں معلوم ہو جاتا تھا کہ سال بدل گیا ہے۔ پھر جب کچھ ہوش آنا شروع ہوا تو سہ ماہی ہم نیا سال لوگوں کو بے وقوف بنا کر منایا کرتے تھے۔ ہم غریب آباد سے حسین آباد جانے والی ویران سڑک پہ پیپل یا شہتوت کے پتوں کو کاغذ میں اس طرح لپیٹ کر سڑک پر ڈال دیتے تھے کہ جیسے کسی کے ”پان“ گر گئے ہوں اور جب لوگ اپنی بائیک روک کر وہ پتے پان سمجھ کر اٹھاتے تو ہم سامنے آکر ان کا بہت مذاق بناتے تھے۔ ایک مرتبہ نئے سال پہ میں اپنے دوستوں کے ساتھ لوکل ٹرین سے ایک ویران اسٹیشن پہ اتر گیا وہ شاید آخری ٹرین تھی۔ ساری رات بھوکا پیاسا اسٹیشن پہ بیٹھا رہا، صبح جب ٹرین آئی تو گھر واپس آیا۔ تب بہت مار پڑی مگر اس مار نے میری شرارتوں کو کم نہیں کیا۔“

3 ”نیا سال انسان کی زندگی میں بہت اہم اثرات مرتب کرتا ہے اگر اس کو محسوس کیا جائے ورنہ کسی کے آنے جانے سے کوئی فرق نہیں پڑتا خواہ وہ نیا سال ہو، نئی شادی ہو یا پھر نیا دن ہو یا نیا جنم لینے والا انسان ہو۔ نیا سال انسان کو سمجھنے، سوچنے اور احتیاط کرنے کا احساس دلاتا ہے اور خود کو سدھارنے کا موقع فراہم کرتا ہے کہ زندگی کا ایک سال کم ہو گیا ہے اب نئے سال میں وہ سب کچھ کروالو جو گزشتہ برسوں میں سوچتے آئے ہو نیا سال اس احساس کو اجاگر کرتا ہے کہ زندگی میں ترتیب بہت اہم ہے جس طرح کیلنڈر ایک ترتیب کے ساتھ اپنا سفر آگے بڑھاتا ہے اس طرح انسان کو بھی اپنی زندگی ایک خاص ترتیب سے گزارنی چاہیے دراصل نیا سال آپ کی زندگی کو ہی نہیں آپ کی نفسیات کو بھی بدل کر رکھ دیتا ہے۔“



ملکہ شہلا

شاہین رشید

اب مارنگ شو تو اس قابل نہیں ہوتے کہ انہیں دیکھا جائے البتہ نجی چینل کا چائے نام اس قابل ضرور ہوتا ہے کہ اسے دیکھا جائے اس ایونگ پروگرام کی میزبان "نازیہ ملک" ہیں۔ آئیے آپ کی ان سے ملاقات کرائیں۔

☆ "ہاں جی کیا حال ہیں آپ کے؟"

☆ "جی بالکل ٹھیک ٹھاک۔"

☆ "اس فیلڈ میں ایک "آمنہ ملک" بھی ہیں۔ کیا رشتہ ہے آپ کا ان سے؟ بہن ہیں آپ کی؟"

☆ "نہیں جی، بہن تو نہیں ہیں لیکن میری بہت دور کی رشتہ دار ہیں بس نام ملتے جلتے ہیں۔ اس لیے لوگوں کو تھوڑی کنفیوژن ہوتی ہے۔"

☆ "ہوں۔۔۔ آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟"

☆ "آج کل ماڈلنگ ہو رہی ہے اور بہت سے دیگر

کام مثلاً "دو تین برنس سنبھالتی ہوں ہو سٹنگ کرنا ماڈلنگ کرنا بہت سے کام ایک ساتھ کر رہی ہوں۔"

☆ "مثلاً؟"

☆ "مثلاً" میں فیشن ڈیزائنر بھی ہوں میک اپ آرٹسٹ بھی ہوں۔ تعلیم اگرچہ میں نے بی کام تک ہی حاصل کی ہے۔ مگر میں نے بہت سارے ڈپلوماز کیے ہوئے ہیں یوں سمجھیں کہ ہر فیلڈ میں ڈپلومہ حاصل کیا ہے کیونکہ مجھے سب کچھ سیکھنے کا بہت شوق تھا اور میں ہر کام میں ماہر ہونا چاہتی تھی اور ڈگری لینے کے بہ نسبت ڈپلومالینا آسان ہے۔"

☆ "تو یہ سب ڈپلوماز کام آرہے ہیں آپ کے؟ اور شو بزم میں آمد کیسے ہوئی؟"

☆ "بہت کام آرہے ہیں اور شو بزم میں آمد بھی ان ہی ڈپلوماز کی بدولت ہے، ہوا یہ کہ مجھے فیشن ڈیزائننگ کا

شوق تھا اور جب میں نے نیا نیا کام شروع کیا تو انڈس ویزن چینل میں ڈیزائنر کے انٹرویوز وغیرہ بہت ہوتے تھے تو میرا بھی انٹرویو ہوا۔ پھر ہمارے ایک دوست ہیں انہوں نے کہا کہ تم بولتی بہت اچھا ہو اس لیے ہو سٹنگ کی طرف آؤ۔ اس وقت تو زیادہ دھیان نہیں دیا لیکن جب زیادہ آفرز آنے لگیں تو سوچا کہ قسمت آزما ہی لیتے ہیں تو میں نے اس آفر کو قبول کر لیا اور آفرز کو قبول کرنے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ میرے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ میں بڑے پیمانے پر کام کر سکتی اور لڑکیوں کو پیسہ دینے سے ویسے ہی لوگ بہت گھبراتے ہیں۔ چنانچہ پھر شو بزم میں آئی اور پیسہ بھی کمایا اور ساتھ ساتھ کاروبار بھی کیا۔"

☆ "تو اب اس فیلڈ میں کس پروگرام سے ہوئی؟"

☆ "ایک کوکنگ شو سے ابتدا کی تھی۔ ایک آئل اینڈ گھی کمپنی کا پروگرام تھا جو کہ میں نے ایک نجی چینل سے کیا اور شہرت بھی مجھے ایک کوکنگ شو سے ہی ملی جو کہ میں نے ایک اور نجی چینل سے کیا اور اس کا نام "کچن کوئن" تھا۔"

☆ "اس سے کمائی کا عمل شروع ہوا؟"

☆ "میری کمائی کا عمل تو خیر بہت پہلے شروع ہو گیا تھا اور بڑے دلچسپ انداز میں ہوا تھا۔ میں نے آپ کو بتایا کہ میں فیشن ڈیزائنر بھی ہوں تو جب میں نے یہ کام شروع کیا تو اس وقت میں نے نیا نیا کالج جوائن کیا تھا تو اس وقت میں ڈریسز بنانا کر مختلف آؤٹ لیٹ پہ رکھواتی تھی تو وہاں سے مجھے اچھے خاصے پیسے مل جاتا کرتے تھے۔"

☆ "لوگ تو جلدی ترقی کرنے کے لیے شارٹ کٹ بھی استعمال کرتے ہیں۔۔۔ کبھی خیال آیا کہ کوئی شارٹ کٹ لے لوں؟"

☆ "نہیں۔۔۔ میں اس چیز کے بہت خلاف ہوں اور شو بزم میں تو میں نے خاص طور پر یہ بات دیکھی ہے کہ بہت غلط ذرائع سے لوگ اونچائی پہ پہنچ جاتے ہیں لیکن پھر ان کی شہرت بھی اسی انداز میں ہوتی ہے اور جو

محنت کر کے اور سیدھے راستے سے آگے آتے ہیں لوگ نہ صرف ان کی قدر کرتے ہیں بلکہ ان کی مثالیں بھی دیتے ہیں اور میں سمجھتی ہوں کہ جو جتنا جلدی اڑنے کی کوشش کرتا ہے پھر وہ گر بھی جاتا ہے کبھی بھی شارٹ کٹ انسان کے لیے بہتر ثابت نہیں ہوا۔"



☆ "ملک سے باہر جا کر متاثر ہوتی ہیں؟"

☆ "بہت زیادہ۔۔۔ کیونکہ اگر وہ لوگ عوام سے ٹیکس وصول کرتے ہیں تو سہولیات بھی بہت دیتے ہیں تحفظ بہت ہے۔ کراٹم نہ ہونے کے برابر ہوتے ہیں۔ وہاں کے تو چہرہ کی زندگی بھی اتنی ہی اچھی ہوتی ہے جتنی بڑی پوسٹ کے لوگوں کی ہوتی ہے۔"

☆ "اتنے ڈھیر سارے کاموں میں اپنے آپ کو الجھایا ہوا ہے۔ کبھی کوئی کام مشکل بھی لگا کہ چھوڑ دو نہیں ہو رہا تو نہ کروں؟"

☆ "میں نے جن کاموں میں اپنے آپ کو الجھایا ہوا ہے وہ اپنے شوق کی وجہ سے کہ مجھے ان کو کرنے میں مزا آتا ہے اور کوئی کام مشکل لگے تو گھبرا کر چھوڑتی نہیں ہوں بلکہ اس کو چیلنج سمجھ کر پورا کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ ایسا نہیں ہے کہ آسان کام تو





رجحان ہے تو سادگی سے شادی ہونی چاہیے تاکہ دوسروں کے لیے مثال بن سکیں اور میں ایک بات اور بھی کہنا چاہوں گی کہ شادی کے موقع پر لوگ بڑے بڑے گفت لے کر آتے ہیں اگر وہ گفت کی بجائے نقدی دے دیا کریں تو شادی کرنے والوں کا کچھ خرچ cover ہو جائے گا۔

☆ ”تجویز تو اچھی ہے۔ اگر لوگ اس پر عمل کریں تو“

☆ ”جی ہاں۔ میں تو کہتی ہوں کہ سب کو عمل کرنا چاہیے۔ سب کا فائدہ ہو گا اور سب خوش بھی ہوں گے۔“

☆ ”رخصتی سے پہلے میاں صاحب سے ملنے کی اجازت ہے۔ کیا کرتے ہیں میاں صاحب؟“

☆ ”ارے کیوں نہیں بالکل اجازت ہے میں تو اپنے سسرال بھی چلی جاتی ہوں۔ میری ساس بہت اچھی ہیں اور کھانے پکانے میں ماہر ان کے ہاتھ میں بہت لذت ہے۔ جب وہ کوئی اچھا کھانا پکاتی ہیں اور میرے میاں بتادیں کہ امی نے آج یہ پکایا ہے تو میں بھاگتی ہوں اپنے سسرال کہ امی کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانہ سکوں ساس کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا میری کمزوری ہے اور میاں صاحب کا اپنا بزنس ہے۔“

☆ ”اپنی ڈائٹ کا خیال رکھتی ہیں؟“

☆ ”جی جی۔ بالکل رکھتی ہوں۔ کیونکہ ہمیں

مجھے ایک بات کا بہت افسوس ہے کہ ایک کوننگ چینل کو ڈرامہ چینل میں کنورٹ کر رہے ہیں تو میں سوچتی ہوں کہ لوگ کتنے ڈرامے دیکھیں گے۔ انہیں کچھ اور بھی دیکھنے کو دیں۔ عوام تو اپنے پسندیدہ ڈرامہ چینل ہی دیکھیں گے وہ اب کسی اور چینل پہ ڈراموں کو قبول نہیں کریں گے۔“

☆ ”کچھ اپنے بارے میں بتائیں۔ پھر مزید باتیں کریں گے؟“

☆ ”اپنے بارے میں کیا بتاؤں؟۔ میرا نام سب کو معلوم ہے کہ تازیہ ملک ہے۔ 20 فروری کو کراچی میں پیدا ہوئی۔ ہائیٹ میری 5 فٹ 3 انچ ہے جبکہ ستارہ Pisces ہے۔ میرے دو بھائی ہیں اور ہم چار بہنیں ہیں اور میں آخری ہوں۔“

☆ ”شادی ہوئی آپ کی؟“

☆ ”جی میرا نکاح ہو چکا ہے اور جب تک آپ کا انٹرویو یعنی میرا انٹرویو لگے گا میری رخصتی ہو چکی ہوگی ان شاء اللہ۔“

☆ ”دھوم دھام سے شادی کرنے کی قائل ہیں؟“

☆ ”نہیں بالکل بھی نہیں۔ مجھے رسمیں بہت اچھی لگتی ہیں مگر میرا دل چاہتا ہے کہ ان میں سادگی کا عنصر نمایاں ہو میں نے اکثر دیکھا ہے کہ لوگ قرض لے کر بھی شادی دھوم دھام سے کرتے ہیں جو کہ غلط

☆ ”نہیں کمرشل اداکاری سے بہت مختلف چیز ہے اور جہاں تک ڈائریکٹرز کی بات ہے تو میں نے تقریباً سب کے ساتھ ہی کام کیا ہے۔ کوئی بھی ڈائریکٹر ایسا نہیں ہے کہ جس کے ساتھ میں نے کام نہ کیا ہو اور ماشاء اللہ ہمارے یہاں بہت ٹیلنٹ ہے لیکن افسوس اس وقت بہت ہوتا ہے جب انڈین شکلیں دیکھنے کو نظر آتی ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ جیسے انڈین ڈائریکٹر بھی ہمارے یہاں ہی آگئے ہیں اس وقت بہت افسوس ہوتا ہے۔“

☆ ”آپ کا کوئی کمرشل جو لوگوں کو ابھی تک یاد ہو؟“

☆ ”ایسے تو بہت ہیں لیکن مجھے یاد ہے کہ جس زمانے میں ”پاک ٹیل“ ہوا کرتا تھا وہ کمرشل بہت زیادہ مقبول عام ہوا تھا ہر ایک کی زبان پر وہی کمرشل ہوا کرتا تھا۔“

☆ ”ایوننگ پروگرام ”چائے ٹائم“ کے علاوہ آپ کسی میں نظر نہیں آتیں۔ کیوں؟“

☆ ”اس لیے کہ میرے پاس بالکل بھی ٹائم نہیں ہے پہلے مجھے پیسہ کمانے کا شوق تھا بلکہ یوں کہیں کہ پیسہ میری ضرورت تھی تو میں ہر چینل پہ نظر آرہی ہوتی تھی مگر اب ایسا نہیں ہے۔ اس لیے میرا دل چاہتا ہے کہ میرا جو شو ہے اس میں سو فیصد دھیان دوں اور اسے اتنا اچھا بنا دوں کہ لوگوں کو اس پروگرام سے عشق ہو جائے کہ واقعی ہم کچھ کام کر رہے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ جو لوگ ڈرامے کر رہے ہوتے ہیں ہوسٹنگ بھی کر رہے ہوتے ہیں اور دیگر کام بھی کر رہے ہوتے ہیں ان کے کام میں آپ کو فرق نظر آجائے گا۔ ان کے پروگرام اور کام کا وہ معیار نہیں ہو گا جو ہونا چاہیے۔ اس لیے اب تو میں یہ سوچتی ہوں کہ بھلے ایک ہی کام کروں لی وی پی مگر بہت اچھا کروں۔ اور اس لیے آج کل میری ساری توجہ ”چائے ٹائم“ پر ہی ہے۔“

☆ ”ڈھیر سارے جو کوننگ چینلز ہیں وہ شوق سے دیکھتی ہیں آپ؟“

☆ ”بالکل بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔ اور اب

خوشی خوشی کر لیے اور مشکل کو چھوڑ دیا۔ مجھے فائینٹ کرنا اچھا لگتا ہے اور ویسے بھی اب مجھ میں بہت اعتماد ہے اس لیے سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“

☆ ”کچھ حاصل کرنے کے لیے بہت تک و دو کرنی پڑتی ہے یا آسانی سے سب کچھ مل جاتا ہے؟“

☆ ”نہیں مجھے کبھی بھی آسانی سے کچھ نہیں ملا۔ شاید اللہ تعالیٰ کا خیال ہے کہ میں قدر نہیں کروں گی۔ اس لیے جو کچھ ملا وقت پر ملا یا تھوڑی دیر میں ملا اور میں سمجھتی ہوں کہ اگر وقت سے پہلے کچھ مل جائے تو نہ صرف انسان اس کی قدر نہیں کرتا بلکہ آؤٹ آف کنٹرول بھی ہو جاتا ہے۔“

☆ ”آپ اداکاری کی سائیڈ پر کیوں نہیں گئیں؟“

☆ ”اس کی بھی کچھ وجوہات ہیں۔ آپ نے دیکھا ہو گا کہ انڈین ڈراموں کو شروع شروع میں بہت کاپی کیا جا رہا تھا یہ بات مجھے پسند نہیں پھر سین بہت کلوز ہو گئے ہیں ہنڈ روم کے سین بلا جھجک ہوتے ہیں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر گھومنا یہ سب مجھے بالکل بھی پسند نہیں ہے اور نہ ہی میں ایسا کر سکتی ہوں بس اس لیے مجھے اداکاری کی سائیڈ آنا پسند نہیں ہے۔ ہم نے ساری زندگی بی بی وی دیکھا اور جس طرح سے ہماری پرورش ہوئی ہے اس میں ان سب باتوں کو بہت معیوب سمجھا جاتا ہے۔“

☆ ”تو آپ اور گھروالے ان ڈراموں کو دیکھتے بھی نہیں ہیں؟“

☆ ”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ ڈرامے تو بے شک سب دیکھتے ہیں لیکن جب ہم خود کام کرنا چاہیں گے تو نہ اس کی اجازت ملے گی اور نہ ہی گھروالوں کو یہ بات پسند آئے گی اور میرے شو ہر بھی پاکستانی ڈراموں کو سخت ناپسند کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ان ڈراموں میں نیا پن کیا ہے۔ تو پھر ان کو دیکھ کر اپنا وقت ضائع کیوں کریں۔“

☆ ”کمرشلز کے لیے منع نہیں کرتے؟ اور کس ڈائریکٹر اور آرٹسٹ کے ساتھ زیادہ کمرشلز کیے ہیں؟“

جنوری کے موسم میں پھول نہیں کھلتے، مگر دلوں میں امید کی پیڑی ضرور لگ جاتی ہے کہ شاید کاتب تقدیر نے نئے سال میں ہماری ذاتی و گروہی زندگی کے لیے خوشیوں کا کوٹہ زیادہ رکھا ہو۔ کیا پتا اس سال ہماری انفرادی و اجتماعی الجھنیں کوئی حل پالیں۔ صرف ہند سے کے بدل جانے سے ہم کیا کیا اچھا نہیں سوچ لیتے کہ شاید اس برس۔

☆ ہمارے حکمران آداب حکمرانی سے واقف ہو جائیں۔

☆ صاحب اختیار اپنے اختیار کے صحیح مصرف سے آگاہ ہو جائے۔

☆ وہ مسیحا نمودار ہو جائے جو انسانیت کی لاعلاج بیماریوں کا شافی علاج کر سکے۔

اس حقیقت سے منحرف ہو کر کہ جب ہمارے اعمال و افعال وہی پرانے والے ہیں تو اس کے نتائج کیسے نئے اور مختلف ہو سکتے ہیں؟ صرف کلینڈر بدلنے سے تقدیر تو بدلنے سے رہی۔

فریب ابر کرم بھی بڑا سہارا ہے

بلا سے نکل تمنا خزاں رسیدہ سہی

لیکن ”نخل خزاں رسیدہ“ میں ”امید“ کے دم سے ہی بہار ہے اور انسان امید کا سہارا لے کر اپنے شب و روز کا آئینہ چکرنے کی کوششوں میں مصروف ہو جاتا ہے کہ جب مستقبل ماضی کی طرف نگاہ کرے تو روشن ماضی اپنی خیر کن روشنی سے اس کی مایوسی کا علاج کر سکے۔

ہجوم فکر و نظر سے دماغ جلتے ہیں

وہ تیرگی ہے کہ ہر سو چراغ جلتے ہیں

کرن نے اپنی روایت کو برقرار رکھتے ہوئے اپنے قارئین کے لیے سروے کا اہتمام کیا۔ آئیے دیکھتے ہیں ان سوالات کے کیا جواب دیے ہیں؟

سوالات

- 1۔ کیا سال کی شروعات میں اپنے اہم کاموں کو پلان کرتی ہیں؟
- 2۔ صرف ہند سے کے بدل جانے سے زندگی یہ طاری جمود یہ کوئی فرق پڑتا ہے؟ اس بارے میں آپ کی رائے۔
- 3۔ آگے کے اس دور میں جب چھوٹی سی خبر بھی سیکنڈوں میں میلوں کا فاصلہ طے کر لیتی ہے۔ گزرے سال کی کس عالمی خبر نے آپ کو متاثر کیا اور کیوں؟
- 4۔ یہ زندگی کا اصول ہے لوگ ملتے ہیں، پکھڑ جاتے ہیں، گزرے سال میں کون اپنا جدائی کا غم دے گیا اور کس نے آپ کی زندگی میں شامل ہو کر اس کی رعنائیوں کو آپ پر منکشف کیا؟
- 5۔ جنوری کے امیدوں بھرے موسم میں آپ کا زندگی سے بھرپور پیغام کس کے لیے اور کیا ہے؟

ڈاکٹر شریلاشہ راشد... نار تھ ناظم آباد۔ کراچی

1۔ جی ہاں! لیکن صرف اسی صورت میں جبکہ وہ خاص کام اسی سال کے لیے ہو مثلاً ”بچوں کے داخلے (مخصوص عمر میں ہونے کے باعث) یا متوقع شادی بیاہ

☆ ”یہ بھی تو کہا جاتا ہے کہ یہ انگریزوں کا تہوار ہے؟“

☆ ”بھئی میں تو کہتی ہوں کہ انگریز اپنی پروڈکٹ کو بیچنے کی خاطر کوئی نہ کوئی تہوار لے کر آتے ہیں، جیسے

مدرز ڈے، قادر زڈے وغیرہ وغیرہ تو اس میں کوئی ایسی قابل اعتراض بات نہیں ہے کہ یہ دن نہ منایا جائے یہ تو محبت و پیار کا دن ہے ضرور منانا چاہیے۔“

☆ ”شوگر کے کام سے فارغ ہو کر خست گھر آتی ہیں تو کیا دل چاہتا ہے جلدی سے سو جاؤں یا کچھ کام کروں؟“

☆ ”نہیں جلدی سونے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ویسے بھی میں تو ٹائم ٹیبل کے حساب سے چلتی ہوں۔

اس وقت کھانا ہے اس وقت سونا ہے فلاں وقت یہ کام کرنا ہے ہاں جب گھر آتی ہوں تو تمام کاموں سے فارغ ہو کر نماز ضرور پڑھتی ہوں اور پھر کھانا کھاتی ہوں۔“

☆ ”آپ کے پسندیدہ چینلز کون سے ہیں؟“

☆ ”میں ڈراموں کے چینلز بہت شوق سے دیکھتی ہوں سی این بی سی بہت شوق سے دیکھتی ہوں کیونکہ اس میں تو میرے پروگرام آرہے ہوتے ہیں اس

کے علاوہ کوئنگ چینلز جیسا کہ میں نے بتایا بہت شوق سے دیکھتی ہوں۔“

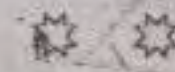
☆ ”موبائل اب اہم ضرورت ہے جب سروس بند ہو تو کیا لگتا ہے؟“

☆ ”اتنا زیادہ فرق نہیں پڑتا کیونکہ فیس بک اور واٹس اپ وغیرہ کی سہولت تو ہوتی ہی ہے۔“

☆ ”سی این بی سی اور سی این جی۔۔۔ ملتے جلتے نام ہیں۔ ایک چینل ہے اور دوسری کیس۔۔۔ لائن میں لگتا کیسا لگتا ہے؟“

☆ ”حقیقہ۔۔۔ کیا بات ہے جی آپ کی میں نے لائن سے بچنے کے لیے اپنی گاڑی سے سی این جی کٹ نکلا دی ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے نازیہ ملک سے اجازت چاہی۔



اسکرین پہ آتا ہوتا ہے تو میں تو بہت زیادہ ڈانٹنگ کرتی ہوں۔ یہ نہیں کھانا وہ نہیں کھانا، گن گن کر سوچ سوچ کر کھا رہی ہوتی ہوں۔“

☆ ”سیلیبونی بن کے کیا محسوس کرتی ہیں؟“

☆ ”احساس ہوتا ہے کہ ہم بہت مختلف ہیں کیونکہ ایک آدمی پر ہر کسی کی نظر نہیں پڑتی جبکہ کوئی

سیلیبونی ہو تو لوگ اسے مزمر کر دیتے ہیں آپس میں ڈسکس کرتے ہیں ان سے آکر ملتے ہیں آؤ گراف لیتے ہیں تصاویر بنواتے ہیں تو میرے ساتھ بھی ایسا ہی

کچھ ہوتا ہے تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے جب میں عام لوگوں میں خاص ہوتی ہوں۔“

☆ ”خواہش بھی کہ میں عام سے خاص ہو جاؤں؟“

☆ ”بالکل بھی اور میں نے ہمیشہ اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ مجھے عزت والی شہرت دے اور وہ اس نے مجھے دی

الحمد للہ میں بہت خوش ہوں کہ اس نے مجھے بری شہرت نہیں دی۔“

☆ ”مارنگ شو دیکھتی ہیں۔۔۔ کیسے لگتے ہیں؟“

☆ ”ہاں دیکھتی ہوں اور شکر کرتی ہوں کہ انڈیا کے مارنگ شو یا ترکی کے مارنگ شو پیش نہیں کیے جاتے

ابھی ہمارے پاس ایک اپروچ ہے کہ لائیو مارنگ شو فرام پاکستان مجھے مارنگ شو بہت اچھے لگتے ہیں

خواتین کی تفریح کا بہترین ذریعہ ہیں شادی کی جو Attraction ہوتی ہے وہ مارنگ شو میں نظر آرہی

ہوتی ہے۔ لوگ اور خصوصاً ”خواتین ان پروگراموں کو دیکھنا چاہتی ہیں۔“

☆ ”تہواروں میں کون سے تہوار شوق سے مناتی ہیں؟“

☆ ”سب ہی عید بہت اچھی لگتی ہے اور ویلنٹائن ڈے کی تو بات ہی الگ ہے اور لوگوں کے برے خیالات تھے اس دن کے بارے میں تو ایسا کچھ نہیں

ہے کہتے ہیں کہ ویلنٹائن نے ناجائز شادیوں پر زور دیا تھا تو ایسا نہیں ہے بلکہ اس نے اس کے خلاف جہاد کیا تھا اور کہا تھا کہ شادی ہونی چاہیے۔“



کی تیاری یا سفر متوقع ہو تو اس حساب سے پلان کرتے ہیں باقی رہے نام اللہ کا!

2 - یقیناً "نہیں" ہند سے یقیناً "اہم نہیں" انسان اہم ہیں، جمود صرف اسی صورت میں ٹوٹتا ہے جب کوئی خوشی کی خبر ملے یا دل کو چھو لینے والا کوئی احساس یا خدا ناخواستہ کوئی مشکل گھڑی (جس میں اپنے پیاروں کا ساتھ شرط ہے) پیش آجائے ورنہ تو دن و رات کی وہی صورت ہے۔

بقول شاعر۔

صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے
عمر یونہی تمام ہوتی ہے

3 : ملالہ یوسف زئی یہ لڑکی ابتدا ہی سے دھیان کا حصہ رہی، لیکن خصوصیت سے اس کا توہیل انعام کے لیے نامزد ہونا پھر افواہوں کا حصہ بننا، دلغ اپنے آپ کو کسی فیصلہ پر پہنچنے سے قاصر رہتا ہے۔ اس کے علاوہ ننھے برطانوی شہزادے کی پیدائش کی خبر اور اس سے جڑے تمام مناظر توجہ حاصل کر گئے۔

4 : یہ سال ایک ایسا عظیم نقصان کر گیا جس کی تلافی کسی طور ممکن نہیں، 12 جولائی

2013ء کی شام وہ سایہ سر سے اٹھ لیا بیٹے باپ کہتے ہیں، فروری 2013ء میں ان کی تشخیص ہونے سے لے کر جولائی میں ان کے انتقال تک کا عرصہ شدید کرب میں گزرا جس کی انگلی پکڑ کر چلنا سیکھا اسے یوں دوسروں کے سہارے کا محتاج دیکھنا کڑا امتحان تھا۔ بیچ میں کئی بار ان کی حالت بگڑی، 3 بار I.C.U میں بھی داخل رہے اور 2 رمضان بروز جمعہ وہ ابدی سفر پر روانہ ہو گئے۔ دوسرا نقصان میرے جواں سال بیٹھ عید بھائی کی جدائی کی صورت ہوا جو حرکت قلب بند ہوجانے کے باعث اچانک ہمیں چھوڑ کر چلے گئے، اللہ تعالیٰ ان دونوں کو جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین)۔ یہ صدمہ ہم بہن بھائیوں اور والدہ کے ساتھ ساتھ ہمارے خاندان کے دیگر افراد کو بھی متاثر کر گیا خصوصاً "داوی" پھوپھیاں اور چچا آج تک اس غم کے زیر اثر ہیں تو دوسری طرف سسرال میں بھی ساس صاحبہ کے لیے ایک بڑا نقصان ہے جو کسی صورت پورا نہیں ہو سکتا۔

نئے سال کی مبارک باد کے ساتھ میرا پیغام اپنے پیاروں، قارئین بہنوں، دوستوں، اپنے عزیز شوہر، بچوں خصوصاً "اپنی پیاری بیٹیوں کے لیے ہے کہ یہ سال ہم سب کے لیے خوشیوں، کامیابیوں کا پیغام لائے، صحت، تندرستی، تو نگری ہم رکاب رہے اور خصوصاً "اپنے پیارے شہر قائد کے باسیوں کے لیے کہ یہ سال آمین کا پیغام لائے اور خوف و ہراس کے سائے چھٹ جائیں۔ (آمین)

شمالیہ تاج... خانپور

(1) جی ہاں میں سال کے شروع میں بہت ساری چیزیں پلان کرتی ہوں، جن میں سے کچھ تو پوری ہو جاتی ہیں جبکہ کچھ ادھوری رہ جاتی ہیں جن کو پورا کرنے کے لیے پھر اگلے سال کی پلاننگ میں شامل کر دیتی ہوں۔

(2) سوچا جائے تو صرف ہند سے بدل جانے سے زندگی پر طاری جمود پر کوئی خاص فرق نہیں پڑتا، مگر سوچا جائے تو فرق پڑتا بھی ہے۔ وہ یوں کہ ہو سکتا ہے کہ جو

کچھ ہمیں چاہیے وہ ہمیں پچھلے سال میں ملتا اور اگلے سال یعنی ہند سے بدل جانے کے بعد ملے تو پھر ہمیں فرق تو پڑتا؟ اور اس سے زندگی پر طاری جمود بھی کم ہوگا۔ یعنی اگر ہمیں خوشیاں ملیں گی تو ہند سے بدلنے سے جمود کم ہوگا اور اگر بالفرض ہمیں کوئی کامیابی، خوشی نہیں ملتی تو پھر جمود و سیاہی رے گا اس پر ہند سے بدلنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

(3) دنیا میں بہت کچھ ہو رہا ہے۔ اچھی خبریں سننے کو تو کان ہی ترس گئے ہیں۔ زیادہ تر تو بری خبریں ہی سننے کو ملتی ہیں۔ سچ بتاؤں تو ایک وقت میں "میں روزانہ اخبار کا مطالعہ کرتی تھی مگر اب بالکل چھوڑ دیا ہے۔ کیونکہ بقول میرے اخبار پڑھنے سے سوائے ٹینشن کے اور کچھ نہیں ملے گا۔ اس لیے میں خبروں پر اب زیادہ توجہ نہیں دیتی۔

(4) جی ہاں زندگی کا یہی اصول تو ہے لوگ ملتے ہیں اور پھر پھٹ جاتے ہیں۔ جولائی 2013ء کو میرے تایا کی اچانک وفات ہوئی جو پورے خاندان کے لیے ایک شاک تھی۔ ان کو اچانک سے کینسر ہو گیا تھا۔ اچانک اس لیے کہا کہ پتا اس وقت چلا جب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ میرے تایا خود جانے مانے حکیم تھے اور ان کو اپنی بیماری کا پتا ہی نہ چلا۔ پتا چلا بھی تو بہت دیر ہو چکی تھی۔ ان کو صرف میسٹ وغیرہ کے لیے رجیم یار خان لے کر گئے مگر وہاں "شیخ زید اسپتال" والوں نے یہ کہہ کر ایڈمٹ کر لیا کہ ان کی حالت بہت خراب ہے۔ پھر ایک ہفتے بعد عین جمعہ کی نماز کے وقت ان کی وفات ہوئی۔ اتنا اچانک سب کچھ ہو گیا کہ کسی کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ یہ ہو گیا۔ اس اسپتال میں جنوری کی پانچ تاریخ کو میری داوی کی وفات ہوئی اور ٹھیک چھ ماہ بعد پانچ جولائی کو میرے تایا کی وفات ہوئی۔ (اللہ دونوں کو جنت میں جگہ دے) آمین۔ کوئی خاص میری زندگی میں شامل نہیں ہوا۔

(5) جنوری کے امیدوں بھرے خوش گوار موسم میں میرا بہت خوب صورت پیغام میری فیملی اور میری سب

دوستوں کے نام ایک سحری صورت میں ہے۔ گردش دوراں پر اختیار نہیں ہے مگر خدا وہ دن نہ لائے کہ پریشان ہو تم ممتاز بانو... کراچی

کچھ خوشیاں کچھ آنسو دے کر ٹال گیا
جیون کا اک اور سنہرا سال گیا

1- نیا سال شروع ہوتے ہی میری شادی کی سالگرہ آتی ہے اور میں اسی کو پلان کرتی ہوں کہ اس دفعہ کہاں جا کر یہ شام گزارانی ہے ویسے اسلامی سال شروع ہوتا ہے تو ایک ارادہ باندھتی ہوں اور الحمد للہ پھر اپنی اس عادت پر قابو پانا چاہتی ہوں اس سال چغلی اور غنیمت بالکل نہیں کروں گی اور اگر کوئی کر رہا ہو تو اسے منع کروں گی۔ اللہ کامیاب کرے۔

2- ہاں ایک ہندسہ بدل جانے سے بہت فرق پڑتا ہے کیونکہ صفر بذات خود کچھ نہیں، مگر ہند سے بہت فرق پڑتا ہے عمر کا ایک سال کم ہوتا ہے۔

3- مجھے تو ہر چھوٹی سے چھوٹی خبر بھی متاثر کرتی ہے۔ حوت جو ہوں، مگر پچھلے سال شینہ اکرم کے بیٹے کی شہادت کا پڑھ کر میں بہت افسردہ ہوئی مجھے ایسا لگا کہ میرا کوئی اپنا بچہ۔ اللہ انہیں صبر دے ملالہ کی خبر سن کر بہت افسوس ہوا کیونکہ ہمارے ملک میں بہت سے لوگ فلاحی کام کرتے ہیں وہ بھی کسی صلہ کے بغیر، مگر ٹوہل پرائز کے لیے نامزد بھی کئے گیا۔ (معافی کے ساتھ)

4- گزرے سال میرے گھر میں ایک اور نواہی کا اضافہ ہوا اور وہ بالکل میری گڑیا کی کالی ہے اس کو دیکھ کر میں اپنے آپ کو بیس سال پہلے کے مقام پر دیکھتی ہوں اس کی ہنسی اس کا رونا مجھے سب کچھ شروع سال کی یاد دلاتا ہے چونکہ میں نے اپنے گھریلو مسائل کی وجہ سے اپنے بچوں کا بچپن انجوائے نہیں کیا، مگر اب سو سمیت وصول کر رہی ہوں۔

5- جنوری کے مہینے میں بہت خوشی محسوس کرتی ہوں کیونکہ ٹھنڈے موسم میں ہر کوئی ٹھنڈا ہوتا ہے نہ لوڈ

آغا علی عباس

شاین رشید



- 1 "میری والد "آغا سکندر" جو اپنے زمانے کے بہت معروف آرٹسٹ تھے۔"
- 2 "کرانسنس میں وقت گزارا؟"
- 3 "بالکل گزارا جب سات سال کا تھا تو والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ اپنوں سے دھوکے کھائے۔ تھوڑا عرصہ ہوا تو پھر بھائی کے ساتھ ساتھ کمانی بھی کی اور اپنا خرچ خود اٹھایا بڑھائی کا۔"
- 4 "پہلی آمدنی؟"
- 5 "800 روپے جو امی کے ہاتھوں میں دے دی۔"
- 6 "شوہر سے پہلے آمدنی کے ذرائع؟"
- 7 "اس کا لڑکپن سے بڑھائی اور اپنے سے جو نیئر زکو ڈانس اور اداکاری کے ایکشن سکھایا کرتا تھا۔ کیونکہ یہ سب کچھ میں نے سیکھا ہوا تھا۔"
- 8 "لوگوں کی ایک بات جو بری لگتی ہے؟"
- 9 "جب وہ نصیحت کرتے ہیں جن پر انہوں نے خود کبھی عمل ہی نہیں کیا ہوتا۔"
- 10 "نفرت کرتا ہوں؟"

بقیہ صفحہ نمبر 264

شیدنگ کی نیشن اور نہ ہی بجلی کا بل زیادہ آنے کی نیشن (اے سی کی وجہ سے) بہنوں سے صرف یہ گزارش ہے کہ زندگی بہت چھوٹی ہے اس میں اپنے آپ کو ایک رول ماڈل بنائیں اپنے بچوں کے لیے اور اپنے ملک کے لیے کیونکہ ہم اچھا سوچیں گے تو ان شاء اللہ اچھا ہی ہوگا۔

سعدیہ نازلی رانا... کسووال

1- کہاں جی؟ کچھ بھی پلان نہیں ہوتا اور اگر ہو بھی تو پلان کے مطابق کچھ نہیں ہوتا۔ ہم تو ایسے ہیں جی کہ سال کے شروع میں پلاننگ ہوتی ہے یہ کرنا ہے وہ کرنا ہے۔ سال کے درمیان میں سرپکڑ کے بیٹھے ہوتے ہیں۔ ہائے یہ کیا کر لیا؟ ہم نے ویسے کرنا تھا اور سال کے آخر میں پھر ان شاء اللہ یہ یہ کام کرنے ہیں۔ گزرے کئی سالوں سے میرے پلان میں شامل ہے کہ بمبائٹک سی کہانی لکھنی ہے جو مجھے عمیوہ احمد، نمرو اور فرحت اشتیاق کی صف میں شامل کر دے۔ (بابا)

2- صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے۔ زندگی یونہی تمام ہوتی ہے۔ میری زندگی پر تو کم از کم بالکل اثر نہیں پڑتا۔ بہت سے بدل رہے ہیں، لیکن بدل رہے ہیں اور سب سے زیادہ لوگ بدل رہے ہیں، ویسے سوچیں، احساسات سب کچھ بدل رہا ہے۔ بے حسی سی طاری ہے ہر جذبے ہر احساس پر۔ کلج سے پرانے چہرے چلے جاتے ہیں۔ ان کی جگہ نئے چہرے لے لیتے ہیں۔ باقی تو کچھ خاص فرق نہیں پڑتا۔

3- بہت خبریں متاثر کرتی ہیں۔ کہیں طوفان، کہیں سیلاب، کہیں آگ اور کہیں زلزلے۔ علمائے دین کا قتل، شیعہ، سنی فسادات، شرع و سلا کے حالات، بھارت کی دھمکیاں، امریکا کی جارحیت، ڈرون حملے، فلسطین کے حالات سب کچھ متاثر کر رہا ہے ہمارے ذہنوں کو ہمارے جسموں کو ہمارے جذبات کو۔ ابھی ابھی ہونے والی نیلسن منڈیلا کی موت نے تقریباً ساری دنیا کو متاثر کیا۔ قوم، مذہب اور قبیلے کے

4- میں ایک پرائیویٹ کلج میں لیکچرار ہوں۔ گزرے سال میں بہت سی نیچر اپنے پیاروں کو پیاری ہوئیں۔ نہت، شازیبہ، فرحت، نادیا، ان سب لوگوں کی کمی بہت محسوس ہوتی ہے۔ نظام زندگی چلتا رہتا ہے۔ نئے پرانے لوگوں کی جگہ سنبھالتے رہتے ہیں۔ لیکن جو چلے جاتے ہیں ان کی جدائی کی کسک ہمیشہ رہتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو ہمیشہ خوش رکھے۔ (آمین)

اس سال دو نومبر کو بھائی کی شادی ہوئی۔ عابدہ (بھابھی) ہمارے گھر کا فرد بنی۔ بہت اچھا لگا۔ عابدہ بہت اچھی ہے اور بھائی بھی۔ اللہ پاک ان کی زندگی کی ہر راہ گزر کو پھولوں سے بھر رکھے۔ (آمین)

5- جنوری نئے سال، نئی امیدوں، نئی امتگوں کا استعارا ہے جو ہر ایک میں نیا جوش و ولولہ بھرتا ہے۔ کچھ لمحوں کے لیے سہی انسان تازہ دم ہو کر کچھ اچھا اچھا سوچنے لگتا ہے۔ میرا پیغام میرے سب ہم وطنوں کے لیے یہی ہے کہ اپنے حصے کی سمجھ جلاتے جائیں یہ سوچے بغیر کہ میری شمع سے آخر کتنا اندھیرا دور ہو سکتا ہے۔ ان شاء اللہ جب سب لوگ اپنے فرائض ادا کریں گے اور دوسرے کے حقوق کا خیال رکھیں گے تو پاکستان کا کونا کونا چمک اٹھے گا۔ بقول مارٹن لوتھر کنگ! "آؤ مایوسیوں کے پہاڑ سے امید کا پتھر تراشیں"

اور ایک اور پیغام اپنے جیون ساتھی رانا محمد اکرم کے نام۔ 15 جنوری کو آپ کی سالگرہ ہے۔ علیان، ارحا، چندہ، جویریہ، اقراء، نعیم اور باقی سب گھر والوں کی طرف سے یہی برتھ ڈے ٹویو۔ مینی مینی اچھی ریٹرنز آف واڈے۔

باقی آئندہ شمارے میں

- 6 "میری لمبائی؟"
- 7 "6 فٹ 1 انچ۔"
- 8 "تعلیمی معرکہ؟"
- 9 "گرینجویشن اور کافی سارے کورسز۔"
- 10 "میرے خونی رشتے؟"
- 11 "میرے دو بھائی اور ایک بہن۔"
- 12 "شادی؟۔۔۔"
- 13 "ابھی کوئی ارادہ نہیں ہے، ابھی مزید کامیابیاں حاصل کرنی ہیں۔"
- 14 "اس فیلڈ میں کس کے تعاون سے آیا؟"
- 15 "طارق معراج اور رفیق وڑائچ۔"
- 16 "میری پہچان بنانا؟"
- 17 "میرا پروگرام "ٹوٹل راؤنڈ اپ" جناح کے نام اور دیگر ڈرامے۔"
- 18 "زندگی کا فلسفہ؟"
- 19 "کہ اس نے اکیلا اس دنیا میں بھیجا ہے تو ہمیں کچھ حاصل کرنے کے لیے اکیلے ہی جدوجہد کرنی ہے۔"
- 20 "اداکاری کے جراثیم کہاں سے آئے؟"

کبھی ہارنا نہیں سیکھا، اس کی ماں بھول شاہ کو اپنے بیٹے کی قابلیت اور ذہانت پر بہت بھروسہ ہے اور اس کا یقین وہ دوسروں کو بھی دیتی ہے۔

۳۸

ارتیسویں قسط



نبیہ عزیز

درد

بڑی حویلی کے تمام مکین وقار آفندی سے بڑی عقیدت اور محبت رکھتے ہیں اور علیزے تو اپنے بابا کی شخصیت سے بہت ہی متاثر ہے۔

مدیہ اور نبیل حیات دہی بہن بھائی ہیں، مدیہ انتہائی بگڑی ہوئی اور خود سر لڑکی ہے، وہ انگلنڈ کی رنگینیوں میں مکمل سو رہی ہے، چمکی ہے جس کے پیش نظر فائرہ بیگم، نبیل کو پاکستان شفٹ ہونے کا مشورہ دیتی ہیں، لیکن مدیہ پاکستان جانے سے انکار کر دیتی ہے، جس پر نبیل اور فائرہ بیگم بے حد پریشان ہیں۔

زری کو اپنے بھائی عبداللہ کے دوست سے محبت ہے، مگر وہ کسی کو بھی اس راز میں شامل نہیں کرنا چاہتی اور یہ جذبہ اندر لپی اندر پنب رہا ہے۔

نبیل کافی عرصہ سے نوکری کی تلاش میں ہے، مگر ہر روز مایوسی اور ناکامی کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا، بے بسی اور بنوریہ سے تنگ آخر خودکشی کرنے کا سوچتا ہے، لیکن ایسے میں ایک روز اسے ڈھابے میں چائے پیتے ہوئے پاؤ اتھیا زل جاتا ہے، جو اسے کام کی آفر کرتا ہے، جس پر عدیل کافی خوش ہوتا ہے، اسی خوشی میں وہ کام کی بابت پوچھنا بھول جاتا ہے۔

منصور حسین ایک غریب اور میٹرک پاس آدمی ہے، وہ مبارک خان کے توسط سے بڑی حویلی میں وقار آفندی سے نوکری مانگنے آتا ہے، وقار آفندی کوئی بھی جگہ خالی نہ ہونے کے باعث اسے دوبارہ آنے کا کہہ کر واپس بھیج دیتے ہیں اور وہ مایوسی سے واپس لوٹ جاتا ہے۔

دل، آذر شاہ کا شمار ملک کے بہترین اور منجھے ہوئے وکیلوں میں ہوتا ہے، وہ اپنے قول و فعل کا بہت یکا آدمی ہے، اس نے



جس کی وجہ سے اس کی آنکھیں اور اس کا چہرہ لہو رنگ ہو گئے تھے اور وہ پھرنے لگا تھا۔

”مبارک خان۔۔۔ مبارک خان۔۔۔ گاڑی کا دروازہ کھولو۔۔۔ جلدی کرو۔“

دل اور خود بے بس تھا۔ وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ علیزے اس کے بازوؤں میں جھول رہی تھی۔ اسی لیے وہ مبارک خان پہ دھاڑا تھا۔

اور مبارک خان نے اسی دہشت زدہ اور افراتفری کے ماحول میں انتہائی تیزی اور بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے لپک چمپک آگے بڑھ کے گاڑی کا دروازہ کھول دیا تھا۔

”صاحب جلدی کریں۔“ مبارک خان نے پلٹ کر زور سے اسے آواز دی اور دل اور گاڑی کا دروازہ کھلا دیکھ کر علیزے کو اپنی بانہوں میں اٹھا کر تیزی سے گاڑی کی سمت لپکا اور اسے گاڑی کی بیک سیٹ پہ لٹا کر خود انتہائی عجلت سے دروازہ بند کرتے ہوئے ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی تھی۔

”مبارک خان تم یہاں اکیلے۔۔۔ گاڑی نکالتے نکالتے وہ آگ لے کے لیے ٹھہرا تھا۔“ صاحب جلدی آپ میری فکر نہ کریں۔ میں نیٹ لوں گا ان لوگوں سے آپ علیزے بی بی کو اسپتال لے کر جائیں۔ کہیں کوئی بڑا نقصان نہ ہو جائے، پلینز جلدی جائیں آپ۔“

مبارک خان اسے تسلی دیتے ہوئے اس کی گاڑی کا دروازہ ہاتھ سے بجاتے ہوئے پیچھے ہٹ گیا تھا اور دل اور اس کی تسلی پہ سر ہلا کر گاڑی بڑھانے لگا تھا۔

پھر پیچھے کیا کیا ہوا اسے کچھ خبر نہیں تھی۔ اسے خبر تھی تو صرف علیزے کی۔

علیزے۔۔۔ اس نے بچوں کی طرح چلیٹ کر پیچھے دیکھتے ہوئے اسے پکارا تھا۔

مگر وہ ہوش و خروش سے بے گانہ پڑی تھی اور اس کے جسم سے خون مسلسل بہہ رہا تھا۔ اس کے جسم سے بہتے خون کو دیکھ کر دل اور کوئی محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کے اپنے جسم سے خون بہہ رہا ہو اور اس کے وجود کی رگین لمحہ بہ لمحہ خالی ہوتی جا رہی ہوں۔ اس خیال سے اس نے گاڑی کی اسپید اور زیادہ بڑھادی تھی اور اپنی اس بدحواسی اور افراتفری کے عالم میں اسے یہ بھی دھیان نہ رہا کہ وہ علیزے کو کس اسپتال لے کر جا رہا ہے۔

کیونکہ اس کے حواس ہی ٹھکانے نہ تھے۔ وہ اسپتال کے احاطے کے اندر گاڑی کو بریک لگاتے ہوئے تیزی سے نیچے اتار اور گاڑی کا بیک ڈور کھولتے ہی بے تابی سے علیزے کی نبض ٹٹولی تھی۔

نبض رواں تھی مگر بہت ہی مدھم رقتار سے۔

اور اس کی ڈوبتی نبض کے احساس نے دل اور کو اور بھی پاگل کر ڈالا۔ وہ اسے بانہوں میں اٹھا کر اندھا دھند اسپتال کے اندر کی طرف بھاگا تھا۔

اور سامنے سے آتا عبد اللہ حیران رہ گیا تھا۔ مگر دل اور کے بازوؤں میں خون سے لت پت علیزے کو دیکھ کر اس کی حیرانی پریشانی میں تبدیل ہو گئی تھی۔ وہ لپک کے دل اور کی طرف بڑھا۔

”دل اور۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا ہوا ہے علیزے بھابھی کو؟“ عبد اللہ اس کے سامنے آگیا تھا۔ مگر دل اور کے پاس ایک سیکنڈ ٹھہرنے کا بھی وقت نہیں تھا اور نہ ہی جواب دینے کے لیے ذہن حاضر تھا۔ وہ وہاں رکے بغیر اور کچھ کے بغیر آگے بڑھتا چلا گیا تھا اور اس کے پیچھے پیچھے عبد اللہ بھی اتنے میں اسپتال کا اسٹاف بھی جمع ہو گیا تھا۔

پھر دیکھتے ہی دیکھتے علیزے کو اسٹریچر پہ ڈالا گیا اور فوراً ہی اسے آپریشن تھیٹر میں لے جایا گیا تھا اور دل اور وہیں کا وہیں باہر ہی رہ گیا تھا۔

”دل اور۔۔۔ بتاؤ نا۔۔۔ کیا ہوا ہے علیزے بھابھی کو؟ ان کی یہ حالت کیسے ہوئی ہے۔“ عبد اللہ کے دل کو نہ جانے کیوں اک عجیب سی تکلیف کا احساس ہو رہا تھا۔ اس کا دل علیزے کا خون دیکھ کر خود بخود ہی اس کی سمت کھینچ رہا تھا۔

اور وہ بار بار دل اور سے استفسار کر رہا تھا جبکہ دل اور سر جھکائے چپ چاپ کھڑا تھا جواب ہی نہیں دے رہا تھا۔

”دل اور۔۔۔ تم بتاتے کیوں نہیں ہو؟ کیا ہوا ہے علیزے بھابھی کو؟ کس نے۔۔۔“ ”کیا بتاؤں تمہیں؟ کیا بتاؤں آخر۔۔۔ کیا سننا چاہتے ہو؟ یہ کہ علیزے کی حالت تمہارے بھائی ملک اسد اللہ کی کمینگی کا نتیجہ ہے۔ وہ ذمہ دار ہے۔ اس نے کروایا ہے سب کچھ۔ اس نے مجھ پہ قاتلانہ حملہ کروایا ہے مگر نشانہ وہ بن گئی۔“

اس کی گولی کا شکار ہو گئی ہے وہ۔ مار ڈالا ہے اس نے علیزے کو۔۔۔ جان لی ہے اس کی۔“ دل اور اس کے پوچھنے پہ یکدم پھٹ پڑا تھا اور عبد اللہ کے قدموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔ وہ دم بخود سارہ گیا تھا اور اس کے کانوں میں سائیں سائیں سی ہونے لگی تھیں۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ کک کیا کہہ رہے ہو تم۔“ عبد اللہ کی آواز بے ربط سی ہو گئی تھی۔ ”میں جو کہہ رہا ہوں وہ غلط نہیں ہے مگر عبد اللہ میری بات ایک یاد رکھنا کہ اگر علیزے کو کچھ ہوا تو میں اسی علیزے کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ ملک حق نواز اور ملک اسد اللہ کو بیچ چور ہے میں باندھ کر گولیوں سے چھلنی نہ کروں تو سمجھ لینا کہ میں بابر شاہ کا بیٹا ہی نہیں تھا۔“

علیزے کی قسم کھا کے کہتا ہوں کہ ملک حق نواز اور ملک اسد اللہ کو بیچ چور ہے میں باندھ کر گولیوں سے چھلنی نہ کروں تو سمجھ لینا کہ میں بابر شاہ کا بیٹا ہی نہیں تھا۔“

دل اور کی آنکھوں میں غضب ناک کے لال دورے تیر رہے تھے اور اس نے وہ قسم کھالی تھی جس کو سن کر عبد اللہ بھی سر سے لے کر پاؤں تک کانپ گیا تھا۔

کیونکہ اسے دل اور کے مزاج کا بخوبی پتا تھا۔ وہ اپنے غیض و غضب اور اپنے انتقام میں کچھ بھی کر سکتا تھا۔ چاہے اس کے بعد اسے پھانسی ہی کیوں نہ چڑھنا پڑ جائے۔

”دل اور صاحب آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ ایس پی کامران مہدی فل یونیفارم میں ملبوس بہت ہی متفکر سے انداز میں کہتے ہوئے دل اور کے قریب آ کر کھڑا تھا۔

”میں کتنا ٹھیک ہوں۔ آپ میرے حلیے سے دیکھ سکتے ہیں۔“ دل اور نے اپنے خون سے رنگے کپڑوں اور اپنے چہرے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”جی ہاں۔۔۔ مجھے اطلاع مل چکی ہے۔ آپ کی وائف کے بارے میں سن کر بہت افسوس ہوا ہے۔ اب کہاں ہیں وہ؟ زیادہ خطرے کی بات تو نہیں ہے۔“

ایس پی کامران مہدی کو خاصی تشویش ہو رہی تھی کیونکہ اسے اندازہ تھا کہ دل اور پہلے بھی ایک عظیم دکھ اٹھا چکا ہے۔ اب ایک اور دکھ سہنے کی یقیناً اس میں بھی ہمت نہیں ہوگی۔ آپ دعا کریں کہ زیادہ خطرے کی بات نہ ہی ہو تو بہتر ہے ورنہ کسی کے بھی حق میں اچھا نہیں ہوگا۔“ دل اور کے ذہن میں بار بار ملک حق نواز اور ملک اسد اللہ ہی گردش کر رہے تھے۔ وہ اس ہی کے متعلق سوچ رہا تھا۔

”سوری سر۔۔۔ ڈاکٹر صاحب نے آپریشن کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ یہ ایک پولیس کیس ہے آپ پہلے اپنا اسٹیٹ منٹ ریکارڈ کروائیں۔“

ایک کمپاؤنڈر نے آکر دل اور کو اطلاع دی اور دل اور کے پہلے سے گھومے ہوئے دماغ سے شرارے نکلنے لگے۔ اس نے کمپاؤنڈر کو یکدم گریبان سے وبوچ لیا تھا۔

”کیا کہا؟ ڈاکٹر نے آپریشن سے انکار کر دیا ہے۔“ وہ دانت پیٹتے ہوئے غرایا تھا۔ ”پلینز دل اور۔۔۔ یہ کیا کر رہے ہو تم؟ یہ کیا پاگل پن ہے آخر؟ بس کرو، سنبھالو اپنے آپ کو۔“ عبد اللہ نے جھنجھلاتے ہوئے دل اور کے ہاتھ سے اس کمپاؤنڈر کا گریبان چھڑا کے دل اور کو اپنی سمت کھینچ لیا تھا۔

”پلینز ایس پی صاحب۔۔۔ آپ ڈاکٹر سے بات کریں۔ ان سے کہیں کہ آپریشن جلدی شروع کریں بھابھی کی حالت بہت خراب ہے۔ اس طرح چلیٹ کرنے سے کوئی بڑا نقصان نہ ہو جائے۔“

عبد اللہ نے دل اور کو سنبھالتے ہوئے ایس پی کامران مہدی سے ریکورسٹ کی تھی۔

”اوس کے۔۔۔ میں بات کر لیتا ہوں“ آپ ان کا خیال رکھیں پلیز۔ اسی مصیبت اور نقصان کے ڈر سے ہی تو میں بار بار ان کے موبائل پر کال کر رہا تھا، مگر انہوں نے میری کال ہی ریسو نہیں کی۔ کیونکہ مجھے ملک حق نواز اور ملک اسد اللہ کے عزائم کی خبر ہو چکی تھی۔“

ایس پی کامران مہدی افسوس کا اظہار کرتا وہاں سے ہٹ کے آپریشن تھیٹر کی طرف آگیا اور پھر اگلے دس منٹ میں علیزے کا آپریشن اسٹارٹ ہو گیا تھا۔

”بیٹھ جاؤ اور دعا کرو کہ سب ٹھیک ہو جائے۔“ عبد اللہ نے اسے سہارا دے کر صوفے پر بٹھایا۔
 ”عبد اللہ۔۔۔ علیزے کو کچھ ہو گیا تو کچھ بھی نہیں بچے گا۔ کچھ بھی نہیں یا میں خود کو مار ڈالوں گا یا باقی سب کو موت کے گھاٹ اتار دوں گا۔ بس علیزے کو کچھ نہیں ہونا چاہیے۔ میری اور ملک حق نواز کی اس جنگ کی سزا علیزے کو نہیں ملنی چاہیے وہ بے قصور ہے۔ اسے میں نے سزا نہیں دی تو کوئی کیسے دے سکتا ہے۔ آخر کیسے؟ میری زندگی ہے وہ۔ اتنی کی وجہ سے تو جی رہا ہوں میں۔ ورنہ اس دنیا میں رکھا ہی کیا ہے؟ سب بے کار ہے سب فضول ہے صرف وہی وہ ہے اور اس کی وجہ سے میں ہوں۔“ علیزے کی موت کے خیال نے دل اور گوشت حقیقتاً جیسے پاگل کر ڈالا تھا۔

اس کے منہ میں جو آ رہا تھا وہ بولتا جا رہا تھا۔
 لیکن کیا کیا بول رہا ہے اسے خود احساس ہی نہیں تھا۔
 مگر عبد اللہ کو اس کے بولنے سے اندازہ ہو چکا تھا کہ اسے علیزے سے کتنی محبت ہے اور اس کی اس محبت میں کتنی شدت ہے۔

کیونکہ اس کی شدت اور اس کی محبت تو اس کے الفاظ سے ہی ظاہر ہو رہی تھی۔ بلکہ اس محبت اور شدت میں تو اس کا رواں رواں تڑپ رہا تھا۔
 جس کو سوچ کر اور محسوس کر کے عبد اللہ نے بے ساختہ اک گہری سانس کھینچی تھی اور دوبارہ سے اسے تسلی دینے میں لگ گیا کیونکہ اس وقت دل اور کونسل اور سہارے کی ہی ضرورت تھی۔



”عبد اللہ! اتنی دیر سے کہاں تھے آپ؟ میں اور زری کب سے آپ کا انتظار کر رہی تھیں۔ زری نے مدیہ کو کال کر لی تھی مگر موبائل ہی آپ کے پاس تھا۔“
 نگار ش عبد اللہ کے ہاتھ کی دستک سنتے ہی برائے سوٹ روم سے باہر نکل آئی کیونکہ اس کے خیال میں زری سو چکی تھی لیکن اسے کیا خبر نہیں تھی کہ زری تو شخص پلکیں موندے بیٹھی ہے۔
 ”بس دل آورے کے ساتھ تھوڑا بڑی ہو گیا تھا۔“ دروازہ ادھ کھلا تھا۔ اس لیے دونوں کی آواز اندر تک سنائی دے رہی تھی۔

”دل آور بھائی! کہاں تھے وہ؟“ نگار ش چونکی تھی اور زری اس کے نام پر جیسے سناٹے میں آگئی تھی۔
 ”اسی اسپتال میں۔“ عبد اللہ کا انداز بہت دھیمہ تھا جس پر نگار ش اب مزید تشویش کا شکار ہوئی۔
 ”اسی اسپتال میں! مگر کیوں؟ خیریت تو ہے نا؟“

”خیریت نہیں ہے نگار ش دل آور یہ اسد اللہ بھائی نے قاتلانہ حملہ کروایا ہے اور اس وقت علیزے بھا بھی دل آورے کے ساتھ تھیں جس کو لی کا نشانہ دل آورے کو بننا تھا اس کو لی کا نشانہ علیزے بھا بھی بن گئیں اور وہ اس وقت اسی اسپتال کے آپریشن تھیٹر میں موت اور زندگی کی جنگ لڑ رہی ہیں۔“
 عبد اللہ نے نگار ش کی سماعتوں پر بم پھوڑ دیا تھا۔ وہ یہ خبر سن کر ششدر سی رہ گئی تھی اور یہی حال اندر بند پر پڑی زری کا بھی ہوا تھا۔

”نگار ش۔۔۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ دل آور علیزے بھا بھی سے محبت کرتا ہے۔ مگر آج علیزے بھا بھی کی

تکلیف پہ وہ کس طرح پاگل اور دیوانہ ہو رہا ہے۔ یہ سب اپنی آنکھوں سے دیکھ کر مجھے احساس ہو گیا ہے کہ وہ واقعی علیزے بھابھی سے بہت زیادہ محبت کرتا ہے۔
عبداللہ نے نگارش کے سامنے اپنی سوچ کو لفظوں کا پیرا بن دیا تھا۔ لیکن اندر بیڈیہ ویران اور اجاڑ پڑی زری کے من میں دور دور تک اور بھی سنائے چھا گئے تھے۔
اور آنکھوں سے دو آنسو بہہ کر اس کی گتھیلوں میں جذب ہو گئے تھے۔
”محبت“ زری کے لب کپکپائے تھے۔

”زری سے کہو وہ دل اورے کو اپنی محبت سے آزاد کر دے ہمیشہ کے لیے کیونکہ وہ اس کا نہیں ہے اور نہ ہی کبھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے اسے آزادی بخش دے۔ نکال دے اپنے دل سے۔ بھول جائے اسے بھول جائے۔“
عبداللہ نے زری کے اس معاملے میں پہلی بار زبان کھولی تھی۔ مگر وہ بھی بے بسی اور مایوسی کی انتہا کو چھونے کے بعد۔

اور عبداللہ کے لہجے اور انداز کی اس بے بسی اور مایوسی کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کرتے ہوئے زری نے یوں ہی لپٹے لپٹے ایک گہری سانس خارج کی تھی اور پلکیں کھول دی تھیں۔
”بھائی۔ میں نے دل اور شاہ کو اپنی محبت سے آزاد کر دیا۔ میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے آزاد کر دیا ہے۔ کیونکہ وہ میرا نہیں ہے اور نہ ہی کبھی ہو سکتا ہے۔ اس لیے اسے آزادی بخش دی ہے۔ نکال دیا ہے اسے اپنے دل سے۔ بھول گئی ہوں اسے بھول گئی ہوں سچ بھول گئی ہوں۔“ زری نے زیر لب کپکپاتے لہجے اور کپکپاتے ہونٹوں سے کہتے ہوئے اپنے لرزتے کانٹے ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے تھے۔
اور اسے یوں لگا جیسے اس کے دل سے کوئی بہت بڑا بوجھ سرک گیا ہو۔
ہمہ وقت دل اور شاہ کی محبت سے بھر رہے والے دل خالی ہو گیا ہو۔
بالکل ایسے جیسے کوئی خالی برتن ہو۔

اب یہ خالی برتن ٹوٹا یا سلامت رہتا۔ اسے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔
وہ اسے آزاد کر کے خود بھی آزاد ہو گئی تھی ریلیکس ہو گئی تھی۔ یوں جیسے کوئی مرنے کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاتا ہے۔

خود تم سے ملنے آئی بھی
اور آکر بہت بچھتا بھی
اب جھیلوں کی خاموشی سے
دوری بھی تنہائی بھی
اک کھیل تھا سو میں بار گئی
اس کھیل میں تھی رسوائی بھی

تحقیق ہو تو روح دو عالم تڑپ اٹھے
اتنا تیرے بغیر پریشان رہا ہوں میں

آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھلتے دیکھ کر وہ یکدم لپک کے تیر کی سی تیزی سے دروازے کے قریب آیا تھا۔
”ڈاکٹر صاحب۔ کیسی ہے وہ؟ وہ؟ وہ زندہ تو ہے نا۔“ اس نے ڈاکٹر سے بہت ہی ڈرتے ڈرتے سوال کیا تھا۔
”آپنی الحال اس سوال کو چھوڑیں اور ان کے لیے بلڈ کا انتظام کریں۔ ان کے لیے بہت زیادہ بلڈ کی ضرورت ہے۔“ ڈاکٹر نے دل اور کے سوال کو سرے سے نظر انداز کرتے ہوئے علیزے کے لیے ایک اہم ضرورت کا اعلان کیا تھا اور دل اور اس اہم ضرورت کا سن کر ساکت و صامت سا رہ گیا تھا۔ کیونکہ وہ علیزے کا بلڈ گروپ

جانتا تھا۔

”بلڈ۔“ اس نے بے حد آہستگی سے دہرایا تھا۔

”جی ہاں۔ بلڈ ہی کہا ہے۔“ ڈاکٹر نے بھی دہرا کے جواب دیا تھا۔

”لیکن اس کا گروپ تو او نیگیٹو ہے۔“ دل اور کے دماغ سے دھواں نکلتے لگا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا۔ جیسے وہ سچ منہ ہار میں پھنس گیا ہو اور اس کا ہاتھ علیزے کے ہاتھ سے چھوٹ رہا ہو۔

”جی ہاں۔ ان کے بلڈ گروپ کی رپورٹ آچکی ہے۔ اسی لیے ہمارے ساتھ ساتھ اب آپ کو بھی اس کام کے لیے کوشش کرنا ہوگی۔ ورنہ ان کے بچنے کے چانسز بہت کم ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہتے ہوئے جیسے دل اور کے دل پہ ہاتھ ڈالا تھا۔

”لیکن ڈاکٹر آپ کو بتا ہے کہ او نیگیٹو تو بہت۔۔۔؟“ اس نے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”ہاں۔۔۔ مجھے پتا ہے۔ لیکن آپ ان کی فیملی سے رجوع کریں۔ آئی ہوپ کسی نہ کسی کا بلڈ گروپ ضرور میچ کرے گا۔“ ڈاکٹر نے اسے ایک اور مشورہ دیا تھا۔

”فیملی۔۔۔“ دل اور کے ذہن میں بڑی حوصلے کا نقشہ گھوم گیا تھا لیکن وہاں جانایا پھر ان لوگوں سے اب کسی اچھے کام کی یا کسی ہسپتال کی امید رکھنا سراسر فضول تھا۔

”اور ہاں۔۔۔ فیملی سے یاد آیا۔ آپ کی مسز کے پیرٹس کہاں ہیں؟ انہوں نے اتنی تکلیف اور بے ہوشی کے باوجود اپنے بایا کو یاد کیا ہے۔ اگر ممکن ہے تو پلیز۔۔۔ آپ ان کے فادر کو یہاں بلا لیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے فادر یا مدر سے مل کر یا ان کی آواز سن کر زرا جلدی کور کریں۔۔۔ میں نے ان کے منہ سے دو تین بار بایا کا لفظ سنا ہے۔“ ڈاکٹر کی اس نئی اطلاع پہ دل اور دم بخود رہ گیا اور اس کے آس پاس ایک عجیب سی سائیں سائیں کی آواز سنائی دینے لگی۔

”بیر سٹر صاحب! زیادہ سوچنے کا ٹائم نہیں ہے۔ آپ کی وائف کی زندگی اور موت کا سوال ہے۔ آپ نے جو کچھ کرنا ہے ابھی کرنا ہے۔ پلیز ہری اب۔“ ڈاکٹر اس کا کندھا تھپک کر پلٹ گیا۔

”منیجے ڈاکٹر صاحب۔“ عبداللہ کی آواز پہ ڈاکٹر کو غلٹ کے باوجود کنٹرا ہوا۔

”میرا دوست اس وقت صدمے کی حالت میں ہے۔ اسے یہ بھی یاد نہیں ہے کہ میرا بلڈ گروپ بھی او نیگیٹو ہی ہے۔“ عبداللہ نے ذرا سا مسکرا کے کہا تھا اور دل اور نے ہری طرح چونک کر دیکھا تھا۔

اور عبداللہ کی مسکراہٹ پہ اسے یاد آیا تھا کہ ان تینوں نے انگلینڈ میں اپنے بلڈ گروپ چیک کروائے تھے اور تینوں کے گروپ الگ الگ تھے۔ کسی ایک کا بھی ایک دوسرے سے میچ نہیں ہوا تھا۔

”ارے۔۔۔ یہ تو بہت ہی اچھی بات ہے لیکن صرف ایک بیگ سے کام نہیں چلے گا۔ مزید بلڈ کی ضرورت پھر بھی رہے گی۔“ ڈاکٹر کو سن کر خوشی ہوئی تھی۔

”آپ کو جتنی ضرورت ہے آپ لے لیں۔“ عبداللہ نے دل اور کی خاطر اپنا آپ حاضر کر دیا۔

”نو مرمے۔ ہم ایک وقت میں صرف ایک ہی بیگ لے سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر نے انکار کر دیا۔

”ڈاکٹر پلیز۔“ ایک نرس نے آپریشن تھیٹر سے نکلتے ہی ڈاکٹر کو پکارا تھا اور ڈاکٹر ان دونوں کو جلدی کا اشارہ کر کے آپریشن تھیٹر میں گھس گیا تھا۔

”دیکھو دل اور۔۔۔ پلیز ہوش سے کام لو۔۔۔ ہوش میں آؤ۔۔۔ اس طرح بت بنے رہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ علیزے بھابھی کو تمہاری ضرورت ہے۔ سنبھالو اپنے آپ کو۔۔۔ جاؤ جیسے بھی سہی ان کی فیملی سے کانٹیکٹ کرو۔ اس وقت علیزے بھابھی کو ان کی بھی ضرورت ہے پلیز سمجھو یار۔“

دل اور جوں کا توں کھڑا تھا۔ جب عبداللہ نے اپنے مخصوص مردانہ اشیاں میں اس کا کندھا تھپکا تھا اور دل اور نے کچھ سوچتے ہوئے بڑے ہی پر عزم انداز میں گردن موڑ کر عبداللہ کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”علیٰ کے لیے میں کچھ بھی کر سکتا ہوں عبد اللہ اور اس کی خاطر آج میں وہ کام کروں گا جو میرا سر بھی کٹ جاتا تو میں نہ کرتا۔“ دل آور نے کہتے ہوئے عبد اللہ کا ہاتھ اپنے کندھے سے ہٹا دیا تھا۔

”کیا مطلب؟“ عبد اللہ کو حیرت ہوئی۔

”مطلب بعد میں بتا چلے گا۔ ابھی میں کہیں جا رہا ہوں۔“ دل آور نے ایک پر عزم سی سانس کھینچتے ہوئے کہا اور اپنے چہرے پہ ہاتھ پھیر کر چہرے کے تاثرات کنٹرول کرتے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے۔

”لیکن۔۔۔ تم جا کہاں رہے ہو؟“ عبد اللہ ایک بار پھر لپک کے اس کے سامنے آگیا۔

”میں آج تم سب کا مقروض ہونے جا رہا ہوں۔ میں آج بادشاہ سے فقیر ہونے جا رہا ہوں۔ میں آج بھیک مانگنے جا رہا ہوں اب دیکھو کہ ہوتا کیا ہے۔“ دل آور اس کا کندھا ٹھپک کے آگے بڑھ گیا تھا اور عبد اللہ پیچھے کھڑا اس کی پشت دیکھتا رہ گیا۔

”سر پلینز۔۔۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔“ نرس نے قریب آکر عبد اللہ کو متوجہ کیا تھا اور عبد اللہ سر جھٹک کر نرس کے ہمراہ اسپتال کی لیبارٹری میں آگیا تھا۔



شام ڈھل رہی تھی۔

سب اپنے اپنے کام سے واپس آچکے تھے۔ حویلی میں روزانہ کی طرح آج بھی گہما گہمی زور پکڑ چکی تھی اور کچن میں کھانے کی تیاریاں بھی عروج پہ تھیں۔ بڑی حویلی میں بہت عرصے بعد زندگی کا احساس دوبارہ سے محسوس ہوتا نظر آ رہا تھا اور آذر ان سب کو ایک نظر دیکھ کر واپس پلٹ گیا تھا۔

اور ابھی وہ ڈرائنگ روم سے نکل کر باہر لان میں آیا ہی تھا کہ اس کے پر سکون ہوتے ذہن پہ اک اور پتھر آ پڑا تھا اور بڑی مشکل سے ٹھہرنے والی سوچ کی لہریں ایک بار پھر منتشر ہو گئی تھیں۔

کیونکہ ان کی حویلی کے گیٹ کے اندر ڈرائیو دے پہ ایک پراڈو آکر رکی تھی اور اس پراڈو سے اترنے والی شخصیت کو دیکھ کر آذر کا اچھا بھلا پر سکون دماغ گھوم گیا تھا۔

”منصور حسین۔۔۔“ آذر نے زیر لب دہرایا تھا۔

”ہیں۔۔۔ منصور حسین۔“ اپنے کسی کام سے باہر نکلتی رجو بھی اپنی جگہ پہ ساکت و صامت سی ہو گئی تھی۔ بلکہ اسے جو بھی دیکھ رہا تھا یوں ہی اپنی جگہ پر منجمد ہوتا جا رہا تھا۔ جیسے انہوں نے کسی آفت کو دیکھ لیا ہو۔ جبکہ وہ کسی کی بھی سمت دیکھے بغیر آگے بڑھتا جا رہا تھا۔

لیکن ہر بار یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ ان کے پاس سے گزر جاتا اور وہ لوگ یوں ہی ساکت و صامت سے کھڑے رہتے۔

آذر نے جب اسے اندرونی مین ڈور کی طرف بڑھتے دیکھا تو وہ سب کچھ ذہن سے جھٹک کر بہت تیزی سے اس کے قریب آیا تھا۔

”رک جاؤ منصور حسین۔ تمہارا ایک قدم بھی آگے بڑھتا تو اچھا نہیں ہو گا۔“ آذر نے یکدم اس کے سامنے آکر اسے روک دیا تھا اور دل آور کے قدم ٹھٹک کر رک گئے تھے۔

”دیکھو آذر آفندی۔۔۔ مجھے اپنی موت کا خوف ہوتا تو میں یہاں کبھی نہ آتا۔ لیکن افسوس کہ مجھے علیٰ کے کی موت کا خوف یہاں بھیج لایا ہے اور اگر علیٰ کے کی موت کے خوف سے میں یہاں آگیا ہوں تو پھر میں کچھ بھی کر سکتا ہوں۔ اپنے راستے کی ہر رکاوٹ کو ہٹا سکتا ہوں۔ کیونکہ میں اس وقت سر پہ کفن باندھ کے آیا ہوں۔ اس لیے پلینز میرے راستے کی رکاوٹ مت بنو اور مجھے وقار آفندی کے پاس جانے دو۔ ہٹ جاؤ میرے راستے سے ورنہ علیٰ کے مر جائے گی۔“

دل آور نے بہت ہی دو ٹوک سے انداز میں آذر آفندی کو اپنی بات سمجھانے کی کوشش کی۔۔۔ آذر شاید اس کی

بات سمجھتا یا نہ سمجھتا مگر اس کے خون سے رنگے کپڑے دیکھ کر اس کی نظریں پتھرائی تھیں۔ یعنی اس کے کپڑے علیزے کے خون سے رنگے ہوئے تھے۔

مگر اسے ہوا کیا؟

اور اگر ہوا بھی تھا تو بڑی حویلی کا اس سے کیا تعلق۔ آخری خیال نے آذر کو پھر سے پتھر بنانے کی کوشش کی تھی۔ مگر تب تک وہ آذر کو سائیڈ پر دھکیل کر خود آگے بڑھ گیا تھا۔

”منصور حسین۔ رکو میری بات سنو میں تمہارے کسی نئے ڈرامے یا کسی نئی چال میں آنے والا نہیں ہوں۔ میں تمہیں گولی سے اڑا دوں گا۔“ آذر پھنکارتا ہوا دھاڑتا ہوا اس کے پیچھے آیا تھا۔ اتنے میں بڑی حویلی کے کئی افراد شور کی آواز سن سکے تھے اور منصور حسین کو ایک بار پھر اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر سب کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ مگر وہ سیدھا وقار آفندی کے بیڈ روم میں جا پہنچا دروازہ کھلنے کی آواز پر وقار آفندی یکدم غنودگی سے ہڑپڑا گئے اور وارڈروب بند کر کے آفندی بھی وہاں گئی تھیں۔

”منصور حسین۔“ آسید آفندی کی چیخ نکل گئی تھی جبکہ وقار آفندی کی حالت غیر ہونے لگی تھی۔

”نہ۔۔۔ دل۔۔۔ آسید۔۔۔ شاہ۔۔۔“ انہوں نے بمشکل اس کا نام مکمل کیا تھا۔

اور دل اور کے پیچھے اپنا ریوالتور لے کر آنے والا آذر وقار آفندی کے منہ سے نکلنے والے اس ٹوٹے پھوٹے سے نام پر ہنک گیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ میں دل اور شاہ۔۔۔ بابر شاہ کا بیٹا اور منصور حسین شاہ کا پوتا زندگی میں ایک بار پھر تمہارے سامنے آ کھڑا ہوا ہوں۔ لیکن وقار آفندی اس دل اور شاہ میں اور اس دل اور شاہ میں بہت فرق ہے۔ تب میں تمہارا دشمن تھا اب میں تمہارا داماد ہوں۔“

اس وقت میں تم سے انتقام لینے آیا تھا۔ لیکن آج میں تم سے بھیک مانگنے آیا ہوں۔

آج میں شاہ نہیں ہوں آج میں گدا ہوں۔

آج میری بیوی کی زندگی کا سوال ہے۔ وہ اس وقت اسپتال کے آپریشن تھیٹر میں موت اور زندگی کی جنگ لڑ رہی ہے۔ اس کا بلڈ گروپ او نیگٹو ہے اور میں اس ایمرجنسی میں کہیں سے بھی یہ گروپ آرٹھ نہیں کر پار رہا۔ مجھے اس کے لیے بلڈ کی ضرورت ہے۔ مجھے او نیگٹو کی ضرورت ہے۔“

وہ کہتے ہوئے واقعی بہت بے بس اور شکست خوردہ سا لگ رہا تھا۔

”مم۔۔۔ مگر۔۔۔ میری ب۔۔۔ علیزے کو۔۔۔ ہوا کیا ہے؟“ آسید آفندی تڑپ کے اس کے سامنے آگئی تھیں اور دل اور نے وقار آفندی سے نظریں ہٹا کر ان کی طرف دیکھا تھا۔

”ملک شرافت علی کے بیٹے ملک اسد اللہ اور چچا زاد کزن ملک حق نواز نے مجھ پر حملہ کروایا لیکن فائرنگ کے دوران گولی علیزے کو لگ گئی۔ جس سے وہ شدید زخمی ہوئی ہے اور اس کا خون بہت زیادہ بہہ چکا ہے۔ اس لیے ڈاکٹر بہت زیادہ پریشان بھی ہیں۔ کیونکہ یہ بلڈ کسی بلڈ بینک سے بھی آرٹھ نہیں ہو رہا۔“

دل اور دھماکے سے دھماکے کر رہا تھا اور آسید آفندی نے بے ساختہ اپنے منہ پر دونوں ہاتھ رکھ لیے تھے اور مارے حیرت کے ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”ملک شرافت علی کے بیٹے ملک اسد اللہ اور چچا زاد کزن ملک حق نواز نے؟ یہ۔۔۔ کیا کہہ رہے ہو تم۔“ وہ پاگل ہو جانے کو تھیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے اور۔۔۔ وہ کیا کیا انکشاف کر رہا تھا۔ ان سب کے دماغ سمجھنے سے قاصر ہو گئے تھے۔

اور وہاں موجود آذر دانیال کو مل جودت عاشرہ آفندی اور ثروت بیگم بھی ہکا بکا سے اس کی صورت دیکھ رہے تھے اور اس کی باتیں نا سمجھی سے سن رہے تھے۔

”مسز آفندی۔۔۔ میرا پورا نام بیرسٹر دل اور شاہ ہے۔ میرے پاس ایک کیس آیا تھا جس میں ملک حق نواز نے

ایک لڑکی کے ساتھ زیادتی کی اور اس کے نتیجے میں میں نے اسے جیل بھجوا دیا تھا۔ لیکن اب اسے سزا ہونے والی ہے اور وہ چاہتا ہے کہ میں کیس سے پیچھے ہٹ جاؤں کیونکہ کل اس کیس کی آخری سماعت ہے۔ اسی لیے میرے انکار پر انہوں نے مشتعل ہو کر مجھ پر حملہ کر دیا اور گولیوں کا نشانہ علیزے بن گئی اور میں علیزے کی خاطر آپ لوگوں کے پاس آنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ پلیز اس وقت میں بہت مجبور ہوں۔ بہت مفلس ہوں۔ مجھے آپ لوگوں کی ہیلپ کی ضرورت ہے۔ میں آپ لوگوں کے سامنے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ پلیز خدا کے لیے علیزے کی زندگی بچالیں۔ وہ بے قصور ہے۔ بے گناہ ہے وہ۔۔۔ آپ اسے غلط مت سمجھیں۔ غلط تو میں تھا اور میں اپنی غلطی تسلیم کروں گا۔ سب کے سامنے کروں گا۔ لیکن ابھی نہیں۔ ابھی وقت بہت کم ہے۔“

دل اور نے کہتے ہوئے سچ سچ ان سب کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے تھے اور وہ سب بے یقینی سی نظروں سے اسے دیکھتے رہ گئے تھے۔

”میرا بلڈ گروپ او نیگٹو ہے۔ میں بلڈ دینے کے لیے تیار ہوں۔“ دانیال وجاہت علی ان سب کو پیچھے ہٹا کر آگے بڑھ آیا تھا اور دل اور کو یوں لگا جیسے کسی نے اس کے وجود میں روح پھونک دی ہو۔

”دانیال۔۔۔ آسید آفندی زیر لب دہرا کے رہ گئی تھیں۔

”آئی۔۔۔ علیزے کو اس وقت ہماری ضرورت ہے اور ہمیں اس کی ضرورت ضرور پوری کرنی چاہیے۔ کیونکہ وہ اس گھر کی بی بی ہے اور آپ کے گھر بی بی آئے چاہے داماد نہیں یا پوس اور خالی ہاتھ نہیں لوٹانا چاہیے۔ یہ بات مجھے ڈیڈ نے سنھائی تھی اور میں آج اس بات پر ضرور عمل کروں گا۔“

دانیال کے عزم کے سامنے سب کو بھی ہتھیار ڈالنے پڑ گئے تھے۔

”چلو۔۔۔ کہاں چلنا ہے؟“ اس نے دل اور کو متوجہ کیا تھا۔

”اسپتال۔۔۔“ دل اور نے کافی آہستگی سے کہا اور قدم آگے بڑھائے تھے۔

”سنو۔۔۔ عاشرہ آفندی کی لرزتی ہوئی آواز پر دل اور کے قدم ٹھک گئے تھے۔

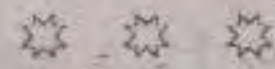
”جی۔۔۔“ وہ ان کے پکارنے سے ہی سمجھ چکا تھا کہ وہ کیا سوال کرنے والی ہیں؟

”تت۔۔۔ تم۔۔۔ زہرہ۔۔۔ بتول۔۔۔ شاہ کے۔۔۔“ وہ سوال مکمل نہیں کر پائی تھیں۔

”جی ہاں۔۔۔ میں بابر شاہ کا بیٹا اور زہرہ بتول شاہ کا بھتیجا ہوں۔۔۔ دل اور شاہ۔۔۔ وہی دل اور شاہ جو آپ کی محبت کا زائقہ اور آپ کی گود کا لمس آج بھی نہیں بھولا سب یاد ہے اور اذیت بھی اسی چیز کی ہے کہ سب یاد ہے میں بھولا کیوں نہیں ہوں۔“

وہ دھک سے کہتا ان سب پر اک طائرانہ سی نظر ڈال کر وقار آفندی کے بیڈ روم سے باہر نکل گیا تھا اور اس کے پیچھے پوری حویلی میں ایک بار پھر اک پچھل سی چیخ گئی تھی۔ جبکہ دانیال تو اس کے ساتھ ہی اس کی گاڑی میں آ گیا تھا لیکن باقی سب بھی رہ نہیں سکے تھے۔

باری باری بھی اپنی اپنی گاڑیاں نکالتے چلے گئے تھے۔



عبداللہ بلڈ دینے کے بعد روم سے نکل ہی رہا تھا۔ کہ اتنے میں دل اور بھی وہاں آن پہنچا لیکن اس کے ساتھ دوسری شخصیت کو دیکھ کر عبداللہ ذرا سا جھجکا اور اس نے فوراً ”ہی اپنے ذہن پر زور ڈالتے ہوئے سوچا تھا کہ اس نے اس شخصیت کو پہلے کہاں دیکھا ہے؟ کیونکہ اس کی شکل و صورت بہت ہی مانوس سی لگ رہی تھی۔

”یہ میرا دوست ہے ملک عبداللہ۔“ دل اور نے عبداللہ کا تعارف کروایا۔

لیکن دانیال بری طرح چونک گیا تھا۔ اسے شدید ترس حیرت کا دھچکا لگا تھا۔

”اور عبداللہ بلڈ دینے کا کزن۔۔۔“ دل اور نے دانیال کا تعارف کروانا چاہا تھا۔

مگر دانیال نے اسے روک دیا تھا۔

”ٹھہریے! میں اپنا تعارف خود کروا تا ہوں۔“ اس نے دل اور کو کچھ بولنے سے باز رکھا۔

”اور میں علیزے کا کزن ہوں ملک دانیال وجاہت علی۔ علیزے میری پھوپھی کا اور ماموں زاد کزن ہے اور میں اس وقت علیزے کے لیے ہی یہاں آیا ہوں کیونکہ علیزے کا اور میرا بلڈ گروپ سیم ہی ہے۔“ دانیال نے کہتے ہوئے عبد اللہ کی طرف مصافحہ کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ جبکہ عبد اللہ ہکا بکا اس کی صورت دیکھ رہا تھا۔

”گروپ تو میرا اور علیزے کا بھی سیم ہی ہے یعنی ہم لوگ اجنبی نہیں ایک ہی سیم کے دانے ہیں ایک ہی گھر کے فرد ہیں اور ایک ہی نسل اور خاندان کا خون ہیں۔ نہ علیزے غیر ہے نہ ہم غیر ہو تو پھر یہ ہاتھ کیوں بڑھا رہے ہو گلے ملو یا ر۔ یہ کندھا یہ سینہ حاضر ہے تمہارے لیے۔“

عبد اللہ نے کہتے ہوئے بازو پھیلا دیے تھے اور دانیال کو اس کے گلے لگانا ہی پڑا کیونکہ اس کے انداز میں بڑی چاہ تھی بڑا مان تھا۔

”یار! اس سے بڑی خوشی کی بات اور کیا ہوگی کہ آج علیزے نے ہم لوگوں کو ایک دوسرے سے ملا دیا ہے۔“ عبد اللہ دانیال سے مل کر بے انتہا خوش ہوا تھا اور خوش تو دانیال بھی ہوا مگر اس کے ذہن پہ ماضی کا غبار بھی حاوی تھا جو رفتہ رفتہ ہی چھٹ سکتا تھا۔

”دانیال! میری علیزے کہاں ہے؟“ آذر کے ساتھ آسیہ آفندی بھی گرتی پڑتی وہاں آپہنچی تھیں اور دانیال بے ساختہ ان کی طرف پلٹا تھا۔

”آئی! ان سے ملیں یہ عبد اللہ ہیں۔ عبد اللہ بھائی آپ کے بڑے بھائی کے صاحبزادے۔“ دانیال نے — اپنے کندھے سے کندھا ملا کے کھڑے عبد اللہ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”عبد اللہ۔“ آسیہ آفندی نے حیرت سے دل اور کی طرف دیکھا تھا کہ وہ تو کہہ رہا تھا ملک اسد اللہ نے اس پہ حملہ کروایا ہے تو پھر عبد اللہ یہاں کیسے؟

”جی ہاں یہ عبد اللہ ہے۔ میرا دوست اور میرا بھائی۔ ملک شرافت علی اور ملک اسد اللہ سے بالکل مختلف۔“ دل اور نے خود اس کا تعارف کروایا تھا اور آسیہ آفندی کے اعصاب قدرے ریلیکس ہو گئے۔

”السلام علیکم! ایسی ہیں آپ؟“ عبد اللہ نے ذرا سا آگے بڑھ کے انہیں سلام کیا اور آسیہ آفندی نے بے ساختہ بھرائی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے گلے سے لگالیا۔

”سرمر علیزے شاہ کی کنڈیشن آؤٹ آف کنٹرول ہوتی جا رہی ہے ڈاکٹر صاحب نے آپ کو آئی سی یو میں بلایا ہے۔“ نرس تقریباً بھاتی ہوئی دل اور کے قریب آئی تھی اور دل اور کے چہرے کی ہوائیاں اڑ گئی تھیں وہ بے ساختہ سب کو پیچھے ہٹا کر آئی سی یو کی طرف بھاگا تھا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ باقی سب بھی بھاگے چلے آئے تھے۔

”میڈی میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

وہ سو کر اٹھی ہی تھی کہ اپنے سیل پہ جبزی کا مہم سبج دیکھ کر حیران پریشان رہ گئی اور فوراً ”سے بھی بیشتر اس کا نمبر ڈائل کیا تھا۔“

دوسری طرف بھی فوراً ”ہی کال ریسو ہو گئی تھی۔“

”السلام علیکم!“ مدیحہ جو دوسری طرف سے جبزی کے ابھی پرانے ایشائل اور ہیلوبائے کی توقع کر رہی تھی جبزی کے منہ سے بڑے محل سے کیا کیا سلام سن کر بے ساختہ ہی چوکی تھی۔

”وعلیکم السلام! جبزی کہاں تھے تم؟ اتنے مہینے ہو گئے ہیں تمہاری ایس سے کوئی خبر ہی نہیں مل رہی تم نے کوئی کانٹیکٹ ہی نہیں کیا؟ کہاں چلے گئے تھے آخر؟“ مدیحہ سلام کا جواب دینے کے فوراً ”بعد ہی شروع ہو گئی تھی۔“

”میں مری چلا گیا تھا۔“ جبزی نے اب بھی کافی سکون سے ہی جواب سے نوازا تھا۔

”مری! کیا مطلب؟ تم ابھی تک پاکستان میں ہی تھے؟“ مدیحہ کو سن کر شاک لگا تھا۔

”ہاں! میں پاکستان میں ہی تھا جب میں پاکستان سے کچھ حاصل کرنے کے لیے آیا تھا تو حاصل کے بغیر کیسے جاسکتا تھا؟“ اس کی لینگوئج انگلش سے اردو میں ڈھل چکی تھی۔ اور مدیحہ کو مزید حیرت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔

”واپ ڈویو میں جبزی؟ یہ کیا کہہ رہے ہو تم۔“ مدیحہ کے کچھ پلے نہیں پڑا تھا۔ وہ اس کی بات کا مفہوم نہیں سمجھ پائی تھی۔

”نہیں جو کہہ رہا ہوں، تمہیں سب پتا چل جائے گا بس ایک بار تم مجھ سے ملو تو سہی۔“

جبزی ملنے پر زور دے رہا تھا اور مدیحہ چند ثانیے کے لیے چپ سی ہو گئی۔ پھر ذرا توقف سے گویا ہوئی۔

”جبزی۔“ ملنا تو میں بھی چاہتی ہوں تم سے یہ بتا دو کہ ملو گے کہاں؟“

مدیحہ کافی سنجیدگی سے پوچھ رہی تھی۔

”وہیں۔۔۔ اسی ہو مل میں۔“ جبزی بھی حد درجہ سنجیدہ لگ رہا تھا۔ مدیحہ کو بے چینی تو ہوئی لیکن پھر اپنا تجسس دبا گئی۔

”اوکے۔۔۔ ایک گھنٹے بعد میں تمہیں وہیں ملتی ہوں۔“ مدیحہ نے کال بند کرنا چاہی۔

”اللہ حافظ۔“ جبزی نے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور مدیحہ اپنے موبائل کو دیکھتی رہ گئی۔

”اللہ حافظ۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بولی تھی۔ لیکن ایک حتمی نتیجہ پھر بھی اخذ نہیں کر سکی کیونکہ وہ بس چونک رہی تھی ٹھنک رہی تھی مگر اپنے خیالات پہ یقین کی مہر نہیں لگا رہی تھی۔

رات گزر چکی تھی صبح کا سورج اپنی کرنیں پوری طرح سے پھیلا چکا تھا۔

علیزے کے گھر والے اس کے ہوش میں آنے کے انتظار میں پوری رات آنکھوں میں بسر کر چکے تھے۔ لیکن وہ تھی کہ ہنوز بے ہوش پڑی تھی اور ڈاکٹر زابجی بھی اس کی زندگی سے مایوس نظر آتے تھے اور دل اور مسلسل سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”دل اور سے۔۔۔ ناشتا کر لو۔ پلینز۔ تم نے کل صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“ عبد اللہ نے قریب آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ لیکن وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”کر لوں گا ناشتا بھی۔۔۔ ناشتا کئے بغیر مر نہیں جاؤں گا۔ علیزے زندہ ہے تو سمجھ لو کہ دل اور شاہ بھی زندہ ہے۔“ وہ عبد اللہ کو تسلی دے کر آگے بڑھا مگر عبد اللہ کی آواز نے اسے روک دیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ عبد اللہ کھٹک گیا تھا۔

”گھر۔“ اس نے بے حد آہستگی سے جواب دیا تھا۔

”گھر۔ مگر کیوں؟“ عبد اللہ کو حیرت ہوئی۔

”کیونکہ میں نے کورٹ جانا ہے۔“ اس کا لہجہ انتہائی سرد و سپاٹ سا ہو رہا تھا۔ عبد اللہ کے اعصاب جھنجھٹا اٹھے اس نے یکدم کورٹ کھا کے دل اور کی طرف دیکھا تھا۔

”کورٹ سب مگر دل اور سے۔۔۔ تمہاری اپنی زندگی کو بھی خطرہ ہے۔ یہ کیا کرنے جا رہے ہو تم۔“ عبد اللہ کو اس کی طرف سے فکر ہوئی تھی لیکن دل اور کو اپنی کوئی فکر نہیں تھی۔

”میرا جو نقصان ہونا تھا وہ ہو چکا ہے اب مجھے ان کی طرف سے کوئی ڈر کوئی خوف نہیں ہے میں نے انصاف کی یہ جنگ لڑنی ہے اور ہر حال میں لڑنی ہے۔ اس کے لیے چاہے کچھ بھی ہو جائے مجھے پروا نہیں ہے۔“ وہ کہہ کر

اپستال کے اس براؤنیٹ روم سے باہر نکل گیا اور عبد اللہ کے ساتھ ساتھ آذر دانیال عاتشہ آفندی اور آسیہ آفندی سب دیکھتے رہ گئے تھے۔ لیکن دل اور کو خود بھی پتا نہیں تھا کہ ایس پی کامران مہدی اور انسپکٹر شہناز نے

اس کے لیے کتنی ٹائٹ سیکورٹی کا انتظام کر رکھا ہے۔
 اسپتال سے لے کر اس کے گھر تک اور اس کے گھر سے ہائی کورٹ تک وہ سیکورٹی کے گھیرے میں تھا۔ اسی لیے وہ بہت ہی پرامن اور پر عزم طریقے سے اپنے وقت پہ ہائی کورٹ پہنچ گیا تھا۔

اس نے اپنے بیڈ روم سے نکلنے سے پہلے اپنی ڈرائنگ ٹیبل کے دراز سے جیبڑی کی دی ہوئی انگوٹھی والی ڈبیا نکال کر اپنے بیگ میں رکھ لی اور اپنا سیل فون اٹھا کر بیڈ روم سے باہر نکل آئی۔
 ”مدیحہ... کہاں جا رہی ہیں آپ؟“ مومنہ کچن سے نکل کر فائرہ بیگم کے بیڈ روم میں جا رہی تھی جب مدیحہ کو دیکھ کر اس نے بے اختیار ہی پوچھ لیا تھا۔
 ”میں اپنے ایک فریڈ سے ملنے کے لیے جا رہی ہوں کیوں خیریت؟ کوئی کام ہے آپ کو۔“ مدیحہ جاتے جاتے رک گئی تھی۔

”نہیں۔۔۔ مومنہ بھلا کیا کام ہو سکتا ہے۔“ مومنہ نے فوراً نفی میں سر ہلایا تھا۔
 ”آپ کو پتا ہے آج سے کچھ عرصہ پہلے جب آپ نئی نئی اس گھر میں آئی تھیں تو ایک روز آپ نے اسی طرح مجھے روک کر مجھ سے پوچھا تھا کہ میں کہاں جا رہی ہوں اور میرے پوچھنے پہ آپ نے یہی کہا تھا کہ آپ کو کوئی کام نہیں ہے۔ آپ کو کیا کام ہو سکتا ہے بھلا اور مجھے اس بات یہ حیرت ہوئی ہے کہ آپ کو کوئی کام کیسے نہیں ہو سکتا؟ آپ بھی انسان ہیں آخر۔ آپ کی بھی ضروریات ہوں گی۔ آپ کی بھی خواہشات ہوں گی۔ لیکن آپ کتنی کیوں نہیں ہیں؟“ مدیحہ کو مومنہ کی چپ اچھی نہیں لگتی تھی۔ اسی لیے وہ آج بول ہی پڑی تھی۔
 ”لیکن مدیحہ... مجھے ضرورت ہوگی تو میں کہوں گی نا۔“ مومنہ آہستگی سے مسکرائی۔

”ضرورت سب کو ہوتی ہے اور ضرورت ہر چیز کی ہوتی ہے۔ اپنی دے۔۔۔ کل آپ تیار رہے گا۔ میں آپ کو اپنے ساتھ شاپنگ پہ لے کر جاؤں گی اور اپنی پسند سے شاپنگ کرواؤں گی کیونکہ آپ کو چاہے احساس ہو یا نہ ہو لیکن مجھے احساس ضرور ہے کہ آپ کی بہت سی ضروریات ہیں جو لازمی پوری ہونی چاہئیں۔ میں بھائی سے بھی بات کروں گی، لیکن ابھی میں جلدی میں ہوں۔ ابھی مجھے نہیں پہنچتا ہے اوکے بائے۔“
 مدیحہ کہہ کر ہاتھ ہلا لی ہوئی پلٹ گئی تھی۔ لیکن کچھ یاد آنے پر فوراً ”رک بھی گئی تھی۔“
 ”ستیں بھائی...“ اس نے مومنہ کو بے ساختہ اس کے رشتے سے پکارا اور مومنہ سر سے پیر تک کانپ گئی وہ بھلا اپنے آپ کو اس قابل کہاں سمجھتی تھی۔

”جی...“ اس نے بمشکل جی کہا تھا۔
 ”میں آپ کو اپنے ساتھ پارلر لے کر بھی جاؤں گی۔ میرے بھائی کو ایک فریش فیس نظر آنا چاہیے۔“ مدیحہ کے اس نئے آئیڈیے پہ مومنہ قدرے جھینپ گئی۔
 ”نہیں۔۔۔ اسے پارلر لے کر جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ایسے ہی ٹھیک ہے۔“

ٹیبل سیڑھیاں اترتا ہوا نیچے آ رہا تھا۔
 ”نو تھینکس۔۔۔ آپ اپنے خیالات اپنے تک ہی رکھیں۔ میں انہیں ضرور لے کر جاؤں گی۔“ مدیحہ نے ضد کی اور ٹیبل نے سر جھٹک دیا۔

”اوکے... یہ بات تو بعد کی ہے۔ فی الحال ہم کورٹ جا رہے ہیں۔ دل آور بھی کورٹ پہنچ چکا ہے۔“ ٹیبل نے گھڑی دیکھی تھی۔
 ”کورٹ... مگر کیوں؟“ مومنہ یکدم۔۔۔ سم گئی تھی۔
 ”آج ملک حق نواز کے کیس کی لاسٹ ڈیٹ ہے۔ آج فیصلہ سنایا جائے گا۔ آج اس کی سزا کا حکم جاری ہو گا۔“ ٹیبل کا لہجہ پریقین تھا۔

”آپ اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتے ہیں؟ وہ بری بھی تو ہو سکتا ہے نا؟ اس کی ضمانت بھی تو ہو سکتی ہے نا؟“ مومنہ اندر سے خوف زدہ ہو چکی تھی اور ٹیبل اس کا خوف بھانپ گیا تھا۔
 ”مجھے اللہ تعالیٰ کے انصاف پہ اور دل آورے کی صلاحیت اور اس کی محنت پہ پورا یقین ہے۔ اللہ تعالیٰ ضرور انصاف کرے گا اور دل آورے کی محبت اور کوششوں کا صلہ ضرور دے گا۔ آپ بھی اللہ پہ بھروسہ رکھیں اور میرے ساتھ کورٹ چلیں۔ میں باہر گاڑی میں آپ کا انتظار کرتا ہوں۔ آپ چادر لے کر آجائیں کہیں لیٹ نہ ہو جائیں۔“ ٹیبل کہہ کر باہر نکل گیا تھا اور مومنہ بے بسی سے مدیحہ کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔ مدیحہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے تسلی دی تھی۔

”ڈونٹ وری بھائی... آپ پریشان کیوں ہو رہی ہیں۔ آپ کی حفاظت کی ذمہ داری اب بھائی پہ ہے۔ وہ ہیں نا پریشان ہونے کے لیے اور وہاں تو دل آور بھائی بھی ہوں گے۔ سیکورٹی بھی ہوگی۔ پلیز آپ بے فکر ہو جائیں اور کورٹ جانے کی تیاری کریں۔ بھائی آپ کا ورثہ کر رہے ہیں۔“
 مدیحہ کی تسلی پہ مومنہ نے بمشکل اپنی ہمت مجتمع کی تھی اور فائرہ بیگم سے اجازت لے کر چادر اوڑھتی ہوئی باہر چلی گئی تھی اور ان کے پیچھے مدیحہ بھی اپنی گاڑی نکال لے گئی تھی۔

لف اللہ نال ربادل میرا
 مینوں ”ب“ دی خبر نہ کالی
 ”ب“ بڑھلیاں مینوں سمجھ نہ آوے
 لذت ”الف“ دی آئی
 ”ع“ تے ”غ“ دا فرق نہ جاناں
 ایسے گل ”الف“ سمجھائی
 بلہیا قول ”الف“ دے پورے
 جیڑے دل دی کرن صفائی
 ”میرا نام اب محمد جہاں زیب ہے۔“
 میرا مذہب اب اسلام ہے۔
 میرا ملک اب پاکستان ہے۔

مجھے عشق اب اس کی پاک ذات سے ہے جس نے مجھے پیدا کیا اور مجھے سیدھی راہ دکھائی۔ مگر میں احسان مند ہوں تمہارا جس کی وجہ سے میں آج ”جہیزنی“ نہیں۔ ”محمد جہاں زیب“ ہونے کا اعزاز پا چکا ہوں اور میں شکر گزار ہوں اس لڑکی کا جس نے مجھے ایک انسان سے ایک مسلمان ہونے کا فرق سمجھایا اور میرا ساتھ دیا۔ مجھے جنت اور دوزخ کی تمیز سکھائی اور مجھ جیسے برے اور بد انسان کو کلمہ پڑھا کر پاک کر دیا اور میرے اپنے ہی ضمیر کے سامنے معتبر بھی بنا دیا ہے مجھے۔“

وہ بول رہا تھا اور وہ سن رہی تھی اور جیسے جیسے سن رہی تھی اس کے چوہ طبق روشن ہوتے جا رہے تھے۔ اپنے گھر سے تو وہ جہیزنی سے ملنے کے لیے نکلی تھی، لیکن ملاقات محمد جہاں زیب سے ہو گئی تھی۔ جس سے ملنے کے بعد وہ مسلسل حیرتوں کی زد میں تھی۔

”کیا بات ہے مدیحہ... کیا تمہیں یہ سب جان کر خوشی نہیں ہوئی؟“ اس نے گم سم سی بیٹھی مدیحہ کو خود ہی متوجہ کرنے کی کوشش کی تھی۔

”جہیزنی... مجھے خوشی...“ مدیحہ کچھ کہتے کہتے یکدم رک گئی اور وہ اس کے چپ ہو جانے پہ بے ساختہ مسکرا دیا تھا۔ کیونکہ وہ سمجھ چکا تھا کہ وہ کیوں چپ ہوئی ہے۔

”اُس اوکے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس نے میرا نام اس لیے محمد جہاں زیب رکھا ہے کہ جیڑی کہنے والوں کو کوئی براہیم نہ ہو۔ لیکن اس کے باوجود میں یہی چاہتا ہوں کہ سب مجھے محمد جہاں زیب کہہ کر ہی مخاطب کریں۔ جیڑی میں کچھ نہیں رکھا لیکن محمد میں بہت کچھ ہے۔ بہت میٹھا نام ہے یہ۔ صرف نام لینے سے ہی منہ میں لذت آجاتی ہے۔ اک مٹھاس سی ہے اس نام میں۔“

وہ بہت عقیدت اور بہت محبت سے اپنی فیلمنگز بیان کر رہا تھا اور مدحیہ محض سر جھکائے رہ گئی تھی۔

”خیر۔ اب بولو۔ کیا کہنے والی تھیں تم؟ میں نے تمہاری بات ٹوک دی۔“

اس نے مدحیہ کو دوبارہ سے بات کرنے پر اکسایا تھا۔

”محمد جہاں زیب میں یہ کتنا چاہ رہی ہوں کہ مجھے خوشی ہوئی ہے اور بہت زیادہ ہوئی ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ یہ افسوس بھی ہو رہا ہے کہ یہ کام اللہ نے میرے نصیب میں نہیں لکھا اور اس لڑکی پر رشک آ رہا ہے جس کے نصیب میں اللہ نے بہت نیک کام کی سعادت لکھ دی۔“

اور میری نظر میں وہ لڑکی بہت ہی خوش نصیب ہے محمد جہاں زیب اور اللہ اسے ہمیشہ خوش نصیب ہی رکھے، آمین۔“ مدحیہ نے صدق دل سے دعا کی تھی اور اپنے دل سے اک بوجھ سا ہٹا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”وہ خوش نصیب ہی نہیں بہت اچھی بھی ہے۔ اتنی اچھی کہ اللہ تعالیٰ سے پہلی دعا اسی کے لیے کی ہے اسی کو مانگا ہے اور مجھے اللہ پہ بھروسہ ہے پورا بھروسہ کہ وہ میری پہلی دعا

کبھی بھی رد نہیں کرے گا۔“ محمد جہاں زیب کے لہجے میں ایک بھرپور یقین تھا اور مدحیہ اس کے یقین پہ چپ رہ گئی تھی۔

لیکن پھر ذرا توقف سے کچھ خیال آنے پہ اس نے آہستگی سے محمد جہاں زیب کو مخاطب کیا۔ ”کیا نام پوچھ سکتی ہوں اس خوش نصیب کا؟“ اس نے کسی اور ہی خیال کے تحت پوچھا تھا۔

”ہوں۔! کیوں نہیں۔ فاطمہ نام ہے اس کا۔ فاطمہ بدر۔“ محمد جہاں زیب اس کا نام لیتے ہوئے بھی جیسے خوش ہو رہا تھا سرشار ہو رہا تھا۔

”ہوں۔ بہت بارانا نام ہے۔ بہت خوب صورت بھی۔“ مدحیہ نے تعریف کی سر ہاتھ اور وہ اس کے سر اپنے بے ساختہ شکر ادا کیا تھا۔

”تھینک یو۔!“ اس نے باقاعدہ شکریہ بھی ادا کیا۔ وہ بھی یوں جیسے مدحیہ نے اس کی تعریف کی ہو یا اسے سراہا ہو۔

”تھینکس کی ضرورت نہیں ہے ہاں البتہ اسے اس چیز کی ضرورت ہے، یہ اس کی امانت ہے۔ تم اسے دے دو۔“ مدحیہ نے اپنے بیگ سے وہ چمکی سی ڈبیا نکال کر محمد جہاں زیب کی طرف بڑھادی تھی اور اس نے بے ساختہ مدحیہ کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔

”نہیں محمد جہاں زیب! تم یہ مت سمجھو کہ میں نے یہ رنگ واپس کرنے کا فیصلہ ابھی کیا ہے، حالانکہ تم نے جب مجھے یہ رنگ دی تھی تو تم نے کہا تھا کہ تم جب واپس لوٹاؤ گی تو میں تم سے وجہ نہیں پوچھوں گا لیکن تمہارے بغیر پوچھے بغیر میں تمہیں بتا رہی ہوں کہ میں یہ رنگ اس لیے لوٹا رہی ہوں کہ مجھے اس سے کئی گنا زیادہ قیمتی ہیرا مل چکا ہے۔ بلکہ مجھے اس کو قیمتی نہیں انمول کہنا چاہیے جس کی کوئی قیمت ہی نہیں ہے جو میرے لیے سب سے زیادہ اہم ہے، سب سے الگ ہے، میں اسے کھوٹا نہیں چاہتی۔ اس سارے قصے کے بعد میں اس بیچے پر ضرور پختی ہوں کہ انسان کسی سے کم نہیں ہوتا کبھی کبھی کسی دکان پر کھوٹا کہہ کر واپس لوٹا دیا جاتا ہے اور کبھی کبھی کسی دکان پر کھرا سمجھ کر پاس رکھ لیا جاتا ہے۔ بس فرق یہ ہوتا ہے کہ کھوٹے اور کھرے کی پہچان کرنے والی نظر الگ الگ ہوتی ہے۔ میں نے نہیں کھوٹا کہہ کر واپس لوٹا دیا اور فاطمہ بدر نے نہیں کھرا سمجھ کر اپنے پاس رکھ لیا۔“

شاید اس لیے کہ اسے تم جیسے سکے کا انتظار تھا اور مجھے عدیل عمر جیسے سکے کی تلاش تھی اور زندگی کے اس موڑ پر

دونوں کا انتظار اور دونوں کی تلاش ختم ہو گئی ہے۔ وہ اپنے سکے کو پا کر خوش ہو گئی اور میں اپنے سکے کو حاصل کر کے خوش ہوں اور میں شکر گزار ہوں اس رب کی جس نے کسی کو بھی پابوس نہیں کیا اور کسی کے دل پہ کوئی بوجھ نہیں رہنے دیا۔“ مدحیہ کی آواز بھرا گئی تھی اور محمد جہاں زیب نے آہستگی سے سر جھکا لیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ ان دونوں میں مزید کوئی بات چیت ہوئی اتنے میں دروازے پہ دستک ہوئی تھی اور محمد جہاں زیب دستک کے انداز سے ہی پہچان گیا تھا کہ دستک دینے والا کون ہے۔۔۔؟

”فاطمہ۔! اس نے بے ساختہ اس کا نام لیا تھا اور ایک لڑکی دروازہ کھیل کر اندر آ گئی تھی۔“ السلام علیکم۔! فاطمہ نے اندر آتے ہی سلام کیا اور محمد جہاں زیب کے ساتھ ساتھ مدحیہ بھی اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی تھی۔

”وعلیکم السلام۔! ان دونوں نے تقریباً بیک وقت ہی اس کے سلام کا جواب دیا تھا۔“

”مدحیہ۔! کیسی ہیں آپ؟“ فاطمہ نے ڈائریکٹ مدحیہ کو ہی مخاطب کیا تھا اور ایک پل کے لیے مدحیہ کو خوشگوار سی حیرانی ہوئی کہ فاطمہ اس کو غائبانہ تعارف سے ہی پہچان گئی ہے۔

لیکن پھر محمد جہاں زیب کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھ کر سمجھ گئی تھی کہ اس نے یقیناً ”فاطمہ کو بھی بتا رکھا ہو گا کہ مدحیہ آنے والی ہے۔“

”اللہ کا شکر ہے۔ میں بالکل ٹھیک ہوں آپ سنائیں؟ آپ کیسی ہیں؟“

”ادھر بھی اللہ کا کرم ہے۔ احسان ہے اس پاک ذات کا۔“ فاطمہ مسکرائی تھی۔

”ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی شوق ہوا تھا کہ میں فاطمہ بدر نامی لڑکی کو دیکھ سکوں اور اسے مبارک باد دے کر اس کے ایک نیک کام سے اسے پورے دل سے سراہوں اور دیکھ لیں اللہ نے بیٹھے بیٹھے ہی میرا یہ شوق یہ خواہش پوری کر دی ہے اور سچ پوچھیں تو آپ کو دیکھ کر اور آپ سے مل کر واقعی بہت خوشی ہوئی ہے اللہ آپ کو بھی ہمیشہ خوش رکھے اور مزید نیکیوں کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین۔“

مدحیہ نے بہت اچھے طریقے سے اپنی فیلمنگز کا اظہار کیا تھا جس پہ فاطمہ بھی بہت خوش ہوئی تھی اور تھوڑی دیر بات چیت کے بعد ان دونوں سے اجازت چاہی گئی تھی۔

”ارے۔! اتنی جلدی کیوں جا رہی ہیں آپ؟ ابھی بیٹھیں۔ میں تو محمد جہاں زیب کو یہ گڈ نیوز دینے کے لیے آئی تھی کہ میرے ممایا ہمارے شادی کے لیے مان گئے ہیں اور انہوں نے آج اسے ملنے کے لیے اسے ہمارے گھر بلایا ہے۔ اس لیے میں اسے شام کھانے پر انوائٹ کرنے کے لیے آئی ہوں۔“ فاطمہ نے مدحیہ کو روکنے کے ساتھ ساتھ محمد جہاں زیب کو ایک نئی اطلاع دی تھی جسے سن کر محمد جہاں زیب تو خوش ہوا ہی تھا لیکن مدحیہ بھی اس اطلاع پہ بے پناہ خوش ہوئی تھی۔

”ارے واہ۔! پھر تو بہت بہت مبارک ہو آپ دونوں کو۔“ مدحیہ نے کھل کے خوشی کا اظہار کیا تھا۔

”نو۔! صرف مبارک ہی نہیں چلے گی۔ ہمیں اس سارے سلسلے میں میرا ساتھ دینا ہو گا۔ میری شادی میں میری مدد کرنا ہو گی ورنہ میں تو کچھ بھی نہیں کر سکیں گا۔“

محمد جہاں زیب نے مدحیہ سے اس کی مدد چاہی تھی اور مدحیہ نے اس کام کے لیے فوراً ”ہاں“ بھرتی مجھے منظور ہے تمہاری شادی کی تمام تیاری اور تمام ذمہ داری میری لیکن ابھی اس وقت مجھے اجازت چاہیے آپ لوگ بیٹھیں۔ بات کریں۔ اور انجوائے کریں۔ گڈ بائے“ مدحیہ ان سے اجازت لے کر محمد جہاں زیب کے روم سے نکل آئی تھی۔

نچانے کیوں اسے اس وقت عدیل سے ملنے کی جلدی ہو رہی تھی۔

لیکن اندر سے وہ محمد جہاں زیب اور فاطمہ کے لیے بھی بہت خوش تھی۔

اسے حقیقتاً ”شلوار قمیص اور دوپٹے میں ملبوس انتہائی سادہ سے انداز والی فاطمہ بہت پسند آئی تھی۔ مگر اسے یہ اندازہ نہیں تھا کہ یہی انتہائی سادہ سی نظر آنے والی فاطمہ کبھی بہت ہی ماڈرن اور فیشن ایبل لڑکی ہوا کرتی تھی۔ مگر

اللہ نے اس سے قدم سیدھی راہ کی طرف موڑ کر اسے بہت ہی سادہ، نرم دل، خوش اخلاق اور باحیالڑکی کے سانچے میں ڈھال دیا تھا۔

”مبارک ہو سر۔۔۔ بہت بہت مبارک ہو۔۔۔ ہمیں شروع سے ہی امید تھی کہ یہ کیس آپ کے ہی حق میں جائے گا۔“ ایڈوکیٹ اولیس اختر نے عدالت سے باہر نکلتے ہی دل اور سے ہاتھ ملاتے ہوئے اسے مبارکباد پیش کی تھی۔

”تھنک یو۔۔۔! تھنک یو سوچ۔۔۔“ دل اور تمام کانگری کاروائی نبٹا کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھا تھا اسے ملک حق نواز کی سزائے موت کا حکم سن کر بھی کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی، کیونکہ اس وقت اس کے ذہن یہ علیزے کی بے ہوشی کا غم سوار تھا اور اسے ہاسپٹل پہنچنے کی جلدی تھی اور اس عجلت میں وہ سب کو نظر انداز کرنا، ہوا اپنی گاڑی کے قریب آگیا تھا۔

”مبارک ہو بیرسٹر صاحب! کہاں جا رہے ہیں۔“ ایس پی کامران مہدی بھی کافی خوشگوار موڈ کے ساتھ اس کے قریب آیا تھا۔

”ہاسپٹل۔۔۔! اس نے کافی مختصراً جواب دیا تھا۔

”ہاسپٹل۔۔۔؟ مگر کیوں؟ خیریت تو ہے نا۔“ ان دونوں کے پیچھے آنے والا نیل بھی وہیں ان کے پاس ہی رک گیا اور اس کے ساتھ چادر میں لپی ہوئی مومنہ بی بی کو بھی رکنا پڑا۔

”ارے! آپ کو نہیں بتایا؟ کل صبح مسز علیزے شاہ ملک حق نواز کی طرف سے کرواتے گئے حملے میں شدید زخمی ہوئی ہیں دو گولیاں لگی تھیں جنہیں آپریشن سے نکال لیا گیا ہے لیکن وہ ابھی تک ہوش میں نہیں آئیں ایس پی کامران مہدی نے حیرت سے نیل حیات کی طرف دیکھا تھا کہ وہ ابھی تک انجان ہے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ اتنا سنگین مسئلہ ہو گیا ہے اور مجھے خبر ہی نہیں کسی نے بتایا ہی نہیں؟“ نیل کو حقیقتاً بہت برا شاک لگا تھا اور مومنہ کے توجہ موموں تلے سے زمین سرک گئی تھی۔

”اسی لیے تو نہیں بتایا تھا کہ تم پریشان ہو گے اور تمہارے ساتھ ساتھ بھابھی کو بھی پریشانی اٹھانا پڑے گی؟“ دل اور نے سرسری سا جواب پیش کیا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے دل اور۔۔۔! تم نے مجھے سچ سچ خود سے الگ کر دیا ہے۔ غیر بتایا ہے مجھے اسی لیے۔۔۔ اسی لیے نہیں بتایا۔۔۔؟“ نیل تو ہنوز دکھ اور شاک کی ہی کیفیت میں تھا۔

”تھیک ہے۔۔۔ تم یونہی سمجھ لو۔۔۔ لیکن میں اس وقت مزید کوئی بھی صفائی پیش کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔۔۔ مجھے اس وقت ہر حال میں ہاسپٹل پہنچنا ہے۔۔۔“

دل اور کہہ کر گاڑی کالاک کھولنے لگا اور پھر بے ساختہ ان کی طرف پلٹا تھا۔

”لیکن پلیز۔۔۔! میری آپ سب سے ریکونسلٹ ہے کہ میری علیزے کے لیے دعا ضرور کریں صرف یہ دعا کہ وہ بچ جائے وہ زندہ رہے میرے لیے، میری خاطر۔“

دل اور کہہ کر گاڑی میں بیٹھا اور گاڑی نکال لے گیا تھا۔

جبکہ نیل اور مومنہ وہیں کھڑے اسے دیکھتے رہ گئے تھے، ایس پی کامران مہدی تو ان کی باتوں کے دوران ہی اپنی ایک ضروری کال سننے کے لیے پیچھے ہٹ گئے تھے۔

وہ بہت ہی رشتہ دار ایو کر کے ہاسپٹل پہنچا تھا لیکن ہاسپٹل کے سامنے پہنچ کر اس کے دماغ کو اک جھٹکا سا لگا اور اس نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”اوہ مائی گاڈ۔۔۔! یہ تو وہی ہاسپٹل ہے جہاں زری ایڈمٹ تھی؟ تو کیا میں علیزے کو بھی وہیں لے آیا؟“

”اف۔۔۔! تو اس لیے عبد اللہ پہلے سے ہی وہیں تھا؟ اوہ نوبہ کیا ہو گیا مجھ سے؟“

دل اور اس کے پیچھے ہی نیل کی گاڑی بھی آرکی تھی۔ وہ خود کو دل اور سے کی مصیبت اور پریشانی سے دور نہیں رکھ سکا تھا لیکن ہاسپٹل پہنچ کر اسے بھی اس احساس نے گھیرے میں لیا تھا جس احساس کی لپیٹ میں خود دل اور شاہ بھی آچکا تھا۔

لیکن اس وقت اس کے لیے پوری دنیا سے زیادہ اہم صرف علیزے شاہ تھی اور وہ اس کے متعلق سوچ رہا تھا اور اسی کے لیے متفکر ہو رہا تھا۔

جبھی سارے احساسات کو جھٹک کر اندر آگیا تھا۔

”السلام علیکم۔۔۔! اس نے ہاسپٹل کے راسیویٹ روم میں داخل ہوتے ہی سلام کیا تھا۔

”و علیکم السلام۔۔۔! آسیہ آفندی اور دانیال کے علاوہ کسی نے بھی سلام کا جواب نہیں دیا تھا۔

”کیسی ہے وہ۔۔۔؟“ اس نے آذر، چودت اور اسرار آفندی وغیرہ کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے آسیہ آفندی کو ہی مخاطب کیا جو مسلسل کوئی ورد پڑھ رہی تھیں۔

”اسی حال میں ہے جس حال میں چھوڑ کر گئے ہو۔“ وہ کہتے ہوئے پھر سے روبانسی ہو گئیں اور ان کا لہجہ بھرا گیا تھا۔

”ڈاکٹر نے وزٹ کیا؟“ اب کی بار دانیال سے سوال کیا گیا تھا۔

”جی ہاں۔۔۔! کیا ہے اور مزید آدھا گھنٹہ ویٹ کرنے کا کہا ہے۔ اگر وہ آدھے گھنٹے تک ہوش میں نہ آئی تو خطرہ بڑھ بھی سکتا ہے۔“ دانیال نے بہت ہی نارمل طریقے سے اسے جواب دیا تھا۔

”سر! مبارک ہو آپ کو، آپ کی مسز ہوش میں آگئی ہیں۔“

دانیال کی بات ابھی ختم ہوئی ہی تھی کہ اچانک نرس بھاگتی ہوئی اندر آئی اور اس کی اس اطلاع پہ وہاں موجود تمام افراد کے جسموں میں جیسے روج پھونک دی گئی تھی۔

”سچ۔۔۔ علیزے ہوش میں آگئی ہے؟“ آسیہ آفندی فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں اور پھر تقریباً ”سبھی وہاں سے بھاگتے ہوئے باہر نکلتے تھے۔

لیکن ڈاکٹر نے سبھی کو ملنے سے روک دیا تھا کیونکہ ڈاکٹر کا کہنا تھا کہ ایک گھنٹے تک وہ مکمل طور پہ ہوش میں آجائے گی اور اسے آئی سی یو سے راسیویٹ روم میں شفٹ کر دیا جائے گا۔

تب ان سب کو دوبارہ سے انتظار کرنا پڑا جبکہ دل اور جو پہلے ہی باد صوف ہو کر کورٹ میں کیس لڑنے گیا تھا۔

علیزے کے ہوش میں آنے کی اطلاع سننے ہی وہیں ہاسپٹل کے روم میں کچھ ایک جائے نماز پہ سجدہ ریز ہو گیا اور شکرانے کے نفل ادا کئے۔

”دل اور۔۔۔! نیل کے ساتھ عبد اللہ اچانک اس روم میں داخل ہوا تھا مگر سامنے سجدے میں جھٹکے اور شکرانے کی حالت میں موجود دل اور شاہ کو دیکھ کر ان دونوں کے ہی قدم اپنی اپنی جگہ پہ جم سے گئے اور ان دونوں نے ہی بے ساختہ ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔

اور انہیں اس لمحے اپنی نظروں کے سامنے دل اور شاہ نہیں بلکہ اس کی محبت خدا کے حضور سجدہ ریز ہوئی دکھائی دی تھی اور اس کا دل انہیں جائے نماز کی طرح بچھا ہوا نظر آیا تھا۔

”ماشاء اللہ۔۔۔! مبارک ہو۔۔۔ علیزے بھابھی ہوش میں آگئی ہیں“ سلام پھیرنے کے بعد وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھائی رہا تھا کہ نیل بے ساختہ بچ میں ہی بول پڑا اور دل اور اس کی شرارت مجھ گیا کہ وہ اسے چھیڑنے کے لیے بولا ہے۔

اسی لیے دل اور دعا مانگنے کے فوراً بعد ہی اٹھ کھڑا ہوا اور اس کی طرف پلٹا تھا۔

”خیر مبارک۔۔۔! وہ کہتے ہوئے ان دونوں کے قریب آگیا تھا۔

”اتنا پیار کرتے ہو علیزے بھابھی سے؟“ نیل جان بوجھ کر ماحول کی سنجیدگی اور اداسی دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اب تو مجھے خود بھی نہیں پتا کہ کتنا پیار کرتا ہوں اس سے؟ لیکن اتنا احساس ہو رہا ہے کہ جتنا تم سے کرتا ہوں اس سے بھی کئی گنا زیادہ پیار علیزے سے کرتا ہوں۔“

دل آور نے اعتراف کیا تھا اور نبیل نے قہقہہ لگا کر ہنستے ہوئے اسے گلے سے لگایا اور عبد اللہ نے ان دونوں کے کندھے تھپکے تھے۔

”یعنی علیزے بھابھی کو میرا رقیب بنا دیا ہے تم نے؟“ نبیل مصنوعی خفگی سے بولا تھا۔

”یہی سمجھ لو۔“ دل آور نے کندھے اچکائے تھے۔

”ویسے یار۔۔۔! تمہارے سرال والے بہت عجیب سے لگے ہیں مجھے۔۔۔ کسی کا بھی مؤسیدھا نہیں ہے ایک دوسرے سے بھی خفا خفا سے لگ رہے ہیں۔ یہ کن لوگوں میں شادی کر لی ہے تم نے؟“

نبیل نے بہت ہی رازدارانہ انداز اپناتے ہوئے دل آور سے سوال کیا تھا جبکہ دوسری طرف عبد اللہ نے گلا کھنکھاتے ہوئے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ اس کی سرال کے بارے میں ذرا انڈر کنٹرول رہ کر بات کرنا کیونکہ اس کی سرال میری پھوپھی کا گھر ہے۔ علیزے کوئی غیر نہیں میری کزن ہے۔ پھوپھی زاد بہن ہے میری اور میرے چچا ملک و جاہت علی کی فیملی بھی ساتھ ہی ہے۔“

عبد اللہ نے نبیل پر اک نیا دھماکا کیا تھا اور نبیل اپنی جگہ پر حیران رہ گیا۔

”ہیں۔۔۔ یہ کیا چکر ہے بھلا؟“ اسے اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا تھا۔

”بس یار۔۔۔ یہ اور کچھ نہیں۔۔۔ قسمت کا چکر ہے۔“ عبد اللہ نے کندھے اچکائے تھے۔

”تو کیا پہلے پتا نہیں تھا اس چکر کا۔۔۔؟“ نبیل کی حیرانی ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔

”نہیں! بس آج ایک دوسرے سے تعارف ہوا ہے تو پتا چلا ہے یہ شاید پہلے بھی وقار آفندی کا یا بڑی حویلی کا نام لے لیتا تو میں پہچان جاتا مگر ہمارے درمیان کبھی اس ٹاپک پر بات ہی نہیں ہوتی تو پھر بتا کیسے چل سکتا تھا؟“

”تو اب وہ لوگ کیسے مان گئے؟ اس نے تو علیزے بھابھی سے لو میرن کی بھی نا۔۔۔؟“

نبیل مارے حیرت کے سوال پر سوال کے جا رہا تھا۔

”علیزے کو بلڈ کی ضرورت تھی اس لیے دل آور کو ان کی فیملی کے پاس جانا پڑا۔“

اس کے سارے سوالوں کے جواب عبد اللہ دے رہا تھا اور دل آور چپ کا چپ رہ گیا تھا۔

”اوہ۔۔۔! تو یہ ماجرا ہے؟“ اب نبیل کے کچھ پلے پڑا تھا اور وہ سرانبات میں ہلانے لگا البتہ دل آور عبد اللہ کی طرف متوجہ ہوا تھا۔

”تھینک یو یار۔۔۔! تھینک یو ویری مچ۔۔۔ آج تم نے علیزے کو بلڈ ڈونیٹ کر کے مجھے اپنا مقروض کر لیا ہے تمہارے اس خون کا بدلہ میں زندگی بھر میں اتار سکتا۔۔۔“

اس نے عبد اللہ کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیے تھے۔

”نہیں یار۔۔۔! میرا تم پر کوئی قرض نہیں ہے اور نہ ہی کوئی احسان ہے تم پر بلکہ آج علیزے کو بلڈ ڈونیٹ کر کے میں نے تم پر ثابت کر دیا ہے کہ علیزے میری بہن ہے۔ میرے لیے زرنی کی طرح ہی ہے اور اس کے ساتھ میرا پہلے بھی خون کا رشتہ تھا اور اب بھی خون کا ہی رشتہ ہے۔“

اس لیے تم اب یہی سمجھنا کہ تمہاری شادی میری بہن سے ہوئی ہے۔ جس کا تم نے ہمیشہ بہت خیال رکھنا ہے اور بہت محبت کرنی ہے اس سے۔“

”الٹا عبد اللہ نے دل آور کو سمجھانے کی کوشش کی تھی اور نبیل قسمت کے اس ہیر پھیر کو دیکھتا رہ گیا تھا۔

”تم بہت اچھے ہو عبد اللہ۔۔۔ میری سوچ سے بھی زیادہ اور میری دوستی سے بھی بڑھ کے۔۔۔“ دل آور نے اسے بے ساختہ اپنے گلے سے لگایا تھا۔

”جب تم سے دوستی ہوئی تھی تو کہا تھا نا کہ اس دوستی سے بڑھ کے کبھی کچھ بھی نہیں ہو گا۔۔۔؟ تو دیکھ لو آج

واقعی اس دوستی سے بڑھ کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔“ عبد اللہ نے اس کو اپنے مضبوط بازوؤں میں جھپٹتے ہوئے اس کے کندھے پر ہتھکی دی اور پھر تینوں ہی مسکرا دیے تھے۔

اتنے میں نرس دوبارہ اندر آئی اور ان تینوں کو روم سے باہر بھیج دیا اور اس کے ساتھ ہی علیزے کو لا کر روم میں شفٹ کر دیا گیا تھا۔

”علیزے۔۔۔! آئیہ آفندی کی آواز یہ علیزے نے بے ساختہ چونک کر دیکھا لیکن ان کے ساتھ ساتھ باقی سب کو دیکھ کر علیزے کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔

”مما آپ؟“ اس کے ہونٹ کپکپائے تھے۔

”جی میری جان۔۔۔ میں تمہاری ممما۔۔۔“ انہوں نے آگے بڑھ کر علیزے کا ماتھا چومتے ہوئے اسے اپنی آنکھوں میں چھپا لیا تھا۔

”آز بھائی! دانیال بھائی! عا نشہ پھوپھو! اسرار انکل۔۔۔ آپ سب۔۔۔“

علیزے کی آواز کانپ رہی تھی۔ وہ سب سے مل کر خوش ہو رہی تھی، سرشار ہو رہی تھی اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ اسے تو جیسے ہفت اقلیم کی دولت مل گئی تھی۔ لیکن ایک لمبی پہ آکر وہ بے ساختہ گھم سی گئی تھی۔

”یہ کیا۔۔۔؟“ اس نے ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”بیٹا۔۔۔! ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔۔۔ وہ کہتے ہیں علیزے جلدی سے ٹھیک ہو جائے پھر تم لوگ اسے گھر لے آنا۔“ آئیہ آفندی نے اس کے بال سنوایتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن ممبا! یہاں۔۔۔“ علیزے کی آواز بھرا گئی تھی۔

”ارے نہیں بیٹا رونا نہیں ہے۔۔۔ بس اب جلدی سے ٹھیک ہونا ہے پھر تمہارے پیپا بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔“ وہ اسے بہلا رہی تھیں، تسلیاں دے رہی تھیں لیکن علیزے کا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ وہ وقار آفندی کے لیے متفکر ہو رہی تھی۔

”دانیال بھائی۔۔۔! آپ بتائیں نا پیپا کہاں ہیں؟ وہ کیوں نہیں آئے؟“ علیزے نے قریب کھڑے دانیال کو مخاطب کیا تھا۔

”ڈیڈ کی طبیعت خراب ہے علیزے! وہ یہاں نہیں آسکتے لیکن بہت جلد ہم تمہیں ان کے پاس لے جائیں گے۔“ دانیال نے بھی اسے تسلی دی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”پرامس۔۔۔“ اس نے وعدہ لیا۔

”اوکے پرامس۔۔۔! دانیال کو وعدہ کرنا ہی پڑا تھا۔

”ثروت آئی کہاں ہیں۔۔۔؟ کوئل آئی، حرمت آئی اور جودت بھائی بھی نہیں آئے۔۔۔ زین بھی نہیں ملا مجھ سے اور۔۔۔ اور میرے عون اور عید کہاں ہیں ممما۔۔۔؟“ علیزے بڑے اشتیاق و۔۔۔ بے قرار سے لہجے میں پوچھ رہی تھی اور تقریباً ”کبھی کا ہی پوچھا تھا۔“

اور علیزے کی اس لاپرواہی، اس لا تعلقی اور اس اجنبیت پر دل آور کا تھوڑی دیر پہلے خوشی کی لے پہ دھڑکنے والا دل بری طرح اداس ہوا تھا اور ایک دم سے جیسے بجھ کے رہ گیا تھا۔

کیونکہ وہ اس کمرے میں ہونے کے باوجود بھی علیزے کو کہیں نظر نہیں آیا تھا۔

شاید اس لیے کہ آج اسے سب اپنے نظیر آ رہے تھے اور ان سب اپنوں میں وہ اپنے اک بہت اپنے کو بھول بیٹھی تھی یا شاید جان بوجھ کر نظر انداز کر گئی تھی۔

لیکن جو بھی تھا۔۔۔ مگر دل آور شاہ کا دل کرچی کرچی کر گیا تھا۔

وہ علیزے کی ذرا سی لا تعلقی اور ذرا سی لاپرواہی بھی برداشت نہیں کر پایا تھا، سہہ نہیں رکھا تھا اسی لیے تو فوراً ہی کمرے سے باہر نکل گیا اور اب کمرے میں یا علیزے تھی۔ یا پھر علیزے کے اپنے تھے۔ اور بس۔۔۔!

(بانی آئندہ)

بات کے اختتام تک اس نے رونا شروع کر دیا اور میں
تاسف سے اس لڑکی کو دیکھنے لگی۔ کیا کہتی؟ کیسے کہتی؟
”ماریہ۔ اس گھر میں بھی تو تمہاری بہنیں ہیں۔
بھائی ہے وہ تمہاری آنکھوں میں کبھی نہیں کھٹکے اور
مندیں دیوہور کھٹکنے لگے ہیں۔“

”ہاں کھٹکنے لگے ہیں کیونکہ اپنے بہن بھائیوں کو
میں نے یوں اپنی کمائی سے پالا نہیں تھا میں جو
کماؤں۔ میرا شوہر جو کمائے وہ ان پر لگا دیں ہم۔ کل کو

پڑی۔ کتنا نام لگے گا؟ اپنے شادی کے شروع کے دن
بندہ دوسروں کے لیے کما رہا ہے۔ اپنی ضروریات کا کلا
گھونٹا رہے محض اس لیے کہ گھر میں جواں مندیں اور
چھوٹا دیوہور ہے۔ میں ساری زندگی اپنے میاں کے ساتھ
مل کر اپنی ساس کے بچے پالتی رہوں گی کیا؟ کیا فائدہ
ایسی ترقی کا جب پیسہ ہو گا تو اولاد کے ہی کام آئے گا خود
تو ساری زندگی میری ترس ترس کر گزر جاتی ہے۔“

کے ساتھ صبر و شکر سے گزارہ کرنا ناممکن تھا۔ حالانکہ
وہ خود بھی اپنا کما رہی تھی مگر گھر کے خرچے اس قدر تھے
کہ دو لوگوں کی مناسب سی تنخواہ اس منہ گالی کے دور
میں پوری نہ پڑتی تھی۔

”ماریہ! یہ اتنی سی بات پر تم لو جھگڑ کر میکے آکر بیٹھ
گئی ہو۔ گاڑی نہیں ہے تو کیا ہوا یا نیک تو ہے نا۔ لوکل
وین کے دھکے تو نہیں کھانے پڑتے نا تمہیں۔“ میں
نے دھیمے لہجے میں اسے سمجھایا۔

”باجی اتنی لگژری لائف سے نکل کر ایک ایسے گھر
میں زندگی بسر کرنا آسان نہیں ہوتا جہاں بنیادی
ضروریات بھی میسر نہ ہوں۔ امی نے بہت غلط کیا ہے
میری شادی یہاں کر کے۔“ میں سمجھ سکتی تھی اس کی
کنڈیشن اور وہ کسی حد تک حق بجانب بھی تھی مگر وہ یہ
بات نہیں سمجھ پارہی تھی کہ گھر آہستہ آہستہ مسلسل
قریبیوں سے ہی بنا کرتے ہیں۔

”میری بہن تمہاری بات ٹھیک ہے بالکل مگر تم یہ
دیکھو کہ کتنے رشتے آئے اور بات نہ بن سکی۔ سب
تمہارے سامنے ہی تھا کوئی ڈھکی چھپی بات تو ہے
نہیں۔ بس یہاں قسمت بھی تمہاری۔ اصل چیز
شرافت اور تعلیم ہوتی ہے ماشاء اللہ سے عامر بڑھا
لکھا، سمجھ دار اور سلجھا ہوا لڑکا ہے۔ کمپیٹنٹ اور
سلف میڈ ہے اتنا۔ تیزی سے ترقی کرے گا۔ ہاں یہ
ہے کہ تھوڑا نام لگے گا مگر ایک وقت آئے گا کہ سب
ٹھیک ہو جائے گا۔“ میں نے دھیمے انداز میں اسے
سمجھانا چاہا تھا مگر اس وقت وہ بھری بیٹھی تھی شاید ہی وہ
میری بات کو تحمل سے سن پاتی اور وہی ہوا تھا وہ پھٹ

”او شکر ہے ماما ہم اپنے گھر آئے ہوم سویٹ
ہوم۔“ عاشر کی نیکر اوپر چڑھاتے ہوئے میں نے اپنے
آٹھ سالہ بیٹی کے منہ سے یہ الفاظ سنے تو میں پھر سے
خالہ رضوانہ کے گھر پہنچ گئی جہاں ان کی نو بہنیں تھیں ماریہ
میکے رہنے آئی ہوئی تھی۔

جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے تھے اس کی شادی کو
اور میاں سے جھگڑ کر میکے چلی آئی تھی۔ وجہ۔ گاڑی
کا مطالبہ۔ جہاں سے بھی ہو اس کامیاب گاڑی خرید
کے لائے تب ہی وہ واپس جائے گی ورنہ نہیں۔ خالہ
اسے سمجھا بچھا کر تھک گئی تھیں مگر وہ تھی کہ سمجھ کے
نہ دے رہی تھی۔ میرا تو یونہی خالہ کی طرف گھڑی دو
گھڑی ہی جانا ہوا تھا ورنہ دراصل میں تو بچوں کی
گرمیوں کی چھٹیوں کی وجہ سے امی کے گھر ملتان رہنے
گئی ہوئی تھی۔ خالہ نے تنگ آکر مدد طلب نظروں
سے میری جانب دیکھا کہ میں ہی اب اسے سمجھاؤں۔
ماریہ خالہ کی دوسرے نمبر والی بیٹی تھی۔ قبول صورت
ہونے کی وجہ سے خالہ کو اس کے جوڑ کا کوئی بہت اعلیٰ
رشتہ نہ مل سکا تھا۔ اٹھائیس سال میں خالہ نے اسے
عامر سے بیاہا جو ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچر تھا۔
تنخواہ معقول ہی تھی جتنا آج کل کے زمانے میں ایک
پرائیویٹ اسکول ٹیچر کی ہو سکتی ہے مگر وہ گھر کا واحد
تفیل تھا اور ابھی اسے دو بہنوں کو بیاہنا بھی تھا اور ایک
چھوٹا بھائی بھی زیر تعلیم تھا۔ خالہ نے جس ناز و نعم سے
بیٹیوں کو پالا تھا اور جس طرح انہیں ہر ضروریات
زندگی مہیا کر رکھی تھیں اب ماریہ کے لیے اس کم
آمدنی کے گھر میں محدود وسائل اور لا محدود ضروریات

مصطفیٰ

ہمارا کیا فیوچر ہے؟ ہمارے بچوں کا کیا فیوچر ہے؟ وہ دھواں دھار روتے ہوئے چلا رہی تھی۔ میں نے گرا سانس بھرتے ہوئے اسے دیکھا اور پھر سامنے دھرے روم فرنیچر سے پانی نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”پانی پی لو شہاباش۔“ پانی کا گلاس لیوں سے لگاتے ہوئے اس نے چند گھونٹ بھرے اور دوسرے ہاتھ سے آنسو پونچھنے لگی۔ میں پندرہ منٹ خاموشی سے اسے دیکھتی رہیں۔ جب مجھے محسوس ہوا کہ اب وہ قدرے بہتر حالت میں ہے اور شاید اب کے وہ کچھ سمجھ سکے گی تو میں نے پھر سے بولنا شروع کیا۔

”میری بہن۔ کوئی لڑکی بھی اپنی خوب صورتی، ذہانت اور کسی دوسری قابلیت کے بل بوتے پر اپنے سرال میں وہ جگہ نہیں بنا سکتی جو خدمت سے پا سکتی ہے۔ تمہارا خاوند صرف تمہارا خاوند تو نہیں ہے نا اس کے اور بھی رشتے ہیں۔ وہ کسی کا بھائی، کسی کا بیٹا ہے وہ کسی کا ماموں، کسی کا بھتیجا بھانجا ہے۔ شادی ہو جانے سے اس کے وہ تمام رشتے ختم نہیں ہو گئے۔ تمہارے اس گھر میں جانے سے پہلے بھی وہ گھر چل رہا تھا۔ تمہارے اس گھر میں جانے سے ان کے گھر کے طور طریقے، روایات تبدیل نہیں ہوں گی۔ تمہیں خود کو ان کے مطابق ڈھالنا ہو گا۔ ہاں اگر کوئی بھی تبدیلی لانا چاہو تو آہستہ آہستہ صبر سے نرمی سے لاؤ جہاں تک تم اپنے سرال کے رشتوں کی بات کر رہی ہو تو یار تم یہ کیوں نہیں سوچتی کہ شوہر کی شکل میں تمہاری ساس نے تمہیں کتنا زبردست تحفہ دیا ہے۔ جو شخص تمہارے لیے آج خوشی اور سکون کا باعث ہے آج جس مقام پر ہے تمہاری ساس کی بدولت ہے۔ اس عورت نے اپنا پلا پلایا بیٹا تمہارے حوالے کیا ہے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اب اس شخص پر اس کا حق نہیں ہے۔ ہر رشتے کو اس کے اصل مقام پر رکھنا سیکھو۔ مسئلہ ہی سارا یہ ہوتا ہے کہ ہم ان رشتوں کو قبول نہیں کر پاتے۔ تم یہ کیوں سوچ رہی ہو کہ یہ کام میرے شوہر کا ہے گھر چلانا میرا نہیں میری بہن بھی یہ مت سوچنا کہ فلاں کام میرے شوہر کا ہے میرا نہیں۔

بیوی ہونے کی حیثیت سے تم جس طرح سے بھی ممکن ہے اپنے شوہر کو سپورٹ کرو۔“ اب کی بار وہ مشتعل نہیں ہوئی تھی۔ بلکہ خاموشی سے میری بات سننے وقت ”نوقا“ پانی کا گھونٹ بھر لیتی تھی۔

”میرے لیے اتنی تنگی میں گزارا کرنا بہت مشکل ہے۔ یہاں امی ابو کے گھر تو ہر چیز وافر مقدار میں موجود تھی۔ کھانا پینا تھا۔ ہر ضرورت پوری ہوتی تھی۔ ہر طرح کی سہولت موجود تھی۔ میں کیسے اب اس زندگی سے نکل کر اس زندگی کا خود کو عادی بناؤں؟“ اس نے جیسے بڑی بے بسی سے استفسار کیا تھا۔

”میری جان! اب ماں باپ کا گھر پیچھے رہ گیا ہے۔ اپنے گھر کا بھی اپنے ماں باپ کے گھر سے مقابلہ مت کرنا۔ جو لڑکی کمپیئر کرتی ہے وہ کبھی آسودہ نہیں رہ سکتی۔ یہ گھر جو تمہارے ماں باپ کا ہے یہ تمہیں چالیس سال میں بنا ہے اور تمہارا گھر نیا بننے جا رہا ہے۔ تمہارے گھر کا اور تمہاری ماں کے گھر کا کوئی مقابلہ نہیں ہے۔ ہر نیا بننے والا گھر تھوڑے سے شروع ہوتا ہے اور لڑکی کو اس تھوڑے میں خوش رہنا ہوتا ہے اور پھر آہستہ آہستہ مرضی کے مطابق ہوتا ہے۔“ اس کا ہاتھ تھام کر میں نے تھپتھپایا تھا۔

”آپ یہ سب آسانی سے کہہ سکتی ہیں کیونکہ سب جانتے ہیں کہ آپ ہمیشہ سے اپنے گھر میں بڑی سکھی رہی ہیں۔“ آہ! کیا تیر چلا دیا تھا ظالم نے۔ میں پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ مسکرانے پر مجبور ہو گئی۔

”بجوابات نرمی اور پیار سے بن سکتی ہے وہ کبھی ہٹ دھرمی اور مقابلے بازی سے نہیں بن سکتی۔ اپنے اندر تحمل اور برداشت پیدا کرو اور اپنے رشتوں کو بھی ان دو ہتھیاروں سے نبھاؤ گی تو ہی اپنا گھر بنا پاؤ گی۔“ وہ بس میری شکل دیکھ کر رہ گئی۔ میں اسے اپنی نو سال کی داستان نہیں سنا سکتی تھی۔ بھلا عورت کی قریانی کے بنا کبھی گھر بنا ہے؟ شاید اسے بات سمجھ آگئی تھی۔ بہر حال میں اسے اتنا ہی سمجھا سکتی تھی۔ خالہ کے گھر سے نکلتے ہوئے میں نے انہیں بھی چند تاکید کی

تھیں۔ جب والدین بہت اچھے ”ماں باپ“ بننے کے لیے اولاد کو خاص کر بیٹیوں کو ہر آسائش، ہر سہولت دیتے ہیں تو انہیں ماں باپ کو اولاد کو ”کم“ میں بھی رہنے کی سلی بھی دینا چاہیے۔

ملتان سے لوٹنے سے پہلے ہی خالہ نے مجھے فون کر کے بتایا تھا کہ ماریہ خود سے واپس گھر چلی گئی ہے۔ مجھے خوشی تھی اور میں دعا گو تھی کہ وہ اپنا گھر اور اپنے مسائل خود سے بخوشی سنبھال پائے۔ جب لڑکیوں نے گھر بسائے ہی ہوتے ہیں تو کیوں نہ اچھے طریقے سے بسائے جائیں۔ میری بیٹی کے ”ہوم۔ سوٹ ہوم“ سے مجھے سب کچھ یاد آ گیا کہ کس طرح میں نے اس ”مکان“ کو ”گھر“ بنایا تھا۔



شادی کے بعد ہفتہ اس طرح گزرا۔ دعوتیں، گھومنا پھرنا، میکے کے چکر اور پھر ہفتے بعد جب اسید نے جاب پر جانا شروع کیا تو میں نے بھی کھیر پکا کر کچن سنبھالنے کا عندیہ دے دیا۔ شادی کے شروع میں تو ساس ماں سے بھی زیادہ اچھی لگتی ہے، مگر وقت کے ساتھ ساتھ ہی معلوم پڑتا ہے کہ ”ساس“ ساس ہی ہوتی ہے اپنی سگی ماں نہیں ہوتی۔ میرے شوہر گھر کے اکوڑے بیٹے تھے جن کی دو ہی بہنیں تھیں اور دونوں ہی شادی شدہ۔ گھر میں بس میں اور امی یعنی کہ میری ساس ہی رہ گئی تھیں۔

اسید تو صبح سویرے نکل جاتے تھے پیچھے پورا دن ہم ایک دوسرے کے رحم و کرم پر ہوتا تھا میں ہی ان کے رحم و کرم پر تھی۔ ایک نو عمر اور نا تجربہ کار لڑکی جو آنکھوں میں بہت سے خواب لیے اپنے اتنے ڈھیر سارے رشتوں کو پیچھے چھوڑ کر نئے رشتے بنانے اس گھر میں آتی ہے، انگوں کے پیار محبت اور تعاون کی متقاضی ہوتی ہے۔ گھر کے بڑوں کا فرض ہوتا ہے کہ اسے نئے گھر کے طور طریقے سمجھائیں اور اسے ان طور طریقوں میں ڈھالنے کے لیے کچھ وقت کچھ مارجن تو دیں۔ نبھانے

ہم آنے والی سے یہ کیوں امید لگا بیٹھتے ہیں کہ وہ آتے ہی خود کو پہلے دن سے ہی ہمارے مطابق ڈھال لے گی۔ عادات اور طبیعتوں کو بدلنے میں تھوڑا وقت لگتا ہے اور رشتہ کوئی بھی ہو دوسرے کو کچھ وقت کچھ رعایت تو دینا ہی چاہیے۔ یہیں ہم سے غلطی ہوتی ہے۔ جب میں نے کچن سنبھالا تو میں کھانا بنانے سے قبل امی سے پوچھتی ضرور تھی کہ میں یہ پکانے لگی ہوں مجھے بتادیں کہ آپ کس طریقے سے پکاتی ہیں۔ امی کا ہمیشہ ایک ہی جواب ہوتا۔

”پکا لو پھر کھا کے ہی بتاؤں گی کہ ٹھیک ہے یا نہیں۔“ انہیں اس جملے کی بجائے یہ کہنا چاہیے تھا کہ ”پکا لو پھر میں کھا کر ایک ہی بار عزت افزائی کروں گی۔“ کھانے کے بعد وہ اسید کے سامنے ہی ایک ایک چیز میں کٹرے نکالتی تھیں۔

میں، ارفع سلیم جو اپنے خاندان میں بہت اچھی کک مشہور تھی، سرال میں آکر بیٹھی لگا کہ میں تو کھانا پکانے کی الف ب بھی نہیں جانتی۔ میکے میں دعوتوں پر جن پکوانوں پر دل کھول کر داد وصول کرتے سیروں خون پر دھتا تھا وہی خون سرال میں آکر جل گیا۔ کتنے سال تو مجھے یہ ہی جانے میں لگے کہ میری ساس دراصل کیسا کھانا پسند کرتی ہیں۔ جس دن میری نندوں نے آنا ہوتا تھا اس دن میرا ایک پاؤں کچن میں ہوتا اور دوسرا گھر کے باقی کام نبھانے میں۔ پھر کی طرح گھومنے کے باوجود تعریف کا ایک لفظ بھی سننے کو نہ ملتا تھا۔ مگر میں نے ہر موقع پر صبر کا دامن کبھی نہیں چھوڑا تھا۔

جب میری شادی ہونے جا رہی تھی تو شادی سے دو ہفتے قبل ہی میں ہما آپا کی طرف گئی تھی ان سے ملنے ہما آپا سے میں نے قرآن کی تفسیر پڑھی تھی۔ انہوں نے مجھے بٹھا کر بہت تفصیل سے سمجھایا جو ایک ایک بات میں نے پلو سے باندھ لی اور شاید ان ہی باتوں پر عمل کرنے سے ہی میں نے سرال میں اپنی جگہ بنائی تھی۔ آپا نے مجھے گلے لگا کر مبارک باد دی اور میرا ہاتھ محبت سے تھام کر ہوا۔

”ارفع شادی خوشی سے کہیں زیادہ بڑی ذمہ داری کا کام ہوتا ہے۔ اب تمہارا اپنا گھر تمہاری پہچان ہو گا اور میاں بیوی کے اس رشتے میں کوئی تیسرا سا بھی نہیں ہوتا۔ تمہارا ہر عمل تمہارے نئے بننے والے رشتوں میں نیا پن پیدا کرے گا یہ محض تمہارا نہیں بلکہ تمہارے ماں باپ کی تربیت کا بھی امتحان ہے سب رشتوں کی قدر کرو گی تو جواباً ”قدر پاؤ گی۔ تمہاری شادی ایک عام لڑکی کی شادی نہیں ہے۔ ایک قرآن کو پڑھ کر سمجھنے والی لڑکی کی شادی ہے جو عام شادی سے مختلف ہوتی ہے۔ ہر قدم پر اللہ سے صبر مانگنا جب بھی کوئی مشکل آئے۔ بہت سی مسنون دعائیں تمہیں یاد ہیں انہیں پڑھتی رہا کرنا۔ بہت بڑی بات کر دی تھی آپ نے۔ جو سننے میں جتنی بڑی تھی عمل کرنے میں اس سے کہیں زیادہ بھاری تھی۔ ساری زندگی قرآن کی تفسیر اسلامی احکامات پڑھتی رہی اب انہیں اپلائی کرنا تھا مجھے وہ بھی اپنے سرسالی رشتوں پر۔ اسلام میں الگ سے سرسالی رشتوں کے کوئی حقوق بیان نہیں کیے گئے جس کا مطلب واضح ہے کہ جو حقوق خونی یا رضائی رشتوں کے ہیں وہی سرسالی رشتوں کے ہیں۔ پھر چاہے ”ساس“ ساس ہی رہے ماں نہ بن پائے۔ ننہیں بہنوں کی جگہ نہ لے پائیں مگر حقوق تو ان کے وہی تھے جو میری سگی ماں اور بہنوں کے تھے۔

شادی سے قبل ذمہ داری کم تھی اور اب وہ بڑی ذمہ داری آن پڑی تھی۔ میں نے خود کو یہ ذہن نشین کر دیا تھا کہ ارفع سلیم سرال میں بھی مجھے میکے کی طرح کسی بات کو دل سے نہیں لگانا۔ جیسے میکے میں امی، بہن بھائیوں سے ہلکی پھلکی نوک جھوک، طعنے تشنوں کے بعد دل پھر سے ان رشتوں کے لیے صاف ہو جاتا تھا وہی رویہ مجھے تیرے اس نئے گھر میں بھی روا رکھنا ہو گا۔ اس کے سوا میرے پاس کوئی اور راستہ بھی تو نہ تھا۔ مجھے اسی گھر میں ان ہی رشتوں کے ساتھ رہنا تھا۔ میاں کو خوش رکھنے کا بہترین طریقہ یہی تھا کہ میں ان کے گھر والوں کو خوش رکھوں اور کبھی ان کے گھر والوں کی برائی ان سے نہ کروں مگر ابتدا میں مجھے

اس کا احساس ہی نہ ہوا۔ کم عمر تھی لہذا اس سنی سنائی بات کے مطابق میاں سے دل پلکا کرنے بیٹھ گئی کہ شوہر کی صورت میں ہمیں ایک قریبی دوست ملتا ہے جس سے ہم سارے راز و نیاز کر سکتے ہیں۔ بعد میں احساس ہوا کہ شوہر ”شوہر“ ہی ہوتا ہے۔

اس روز بھی ہوا کچھ یوں کہ فاکہہ باجی اپنے چھوٹے بیٹے عمر اور بڑی بیٹی ثانیہ کے ہمراہ رہنے کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ فاکہہ باجی میری بڑی نند تھیں اور یہیں اس شہر میں مقیم تھیں پھر بھی مینے میں ایک بار ضرور میکے رہنے کے لیے آیا کرتی تھیں۔ خود وہ کسی بہت کھاتے بیٹے گھر میں نہیں بیاہی گئی تھیں مگر میکے آنے پر وہ وی آئی پی پروٹوکول چاہتی تھیں۔ ان کے بچوں کو دو وقت دودھ پینا ہوتا، کھانے میں چکن کی ایک ڈش لازمی ہونا چاہیے۔ شام کی چائے پر بھی خصوصی انتظام ہونا ضروری تھا اور بیٹھے میں ان کو ہر کھانے کے بعد آس کریم چاہیے ہوتی تھی۔ پورے ماہ کا بجٹ اٹل کر رہ جاتا جب بھی وہ رہنے کے لیے آتیں جب اسید پوچھتے تو امی تو انجان بن جاتیں اور میں مجرم بنی کٹھڑے میں کھڑی ہوتی کہ مینے کے اختتام سے قبل ہی وی گئی رقم ختم کیسے ہو گئی؟

اس دن بھی باجی کی فرمائش تھی کہ چکن کڑاھی، شامی کباب اور سلاو کے علاوہ بھی کوئی ڈش بنا دوں اور خواہ کھانا دوپہر کا ہو یا رات کا کولڈ ڈرنک ہونا ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر کھانا اندر اترنا مشکل ہے۔ اس وقت تو جیسے تیسے میں نے کھانے کا اہتمام ان کی خواہش کے مطابق کر دیا، مگر جب رات میں بھی میں نے دوپہر کا بچا سالن ہی رکھا تو ان کا اتنا بڑا منہ سوچ کر کپا ہو گیا۔

”ارفع ہم کون سا آئے دن رہنے کے لیے آجاتے ہیں جو تم نے اتنی کنجوسی کا مظاہرہ کیا ہے۔ دو وقت کی ہماری روٹی بھی تم پر اس قدر بھاری ہے۔ کیا ہو جاتا جو تم رات میں الگ سے کچھ بنا دیتیں؟“ ان کے الفاظ اور لہجے کی کاٹ پر نبھانے کیوں میں خود کو خاموش نہیں رکھ پائی۔

”باجی مینے کا آخر ہے اور ہاتھ ذرا تنگ ہے ورنہ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہ ملتا۔“ میں نے بڑی بردباری سے جواب دیا۔

”بس امی جی سن لیں۔ اب ہمارے بھائی کی کمائی ہی ہم پر تنگ کر دی گئی ہے۔ ہاں بھی اب گھر کی مالک بنیہ جو ٹھہریں۔“ مگر پھر جو امی نے بولنا شروع کیا تو وہ گونگے بہرے بن کر بیٹھے رہے۔ ”مگر اسید کے گھورنے پر میں خاموش رہ گئی۔ رات کمرے میں آنے پر اسید النامچہ پر ہی الٹ پڑے۔

”تمہیں آیا ہے یہ نہیں کہنا چاہیے تھا۔ دو تین دن کے لیے تو وہ آتی ہیں کیا ہو جاتا جو تم ذرا دل کھول کر خرچ کر دیتیں۔“ میں نے بھی تہیہ کر لیا کہ کم از کم اسید کے سامنے تو میں دل کا غبار نکال سکتی تھی اور آج میں نکال کر رہوں گی۔

”تو میں نے غلط تو نہیں کیا نا۔“ مہینہ ختم ہونے والا ہے اور پیسے بھی۔ ابھی دن زیادہ رہتے ہیں اور پیسے کم۔ بعد میں آپ اور امی نے مجھے ہی سناٹا ہے کہ میں شاہ خرچ ہوں۔ باجی کو بھی تو سوچنا چاہیے کہ کیا فرق پڑ گیا جو میں نے ایک وقت کا کھانا دوسرے وقت میں چلا لیا کل تو تازہ بنا دوں گی نا۔ خود وہ اپنے گھر میں بھی تو ایک ٹائم پر ہی کھانا بناتی ہیں اور رات کے ساتھ ساتھ اگلی صبح ناشتے میں بھی پیش کرتی ہیں۔“ حالانکہ میں نے بڑی نرمی سے ساری بات کی تھی مگر اسید کی تیوری پر بل پڑ گئے۔

”وہ آپ کی بہن ہیں۔ ان سے ڈھکا چھپا تو نہیں کہ آپ کی کمائی کتنی ہے۔ انہیں بھی تو کچھ کمپو ومانز کرنا چاہیے۔“

”میری بہن اس گھر میں آکر جو فرمائش کرے اسے پورا کرنا میرا فرض ہے۔ میں تمہارے بھائیوں کی طرح نہیں ہوں جو بہن کو بیاہ کر سمجھتے ہیں کہ گویا دفنا ہی دیا ہے۔“ مجھے کرنٹ لگا۔ بھلا اس سارے مسئلے میں میرے بھائی کہاں سے آگئے تھے۔ بات اس گھر کی ہمارے بجٹ کی ہو رہی تھی اور اب۔

”میرے بھائیوں کا یہاں کیا ذکر بھلا؟“

”کیوں تمہارے بھائیوں کا ذکر کیوں نہ ہو؟ جب تم میری بہنوں پر بولو گی تو میں بھی تمہارے بہن بھائیوں کو بیچ میں لاؤں گا۔“ آستینوں کو کنبیوں تک فولڈ کرتے ہوئے وہ دو بدبو والے تو مجھے بھی تھوڑا سا غصہ آ گیا۔

”میں اپنے بھائیوں کی ذمہ داری نہیں ہوں اب، آپ کی ذمہ داری ہوں بالکل اس طرح سے جیسے آپ کی بہنیں اب آپ کی نہیں، اپنے شوہروں کی ذمہ داری ہیں۔“ غصہ تو مجھے بہت آیا تھا پھر بھی میں نے خود لڑکیوں کے لیے اپنے گھر والوں کے خلاف کچھ بھی سننا بہت مشکل ہوتا ہے۔ میرے لیے بھی تھا۔

”میری بہنیں اب بھی اس گھر پر راجح رکھتی ہیں جیسے شادی سے پہلے ان کا حق تھا۔ سمجھیں تم؟ میں اب تمہاری وجہ سے اپنی بہنوں اور ماں سے زبان درازی نہیں کر سکتا۔“ میں کچھ بولنے ہی لگی تھی جب میرے اندر کے انسان نے مجھے جھنجھوڑا کہ ارفع یہ تم کیا کر رہی ہو؟ زبان درازی وہ بھی شوہر سے؟ اور ایسے وقت میں شیطان کتنا خوش ہو گا کہ اس نے میاں بیوی کے درمیان فساد پیدا کر کے انہیں لڑوا دیا اور ہم کسی کی وجہ سے کیوں جھگڑ رہے ہیں۔

یکدم میں خاموش ہو گئی۔ میں عام لڑکی نہیں تھی، میں تو قرآن پڑھی ہوئی لڑکی تھی میرے عمل میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے تھا عام لڑکی سے۔ میرے انداز و اطوار میں جاہل اور نافرمان بیویوں کے اوصاف نہیں ہونا چاہیے تھے۔ مجھے تو فرماں بردار بیوی بننا تھا۔ کسی دوسرے کی وجہ سے زندگی میں پہلی بار ہمارا جھگڑا ہوا تھا جس کا مجھے دکھ تھا۔ جب اسید سونے کے لیے بستر پر لیٹے تو میں نے ان سے اپنے غلطی اور بد تمیزی کی معافی مانگ لی۔ لاڈ سے پیار سے انہیں منالیا اور وہ فوراً ”مان کر پہلے کی طرح نارمل ہو گئے۔“ جیسے ہمارے درمیان کچھ ہوا ہی نہ تھا مرد کی سائیکالوجی بالکل ایک بچے کی سی ہوتی ہے۔ باہر سے جتنے بھی سخت ہوں اندر سے معصوم ہوتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش ہو جاتے ہیں۔ لاڈ سے پیار سے من جاتے ہیں۔

انہیں بچوں کی طرح ٹریٹ کرنا ہی سب سے بہترین فارمولہ ہے۔

اس دن کے بعد سے میں نے خود کو سمجھالیا کہ آئندہ کبھی اسید کے گھر والوں پر میں کچھ نہیں بولوں گی کیونکہ جواباً ”پھر مجھے میرے گھر والوں کے متعلق بھی سننا پڑے گا جو شاید میں برداشت نہ کر سکوں۔ شوہر جیون ساتھی تو ہوتا ہے مگر ”دوست“ نہیں ہوتا۔ ہر بات اس کے سامنے کہنے والی اور کرنے والی نہیں ہوتی۔ اس کے بعد سے میں نے عادت بنالی تھی کہ جہاں ان کے اور میرے خیالات میں اختلاف ہوتا تھا محض ”مسکرا“ دیتی۔ ایک بھر پور مسکراہٹ اور وہ خود سمجھ جاتے کہ میں کیوں مسکرا رہی ہوں؟ مردوں کی انافطری ہوتی ہے جسے عورت تبدیل نہیں کر سکتی اور جو عورت اسے تبدیل کرنا چاہے وہ نقصان اٹھاتی ہے۔ شوہر اپنی بے عزتی کو ہمیشہ یاد رکھتے ہیں اور پھر بات بات پر بیوی کو اذیت دیتے ہیں۔ اس دن کے بعد کبھی ہماری بحث نہیں ہوئی نہ ہی کوئی جھگڑا ہوا۔ وجہ؟ میرا سب سے بہترین ہتھیار ”صبر“ اور ”خاموشی“

ہمارا آپا سمجھایا کرتی تھیں کہ اللہ سے صبر کی توفیق مانگنا چاہیے اور اس ضمن میں وہ حدیث سناتی تھیں کہ ”جو شخص صبر کرنے کی کوشش کرے گا اللہ تعالیٰ اس کو صبر بخشنے لگا اور صبر سے زیادہ بہتر اور بہت سی بھلائیوں کو سمیٹنے والی بخشش اور کوئی نہیں۔“ میں ہر نماز کے بعد بہت دل سے تکرار اور اصرار کے ساتھ اللہ سے دعا کرتی تھی۔

”اے ہمارے رب! ہم پر صبر اندیل دے اور ہمیں ثابت قدمی عطا فرما دے۔“ جب امی اور باجیاں کبھی طعنے دیتیں یا صلواتیں سنانے پر آتیں تو میں دل ہی دل میں بار بار یہ دعا پڑھتی جاتی ”اے اللہ! مجھے میری اس مصیبت پر اجر عطا فرما اور اس کا بہتر عوض دے۔“ مگر میں نے کبھی مڑ کر جواب نہ دیا۔ جواب دیتی تو میرا اپنا گھر ہی خراب ہوتا۔ جب دل بہت بھر آتا تو میں ہمارا آپا کو فون کر کے دل ہلکا کر لیتی تھی۔ وہ مجھے ایک ہی بات

سمجھاتی تھیں کہ۔

”افرح یہ رشتہ اللہ کے نام پر جڑا ہے۔ اللہ کے کلمات پڑھ کر دو اجنبی لوگ یکجا ہوئے ہیں۔ جہاں تمہاری انا آنے لگے وہاں اپنی ذات کو پیچھے کر کے اللہ کی محبت کو آگے رکھو کیونکہ اللہ پاک کو میاں بیوی کا یہ رشتہ بے حد پسند ہے خطبہ نکاح میں چار مرتبہ تقویٰ کا ذکر آتا ہے تاکہ اس رشتے میں اللہ سے ڈرا جائے۔ پس تم بھی اللہ سے ڈرتی رہو۔“

جب میں اللہ کی خاطر برداشت کرتی تو دل کا بوجھ بھی کم ہو جاتا۔ مگر کبھی میں نے اپنے میکے جا کر ایک لفظ بھی اپنے شوہر یا سسرال کے خلاف نہ کہا تھا۔ میرے سب گھر والوں پر یہیں تاثر تھا کہ میں بہت خوش اور مطمئن ہوں اور میرے گھر میں کبھی کسی قسم کا کوئی مسئلہ کھڑا نہیں ہوا حالانکہ آئے دن امی اسید کے کان بھرتیں اور جب وہ یہ کام نہیں کرتی تھیں تو باجیاں آکر کر دیتیں۔ اسید کبھی ان کے سامنے تو مجھے کچھ نہیں کہتے تھے مگر اکیلے میں ضرور مجھ پر برستے تھے۔ میں خاموشی سے یا تو سنتی رہتی یا مناسب الفاظ میں وضاحت کر دیتی اور آخری حل ایک ہی ہوتا کہ میں معذرت کر کے بات ختم کر دیتی انا مرنی اور گھر بچ جاتا۔ کبھی کبھی مجھے محسوس ہوتا کہ ہم میں کمیونیکیشن گپ ہے تب ہی ہمارے درمیان فاصلے کم نہیں ہوتے۔

منابل کی پیدائش کے بعد حالات اور پیچیدہ ہوتے گئے۔ اتنی بہت ساری ذمہ داریوں کے ساتھ اب ایک بچی کی ذمہ داری بھی مجھ پر آن پڑی تھی۔ جب میں اس کو سنبھالنے جاتی تو گھر کے کام بڑے رہ جاتے اور گھر کے کام بنانے لگتی تو میری بچی انور ہونے لگتی۔ میری ساس نے کبھی اتنا بھی نہ کیا کہ میں اگر کاموں میں مصروف ہوں تو دوا دی ہونے کے ناتے ہی اسے سنبھال لیں کہ اس کی ماں مصروف ہے۔ میری بچی روتی بلکتی رہتی اور میں کبھی اسے سنبھالتی تو کبھی گھر کو۔ میں نے اسید سے ایک بار بولا بھی تھا کہ گھر کے کام کاج کے لیے چند گھنٹوں کے لیے تو کوئی ملازمہ رکھ لیں جو گھر کی

صفائی ستھرائی تو کر جایا کرے مگر اسید نے صاف کہہ دیا کہ۔

”امی کو ہرگز کسی ملازمہ سے گھر کا کام کروانا پسند نہیں آئے گا۔ وہ ساری زندگی خود گھر سنبھالتی رہی ہیں لہذا تمہیں بھی گھر خود سنبھالنا ہوگا افرح۔“ اور میں بس خاموش ہو گئی۔ میری ساس زندگی کے جس حصے میں تھیں وہ جسمانی اور جذباتی طور پر کمزور ہو چکی تھیں۔ ان کے لیے اس عمر میں خود کو بدلنا انتہائی مشکل تھا۔ لہذا قربانی مجھے ہی دینا تھی۔ مجھے ہی حالات کو ”جیسے ہیں“ کی بنیاد پر قبول کرنا تھا۔ اللہ نے جس چیز میں قربانی زیادہ مانگی ہے اس میں اجر بھی زیادہ رکھا ہے۔ اللہ کے لیے اپنے گھر کے لیے میں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا تھا۔ قربانی دے رہی تھی۔

منابل کے بعد تو اسید اور میرے درمیان مجھے اور بھی فاصلے محسوس ہونے لگے تھے کیونکہ پہلے جو وقت میرا میرے میاں کے لیے مختص تھا اس میں اب ہماری بیٹی بھی شامل حال تھی۔ میں اکثر اس کی کو شدت سے محسوس کرتی مگر میرے بس میں کچھ نہیں تھا۔ شوہروں کو بھی تو بیویوں کی ساری ذمہ داریوں کو یہ نظر رکھ کر سوچنا چاہیے۔ میں نافرمان بیوی تو نہیں تھی نہ ہی پھوٹ تھی۔ میاں کے لیے ہار سنگھار بھی کرتی تھی مگر پھر بھی مجھے لگتا کہ ہمارے درمیان کچھ ایسا تھا جو نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ اسید پریشان رہنے لگے ہیں یا شاید وہ مجھ سے بے زار ہو گئے تھے۔ میرا کوئی دکھ سکھ کا سا تھی نہ تھا سوائے اللہ کے۔

انسان اپنے مسائل کی گھٹھڑی کو کھول کر حل کرنے بیٹھے بھی تو ناکام رہتا ہے کیونکہ ہونا تو وہی ہوتا ہے جو اللہ چاہتا ہے۔ اسی لیے میں اپنے مسائل کے اس انبار کو جو میں نے ایک گھٹھڑی میں باندھ رکھے تھے اللہ کے سپرد کر آتی کہ وہ خود ہی حل کر کے میرے لیے آسانیاں پیدا کرے گا۔ اس سے زیادہ بھلا میرے اختیار میں تھا کچھ کیا جو میں کرتی؟ میں اسید سے ایک آدھ بار پوچھ بھی چکی تھی کہ انہیں کوئی پریشانی ہے تو

مجھ سے کہیں مگر وہ کہتے ہی نہ تھے۔ نجانے وہ کسی پر اعتماد نہیں کرتے تھے یا ابھی انہیں مجھ پر اعتبار کرنے کے لیے مزید وقت درکار تھا۔

تین سالوں میں بہت کم ہی میرا میکے جانا ہوا تھا۔ میرے بہن بھائی مذاق سے مجھے چھیڑتے تھے کہ یہ شادی کے بعد کی اپنے میاں اور سسرال کو پیاری ہو گئی ہے۔ انہوں نے اسے اس طرح قابو کیا ہے کہ یہ ہمیں بھول ہی گئی ہے۔ میں دکھ سے سوچتی کہ جن ذمہ داریوں میں مجھے باندھ دیا گیا ہے اگر مجھے انہیں امانت داری اور خلوص سے نبھانا ہے تو مجھے میرے ان پیارے رشتوں کی طرف پیچھے مڑ مڑ کر نہیں دیکھنا ہے۔ جب بھی امی سے ملتی وہ میرا چہرہ کرید کرید کر سوال کر لیں۔

”تم اپنے گھر میں خوش تو رہ رہی ہونا افرح؟“ اور میں بھرپور انداز سے مسکرا دیتی تو امی آسودہ ہو جاتیں۔ ”امی میں اس گھر میں رہ رہی ہوں خوش ہوں کہ نہیں وہ میں نہیں جانتی۔“ میں دل ہی دل میں سوچ کر رہ جاتی۔ اچھی بیٹیوں کو اچھی اداکاری بھی آنا چاہیے اور میں اچھی اداکارہ بن گئی تھی تب ہی میری ماں جو مجھے اور میری ادا کو جان جاتی تھیں کبھی نہیں جان سکیں کہ میں اپنے گھر میں کن حالوں میں ہوں؟ ساس نندیں تو سب کی ایک جیسی ہی ہوتی ہیں۔ میرا تو شوہر بھی جیسے میرا نہیں تھا مگر مجھے اسی کے ساتھ رہنا تھا۔ صبر سے ہی سہی شکر سے نہ سہی۔

ایک دن یونہی دل چاہا کہ میں ڈائری لکھوں۔ اپنے دل کی ساری باتیں قلم کے ذریعے کاغذ پر اتار دوں۔ ڈائری تو نہیں البتہ میں نے چند کاغذ لے کر ان پر وہ سب لکھا جو میں چاہتے ہوئے بھی اسید سے کبھی کہہ نہیں پاتی تھی۔ ان کے لیے میرا پیار، میری فکر، اس گھر کے لیے میرا اپنائیت کا جذبہ اور ہمارے رشتے کی اہمیت۔ سب کچھ میں نے چند کاغذوں پر لکھ کر جیسے دل کا سارا بوجھ ہلکا کر لیا تھا۔ میں نے اپنی شادی شدہ زندگی کے کسی مسئلے کو ان تین سالوں میں کبھی اپنی ماں یا بہنوں سے شیئر نہیں کیا تھا۔ ہاں کبھی کبھار میں ہمارا آپا

سے ضرور ڈمکس کرتی تھی مگر اس میں بھی کبھی رسید سے متعلق یا کبھی ان کی شخصیت کے کمزور پہلو کو آپا کے سامنے بیان نہیں کیا تھا۔ وہ میرے شوہر تھے جیسے بھی تھے اور میں کسی کے سامنے بھی ان کی ذات کی کوئی بھی کمزوری نہیں لانا چاہتی تھی۔ میرے پاس اللہ کی ذات ہی تھی جس سے میں سب بانٹتی تھی۔

چند دن بعد ہی اسید نے شام کے وقت مجھے کمرے میں بلایا۔ ان کا انداز بچہ اجنبی سا تھا۔ میں جب کمرے میں گئی تو ان کے ہاتھوں میں کانڈ کے چند ٹکڑے تھے۔ میں سمجھ نہ سکی کہ انہوں نے مجھے کیوں بلایا ہے۔

”ارفع یہ سب کیا ہے؟“ انہوں نے میرے سامنے جب وہ کانڈ کیے تو اپنی ہی لکھائی پہچان کر مجھے چند سیکنڈ لگے تھے یہ سمجھنے میں کہ یہ وہی کانڈ تھے جو میں نے دل کا غبار اتارنے کے لیے لکھے تھے۔ میں کیا وضاحت دیتی؟ سو خاموش کھڑی رہی۔ البتہ اسید کی خاموشی مجھے بری طرح کھل رہی تھی۔ انہیں تو عادت تھی مجھ پر غصہ کرنے کی مگر اس روز وہ خاموش تھے۔

”ارفع تم جانتا چاہتی ہونا کہ میں آج کل پریشان کیوں ہوں؟“ وہ سر جھکائے کھڑے تھے اور میں ان کے جھکے سر اور پریشان حال کو دیکھ رہی تھی۔

”میری جاب ختم ہو رہی ہے اگلے ماہ سے۔“ میں جہاں کھڑی تھی وہیں کھڑی ہی رہ گئی۔

”فیکٹری خسارے میں جا رہی ہے شاید اگلے ماہ تک بند کر دی جائے۔ مجھے کہیں اور نوکری ڈھونڈنا ہے اور یہ گھر بھی خالی کرنا ہو گا ہمیں۔“ ساری بری خبریں ایک ایک کر کے سنارہے تھے۔ یہ کیا ہونے جا رہا تھا؟ اتنے عرصے تک انہوں نے اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی اور اب۔۔۔ اب کیا ہو گا یہی سوال میرے ذہن میں اٹھ کر چلا آ رہا تھا۔ مگر مجھے حوصلہ کرنا تھا اور اپنے شوہر کی ہمت بندھانا تھی ایک بیوی کو یہی تو کرنا ہے۔

”اللہ سب بہتر کرے گا۔ بے شک مشکل کے ساتھ آسانی بھی ہے۔“ میں نے حد درجے خود کو پرسکون رکھا۔ وہ محویت سے مجھے تک رہے تھے جیسے گنا چاہتے ہوں کہ تم کس قسم کی عورت ہو۔ گھر کی

چھت چھٹنے جا رہی ہے میری نوکری چھوٹنے جا رہی ہے مسائل کے انبار منہ کھولے کھڑے ہیں۔

”میں کل سے ہی چوک والے اسکول کو جوائن کر لیتی ہوں۔ اس روز بھی ان کی پرنسپل مجھ سے کہہ رہی تھیں نوکری کا۔ وہاں جگہ ہے سائنس ٹیچر کی۔“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا تھا کہ مجھے اب اپنے شوہر کی اس مشکل میں اپنی ہمت سے بڑھ کر ساتھ دینا ہے۔ اچھی بیویاں تو وہ ہوتی ہیں جو شوہر کی تنگدستی میں بھی اس کا ساتھ نبھاتی ہیں دلیجوئی کرتی ہیں۔ شوہر صرف تب تک اچھا نہیں ہونا چاہیے جب تک وہ بیوی کو کھلاتا پلاتا رہے بلکہ وہ تب بھی اچھا ہونا چاہیے جب اس کے پاس کھلانے کو کچھ نہ ہو۔ بلکہ برے وقت میں تو اسے بیوی کے ساتھ کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔

”تم نوکری کرو گی۔“ وہ متحیر کھڑے پوچھ رہے تھے۔

”کیوں میں نوکری کیوں نہیں کر سکتی۔ دنیا کی آدمی سے زیادہ عورتیں نوکریاں کرتی ہیں۔“

”گھر کیسے سنبھالو گی پھر؟“

”دنیا کی آدمی سے زیادہ عورتیں جو نوکریاں کرتی ہیں وہ گھر بھی سنبھالتی ہیں۔“ میں ہنوز پرسکون ہو کر بولی۔ ایسا نہیں تھا کہ میں پریشان نہیں تھی مگر اتنے عرصے میں مجھے خود کو پریشانی کے باوجود کمپوز کرنا آ گیا تھا۔ میں پریشان ہوتی ضرور تھی مگر پریشان دکھتی نہیں تھی۔

”مگر۔۔۔“ میں جانتی تھی ان کی غیرت یہ گوارہ نہیں کر پا رہی ہے کہ ان کی بیوی کمانے باہر جائے تب ہی وہ تذبذب کا شکار ہیں۔

”مگر کچھ نہیں۔ میں پڑھی لکھی ہوں اور ایسی تعلیم کا کیا فائدہ جو انسان کے برے وقت میں کام نہ آ سکے۔ میں آپ کے سکھ کی نہیں دکھ کی بھی سا تھی ہوں اسید۔ مجھے اس مشکل وقت میں آپ اپنا ساتھ نبھانے سے روک نہیں سکتے۔“ بڑے مان سے میں نے ان کے بازو پر اپنا ہاتھ دھرتے ہوئے نرمی سے کہا تو

جیسے وہ میرے ممنون سے ہو گئے مگر بولے کچھ بھی نہیں اللہ نے شوہر کو بڑائی دی ہے اور اس کی فطرت میں بھی بڑائی رکھی ہے۔ جب عورت اس کی بڑائی چھیننا چاہتی ہے تو وہ اللہ کی حدود سے تجاوز کرنے کی کوشش کرتے ہوئے گناہ کی مرتکب ہوتی ہے اور میں اسید سے ان کی بڑائی کو ہرگز چھیننا نہیں چاہتی تھی۔ ان کی انا اور ذات کا تکبر مجھے اسی طرح عزیز تھا جیسے خود کا بلکہ خود سے کہیں زیادہ تب ہی اپنی انا اور تکبر کو میں نے تین برسوں میں بار بار دیکھا تھا مگر ان کے تکبر اور انا کو میں نے زندہ رکھا۔ یہ قربانی کیا کم تھی؟

اگلے روز سے میں نے اپنی اتنی ذمہ داریوں میں ایک اور کا اضافہ کر لیا۔ گھر پکی اور اب اسکول کی نوکری۔ اگلا مہینہ چڑھتے ہی اسید کی نوکری ختم ہونے کے ساتھ ساتھ ہمیں گھر بھی چھوڑنا پڑا جو ہمیں فیکٹری کی طرف سے ہی ملا ہوا تھا۔ ہم نے گریہ کا بہت چھوٹا سا گھر لے لیا اور میری نوکری اور کچھ جمع جھٹکا تھا۔ جس کے بل بوتے پر گھر چل رہا تھا۔ امی نے اتنی فیوری تھی کہ میرے پیچھے وہ منال کو سنبھال لیتی تھیں۔ مگر گھر کے سارے کام میں خود ہی اسکول سے آکر کرتی تھی۔ خیر میرے لیے اتنا بھی بہت تھا کہ میری پکی دل نہیں رہی تھی جس رب نے رزق دیا تھا وہ اب بھی دے رہا تھا۔ ایک ویلے سے نہ سہی دوسرے سے سہی اس لیے اس سے کیا شکوہ کرنا؟ ایک در بند ہوا تھا تو کہیں اور سے کھل ہی جاتا تھا۔ برے وقت کے بعد کبھی اچھا وقت بھی آتا تھا۔ میرے صبر کا امتحان تھا اور مجھے لب سیسا سے کامیابی سے پاس کرنا تھا۔

چھ ماہ تک میں اسی طرح نوکری کرتی رہی اور چھ ماہ تک ہی اسید بے روزگار رہے۔ ساتویں ماہ جس دن انہیں نوکری مل گئی وہ بے حد خوش تھے اور میں ان سے کہیں زیادہ خوش تھی۔ وہ ہاتھ میں مٹھائی کا ڈبہ لیے گھر میں داخل ہوئے اور میرے منہ میں مٹھائی ڈالتے ہوئے مسکرا کر بولے۔

”اب تم نوکری نہیں کرو گی ارفع۔ تم میری ذمہ داری ہو تمہارا خرچا پورا کرنا میرے ذمے ہے۔ تم نے

میرے برے دنوں میں میرا ساتھ دیا مگر اب ان شاء اللہ میرے برے دن ختم ہونے کو ہیں۔ اگلے ماہ سے نوکری چھوڑ دینا۔“ خوشی سے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ شادی کے چار سال بعد میرے شوہر نے مجھے اپنی ذمہ داری تو قبول کیا اور میرے لیے یہی بہت تھا۔ نئی نوکری پہلے سے کہیں زیادہ بہتر تھی اور تنخواہ کے ساتھ دیگر مراعات بھی ملی تھیں۔ آہستہ آہستہ حالات بدلنے لگے۔ وہ چھوٹا سا کرائے کا گھر بدل کر ہم نے ایک اچھے اور بہتر علاقے میں بڑا گھر کرائے پر لے لیا۔ نجانے اب امی یا بایوں نے پہلے کی طرح طعن دینا اور لعین طعن کرنا چھوڑ دیا تھا یا میں ہی اتنی سخت جان ہو گئی تھی کہ مجھے محسوس نہیں ہوتا تھا۔

ہر عورت کی طرح میرا بھی خواب تھا کہ اپنا گھر میں اپنے طریقے سے سجاؤں۔ کرائے کا ہی سہی مگر تھا تو وہ میرا گھر ہی نا۔ بڑا اور خوبصورت مگر امی سے کون اجازت لیتا۔ ہا آتا کہتی تھیں کہ ”دوسروں کا احساس کرنے سے رشتوں میں مضبوطی آتی ہے مگر جو احساس کریں وہ اللہ کے لیے کریں۔“ میں اپنی ساس کا ہر طرح سے خیال کرتی تھی مگر ہمارے رشتے میں وہ مضبوطی نہ آسکی جیسے میں چاہتی تھی۔ اللہ رشتوں کو جوڑنے کا حکم دیتے ہیں اور میں نے ہر طرح سے اس رشتے کو جوڑے رکھنے کی ان چار سالوں میں سعی کی تھی۔ صلے کے طور پر ان سے کبھی کچھ نہیں چاہا تھا مگر تھی تو انسان ہی نا پتھر نہیں تھی میں۔ شادی کے بعد خود کو بدلنا ہوتا ہے پتھر تو نہیں ہونا ہوتا۔ کبھی کبھی یونہی دل کرتا کہ وہ ماں کی طرح مجھے گلے سے لگائیں۔ میری امی اتنے دور دوسرے شہر تھیں۔ بہت من کرنا جب ان سے ملنے کا ان کے گلے لگنے کا تو میں اپنی ساس کے پاس آکر بیٹھ جاتی۔ ان سے اوہرا دھر کی چھوٹی موٹی باتیں کرتی مگر ان کے مزاج میں بے زاری سی محسوس کر کے میں ہمیشہ اپنے کمرے میں لوٹ جاتی۔

ان ہی دنوں میں دوسری بار ماں بننے جا رہی تھی جب میں نے امی کے رویے میں کچھ تبدیلی محسوس کی۔ وہ پہلے کی نسبت میرا کافی خیال رکھنے لگی تھیں۔

کہ وہ سوچاتے ہیں ان سے بات کرنا چاہتی تھی۔ وہ ہمہ تن گوش تھے۔

”کیا ہم کبھی اپنا گھر لے پائیں گے؟“ دل میں دہی خواہش کو میں نے ان کے سامنے بیان کر دیا۔

”تمہیں کہاں سے اپنا گھر لینے کی خواہش پیدا ہو گئی ہے؟“ وہ ہولے سے مسکرا دیے۔

”اپنے گھر کی خواہش تو ہر عورت کے دل میں ہوتی ہے۔“ منابل اب غنودگی میں تھی اور میں اسے تھپک رہی تھی۔

”اس کے لیے بہت پیسہ چاہیے ہوتا ہے تم نہیں جانتیں۔“ انہوں نے جیسے میری سوچ کو بچکانہ قرار دے کر ہنسی میں اڑا دیا۔

”میں سب جانتی ہوں۔ آپ بتائیں کیا کبھی ہم اپنا گھر لے سکیں گے؟ چھوٹا سا عام سا گھر جو ہمارا ہو۔ میرا اور آپ کا۔“ اب کی بار وہ بغور مجھے دیکھ کر صرف اتنا ہی کہہ کر رخ بدل کر سو گئے کہ ”جیسا اللہ کو منظور ہوا۔“ اس رات بہت دیر تک میں گھر کے متعلق ہی سوچتی رہی۔ میں شادی کے شروع دنوں سے ہی کیٹیاں ڈال کر پیسے جوڑنے کی عادی تھی۔ اس پیسے میں سے کچھ میں زکوٰۃ ادا کرنے میں لگا لیتی باقی بچا کر رکھ لیتی۔ اب تک لاکھوں جوڑ لیے تھے۔ لاکھوں کی مالیت کا زیور بھی تھا میرے پاس اور ابا کی وفات کے بعد بھائیوں نے جائیداد میں سے بھی میرا حصہ دیا تھا۔ کچھ سیونگ تو اسید کی بھی تھی ہی اور اپنی کمپنی سے وہ لون بھی لے سکتے تھے۔ اس سب کو ملا کر بہت بڑا نہیں تو عام سا گھر ایک عام سے علاقے میں تو آ ہی سکتا تھا۔ کتنے گھنٹوں جوڑ توڑ کرتے کرتے میں سو گئی۔



شادی کے سات سال گزرنے کے بعد جب میں نے اپنے گھر میں قدم رکھا تو میری جو کیفیات تھیں وہ ناقابل بیان تھیں۔ میرا اپنا گھر چھوٹا سا معمولی سا مگر میرا اپنا گھر۔ گھر کے دروازے پر کھڑی میری آنکھیں اشک بار تھیں۔ امی نے میرے کندھے پر ہاتھ دھرا تو

اس تبدیلی پر میں حیران تو تھی مگر مجھے یہ تبدیلی بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ باتوں باتوں میں وہ جتا جاتیں کہ انہیں پوتا چاہیے۔ بھلا اولاد دینا نہ دینا میرے ہاتھ کہاں تھا؟ میں تو ایک وسیلہ تھی اللہ کی طرف سے دینا تو اس نے تھا۔ میں اللہ سے نیک اولاد کی دعا کرتی تھی خواہ بیٹا ہو یا بیٹی۔ اور پھر جب عاشر میری گود میں آیا تو اس کی دادی تو خوشی سے پھولے نہ سماتی تھیں اور میں اپنے بیٹے کو گود میں لیے اللہ سے دعا کر رہی تھی۔

”میرے رب! میرے اس بیٹے کو ایسا نہ بنانا کہ یہ کسی کی بیٹی کو روند دے۔ نہ مجھے ایسی ساس بنانا جو کسی لڑکی کے صبر کا امتحان لے کر نہ تھکے۔ نہ میری بیٹی کو ایسی نند بنانا کہ وہ اپنی بھابھی کی زندگی دو بھر کر دے۔“ امی نے عاشر کو میری گود سے لے لیا۔ میں کتنی دیر پھر یہی سوچتی رہی کہ اپنی ذات کو اس گھر میں آکر میں نے اپنی ساس اپنی نندوں اور شوہر کے مطابق خود کو بدلا۔ اب ساری زندگی اس ڈھب پر گزار کر برہائے میں کیا مجھے خود کو اپنی بہو کے مطابق بھی بدلنا ہو گا؟ میرا دل لرز گیا۔ میں کیا کبھی دوبارہ سے خود کو بدل لوں گی؟ دوبارہ سے اتنی عمر میں خود کو بدلنا میرے لیے ممکن نہیں ہو گا۔ یہی سب میری ساس کے ساتھ بھی ہوا ہو گا۔ ہر گھر کی یہی کہانی ہوتی ہے جو نسل در نسل چلتی جاتی ہے۔ آنے والی کو ہی نئے گھر کے یکنوں کے مطابق ڈھلنا ہوتا ہے خود کو بدلنا ہوتا ہے۔ یہی شاید قانون فطرت ہے۔

اس روز کے بعد مجھے کبھی امی سے کوئی شکوہ نہیں ہوا۔ جب میں نے خود کو اپنی ساس کی جگہ رکھ کر سوچا تو مجھے وہ سب ناممکن لگا جس کی امید میں ان سے کرتی تھی۔ گھر کے حالات مالی طور پر بدل گئے۔ میری فیملی مکمل ہو گئی تھی۔ بس اب ایک خواہش تھی اپنا گھر خواہ چھوٹا ہو یا بڑا۔

عاشر کو سلا کر میں منابل کو اسٹوری سارہی تھی جب اسید ڈی وی آف کرتے ہوئے سونے کی تیاری کرنے لگے۔

”سنیں۔“ میں نے انہیں مخاطب کیا اس سے قبل

میں جذباتی ہو کر ان سے لپٹ گئی۔ امی مجھے گلے سے لگائے خود بھی رو رہی تھیں۔ یہ گھرانے کے بیٹے کا تھا، ان کا اپنا تھا۔ جو گھر انہیں ان کے شوہر سے نہ مل سکا، بیٹے نے دیا تھا۔ میں اندازہ نہیں کر پا رہی تھی کہ شوہر سے ملنے والے گھر کی خوشی زیادہ ہوتی ہے یا بیٹے سے۔ بہر حال وہ گھر ہم سب کا تھا۔

”اس گھر پر سب سے زیادہ حق آپ کا ہے امی۔“ روتے ہوئے میں نے امی کے گلے سے ہونے ہی کہا۔ ”نہیں بیٹا اس گھر پر سب سے زیادہ حق تمہارا ہے۔ تم نے اپنی ہریائی اس پر لگا کر اسے حاصل کیا ہے۔“ امی نے آج مجھے گلے سے لگا کر پیار کیا تھا۔ سات سالوں میں مجھے اس روز اپنے شوہر کی ماں یعنی کہ اپنی ساس مجھے اپنی ماں سے لگی تھیں۔

جب میری خواہش کے اظہار کے چند ماہ بعد مجھے اسید نے بتایا کہ وہ پلاٹ دیکھ رہے ہیں اور رقم کا بندوبست کرنے کی بھی کوشش کر رہے ہیں۔ پہلے پلاٹ خریدیں گے اس کے بعد رفتہ رفتہ گھر بنائیں گے تب میں نے اصرار کیا تھا کہ وہ بنانا گھر خرید لیں۔ ”تم سمجھتی کیوں نہیں ہو یکدم اتنی بڑی رقم کا بندوبست کرنا ممکن نہیں ہے۔“ وہ جو مجھے سمجھانا چاہ رہے تھے وہ سب میں سمجھ رہی تھی مگر جو میں انہیں سمجھانا چاہ رہی تھی وہ سب وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ ”میسے کا بندوبست ہو جائے گا مگر ہم ڈائریکٹ گھر خریدیں گے۔“ میں بضد تھی۔

”کہاں سے ہوگا اتنے لاکھوں کا بندوبست؟“ ”میرے پاس لاکھوں کی سیونگ ہے اور پر اپنی کا بھی کچھ شیئر ہے اور جو کمی ہوئی میں اپنا زیور بیچ دوں گی۔“ اسید یکدم چونکے تھے۔

”زیور! نہیں نہیں زیور نہیں بیچنا“ نفی میں سر ہلاتے انہوں نے صاف انکار کر دیا۔

”کیوں زیور کیوں نہیں بیچا جاسکتا بھی؟ اتنا لاکھوں کا زیور بھلا میں نے کیا کرنا ہے۔ کبھی استعمال کیا ہی نہیں میں نے۔ ابویں زکوٰۃ دینا پڑتی ہے۔ وبال جان ہی ہے اتنا زیور۔“ مگر وہ کسی طور مان کر نہ دے رہے

تھے۔

”آخر حرج کیا ہے اس میں؟“ مجھے کبھی یہ سمجھ نہیں آتی تھی کہ لوگ زیور بیچنے کو معیوب کیوں سمجھتے ہیں؟ جو مال زیر تصرف ہی نہ ہو وہ کس کام کا؟

”بس میں تمہارا زیور بیچ کر گھر نہیں خرید سکتا۔“ وہ جیسے شرمسار سے ہو کر نظریں چرا گئے۔ میں اپنا زیور پیش کر کے انہیں بچا نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ ان کی انا کو ضرب نہیں لگانا چاہتی تھی۔

”زیور بعد میں بن جائے گا مگر گھر بعد میں نہیں بن سکے گا۔“ میں نے بڑی لجاجت اور نرم خوئی سے انہیں سمجھانا چاہا۔

”آپ خود بعد میں مجھے زیور لے دیجیے گا مگر ابھی مجھ سے یہ زیور اور پیسہ لے جائیں۔ زیور میرا خواب نہیں ہے گھر میرا خواب ہے۔“

”تمہارا خواب میں پورا کروں گا مگر اس طرح سے نہیں۔“ وہ جیسے بے بسی سے گویا ہوئے تھے۔

”اسید وہ گھر محض آپ کا نہیں ہمارا ہوگا۔ آپ اپنی سیونگز نکالیں اور میں اپنی سیونگز۔ پھر جو پیسہ اور چاہیے ہو گا وہ میں زیور سے پورا کر لوں گی۔ اسی دن کے لیے تو عورتیں ایک ایک پیسہ جمع کرتی ہیں۔ یہ سب پیسہ میرے کس کام کا ہے بھلا اگر یہ سب میرے گھر کے لیے کام نہیں آسکتا۔“ میں اپنے شوہر کے دو بدو ہر موڑ ہر مقام پر ان کا ساتھ دینا چاہتی تھی۔ اب کی بار انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ معلوم نہیں اس وقت وہ قائل ہوئے تھے کہ مصلحتاً خاموش ہو گئے تھے مگر کچھ دنوں بعد انہوں نے خود سے ہی مجھے ایک گھر دیکھنے کے لیے ساتھ چلنے کو کہا تھا۔ گھر بہت سادہ سا تھا مگر جتنی ہماری حیثیت تھی اس میں یہی اور ایسا ہی گھر مل سکتا تھا۔ مگر میں اس پر بھی خوش تھی۔

ایک لمبی کانغذی کارروائی کے بعد ہم نے وہ گھر خرید لیا۔ امی نے مجھے از خود اس گھر کو اپنی پسند اپنی مرضی سے سجانے کا کہا تو میں امی سے لپٹ گئی۔ میرے کے بغیر انہوں نے مجھے اپنی خواہش پوری کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ میرا گھر پیارا گھر میں نے اپنی پسند سے

سجایا تھا۔

وقت اور حالات ہمیشہ ایک سے نہیں رہتے مگر بدلنے میں عرصہ لگتا ہے۔ میرے حالات بھی بہتر ہو ہی گئے تھے آٹھ سال بعد ہی سہی۔ آٹھ سال بعد شادی کی سالگرہ پر اسید از خود مجھے اور بچوں کو کھانا کھلانے باہر گئے تھے۔ آٹھ سال بعد اسید کے منہ سے میں نے وہ سب سنا جو میں شادی کے فوراً بعد ہی سنا چاہتی تھی۔

”جانتی ہو ارفع اگر کبھی مجھ سے کوئی پوچھے کہ اچھی بیوی میں کیا خصوصیات ہوتی ہیں تو میرا جواب کیا ہو گا؟“ اس روز کھانے کے بعد ہم قریبی پارک میں چلے گئے تھے جہاں دونوں بچے جھولے جھولنے میں لگ گئے اور ہم قریبی گھاس کے قطعے پر بیٹھ گئے۔

”میں اس کو کہوں گا کہ وہ تمہارے کردار کو بغور دیکھے تو اسے اس کے سوال کا جواب مل جائے گا۔“

مجھے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسید وہ سب کہہ رہے تھے۔ ”میری کوئی بہت بڑی نیکی ہوگی جس کے بدلے تم مجھے انعام میں دی گئی ہو۔ مجھے لگتا ہے کہ میری فرماں برداری کے عوض امی کی دعاؤں کے نتیجے میں مجھے ایک

فرماں بوار بیوی ملی ہے۔“ آٹھ سال کے بعد ان دو جملوں نے ہی ہر اس جملے کو بیچ کر ڈالا تھا جو اگر وہ مجھ سے آٹھ سال میں بول بھی دیتے تو اس روز مجھے فرق نہ پڑتا۔ میری ہر قربانی ہر صبر کا بدلہ اللہ نے دنیا میں ان دو خوب صورت جملوں کے عوض تو مجھے دے ہی ڈالا تھا کہ میں اپنے شوہر کی تابعداری بیوی تھی۔ آٹھ سال بعد ہی سہی مگر ملا تو۔

آج جب مناہل نے ہوم سویٹ ہوم کہا تو مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ مناہل اور عاشر کو لباس تبدیل کرا کے میں امی کے کمرے میں سلا آئی تھی۔ امی ان دونوں کے بغیر سو نہیں سکتی تھیں۔ کمرے میں آئی تو اسید سو گئے تھے۔ میں بھی سونے کی تیاری کرنے لگی۔ بس سونے سے قبل یوں ہی موبائل نکال کر چیک کیا تو ماریہ کا

مسیح آیا ہوا تھا۔

”باجی جب بھی مشکل ہوگی میں آپ کو فون کر دوں گی۔“ اس لمحے مجھے لگا کہ میں ہما آپا بن گئی ہوں۔ جسے ایک نئی ارفع سلیم کو عقل دینی اس کا گھر بنانے میں ہمت دلانا ہے۔ کسی اور گھر میں پھر سے وہی کہانی شروع ہونے جا رہی تھی اور اس گھر کو مکان سے گھر بننے میں نجانے کتنے سال لگیں گے کون جانے؟ مگر کبھی نہ کبھی مکان گھر بن ہی جاتا ہے ایک عورت کے لیے۔ بس کچھ وقت اور بہت سی قربانی چاہیے ہوتی ہے۔ بڑا صبر آزما اور تکلیف دہ عمل ہے۔

ہاں ایک جملہ ہر لڑکی کو ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ ہر رشتے میں نرمی چاہیے ہوتی ہے۔ نرمی سے دشمن جرج اور محبت سے ہی گھر بنا کرتے ہیں۔ رشتے قائم رہتے ہیں۔ ان میں مضبوطی آتی ہے۔ ایک بار زبان سے کسی نے پوچھا کہ ان بیس دانتوں کے درمیان تم کیسے رہتی ہو تو زبان نے جواب دیا۔

”اپنی نرمی سے۔“ یہی انسان کی زندگی کے لیے سبق ہے خاص کر ان لڑکیوں کے لیے جو نیا گھر بنانے جاتی ہیں۔

آہ! اب میں سو جاؤں بہت تھک گئی ہوں سفر کی وجہ سے اور رات بھی گزرتی جا رہی ہے۔ کل سے پھر اپنے گھر کی سب ذمہ داریاں نبھانی ہیں۔ اپنے پارے شوہر کو آفس اور بچوں کو اسکول بھیجنے کے بعد مجھے گھر کے سارے کام کر کے امی کے ہمراہ بازار جانا ہے اپنے گھر کی بہت سی چیزیں لینے کیونکہ یہ گھرانہ کا اور میرا ہے صرف میرا نہیں۔ یہ گھر ہم سب کا ہے۔ یہ گھر میرا پیارا گھر مائی ہوم سویٹ ہوم۔



وہ ٹکلی باندھے اسے دیکھ رہا تھا وہ کسی قلم کا ہیرو تھا نہ ہیرو جیسا لیکن پھر بھی اس کی نظیر اس حسن جہاں سوز سے کترا کے گزری نہیں پار ہی تھی۔ وہ سگنل پر کھڑا تھا اور وہ اس سگنل پر پھول بیچ رہی تھی۔

یکدم ایک جیب آکر رکی تھی، تین لڑکے جن کا چہرہ اپنے ماں باپ کی ٹکائی سے نمتما تا جوانی کے جوش سے بھرا ہوا تھا وہ اس لڑکی کو آوازے کئے لگے، اس کے رگ و پے میں غصہ ٹھاٹھیں مارنے لگا تھا ایک لڑکے نے لڑکی کی کلائی تھام لی۔

اس کی ہنسی جیسی آنکھیں اپنی مدد کے لیے سڑک پر کھڑے روولس میں انسان ڈھونڈ رہی تھیں۔ ”پلوڈر رائیور سگنل کھل چکا ہے۔“ ایک تیز آواز اسے ہوش و خروش میں لے آئی اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی گاڑی آگے بڑھالے گیا۔

لیکن جب دو بجے وہ اپنے بستر لیٹا تو اس کے دماغ میں وہی لڑکی کسی پرانی یاد کی طرح بکھرتی چلی گئی۔ ”پتا نہیں ان لڑکوں نے اس کے ساتھ کیا برتاؤ کیا ہو گا۔“ وہ خود سے تصویریں بنانا کر بگاڑ رہا تھا پھر دو سہ دن خوش قسمتی سے آف تھا تو وہ جان کر رات کو وہاں چلا گیا وہ پول سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اپنی دنیا میں گمن اپنے ارد گرد سے بے نیاز۔

”تم پھول بیچتی ہو۔“ حیرت بھری آنکھیں اس پر جم گئی تھیں۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے میں یہاں ٹھلنے کھڑی ہوں یا نظارہ بازی کرنے۔“

”تم مجھے غلط مت سمجھو میں تمہاری خیریت پوچھنے آیا تھا۔“ اب حیرت کے ساتھ تشویش بھی تھی کی میں تمہیں جانتی ہوں، تم بلاوجہ فری ہونے کی کوشش کر رہے ہو۔“

”تم مجھے نہیں جانتیں لیکن کل جب میں جا رہا تھا یہاں سے تو کچھ لڑکوں نے تمہیں تنگ کرنے کی کوشش کی تھی۔“

”تو۔“ اس نے بے پرواہی سے کہا۔

”تو یہ انہوں نے تمہیں زیادہ تنگ تو نہیں کیا۔“ اس نے طنز نہ ہنسی سے اسے شرمندہ کر دیا۔

”جن کے پاس دولت ہوتی ہے وہ صرف لطف لیتا جانتے ہیں انسانوں سے چیزوں سے موسموں سے انہیں ان کے درد تکلیف کا احساس کبھی نہیں ستا۔“

اس نے اپنا ہاتھ دوپٹے میں چھپانا چاہا مگر اس کی کلائی جگہ جگہ سے مضروب تھی۔

اس کے دوپٹے سے اس کی شرٹ کا پھٹا ہوا حصہ جسے سینے کی کوشش کی گئی تھی کسی طور نہیں چھپا تھا۔ ”کل انہوں نے پھول خریدنے کی کوشش کی تھی یا خوشبو۔“

”تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے، خدائی ٹھیکیدار ہو یا مجھے دکھ دینے والے۔“ وہ گھبرانے لگی تھی۔

”بھی اس نے والٹ سے پیسے نکالے۔“ یہ رکھ لو۔ کچھ کپڑے خرید لیتا، جسم اور روح دونوں کو ڈھانک کر رکھنے میں ہی بھلائی ہے ورنہ لوگ اپنی اپنی طلب



کے حساب سے اپنی خواہشوں کا سارا بوجھ تمہارے کاندھوں پر ڈالتے چلے جائیں گے اور تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا تمہاری روح کب کہاں کیسے چوری ہو گئی۔ وہ حیرت زدہ سی اسے دیکھ رہی تھی۔ ”کون ہو تم؟“

”انسان اور انسانیت پر سب سے زیادہ یقین رکھنے والا کیونکہ میں نے تم سے زیادہ زندگی کو قریب سے دیکھا ہے۔“

”تمہیں مجھ سے کیا دلچسپی ہے۔“ لڑکی نے اسے طنز سے دیکھا اور پھر سمجھانے والے انداز میں مسکرائی۔ ”آخر تم بھی تو ایک مرد ہو نا تمہیں بھی کوئی میٹھی کھٹی سی ضرورت ہی کچھ کھانی ہے نا۔“

وہ مسکرایا مگر اس کی مسکراہٹ میں تنبیہ تھی۔ پھر یک دم وہ نرمی سے بولا ”محنت کرنے والے ہاتھ بھیک مانگنے لگیں تو دل مرجاتا ہے ان کا اور ایک بار دل مرجائے نا تو کچھ نہیں رہتا۔“

وہ نظریں چرانے لگی تو اس کا ہولے سے کندھا ہلا کر بولا۔

”ادھر دیکھ میری طرف۔“ لڑکی نے نظریں اٹھائیں تو ایک طویل اطمینان کی گہری سانس چھوڑ کے بولا۔ ”حیا ابھی تیری آنکھ میں بکل ڈالے بیٹھی ہے اسے گھر درمت کر حیا نہ رہے تو دنیا رہتی ہے نہ دین پھر اللہ سانس کتا ہے جا میں نے تجھے چھوڑ دیا جو مرضی آئے کر جہاں مرضی آئے اٹھ جہاں مرضی آئے بیٹھ میں تجھ سے حساب لوں گا نہ کبھی کتاب کا ڈر دوں گا بس پھر ایک واری ہی ملن گے روز محشر میں دیں ہو گا حساب بھی کتاب بھی۔“

لڑکی کا چہرہ زبردست گھبراہٹ سے لکڑی ہو گیا تھا۔ ”مجھے اتنی فکر کیوں ہے میری۔“ غصہ واضح تھا مگر آنسو آنکھ میں اٹکے ہوئے تھے۔

اس نے ہولے سے کندھے اچکائے تھے ”پتا نہیں میرا تیرا رشتہ کیا ہے مگر میرا دل ڈرتا ہے تیرے لیے کہ نادانی میں تو اپنا کوئی بڑا نقصان نہ کر لے۔“

ہوں جانتی ہوں خوب اپنا اچھا برا تو نہ میرے لیے ہلکان ہو اور یہ رکھ اپنے نوٹ پھر جب انسانیت کا بھوت اترے گا تو ان نوٹوں کے بدلے چکانے میری وہلیز پر کھڑا ہو گا مجھے نہیں پالنی یہ رحم مروت ہمدردی کی نا بھجار اولادیں کچھ نہیں رکھا آج کے زمانے میں ان لفظوں میں۔“

”بڑی بڑی باتیں کرتی ہے پھر ڈرتی کیوں ہے اگر کوئی تیرا ہاتھ پکڑے تو ابویں شغل لگاتی ہے کیا۔“ اسے مانو غصہ ہی تو آگیا تھا مگر اس نے نوٹ واپس لینے کے بجائے زمین پر پھینک دیے تھے۔

”چل جا میں بلا وجہ تیرے لیے ساری رات پریشان رہا تجھے تو شاید چوری کرنے کی پرانی عادت ہے۔“

وہ کہہ کر رہ گیا تھا وہ اسے جاتا دیکھتی رہی تھی اس نے سایہ معدوم ہونے پر زمین سے نوٹ اٹھائے اور محفوظ کر لیے کہ کسی نے اس کا کندھا دلوچ لیا تھا۔ ”کیا کہہ رہا تھا یہ تجھ سے بڑی جان پہچان لگ رہی تھی تیری اس سے۔“

لڑکی نے اپنے سامنے کھڑے بوڑھے وجود کو نفرت سے دیکھا تھا۔ ”ابا کیا واقعی میں تیری سگی بیٹی ہوں تیری اپنی اولاد۔“

”ہاں تو کیا تجھے گھورے پر سے اٹھایا تھا نیکی کمانے کی لت نہیں مجھے چل جلدی سے وہ پیسے نکال جو وہ تجھ سے کر گیا ہے۔“

”میرے پاس کوئی پیسہ نہیں تیرے اندر کتنا لالچ ہے ابا تیرا کشول کبھی بھرنا ہی نہیں ہے جتنا اندر ڈالو اور اور کی رٹ لگائے رکھتا ہے تو ایسا کیوں ہے رے ابا۔“

”بس جیسا ہوں گزارا کرورنہ اپنا ٹھکانہ کر لے میری چھت کے نیچے سوتی ہے میرا دیا کھاتی ہے اور مجھے ذلیل کرتی ہے۔“ بوڑھے نے کھائی زور سے مروڑی تھی۔ اس میں جان نہیں تھی مگر لڑکی کے اندر

ڈر اور خوف تھا جس نے اس سختی سے آدمی کو باز پرس میں جتا دیا تھا۔ ”چل جلدی سے پیسے ڈھیلے کرو۔ تو جانتی ہے میں کتنا ظالم آدمی ہوں لڑکی کی آنکھوں میں آنسو اور تکلیف سے آواز گھٹ رہی تھی ”چھا چھوڑ تو دیتی ہوں نا۔“

اس نے ہاتھ چھوڑا تو دوپٹے کے نیچے ہاتھ ڈال کر اس نے سب سے محفوظ جگہ چھپائے پیسے نکال کر اس بوڑھے کی ہتھیلی پر رکھ دیئے تھے۔ بوڑھے کی آنکھوں کی چمک دو گئی تھی۔ ”اوشہنا زے تو بہت بھلی لو کے ہے بوڑھے باب کا جتنا خیال رکھے گی دیکھ جنت تجھ سے اتنی قریب آتی جائے گی۔“

”آخ تھو جنت اور میرے قریب تیرے جیسے دوزخی باب کے ہوتے مجھے جنت کا سایہ تک نہیں ملنا ابا مگر میں کیا کروں بڑی مجبور ہوں۔“

وہ وہیں الیکٹرک پول سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی تھی دوپٹہ سر سے ڈھلک گیا تھا مگر اس کے آنسو نہیں رکے تھے۔

”ہاں تجھے اور کوئی مرد نہیں ملا تھا جسے تو میرا باب پنا سکتی۔“ وہ بڑبڑا رہی تھی تبھی ایک گاڑی آکر رکی تھی۔

”چلنا ہے تجھے۔“ اس نے سنا ہی نہیں گاڑی میں بیٹھا مرد کوئی بار بولا ”چل دفع کر پاگل چری لگتی ہے بہت غرور ہے کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گی۔“

دوسرے مرد نے کندھے پر ہاتھ مار کر ارادہ کینسل کر دیا۔ پھر کئی گاڑیاں رکیں مگر وہ کسی ہی بیٹھی رہی پھر تا نہیں کب اٹھی کب اپنے گھر گئی اسے اس کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔

”شمشیر آج کل تم کچھ ڈسٹرب سے لگ رہے ہو سب ٹھیک تو ہے؟“ اس نے سر اٹھا کر اپنے پاس کو دیکھا خوب صورت ”نیک“ نفس انسان جس کی شمشیر کی نظر میں بہت قدر تھی۔ ”نہیں سر بس کچھ دنوں سے نیند پوری نہیں ہو رہی ہے اس لیے۔“

”نیند پوری نہیں ہو رہی ہے کیوں؟“ سوچتی نظروں سے شمشیر کی طرف دیکھا اور پھر شرمندہ نظر آنے لگا۔ ”اف سوری یہ گڈی بھی نا اسے پتا نہیں رات کی تقریبات میں کیا مزا آتا ہے میں اور اس کی می اسے سمجھا سمجھا کے تھک گئے ہیں مگر کوئی اثر نہیں شاید یہی وجہ ہے کہ تمہاری نیند پوری نہیں ہوتی کتنی مرتبہ کہا ہے میں نے گڈی کو کہہ ڈے کے لیے الگ ڈرائیور رکھ لو ناٹ کے لیے کوئی الگ مگر وہ تمہارے علاوہ کسی اور ڈرائیور سے سیشن فیکشن فیل ہی نہیں کرتی ہے۔“

”سٹس فیکشن۔“ شمشیر کے بدن کا سارا رواں کھڑا ہو گیا۔

”میں اس بارے میں آپ سے بات کرنے ہی والا تھا۔“

”ہاں ہاں بولو میں سن رہا ہوں۔“ اس نے بات کرنے کے لیے حرکت دی مگر اس وقت باس کی بیٹی گڈی سامنے آن کھڑی ہوئی کیونکس لگے ناخنوں کی نمائش کرتی، لپ اسٹک کو بار بار ہونٹوں سے دباؤ دیتی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سرگ کے سرگ

احسنہ ریاض

قیمت: 250/- روپے

منسلک تصویر

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، 222 بازار، کراچی

باس نے کمر موٹی تھی اور شمشیر نے اس لڑکی کو دیکھا تو
جوا بھی پچھلے سال ہی اٹھارہ برس کی ہوئی تھی اور اب
تک ہر قسم کا نشہ استعمال کرنے کی اتھارنی بنی ہوئی
تھی۔

”کو کے پاپا ہم مشارق کے فارم ہاؤس جارہے ہیں
سارے دوست دو دن تک وہی رہیں گے منڈے کی
رات کو لوٹیں گے یا پھر منڈے کی دوپہر اور پلیر موم
سے کہنے گا ڈسٹرب نہ کرنے بیٹھے جائیں مجھے وہاں۔“
باس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی تھی گڈی آگے چلی
گئی تھی جب باس نے اس کا کندھا تھام کر لجاجت
سے کہا تھا۔

”پلیر شمشیر سیو مائی گرل عشی از سوانو سینٹ۔“
اس نے ہلکا سا سر ہلایا تھا اور حیران رہ گیا تھا گڈی
فرنٹ سائیڈ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ ہاتھ ہلا ہلا کر
ایکسٹنٹ میں اپنی طرف بلارہی تھی۔

وہ فرنٹ ڈور پر ہاتھ رکھے مدھم لہجے میں بولا تھا۔
”گڈی صاحبہ آپ کو ایک ڈرائیور کے برابر بیٹھنا
زیب نہیں دیتا آپ مالکن ہیں پچھلی سیٹ پر بیٹھیں
ورنہ آپ کے دوست آپ کے بارے میں اچھی
رائے نہیں قائم کریں گے۔“

”آئی ڈونٹ کیئر۔“ چھوٹا سا آئینہ نکال کر وہ اپنے
میک اپ کو اور زیادہ گہرا کر رہی تھی۔

وہ اسے دیکھ رہا تھا بھی وہ عادتاً ”غصے میں چیختی تھی
”تمہیں کیا مسئلہ ہے آخر میری گاڑی ہے میں جہاں
چاہوں بیٹھوں تم کون ہوتے ہو مجھے مشورہ دینے
والے میں فیصلے اپنے ماں باپ کے نہیں مانتی اور تم
اٹھ کر آگئے ہو مجھے ریموٹ کرنے تمہیں نوکری
کرنی ہے یا پاپا سے کہہ کر نکلو اؤں۔“

وہ ڈرائیونگ سیٹ پر آن بیٹھا اور اس کے پاس کی
پرانی کھی بات نئی ہو کر اس کے کانوں میں گونجنے لگی
”نمیری بیٹی گڈی بہت موڈی بہت پرفیکشنسٹ اور
غصے کی ذرا تیز ہے تمہارے آنے سے پہلے 40
ڈرائیور ٹرائل پر آچکے ہیں مگر یہ بہت کم کسی کو رکھنے
دیتی ہے سب سے زیادہ دیر جو ڈرائیور کا اس کا دورانیہ

تین دن اور پندرہ گھنٹے تھا۔
”آپ بے فکر رہیں سر میں گڈی صاحبہ کے معیار
پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

وہ گاڑی بہت طریقے سے چلاتا تھا اس نے شرکا
چپہ چپہ دیکھ رکھا تھا اپنی بے دردی کے زمانے میں یہی
وجہ تھی اسے نوکری ملنا کوئی مشکل کام نہیں تھا لیکن
ضمانت پر اگر بات رک جاتی تھی کوئی اس بے نام
شخص کی ضمانت نہیں دیتا چاہتا تھا یہاں بھی وہ حادثاتی
طور پر آیا تھا۔ اس دن بھی وہ بہت بھوکا تھا تین دن
سے وہ اپنے پیٹ کو اس کی بھوک سے مرنے پر مجبور
کر رہا تھا کہ ایک جگہ رش دیکھ کر رک گیا لوگوں کی
بھیر چیرتا ہوا آگے بڑھتا تو بڑھتا چلا گیا کوئی بخیر شخص
لوگوں میں لہجے بکس بانٹ رہا تھا۔

معدے نے کہا مجھے بھوک لگی ہے۔

عزت نفس نے کہا اتنے کرٹیل جوان ہو کر بھیک کا
کھانا کھاؤ گے، ہضم کر لو گے معدے نے کہا بری
حالت ہے میری اس وقت اس کے اندر پتھر بھی ڈالو
گے تو ہضم کر جاؤں گا ساری دنیا جیسے اس کی نظروں
سے فیڈ آؤٹ ہو گئی ایک دین میں کھڑا لہجے باکس بانٹتا
ہاتھ اس کے سوا دنیا اس کے لیے کچھ نہیں تھی جب بہت
اچانک بریک چرچانے کی آواز آئی سب کی نظر کھانے
پر تھی اس نے مڑ کر دیکھا ایک گاڑی بے قابو ہو کر
سڑک پر لگے پول سے ٹکرا گئی تھی کسی نے توجہ نہیں
دی ٹریفک کنٹرول کرتے سپاہی نے بھی بس فون کرنے
پر اکتفا کیا وہ بھاگ کر گاڑی کی طرف آیا لوگ رک
رہے تھے مگر پولیس کیس کہہ کر نکلتے جارہے تھے۔

”اس کا خون بہہ رہا ہے اگر اس کو وقت پر اسپتال نہ
پہنچایا گیا تو یہ مرجائے گا۔“ تو مرنے، نشے میں گاڑی
چلانے سے یہی ہوتا ہے کسی نے لقمہ دیا۔

”نہیں بھئی ہمدردی بڑی مہنگی پڑ جاتی ہے کون تھلنے
کے چکر لگائے ایک اور آواز۔

”تیرا دل پھٹ رہا ہے تو تولے جا اپنے کندھے پر
ڈال کر حلیہ دیکھا ہے کبھی گاڑی کی شکل بھی دیکھی
ہے۔“ تیسرا فقرہ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اس شخص کو

برابر والی سیٹ پر منتقل کر کے سیٹ سیلٹ سے کور کر کے
ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اس نے چابی اکشن میں
گھمائی تو لوگ شور مچانے لگے۔

”چور چور چور ارے پکڑو بھاگو گاڑی چرانے کی دن
دھاڑے واردات۔“ مگر وہ رک نہیں قریبی اسپتال پہنچ
کر اس نے بے ہوش شخص کے موبائل میں محفوظ
wife کے نمبر پر کال کی کچھ ہی دیر میں اس کے گھر
والے اسپتال پہنچ گئے ”اس شخص نے ایکسپلنٹ
کیا ہے۔“

سب اس پر چڑھ دوڑے تھے تب ڈاکٹر نے آکر اس
کا پچاؤ کیا۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں بیگم شہنی افضل یہ شخص
تو آپ کے شوہر کو بروقت اسپتال لے کر آیا ہے اگر
آج یہ نہ ہوتا تو مسٹر افضل کو پڑنے والا دل کا دورہ ان کی
زندگی کو ختم کر چکا ہوتا۔ آپ جانتی ہیں ناپسلا دورہ کتنا
شدید ہوتا ہے۔“

تب پہلی بار اس نے 14 سال کی گڈی کو دیکھا تھا
اپنے باپ کے لیے ڈری سہمی سی وہ بچی۔

”میرے بیٹا بچ جائیں گے ناسر۔“

تب اس نے اس بچی کے جھکے سر کو ٹھوڑی سے
سہارا پکڑ کر اونچا کیا اور یقین سے بولا۔

”جس کی آپ جیسی پیاری بیٹی ہو اس کے پاپا کو کچھ
نہیں ہو سکتا۔ آپ دعا کرو وہ اللہ ہر

ٹال دیتا ہے۔“

”آپ کا نام کیا ہے سر؟“ بڑی بڑی غلانی آنکھیں
سوالیہ ہو گئی تھیں۔

”شمشیر۔“

”یہ نام عجیب سا نہیں؟ کیا آپ سکھ ہیں؟“
وہ قہقہہ لگا کر فس پڑا تھا۔

”نہیں تو الحمد للہ میں مسلمان ہوں سبھی ہاں جس
شخص نے مجھے کچرے کے ڈھیر سے پہلی بار اٹھایا وہ
سکھ تھا۔ دو سال اس نے میری پرورش کی مگر پھر ایک
حادثے میں وہ شخص چل بسا تو میری منیہ بولی ماں نے
اپنے گھر والوں کے دباؤ میں آکر مجھے یتیم خانے میں

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھریلو افسانہ کلمہ بیٹھیا

کانیا ایڈیشن قیمت -/750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا خواتین

قیمت -/250 روپے باکھ مفت حاصل کریں۔

آج ہی -/800 روپے کا مٹی آؤ دار سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



گھریلو زندگی کا
رہنما گائیڈ بک

قیمت -/300 روپے

احسن حیات میں



فاخرہ حبیب

قیمت -/400 روپے

بزرگوارانہ مکتوبات کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

ڈال دیا اس نے ہی وہاں کی میٹرن کو بتایا تھا کہ وہ خود سکھ ہے مگر یہ بچہ کسی مسئلے کا ہے اس کے گلے میں آیت الکرسی کا ہار ملا تھا۔

”کتنی فلمی سی اسٹوری ہے شمشیر مجھے تو یقین نہیں آتا اصلی میں بھی ماں باپ اپنی اولاد کو پھرے کے ڈھیر پر ڈال سکتے ہیں کیسے ڈالتے ہیں اور کیوں۔“

”بھوک۔“ وہ صرف بھوک کہہ کر چپ ہو گیا تھا اور دل نے چپکے سے کہا تھا ”زندگی کا اگر تجزیہ کیا جائے تو بھوک ہی ہے جو مرکز کے طور پر بیچ میں پڑی ہے“ دولت کی بھوک، نفس کی بھوک، شہرت کی بھوک، پیٹ کی بھوک، چاروں طرف بھوک ہی کا ڈنکا بجتا ہے سو ماؤں کی طرح بھوک نام پکارتی جاتی ہے اور انسان آکر اس میدان میں کتے مرتے فالخ اور مفتوح بنے جاتے ہیں بس اصل فالخ وہ ہوتا ہے جو اس بھوک کے سامنے سے اپنا ایمان، نفس بچا کر واپس لے آتا ہے۔ گاڑی اب بھی سبک رفتاری سے چل رہی تھی اور اس کی سوچیں بھی، تبھی برابر بیٹھی گڈی نے اپنا پرس کھول کر چاکلیٹ باہر نکالی تھی وہ کن انکھیوں سے اسے دیکھ رہی تھی مگر روتی تھی شمشیر جب اس طرح چپ ہو جاتا تھا وہ تب اسی طرح اس سے ڈر جایا کرتی۔

”شمس۔“ بہت لاڈ میں کہتی تھی۔ شمشیر نے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”مجھے پتا ہے شمس تم مجھ سے بہت خفا ہو گئے ہو تمہیں غصہ آ رہا ہے نا اس وقت۔“

”نہیں تو گڈی صاحبہ میں آپ کا شو فر ہوں میری مجال کہ میں آپ سے خفا ہوں یا خدا نا خواستہ غصہ کروں یہ حق آپ کی ملازمت میں آنے کے بعد میں نے استعمال کرنے چھوڑ دیے۔“

”پلیز شمس مجھے شرمندہ مت کرو یہ چاکلیٹ کھاؤ تم نے کہا تھا نا جب غصہ آئے یا دل غمگین ہو تو کوئی میٹھی چیز کھاؤ ایک دم سے کول ہو جاؤ گی۔“ وہ مسکرایا۔

علینہ افضل علی۔ پتا نہیں یہ دایاں، نایاں کیا کیا الابلہ پیار کے نام پر رکھ دیتی ہیں مجھے گڈی کہلوانا بالکل پسند نہیں۔“

”دایاں نایاں تو آپ کے گزرنے والے کسی کل میں تھیں بھی آج اتنا روشن اتنا خوش گوار ہے گڈی صاحبہ محبتوں کے رشتے بہت قیمتی ہوتے ہیں اکیلے پن میں بہت یاد آتے ہیں۔“

گڈی نے زبردستی چاکلیٹ اس کے منہ میں ڈال کر خود سگریٹ سلگایا اس کی مہک بتا رہی تھی وہ نشیلا سگریٹ ہے۔

”شمس تمہیں اکیلے پن میں کبھی کوئی یاد آتا ہے۔“

”ہاں آتا ہے یاد مجھے اپنی جنم دینے والی ماں بہت یاد آتی ہے پتا نہیں اس کی کیا مجبوری تھی جو اس نے مجھے اپنی گود سے نکال کر پھرے کے ڈھیر پر ڈال دیا۔“

”ریش یہ بھی کوئی سوچنے کی بات ہے تمہاری عمر ایسے رشتوں کو یاد کرنے کی نہیں تم کسی شوخ چنچل لڑکی کو یاد کرو اس سے ملنے والی خوشی کو سوچو۔“

”گڈی صاحبہ آپ کو اتنی سی عمر میں اتنی بڑی بڑی باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔“ گڈی کی لال ڈورا آنکھیں اس پر آجیں۔ ”اوکے میں نہیں کرتی۔ تم کرو تمہارا تجربہ مجھ سے زیادہ ہوگا وہ ڈول کہتی ہے تمہارا ڈورا نیور کسی ماچو مین سے کم نہیں لگتا تمہیں تو کسی اور طرف دیکھنے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ شمشیر کی سانسیں تیز چلنے لگیں اور چہرہ ختمانے لگا۔ ایک ڈھابے پر اس نے گاڑی روک دی تھی۔

”کیوں روک دی ہے گاڑی؟ وہاں سب پہنچ گئے ہیں مجھے وقت پر جانا ہے۔“ شمشیر نے اسے لیمو پانی لا کر دیا۔

”بہت گرمی ہے پی لیں اسے۔“

اس نے منہ بنا کر اسٹرا سے بوتل پنی شروع کر دی تھی۔

بوتل پیتے ہی اس کا سر بھاری ہونے لگا ”شمشیر تم نے یہ کیا پلا دیا ہے میرا سر چکرا رہا ہے مجھے لگتا ہے

وامٹ ہو جائے گی۔“

شمشیر گاڑی میں بیٹھا تھا ”نہیں ہوگی وامٹ آپ آنکھیں بند کر کے خود کو پرسکون کر لیں آپ کو نیند آئے گی۔“

اس نے واقعی شیڈ آگے کر کے سیٹ کو پیچھے کر کے خود کو ریلیکس کر لیا۔ ”شمشیر پلیز سیو مائی گڈی شی از انویسٹ۔“

اس نے گہری نظروں سے گڈی کو دیکھا وہ اس کے لیے آج بھی وہی چودہ سال کی معصوم سی بچی تھی جس کے اندر جذبات کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر سر اٹھانے لگا تھا یہ عمر تجربے کرنے ٹھوکر کھانے کرنے پھر کوئی نئی غلطی کا ٹھل کرنے کی عمر تھی لیکن وہ شمشیر کو جس طرح اپنے ساتھ لگائے رکھتی تھی یہی ان فوج رہتا اسے ان غلطیوں کے خمیازہ بھگتنے سے بچائے رکھتا تھا وہ آدھی یا گل لڑکی تھی غصے میں ہوتی تو جیم کے بد تمیزی

کرنی غصہ اتر جاتا تو پاس کی بیٹی ہونے کے باوجود معافی مانگتی اس کی کتنی فرینڈ شپ شمشیر کی کارستانی سے بگڑی تھیں اس کی ایک اچھی یا بری عادت یہ بھی تھی کہ وہ خود شمشیر کو کچھ بھی کہہ ڈالتی لیکن اگر کوئی باہر کا شخص شمشیر کی کوئی شکایت کرتا تو وہ ہتھ سے اکھڑ جاتی اسی پر الٹ پڑتی اس کا نمبر اپنے موبائل سے ڈیلیٹ کر دیتی اور اس کی یہ کمزوری شمشیر بھی جانتا تھا یہی وجہ تھی اس کی حفاظت کے لیے وہ کوئی بھی قدم بے دھڑک اٹھالیتا تھا۔

فارم ہاؤس کا وسیع و عریض گیٹ سامنے تھا۔

واچ مین نے ریموٹ سے دروازہ کھول دیا تھا شمشیر گاڑی بے دھڑک اندر لیتا چلا گیا۔ اس نے گاڑی پارک کی گڈی کی طرف کا دروازہ کھولا اور اس کی پشت ہوتے ہی اپنے بعلی ہو کٹر میں گن کی موجودگی کو محسوس کر کے اطمینان سے مسکرایا وہ گڈی کی حفاظت کے لیے پوری طرح لیس ہو کر آیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”آخر تجھے مجھ سے جلن کیا ہے۔“ کھانا کھاتے ابا

نے شہناز کو گھورا اور خالی گلاس اسے کھینچ مارا۔

”تیری شکل۔“ تو بالکل اپنی ماں پر گئی ہے۔“

اس نے ماتھا سہلایا اور آنسو بہاتے پھرے دو بدو پر اتر آئی۔

”یہ میرا قصور ہے کہ میری شکل میری ماں پر چلی گئی۔ کرموں جلی خود چلی گئی اور مجھے چھوڑ گئی تیرے جیسے دلچازہ جانور قسم کے باپ کے پاس۔“

”تو چلی جاتا تو بھی میں تیرے گرم کی کھا رہا ہوں نہ تیرے نصیب کی تو چلی جائے گی تب بھی اپنا گزارا کر سکتا ہوں کوئی بھی مجھ بوڑھے کو کھانا کھلائی دے گا بھلے ٹھڈے مار کر کھلائے یا وہ بیٹھے بول بول کر۔“

”تیرا دل کتنا سخت ہے ابا تجھے اپنا نشہ مجھ سے بھی زیادہ عزیز ہے۔“

اس نے نشے والی بیڑی سلگائی تھی اور گہرا سانس کھینچ کر ہچکولے کھاتی آواز میں بولا تھا۔ ”مجھے میرا نشہ واقعی تجھ سے زیادہ عزیز ہے کیوں کہ میرا نشہ صرف میرے ساتھ وفادار ہے تیری طرح بد ذات نہیں۔“

”بس کروے ابا بیٹی کے لیے ایسی زبان ادا کرتے تجھے شرم نہیں آتی۔“ ابا نے گھورے دیکھا۔

”تجھے آتی ہے اپنے باپ کو بد لحاظ اور جانور کہتے ہوئے۔“ اسے جھنجھلاہٹ کے باوجود غصہ آنے کے بجائے ہنسی آگئی تھی وہ زمین سے اٹھ کر اس کے پیروں کے پاس آن بیٹھی تھی۔

”تیرے اندر بہت چھوٹا سا معصوم بچہ چھپا بیٹھا ہے تو برا انسان نہیں ہے ابا بس چڑچڑا اور انتقام میں ایسا ہوتا جا رہا ہے مگر یہ تو سوچ تیرے انتقام سے تجھے فائدہ کیا ہے اور تجھے فائدہ کیا ہے۔“

”بس رہنے دے یہ میٹھی میٹھی گولیوں جیسی باتیں نہ کر بچپن میں بڑی کھائی ہیں شروع میں زبان میں میٹھی اور آخر میں کڑوی۔“

”مجھے پتا ہے ابا تو بھی کڑوا ہو چکا ہے میں بھی دیکھ بڑے بڑے ملک بھی تو آپس میں چپ خاموشی کا معاہدہ کرتے ہیں تو اور میں تو ان ممالک سے حد درجہ غریب ہیں، ہمیں تو اس معاہدے کی زیادہ ضرورت

ہے۔

”واہ میں کیوں کروں کوئی معاہدہ میں کوئی تیرا نوکر ہوں۔“

”ابا اللہ نہ کرے تو میرا نوکر ہو۔ میں ایک فیصلہ کرنا چاہتی ہوں بس تو میرا ساتھ دے دے تو اچھا لگے گا مجھے۔“

”کیسا فیصلہ پہلے پوری بات بتانا مجھے تجھ پر ذرا اعتبار نہیں مجھے دھوکے میں رکھ کر ساری ملائی خود کھا جائے گی اور میں بڑھا ٹھنڈا منہ تکتا رہ جاؤں گا نا بھی نا“ میں نہیں مانتا ایسی کوئی بات۔“ اس نے ابا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور مدھم مدھم بولی۔ ”مجھے پتا ہے تو اتنا ظالم اور سفاک کیوں ہے تجھے ڈر ہے اپنے جاتے ہر لمحے کا ڈر بے آسرا رہ جانے کا ڈر اور یہ ڈر میری ماں نے تیرے دل میں کسی صلیب کی طرح گاڑا ہے۔ اس نے بے وفائی کر کے تجھے دلی طور پر اپنا بیٹا بنا دیا ہے۔ دس برس میں اپنی زندگی کے وہ شاہانہ دس برس کبھی نہیں بھلا سکتی ابا جو تو نے ان تھک محنت کرتے ہوئے حق حلال کی کمائی سے میری زندگی میں شامل کیے میں نے تجھ سے زیادہ میٹھا بولتے کسی مرد کو نہیں سنا۔“

ابا کا منہ کھلا رہ گیا تھا دھندلی آنکھوں میں پتا نہیں کتنے برسوں کا کار کا کھار اپانی جمع ہونے لگا۔ اس نے بیڑی کچی زمین پر پھینک دی۔ شہناز نے ابا کے ہنرے بال سیدھے کیے اور اس لہجے کو برقرار رکھتے ہوئے پھر بولی تھی۔ ”اگر تیرا بیٹا ہوتا تو وہ تیرے لیے کما کے لاتا۔ تجھے بٹھا کر کھلاتا پھر شاید تو اتنا کروا نہ ہوتا پھر شاید تو میرا گھر بسانے کا سوچتا، ٹوٹا پھوٹا جینز کے نام پر کچھ بھی جمع کرتا اور مجھے کسی کے ساتھ بھی رخصت کر کے اپنے گھر کی غربت پر شکر بجالاتا۔ میں جانتی ہوں میں نے تجھ سے زیادہ صبر کرنے برداشت کرنے شکر کرنے والا انسان آج تک نہیں دیکھا۔“

ابا کی آنکھ کی کوروں میں جمع ہونے والا پانی ٹپ ٹپ اب اس کے رخسار پر بننے لگا دل میں آنسوؤں کے کھار نے جو کھل گیا تھا اس میں اس کی میٹھی آواز اور میٹھے بول جیسے گفتہ چشم کھوج نکال رہے تھے۔

”ابا میں تجھ سے لڑتی رہوں تو مجھ سے لڑتا رہے ہم اس لڑائی میں کیا حاصل کر رہے ہیں تجھے پتا ہے نا لوگ ہم پر کیسے ہنستے ہیں ہماری ضد بحث پر قہقہہ لگاتے ہیں۔“

”کیا کروں میں۔ بتا پھر کیا کروں میں؟ میں بھی تھک گیا ہوں ایسی جانوروں والی زندگی جیتے جیتے کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے میں خود بھی مر جاؤں تجھے بھی مار دوں۔“

پہلا مربوط خطاب اس نے اپنے باپ کے منہ سے سنا تھا۔

اس نے ابا کی پیشانی کو بوسہ دیا ”ہم گناہ گار نہیں پھر ہم حرام موت کیوں مریں۔ ابا میں چاہتی ہوں میں تیرا بیٹا بن کر تیری خدمت کروں میں کوئی عزت والی نوکری کرنا چاہتی ہوں۔“

ابا نے کسی روپوٹ کی طرح دوپٹے سے ڈھکے اس کے سر پر ہاتھ رکھا وہ بس روئے جا رہا تھا اپنے جذبات کو لفظوں میں پروونے کے قابل نہیں تھا مگر شہناز جانتی تھی برسوں پرانی اس کی ابا کے ساتھ لڑی جانے والی جنگ میں سیز فائر ہو چکا تھا۔

اس نے کھانے کے برتن اٹھائے اور اپنی دوست کے گھر چلی گئی۔ جس نے بنگلے میں کھانا پکانے برتن دھونے کی نوکری دلانے کی بات کی تھی۔

یہ اس کی نوکری ایک ہفتے بعد کی بات تھی جب کچن اور انتظامیہ کے اراکین کو ہال کمرے میں جمع ہونے کے لیے کما گیا تھا۔

”تم آج شام کام ختم کر کے شارق کے فارم ہاؤس چلے جاؤ اس کی وہاں کوئی فیلوژیکٹ نوکیر ہے۔“

”مگر صاحب میں ابا کو بتا کر نہیں آئی ہوں۔“ وہ منمنائی تھی۔

”تمہارے ابا کو پتا نہیں کام تو کام ہے دیر سویر تو ہوتی رہتی ہے۔“

”مگر میں رات باہر نہیں رکتی۔“ شارق نے اس لڑکی کا عکس سامنے لگے آئینے میں دیکھا تھا۔

”تمہیں کس نے کہا ہے تم ملازمہ بنائے جانے

کے لیے پیدا ہوئی ہو“ اسے تم تو جدھر نگاہ کرو وہی دل چاکری کرنے کے لیے تیار۔“

”کچھ کہا تم نے۔“ باپ نے بیٹے کو دیکھا اور وہ باپ کی بجائے اسی سے مخاطب ہوا۔

”کوئی ایٹو نہیں تم اپنے ابا کو بتانے بلکہ ان سے اجازت لینے جاسکتی ہو اگر وہ انکار کریں تو بھی تمہاری نوکری پر کوئی آنچ نہیں آئے گی۔“ وہ بچوں کی طرح خوش ہو گئی تھی پھر ابا سے اجازت لینا کون سا مشکل تھا شام کے سات بجے تھے جب ان کی لینڈ کروزر پر پورے آٹھ ملازمین کو لے کر فارم ہاؤس کی طرف اڑی جا رہی تھی۔

پرانی ملازما میں پارٹی کی شان بیان کر رہی تھیں اور شہناز اپنے سر سے ڈھلک جانے والے آپٹل کو سر پر رکھ رہی تھی کسی کی آواز اس میں گونج رہی تھی۔ ”جیا ابھی تیری آنکھ میں بگل ڈالے بیٹھی ہے اسے گھر بدر مت کر جانا نہ رہے تو دنیا رہتی ہے نہ دین پھر اللہ سائیں کہتا ہے جا میں نے تجھے چھوڑ دیا جو مرضی آئے کر جہاں مرضی آئے اٹھ جہاں مرضی آئے بیٹھ میں تجھ سے حساب لوں گا نہ کبھی کتاب کا ڈروں گا بس پھر ایک واری ہی ملیں گے روز محشر وہیں ہو گا حساب بھی کتاب بھی۔“

”مجھے اتنی فکر کیوں ہے میری۔“

”پتا نہیں تیرا میرا رشتہ کیا ہے مگر میرا دل ڈرتا ہے تیرے لیے کہ تو نادانی میں اپنا کوئی بڑا نقصان نہ کر لے۔“

لینڈ کروزر رک چکی تھی وہ سب سبج اتری۔

”یہ تو لگتا ہے کہیں کی شہزادی ہے۔“ دوسری ملازمہ نے کھلکھلاتے ہوئے کہا اور کھڑکی میں کھڑے شارق کی ساری توجہ اسی کی طرف مرکوز رہی ایک پراسرار مسکراہٹ اس کے پورے وجود پر مستی کی طرح چھائی ہوئی تھی۔ وہ ہلکے ہلکے کھڑکی کے پیشے کو بجارہا تھا جذباتی اضطراب بھی نمایاں تھا مگر آنکھوں کی شوخی حد درجہ سوا تھی۔



شمشیر کا روم گڈی کے برابر والا تھا اور شارق نے اس بات پر حد درجہ احتجاج بھی کیا تھا۔ ”ملازمہ ہے سروٹ کوارٹرز میں رہنا چاہیے۔“ مگر گڈی کے آگے ایک نہیں چلی۔

”وہ ملازم نہیں ہے ہمارے گھر کا ایک فرد ہے جو پروٹوکول مجھے ملے گا وہی اسے۔“

”آہاں وہی احسان مندی کا شاخسانہ۔ جانتی ہوں میں اس نے تمہارے پاپا کی جان بچائی تھی نا۔“ اس کی دوست نے بلاوجہ طنز کیا اور وہ چڑ گئی۔

”ہاں بچائی تھی جان تو۔ تمہیں کیا اعتراض ہے اس پر۔“

دوسری آواز اس کے قریب آگئی۔

”کہیں جو میں سوچ رہی ہوں علیحدہ وہ سچ تو نہیں۔“

”کیا سوچ رہی ہو؟“ اس نے تھوک نکلایا اور دوسری آواز شوخ ہو گئی ”یہی کہ وہ شو فرے بڑھ کر بھی تمہارا کچھ بن گیا ہے۔ ایسی کھسی پٹی کہانیاں سن سن کر دیکھ دیکھ کر بڑی ہوئی ہوں بس اس لیے اگر یہ سچ ہے تو بات اور ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے ارشاد۔“ وہ غصے میں آگئی تھی کیونکہ وہ اس کی بات اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

پہلی آواز نے ادا سے ہاتھ پکڑ کر شوخی دکھائی تھی۔

”ہم تمہارے رنگ میں بھنک نہیں ڈالنے والے بس اپنے ماچوین کو ہم سے تھوڑا سا بانٹ لو دو ستوں میں مل بانٹ کر کھانا کچھ اتنا برا نہیں۔“ گڈی کا چہرہ

بلس کر گیا تھا وہ غصے میں باہر نکلی تھی۔ شمشیر یا لکونی سے لگا گاڑوں میں لگے درختوں میں پتا نہیں کیا ڈھونڈ رہا تھا۔

”تمہیں پتا ہے شمس لوگ تمہارے بارے میں کیا کہہ رہے ہیں۔“

شمشیر نے سنجیدگی سے اس کے چہرے کو دیکھا۔

”مجھے اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ لوگ میرے بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں۔“

گڈی نے اس کا کندھا دو چا تھا پھر ٹھہر ٹھہر کر بولی

تھی۔ وہ سمجھتے ہیں کہ تم میرے شو فرہی نہیں بلکہ میرے۔

شمشیر نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔
”ہمارا بھلے کوئی رشتہ نہیں لیکن میں آپ کے منہ سے کوئی ناز بابت سننے کا متحمل نہیں ہو سکتا۔“ وہ کہہ کر رکا نہیں تھا۔ گڈی ہونق کھڑی رہ گئی۔ تب ہی کسی نے اس کی کمر باندھ لگائی تھی۔
”ہم نے تو تجھے ایک دل پشوری کا ذریعہ بنایا تھا تجھے اعتراض ہے تو ہمیں موقع دے نا یہ تیرے شمشیر دم شیر سب گھاس کھانے لگیں گے۔“

”ایشا ملی بیوی اور سیلف۔“
ایشا نے برا سامنہ بنایا۔ گڈی چلی گئی تھی۔ ایشا غصے میں پھنکاری تھی۔

”مہو نہ بڑی پار سانبتی ہے۔ جانتی ہوں اس کے آباؤ اجداد کو اتنا مچو میں قسم کا مرو اس کے گھر میں ہو اور یہ سنی ساوتری بنی رہے گی۔ میں بھی دیکھتی ہوں یہ اس کا شمشیر کتنے پانی میں ہے۔“

کسی نے اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔
”جھے نہیں پتا وہ شمشیر کے لیے کتنی پٹی ہے۔ وہ ساری دنیا کے خلاف سن سکتی ہے مگر اس پر آنکھ بند کر کے یقین رکھتی ہے۔“

”اس کا یقین میں اپنے پیروں تلے روندوں گی۔“
ایشا نے غصہ سے کہا تھا۔ وہ ان کے جھرمٹ سے دور بیٹھا تھا۔ آج پارلی کیونائٹ تھی۔ سارے کچن کے لوگ تکیے ریشمی کباب وغیرہ بنانے میں مصروف تھے ایک طرف کڑاؤ میں پرائے تلے جانے کی تیاری ہو رہی تھی۔ شمشیر اس پارلی کا حصہ نہیں تھا۔

ملازمین باتوں کے ساتھ ساتھ کھانے کی تیاری میں بھی مصروف تھے کہ شارق اسی وقت کھانے کی تفصیل لینے آیا تھا۔ جب شہناز کے آپل کو آگ لگی۔

شارق نے اس کا آپل سر سے کھینچ کر زمین پر ڈالا اور جوتے سے آگ بجھانے لگا۔ شہناز سمٹ کر بیٹھی اپنی بے پردگی کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ گڈی

نے گھاس پر پڑے اس کے دوپٹے کو اٹھا کر اس کی طرف بڑھا دیا۔ شہناز کی آنکھوں میں آنسو تھے اور شارق نے اسے دیکھ کر سیٹی بجائی تھی۔

”واؤ تم تو اتنی خوب صورت ہو بلا وجہ کیا وقیانوسیت اپنائے ہوئے ہو۔“

گڈی نے شارق کی حرکت کو بہت ناپسندیدگی سے دیکھا اسے اچانک بہت ماہ پہلے کا واقعہ یاد آ گیا تھا۔ جب وہ کچن میں اپنے لیے کافی بنانے گئی تھی اور اس کا دوپٹا چولہے کے برنر پر جا رہا تھا۔ شمشیر اسی وقت اس کے ٹیلر سے کپڑے لایا تھا۔ اسے اپنے دوپٹے کے جلنے کا احساس بھی نہیں ہوا تھا۔ شمشیر ہی شارق پر پھینک کر اندر آیا اور اس کے جلتے دوپٹے کی آگ کو ہاتھوں سے بجھایا۔ گڈی نے اس پر غصہ کیا۔ تب وہ مسکرا کے بولا تھا۔ ”دوپٹا ہمارے لیے عزت کا سمبل ہے۔ میں اسے پیروں سے کیسے پامال کرتا“ تھوڑے سے ہاتھ ہی تو جلے ہیں ہم لوگ تو دوپٹے کی آن پر اپنی جان قربان کر دینے والے لوگ ہیں جی۔“

وہ ہنس پڑی تھی۔ اسے یہ لاجبک نہیں سمجھ آئی تھی۔ کیونکہ وہ اگر کبھی دوپٹا پہنتی یا اس کا رخ لیتی تو وہ بھی فیشن کی اک ادا سمجھ کر اتنی گہرائی میں باتوں کو سمجھنے کی اس کی عمر نہیں تھی۔ لیکن اس منظر میں سے شمشیر کی بات زیادہ واضح سمجھ آ گئی تھی۔

وہ لڑکی دوپٹا اوڑھ کر پھر سے کام میں لگ گئی تھی اور ایشا شارق کے کندھے پر ہاتھ مار کر خیانت سے ہنسی۔ ”عجب بے وقوفانہ اشائل مار رہی تھی۔ جیسے کہیں کی شہزادی ہو۔ ان غریب گھروں میں تھوڑے سے پیسوں کے لیے بڑے بڑے معاملات کیسے لٹ جھسٹ ہوتے ہیں مجھے معلوم ہے۔ اس طرح کی ادا دکھا کر اپنا اپروچ اماؤنٹ بڑھانا چاہتی ہے۔“

گڈی نے سگریٹ کا گہرا کش لے کر اس کی باتوں کا سارا غصہ فضا میں تحلیل کیا۔ یہ ساری باتیں نارمل باتیں تھیں۔ ان کی گید رنگ میں مگر آج پتا نہیں اسے کیوں برا لگ رہا تھا۔ شارق کھانا کھا کر اٹھ گیا۔ وہ لڑکی بھی غائب تھی۔ ایشا کو پھر موقع مل گیا۔

”تم نے دیکھا سارے علم ٹھنڈے پڑ گئے۔ ہالہا عزت ملی فٹ۔“ گڈی نے گھبرا کے دیکھا مگر اس کے قریب کوئی نہیں تھا۔ تب ہی اجمل اس کے بہت قریب آ گیا تھا۔

”تم آج بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“

”صرف کچھ منٹ پہلے منٹ ہے یا کوئی خاص مقصد۔“ وہ حد درجہ منہ پھٹت واقع ہوئی تھی اجمل پر تل ہو گیا۔ کچھ وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔

”تو گزارو“ میں بیٹھی ہوئی ہوں۔“ اس نے اعصاب ڈھیلے چھوڑے اور اجمل نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”یہاں نہیں اکیلے میں کچھ وقت تم نہیں جانتی ہو“ عرصہ تین سال سے تم میں انٹرسٹ رکھتا ہوں۔“

”کس حوالے سے؟ فلرٹ کرنا ہے، ٹائم پاس یا شادی۔“

”تم ضرورت سے زیادہ سچ بولتی ہو مجھے کبھی تم سے ڈر لگتا ہے۔“

”حالانکہ تمہارا میرے ساتھ ایسا کوئی ناتا نہیں کہ تمہیں میرے سچ بولنے یا مجھے تمہارے جھوٹ بولنے سے کوئی فرق پڑتا ہو۔“

”سگریٹ پیو گی“ مجھے معلوم ہے تم چین اسموکر ہو۔“

”ہاں۔ مگر میں اپنے سارے شوق اپنے خرچ پر پورے کرتی ہوں۔“

”اور میں نے سنا ہے اگر دوست کوئی فرمائش کرے تو نہ کہنے کی گنجائش نہیں۔“ گڈی نے سگریٹ کیس سے سگریٹ اٹھا لیا اجمل نے لائٹر سے آگ دکھائی اور سگریٹ کے ختم ہونے سے پہلے وہ مکمل طور پر نشے کی آغوش میں تھی۔

ایشا اجمل کے سر پر کھڑی تھی۔ ”اس قابل مت چھوڑنا کہ یہ پھر کبھی ہمارے سامنے سر اٹھا کر کوئی آرگو منٹ کر سکے۔ اسے اذیت اس مقام پر پہنچاؤ کہ اس کے باپ کی ساری دولت بھی مل کر اس کی روح کے کھاؤ کو بھرنہ سکے۔“ اجمل کے چہرے پر خیانت ہی

خیانت تھی۔

شمشیر اکیلا بیٹھا شاعری کی کتاب پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا مگر توجہ بھٹک بھٹک کر منتشر ہو رہی تھی تب ہی وہ بے زار ہو کر کمرے سے باہر نکلا اس کے کانوں میں شارق کے کمرے سے کسی کی بہت مدھر آواز ٹکرائی تھی۔ آواز اتنی خوب صورت تھی کہ وہ کورڈور میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے قدم اٹھانے کی کوشش کی تھی۔ جب کسی کی نسوانی خوف زدہ آواز سنی تھی۔ ”آپ ہوش میں نہیں لگتے ہیں مجھے جانے دیجیے۔“

”تم نہیں جانتی میں نے کیسے کیسے نہیں منایا اپنے دل کو مگر یہ تمہارے قرب کی خیرات لیے بغیر سکون نہیں پاسکتا۔“ شمشیر صرف نظر کر کے گزرنے والا تھا۔ جب دروازہ کھول کر ایک ہونق وجود اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔ شمشیر کے تن بدن میں اس وجود کو دیکھ کر آگ لگ گئی تھی۔ شارق نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پھر کمرے میں کھینچ لیا اور وہ بند دروازے پر شوز کی ٹو مار کر تیز تیز قدموں سے سیڑھیاں اتر گیا۔ ”میں غلط سمجھا تھا“ میں ہی غلط سمجھا تھا۔ اسے زیادہ دولت کمائی ہے آسمان طریقے سے۔ میں سمجھتا رہا اس کے وجود میں اس کی روح بہت پاک مصفا پانیوں میں غسل کرتی ہے۔ حیا اس کے کردار کا حوالہ ہے مگر میں غلط تھا۔ وہ صرف خوب صورت جسم ہے صرف خوب صورت جسم۔“

وہ نیچے آیا گڈی کہیں نظر نہیں آ رہی تھی۔ سب کے کمرے بند تھے۔ جب اس کی توجہ چیخ و پکار نے کھینچ لی۔

بجلی کی تیزی سے ایک خیال کوندا“ اس نے دروازے کو اپنے کندھے سے توڑنا شروع کر دیا اور بالا خرہ کھول دیا۔ گڈی ڈری سیمی صوفے کے پیچھے بیٹھی تھی اور اجمل کی حالت دیکھ کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کس ذہنی اذیت سے گزری ہے۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی میرے روم میں داخل ہونے کی۔“

اس نے اس کی طرف دیکھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ گڈی کی طرف قدم بڑھانے لگا۔

”میں تمہیں جان سے مار دوں گا۔ شارق کا دوست ہوں۔ میرے باڈی گارڈ تمہیں گولی مار کر یہیں فارم ہاؤس میں دفنا دیں گے تو کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا تم کہاں گئے۔“ اس نے شمشیر کا کار کھینچ کر اپنے تئیں حاکمیت ظاہر کی تھی مگر شمشیر کے لیے ایسے لہجے کوئی اہمیت نہیں رکھتے تھے۔ اس نے بغلی ہولسٹر سے ریو اور نکال کر اس کی طرف تان دی۔ ”اگر میں تمہیں یہاں گولی مار دوں تو مجھے سزائے موت ملے گی یا عمر قید اور تم جانتے ہو میں مرنے سے نہیں ڈرتا ہوں۔“ اس کی آنکھیں آگ اگل رہی تھیں۔ شمشیر نے اپنا کوٹ گڈی کو پہنا دیا۔

”آپ نے پھر ڈرگس لی تھیں۔ میں نے کتنی مرتبہ کہا ہے یہ ڈرگس انسان سے اس کا دماغ اس کی عزت نفس سب چھین لیتی ہے۔“

”میں نے نہیں لی یہ اجمل نے عام سگریٹ میں ڈال کر دی ہے۔“ وہ شرمندہ تھی۔ شکر تھا کہ وہ ڈرگس کی عادی تھی اس لیے کچھ لمحے کے لیے اس کے دماغ نے غوطہ تو لگایا مگر سب کچھ طوفان میں لٹ جانے سے پہلے اس کا ہوش و خرد لوٹ آیا۔ اس کی چال میں نشے کی وجہ سے لڑکھڑاہٹ تھی اور چہرے پر پشیمانی۔

شمشیر نے شارق کے روم کی کھڑکی کی طرف دیکھا اور اسی وقت ایک ساعت میں جھماکا ہوا۔ وہ کچھ سمجھ بھی نہیں پایا تھا کہ ایک وجود فرانس کی قد آدم کھڑکی سے باہر آن کر۔ گڈی پاگلوں کی طرح چیختی تھی۔

”شہناز ہے یہ شہناز۔ شمشیر شہناز مرگئی۔“ شمشیر بھاگ کر اس کے قریب پہنچا۔ ”میں نے تم سے کہا بھی مجھے بچالو مگر تم نے۔“ یہ جملے اس کی سماعت میں زہری طرح پھیل گئے تھے۔

گڈی اب بھی شہناز کے پاس بیٹھی بس چہچہاتی جارہی تھی۔ ”آپ میں سے کوئی فرسٹ ایڈ دے سکتا

ہے اسے۔“ شمشیر نے ہلکی لہجے میں کہا تھا۔

ایک لڑکی اتنے سارے لوگوں میں سے باہر آئی۔ سب میڈیکل اسٹوڈنٹ تھے۔ لڑکی اسے فرسٹ ایڈ دینے لگی اور باقی سب لوگ اس سربراہاننگ ٹائٹ کو برباد کرنے والوں کو تائید دینے لگے۔

”یہ بچ سکتی ہے اگر ہم اسے ٹھیک وقت پر اسپتال لے جاسکے۔“ شمشیر کا دماغ سن تھا مگر پھر بھی وہ بہت تیزی سے گاڑی نکال کر لایا۔

گڈی اس کے برابر بیٹھی۔ وہ خود زیادہ بہتر حالت میں نہیں تھی اور وہ لڑکی اپنے پارٹر کے تمام تر غصے کے باوجود اس کی گاڑی میں آن بیٹھی تھی۔ شہناز کو سنبھالے ہوئے اس کی ہارٹ بیٹ کو مسلسل چیک کر رہی تھی۔ ایک گھنٹے کا راستہ آدھے گھنٹے میں طے کر کے جب وہ اسپتال پہنچے تو گڈی اور شمشیر کو یقین تھا وہ لڑکی مر چکی ہوگی اور ڈاکٹر بس اس کی موت پر اسٹیپ لگانے کی کارروائی پوری کریں گے۔ تینوں انتظار گاہ میں بیٹھے تھے مگر گڈی نشے کی وجہ سے تقریباً غنودگی میں تھی۔

سامنے بیٹھی لڑکی مترنم مگر قدرے دکھی لہجے میں بولی۔

”بہت پیاری لڑکی تھی شہناز شارق کے گھر میں کچن کے کاموں کے لیے پائنٹ کی گئی مگر شارق اس معاملے میں جانور ہے۔“ وہ اس کے کمرے میں تھی۔ گانا سن رہی تھی۔ ”شمشیر نے پتا نہیں اس لڑکی سے گلہ کیا یا شہناز سے۔ وہ دل گیری سے مزید بولی۔

”ہاں اس کی آواز بہت پیاری ہے۔ میں اکثر اس کے گھر اس کی سسٹر سے ملنے جاتی رہتی ہوں۔ شارق کی بہن نو عمری سے پیرالائز ہے۔ شہناز کو میں کئی بار ملی ہوں وہیں اسے گاتے سنا ہے۔ شارق کی بہن کو میوزک بہت پسند ہے ڈانس کی بہت شوقین تھی مگر ایک کار ایڈکسپنڈنٹ کی وجہ سے اس کے سارے شوق اور خواب ادھورے رہ گئے۔ بس میری غلطی کہ

باتوں باتوں میں میں نے اس کی گائیگی کا ذکر چھیڑ دیا۔ تم تو جانتے ہو یہ غریب لوگ اپنی نوکری کو بچانے کے لیے

کیسے کیسے کمپرومائز نہیں کرتے شاید اس نے بھی یہی سوچا گانا سننے میں کیا ایٹو ہے۔ مگر شارق کو میوزک سے کبھی دلچسپی نہیں رہی اسے صرف۔۔۔“

”پلیز۔“ وہ کہہ کر مڑ گیا۔ کھڑکی سے باہر جھانکنے لگا۔ لیکن شہناز جیسے اس کے برابر کھڑی تھی۔

”میں نے تم سے کہا بھی مجھے بچالو، لیکن تم۔“ اس کی آنکھوں میں پانی جمع ہونے لگا۔ ”شارق بہت شارپ ہے۔ وہ اس سچویشن سے نکلنے کے لیے جھوٹی حجتی کہانی ضرور گھڑے گا۔ سب سوال پوچھیں گے ایک تماشابن جائے گا۔“

شمشیر نے اس کی طرف دیکھا۔ ”اگر اس نے ان دونوں میں سے کسی کو تماشابنانے کی کوشش کی تو میں ان سے اچھا تماشا کر ہوں، کافی پڑھے لکھے لوگوں سے دعا سلام ہے ان میں صحافی بھی ہیں نیچے اوپن کر رکھ دیں گے شارق اور اجمل کے۔“

”تم اپنے اپنی ٹیوٹ سے صرف شو فر نہیں لگتے تم علیحدہ کے گھر کیا کر رہے ہو؟“

”آپ بھی تو ان جیسے مزاج کی نہیں لگتیں۔ پھر ان کے گروپ میں کیا کر رہی ہیں۔“ الٹا سوال کیا لڑکی کی آنکھوں نے رنگوں کو چھوا تھا۔

”میں اظفر سے محبت کرتی ہوں۔“

”محبت! ہمیشہ ایک بات یاد رکھیے گالی بی جو واقعی آپ سے محبت کرتا ہے نا۔ وہ کبھی آپ کو اپنے دوستوں میں لے جا کر نہیں چھوڑ دیتا۔ وہ کبھی ایک باقاعدہ اور شرعی رشتہ سے پہلے آپ کی طرف نظر بھر کر نہیں دیکھتا چہ جائیکہ وہ آپ کی قربت کا تمنائی بن جائے۔ حیا عورت اور مرد دونوں کے کردار کا سنگھار ہے۔ ایک بار قدم ڈگر لگایا پھر ساری زندگی پستی میں گزر جاتی ہے۔“

لڑکی نے اس کی طرف گہری نظر سے دیکھا ”تم صرف شو فر نہیں ہو۔“

شمشیر نے اس کے چہرے سے نظر ہٹا کر کہا۔

”شو فری میرا پیشہ ہے، میرے کردار کا ایک حصہ سو میں سے صرف ایک حصہ میں انسانیت پر ہر چیز سے

بڑھ کر یقین رکھنے والا اور یہ حوالہ میں کسی طور نہیں بھولنا چاہتا۔“

لڑکی نے بیک سنبھالا تھا اور اس نے مدھم لہجے میں کہا تھا۔

”میری باتوں پر ایک بار سوچیں گا ضرور انسان اپنے دوستوں سے اپنی گیدر نگز سے پہچانا جاتا ہے۔“ وہ سر ہلا کر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئی۔ شمشیر نے گڈی کی طرف دیکھا تھا اور اس کے پاس کے جملے اس کے دماغ میں گردش کرنے لگے۔

”پلیز شمشیر سیو مائی گرل ٹھی از انوسینٹ۔“

”پتا نہیں گڈی مجھے تم پر غصہ کیوں نہیں آتا۔“ وہ اس کی کرسی کے برابر آکر بیٹھ گیا اس کے ماتھے پر آئے ہوئے شیشی کٹ بال ہٹائے۔ بہت نرمی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اگر اجمل تھوڑا سا اور مس لی ہو کرتا تو آج وہ میرے ہاتھ سے واقعی قتل ہو جاتا اس نے میری گڈی پر بری نظر ڈالی۔“ تب ہی آپریشن ٹھیٹر کا دروازہ کھلا تھا۔

”ہم نے آپریشن کر دیا ہے آپ دعا کریں۔ انہیں جلد ہوش آجائے ویسے بہت لگی ہیں وہ ورنہ اس کنڈیشن کا متاثرہ ایٹ دی اسپتال ایکس پائیر ہو جاتا ہے۔“

”غریب کی اولاد ہے سخت جان تو ہوگی نا۔“ وہ عجیب سے انداز میں مسکرایا۔ شیشے کے پار اس کے دیکھنے کا انداز ہی بدل گیا تھا ہونٹوں کی مسکراہٹ آنکھوں کی چمک۔

”شہنی دیک اپ۔“ ہولے سے اس کے عکس کو چھوا اور کریبی پرواپس آکر بیٹھ گیا وہ اب اپنے پاس کو فون کر کے تفصیل بتا رہا تھا۔

”جی سر وہ ان کی ملازمہ بے دھیانی میں کھڑکی سے نیچے آن گری اس لیے جی۔۔۔ میم صاب میرے ساتھ اسپتال میں ہیں۔ آپ کہیں تو میں انہیں گھر چھوڑنے آجاؤ ویسے گڈی صاحبہ کا یہاں رکنے کا دل ہے۔“

افضل علی بیٹی کی ضد سے واقف تھے سو فوراً اجازت دیتے ہوئے کہا۔ ”اوکے اگر وہ رکنا چاہتی ہیں تو رہنے دو، زبردستی ابھی گئیں تو موڈ آف رہے گا ان کا۔“

”اوکے میم صاحب کو ان کے متعلق کچھ نہ بتائیے گا آپ تو جانتے ہیں گڈی صاحبہ اور ان کے درمیان ہمیشہ کشش اور آرگومنٹ رہتا ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“ وہ فون رکھ چکے تھے۔ شمشیر کبھی گڈی کو دیکھتا کبھی آئی سی یو کے گلاس ڈور سے شہناز کو پھر صبح صادق کا وقت تھا جب گڈی نے ایک دم چیخنا شروع کر دیا۔ ”شہناز مر گئی شمس شہناز مر گئی۔“ وہ بھاگ کر گڈی کے پاس آیا تھا کندھوں سے تھام کر جھنجھوڑ کر بولا۔

”نہیں مری شہناز آپ اٹھ کر دیکھیں وہ رہی۔ ڈاکٹر کہتے ہیں بہت لکی ہے پشمنٹ۔“

گڈی نے خالی خالی آنکھوں سے اسے دیکھا اپنے وجود پر اس کا کوٹ دیکھ کر اسے سوئی جاگی کیفیت میں رات کی باتیں یاد آنے لگیں اس کا چہرہ بلش کر گیا آنکھوں میں شرمندگی ہی شرمندگی تھی۔

”میں بہت بری ہوں شمس۔“ شمشیر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”نہیں آپ بس تھوڑی سی نا سمجھ ہیں گڈی صاحبہ ورنہ آپ کا دل بہت اچھا ہے افضل صاحب کی طرح۔“

”نہیں ہے اچھا میرا دل تم جھوٹ کہتے ہو میرے دکھ کو کم کرنا چاہتے ہو۔“

”غلطی اور گناہ میں فرق ہوتا ہے آپ نے غلطی کی شارق جیسے فریڈ بنا کر لیکن وہ اللہ آپ کی بھلائی چاہتا تھا۔ تب ہی سارے چہرے ایک ساتھ بے نقاب کر دیے اور آپ گناہ سے بچ گئیں۔“

”میں ڈر کر ہوں میں نے آج تک نماز نہیں پڑھی۔ مجھے اللہ کبھی یاد نہیں آیا۔“ شمشیر کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر گئی۔ آپ نے سوچا یہ سوچ دل میں پیدا ہونا بھی بہت خوش آمد بات ہے۔ یہ سوچ واقعی

میں صرف ان دلوں میں پیدا ہوتی ہے جنہیں اللہ چاہتا ہے وہ بندہ اسے یاد کرے صبح شام دن رات ایک ایک پل۔ رہی نماز تو اپنی عمر کا کیکو لیشن کریں اوسط عمر 45 بھی رکھ لی جائے تو آپ کے پاس واپسی کے لیے غلطی کو سدھارنے کا ایک طویل وقت ہے گڈی صاحبہ۔“

”اور اگر میں کل مر جاؤں میری اوسط عمر پینتالیس سال بھی نہ ہو تو۔“ شمشیر گہری مسکراہٹ سے دیکھا۔

”ہمارے عمل کی عمر ہماری اوسط عمر سے بھاری ہوتی ہے۔ اللہ سامیں بہت مہربان ہے بہت تھوڑے پر راضی ہو جاتا ہے۔ واپسی کے قدم گن کر کبھی اجر نہیں دیتا۔ بس محبت میں پلٹ آنے والے کا دل دیکھتا ہے اور جھولی بھر کر لوٹا تا ہے آگے بڑھ کر راستے صاف کرواتا ہے بھٹکا ہوا لوٹ رہا ہے تو کہیں ٹھوکر کنکر کا ٹٹانہ لگ جائے۔“

”اور جن کے ساتھ ایسا نہیں ہوتا جن کے واپسی کے راستے کانٹوں سے پتھروں سے بھرے ہوتے ہیں۔ وہ ان کے لیے کیا کہو گے تم۔“

”وہ لوگ پھر عام نہیں ہوتے جنہیں اللہ مشکل سے پاس آنے دیتا ہے۔ وہ لوگ اس کے خاص ہوتے ہیں جنہیں وہ نکھارتا ہے دکھ شکایت دے کر آزاتا ہے ان کی محبت کو کتنی کچی کتنی پکی اور کتنی خالص ہے اور جب وہ اس کو سولی پر پورا اتر جاتے ہیں تو بائیں پھیلا کر انہیں سینے سے لگا لیتا ہے۔ انہیں ہزاروں میں سے چن کر ایک رتن کی طرح الگ رکھتا ہے۔ وہ سب میں ہو کر بھی سب سے الگ دکھ رہے اور بہترین انسان ہوتے ہیں۔“

”جیسے جیسے تم ہو شمس۔“ شمشیر نے ہلکا سا قہقہہ لگایا تھا۔

”گڈی صاحبہ میں ان لوگوں میں سے کیسے ہو سکتا ہوں۔ میں تو عام انسانوں سے بھی عام ہوں میں تو انسانیت کا خادم ہوں اور بس اگر میں کسی پر مہربانی کرتا ہوں تو یہ مہربانی میں کسی پر نہیں کرتا خود اپنی روح پر کرتا ہوں مجھے اپنی روح کا وہ عہد یاد رہتا ہے جو اس

مالک کل کے سامنے ہم سب کی روحوں نے کیا تھا۔ بھولنا آسان یا د رکھنا مشکل سزا دینا آسان مہربانی کرنا مشکل اور بس قدرتی طور پر مجھے مشکل کام کرنے کی عادت ہے۔“

”تمہاری ساری عادتیں ایک مہربان انسان جیسی ہیں مجھے یقین ہے تم ضرور جنت میں جاؤ گے۔“

”اللہ آپ کی زبان میرے حق میں مبارک کرے گڈی صاحبہ۔“ وہ مڑ کر نرس کی نقل حرکت دیکھنے لگا تھا۔ کیا ہم مریضہ سے مل سکتے ہیں۔

”آپ مریضہ کے ریلٹو ہیں۔“ جی ہاں ٹی ازما کی فیاضی۔

”اوہو۔ ٹھیک ہے آپ مل سکتے ہیں۔ لیکن دو منٹ کے لیے ویسے بھی وہ ابھی بے ہوش ہے۔“

شمشیر سے سر ہلایا تھا۔ ”شہنی کے سٹی اسکین کی رپورٹ ٹھیک آئی تھی میم۔“

”ہاں ہاں۔ وہ بالکل ٹھیک ہے حیرت انگیز طور پر ورنہ اتنی اونچائی سے گر کر کسی کو میں نے تو آج تک بچتے نہیں دیکھا۔“

”وہ سہنی ہے میم اسے اللہ نے بہت حوصلہ اور ہمت دی ہے۔ ہم غریب لوگوں کے پاس حوصلہ اور ہمت ہی تو ہوتی ہے جس سے ہم طوفانوں کے رخ موڑ دیتے ہیں۔“ نرس جاچکی تھی اور وہ خود سے بول رہا تھا۔

”میں نے اللہ سے تمہیں مانگا تھا کہ میری زندگی کو سنوارنے والے ہاتھ زندگی میں زندگی بھر دینے والا لہجہ بخش شہناز کو میرے لیے پلٹا دے اور اس نے میری دعا رد نہیں کی وہ بہت مہربان ہے۔“

گڈی اس کے چہرے کے تاثرات سے اس کے بارے میں اندازے لگا رہی تھی۔ تب ہی اٹھ کر اس کے قریب آگئی تھی۔ ”شمس شہنی ٹھیک ہو جائے تو ہم بہت دھوم دھام سے اس کی شادی تم سے کر دیں گے۔“

شمشیر نے گلاس ڈور پر ہنسی کیا تھا۔ وہ دوائیوں کے

زیر اثر گہری نیند میں تھی۔

وہ خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گیا اسٹاف اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے اس کے ہاتھ پر ہولے سے ہاتھ رکھا اور بہت محبت سے بولا۔ ”زندگی تمہارے لیے منتظر ہے اور ان منتظر لوگوں میں ایک میرا بھی شمار ہے اگر تمہاری جاگتی آنکھوں نے میرے وجود کو اپنا کمرہ کر گئے سے لگا لیا تو میں سمجھوں گا۔ میری خفتہ محبت نے منزل کا پتہ لایا۔ لیکن اگر تمہاری جاگتی آنکھوں میں میرے لیے اجنبیت ہوئی تو میں جس خاموشی سے تمہاری زندگی میں آیا اسی خاموشی سے چلا جاؤں گا۔“

وہ اس کے ہاتھ کو تھپک کر واپس لوٹ گیا تھا۔ پھر شام کو اسے ہوش آیا تھا اس نے اپنے باپ سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ شمشیر جب پتا پوچھا اس کے گھر تک پہنچا وہ خوف زدہ سالپے بستر پر بیٹھا تھا۔

”کیا آپ بیمار ہیں؟“ ”تم کون ہو؟“ اس نے الٹا شمشیر سے سوال کیا۔

”آپ کی بیٹی کی خبر لایا ہوں۔“ بوڑھے کے چہرے پر مردنی چھا گئی۔ اور آنکھوں سے آنسو بننے لگے۔ ”کیا میری بیٹی مر گئی۔“ شمشیر مسکرایا۔

”آپ کے لیے خبر کا مطلب صرف موت ہی کیوں ہے باباجی۔“ بوڑھا بے چارگی سے بولا۔ ”اس لیے کہ ہمارے گھروں تک بس ایسی ہی خبریں آتی ہیں۔ موت کی خبر عزت کے لٹ جانے کی خبر بھٹکڑے میں پولیس آنے کے بعد تھانہ کچہری کی خبر خوشی کی خبر تو بہت کم آتی ہے ان راستوں پر۔“

شمشیر نے بوڑھے کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ ”مگر آج ایک خوشی کی خبر ہے آپ کے لیے کسی نے آپ کی بیٹی کی عزت کو سستا سمجھا مگر آپ کی بیٹی نے اپنی جان کی قیمت پر اس کی حفاظت کی۔ وہ شدید زخمی ہو گئی ہے۔ لیکن اس کی زندگی خطرے سے باہر ہے۔“ بوڑھے کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں۔

”وہ میری بیٹی ہے اس نے ثابت کر دیا کہ وہ میری بیٹی ہے۔“ شمشیر کو اس کے چہرے کی خوشی سے

تسکین مل رہی تھی۔

”کیا آپ چل سکتے ہیں۔“ اس نے بوڑھے کے بستر پر بیٹھ کر اس کے دیکھ کر اک خیال آنے پر سوال کیا۔

”میں چل سکتا ہوں مگر شہناز کی مشکلیں آسان کرنے کے لیے میں نے خود کو سمجھایا ہوا ہے کہ میں چل نہیں سکتا۔ کیونکہ میں چلتا ہوں تو میرا رخ جوئے کی جگہ، نشے بازوں کا جھرمٹ ہوتا ہے۔ میں اپنی وجہ سے اپنی بیٹی کی عزت تار تار نہیں ہونے دے سکتا۔“

”آپ نے نشہ ایک دم سے چھوڑ دیا۔ کیسے؟“ شمشیر واقعی حیران تھا۔ ”شہناز کی توجہ محبت کے لیے میں نے نشہ اور یہ کڑواہٹ اس کی ماں کی بے وفائی کی ضد میں اپنایا تھا۔ سو اپنی بیٹی کے حق میں میں اپنے آپ سے ہار گیا اور مجھے اس ہار سے سکون ملتا ہے۔“

”وہ آپ سے بہت محبت کرتی ہے۔“ پہلے صرف لگتا تھا، لیکن اب مجھے یقین آ گیا کہ وہ میری بیٹی ہے۔ اس نے دولت کو ٹھوکر مار کر عزت کو اپنایا ہمارا خاموش معاہدہ ہوا تھا۔ میں نے اپنی بیوی کے زیر بھرے فیصلے پر اسے سزائے موت دے دی تھی۔ ”بوڑھے نے بہت غور سے اس کا چہرہ دیکھا تھا۔“ ”تم مجھے دیکھے دیکھے لگتے ہو مگر یاد نہیں آ رہا میں تم سے کہاں ملا ہوں۔“ وہ مسکرا کے ان کے پیر نیچے لٹکا کر نرمی سے بولا۔

”آپ چلنا تو نہیں بھولے ہیں نا کہیں ضد میں بالکل ہی چوہٹ ہو گئے ہوں۔“

بوڑھے نے چپل میں پیر گھسائے تھے۔ ”دیکھ لو، پورا بار اٹھاتے ہیں میرے پاؤں میرے جسم میں پہلے سے بڑی طاقت آ گئی ہے۔ اپنے سارے کام خود کرتا ہوں۔“ وہ منہ دھوئے بنا جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ تب بوڑھے نے پھر اسے دیکھا۔ ”اب مجھے یاد آیا تم وہی ہونا جس نے شہناز کو پہلی بار رقم دی تھی۔ ایسی رقم کہ اس کی زندگی بدل گئی تھی۔ اسے پہلی بار حرام میں سے حلال کو الگ کرنے کا ہنر آیا۔ کیا

تم جادوگر ہو۔“ وہ ہنس پڑا تھا۔

”نہیں بابا میں جادوگر نہیں، بس ہر شخص کے ساتھ نیک نیت رہتا ہوں۔ اس لیے اللہ میرے کاموں میں آسانیاں ڈالتا ہے اور جو کہیں مشکل ہو تو وہ بھی اس لیے نالتا ہے کہ میرا رابطہ اس سے منقطع نہ ہو جائے میں اسے یاد کرتا رہوں۔“

”بہت ہی نیک کمائی ہو کسی کی۔“ بوڑھے کی آنکھوں میں ایسا فخر در آیا جیسے شمشیر سے تعلق ہونا بھی کوئی کمال کی بات ہو۔

اس نے گاڑی کو یوٹرن دیا اور پھر مسکرا کے بولا۔ ”نشہ چھوڑنا آسان کام تو نہیں، تمہیں درد نہیں ہوتا تھا۔“

”بہت ہوتا تھا مگر جب شہناز نے مجھے اسپتال میں بھرتی کروایا تو بولی ”بابا جیسے میں تجھ سے محبت کرتی ہوں تو مجھ سے ویسی محبت نہ کر۔ مگر بس محبت کر چٹکی بھر ماشے بھر میں خوش ہو کر دنیا کے سامنے سر فخر سے بلند کروں گی۔ میرا باپ جو مر گیا تھا۔ وہ زندہ ہو کر میری پشت پر آن کھڑا ہوا ہے۔“ میں بس روتا رہا۔ اس کے ہاتھ تھام کر وہ میری بیٹی تھی۔ مگر مجھے لگا وہ ایک دم سے میری ماں بن گئی ہے۔ میں جب بدن کو بل دے دے کر چیختا تو وہ پتا نہیں کیا کیا پڑھ کر مجھ پر پھونکتی اور پھر ایک دن میں سو رہا تھا جب اچانک مجھے لگا ”میری ماں میرے سر ہانے کھڑی ہیں اور سورہ رحمان کی بس ایک آیت میرے کانوں میں پھیلتی جا رہی ہے۔“ احسان کا بدلہ احسان کے سوا کیا ہے؟ تم اپنے رب کی کن کن نعمتوں کو جھٹلاؤ گے؟“ تب مجھے لگا میرے در پر کسی نے ٹھنڈے ٹیٹھے پانی کی بارش کر دی ہے۔ شہناز کی محبت کا احسان کا بدلہ محبت کے سوا کیا تھا بس پھر دل پکا کر لیا۔“

وہ اسپتال کے سامنے گاڑی روک چکا تھا اور لفٹ کے ذریعے بابا کو لے کر اوپر پہنچا۔ بابا اسے اس حالت میں دیکھ کر رو پڑا تھا۔

وہ اس طرح بے آواز گریہ کر رہا تھا کہ شمشیر کو لگا وہ ابھی کے ابھی مرجائے گا۔ تب ہی وہ قریب آیا تھا۔

اس نے بوڑھے کو اپنے چوڑے سینے سے لگالیا۔

”وہ زندہ ہے اور ڈاکٹر کہتے ہیں وہ خطرے سے باہر ہے۔ رہی تھوڑی بہت جسمانی خالی تو تمہاری بیٹی کے اندر اس قدر خوب صورتی ہے اس عیب کو کوئی بھی نظر انداز کر دے گا۔“

بوڑھا اس کے سینے سے الگ ہوا تھا۔ اب اس نے شمشیر کے دونوں ہاتھ پکڑ کے رونا شروع کر دیے تھے۔ تب ہی گڈی آگے بڑھ گئی تھی۔ ”مت روئے بابا جی، آپ کی بیٹی سے ہمارے شمشیر صاحب شادی کریں گے۔ میں خود ان دونوں کا بیاہ کر واؤں گی۔“ شمشیر نے حیرت سے دیکھا۔ گڈی اس بوڑھے کے دل میں کیسے اتر گئی تھی۔

تو کیا اس کا دل الہام سمیٹنے لگا تھا۔ مٹی سونا بننے لگی تھی۔

وہ مسکرا دیا اور اس نے بوڑھے کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔

”گڈی صاحبہ سچ کہہ رہی ہیں آپ کی بیٹی سے شادی کرنا میں اپنی خوش نصیبی سمجھوں گا بابا جی۔“

بوڑھے کے جسم کو لگا کسی طوفان نے چھوڑ دیا رخ بدل کر کسی اور طرف نکل گیا۔ ”میں اپنی عارضی تکلیفوں میں جلتا کڑھتا رہا۔ مجھے نہیں معلوم تھا زندگی کبھی بھی کہیں سے بھی بدل سکتی ہے۔ نئے راستے پر چل سکتی ہے۔ میں گئے قدموں کو سانپ کی لکیر کی طرح پیٹتا رہا۔ اپنے آپ کو کو ستا رہا کہ گھر سے بھاگی ہوئی ماں کی بیٹی کو کون بیاہنے آئے گا۔ اسی سوچ سے سفاک ہو گیا۔ اسے اپنی بیوی کے غلط فیصلے کی طرح میں نے بھی ایک غلط راستہ دکھایا۔ مگر میری بیٹی کی قسمت اچھی تھی کہ اس کی زندگی میں تم آ گئے۔“ وہ شکر سے رو رہا تھا۔ شمشیر نے اسے دلاسا دیا اور زندگی ایک امید دے کر آگے بڑھ گئی تھی۔ پھر وہ سیرا دن تھا جب اچانک ایک چینل نے یہ خبر بریک کر دی تھی۔

شارق کے والد ایک مشہور بزنس من تھے۔ ایسی خبر تو ہاٹ کیک کی طرح میڈیا میں اچھی تھی۔ لوگ شہناز کا پوائنٹ آف ویو لینا چاہتے تھے مگر شمشیر نے

اسے ہر ذہنی اذیت سے بچالیا۔ ایک قربانی کا کبرا مل گیا تھا جو شارق کا ایک لوئرٹل کلاس کا دوست تھا۔ اس نے میڈیا کے سامنے اپنی اس حرکت کی معافی مانگی اور دوسرے ہاتھ سے شارق کے پیلا کی مٹی پیشل کمپنی میں اچھے عمدے اچھے گھر اور گاڑی کی ڈیل سائن کر لی تھی۔

شمشیر کی مسکراہٹ بہت زہریلی تھی۔ اسے وہ لڑکی پھر شارق کی گید رنگ میں نظر آئی۔ تب اس نے ایسے ہی خیر سگالی کے لیے سلام دعا کا ارادہ باندھا مگر اس لڑکی نے اسے قطعی انور کر دیا تھا۔ ”اگر بدنامی لڑکی کا حصہ ہے تو وہ مدتوں سلوں تک اس کا بوجھ اس بدنامی کا طوق گلے میں ڈالے پھرتی ہے۔ مگر انسان معاف کرتے ہیں نہ خود اس کا ضمیر لیکن اگر غلطی مرد سے ہو تو لوگ دو چار سال میں اسے بھول جاتے ہیں۔ اگر لوگ اس کے خلاف بولتے بھی ہیں تو اس کے پیٹھ پیچھے پھر وہ چند جملوں کی بدنامی رہ جاتی اور چند جملے آہستہ آہستہ مٹتے مٹتے نیک نامی کی کمائی میں کب کیسے ڈھل جاتے ہیں پتا بھی نہیں چلتا۔“ شمشیر نے ہواؤں کو مخاطب کیا تھا مگر پیغام اس لڑکی تک ضرور پہنچا تھا جسے وہ کسی بلکہ ہر آفت سے بچالینا چاہتا تھا۔ وہ اس لڑکی کا نام بھی نہیں جانتا تھا بس اسے اس نیکی کی وجہ سے جانتا تھا۔ جس نیکی نے اس کی شہناز کی زندگی کو بچالیا تھا۔ وہ تو بس احسان کا بدلہ احسان سے دینا چاہتا تھا۔ لیکن وہ لڑکی صورت سے بے وقوف نہ لگتے ہوئے بھی دلی طور پر بالکل پاگل تھی ہوس کو محبت سمجھتی تھی۔ جانور کو انسان سمجھ کر اپنی زندگی کے بہترین سال اس کے ساتھ ضائع کرنا چاہتی تھی۔

شمشیر۔ اس میڈیا ٹرائل سے باہر آ گیا تھا۔ معاملہ دب گیا تھا۔ شارق کا دوست نبل پر رہا ہو گیا تھا اور ایک بہت اچھی زندگی کے مزے لوٹ رہا تھا۔ نہ ماں نے صدمے سے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی تربیت کی دہائی دی تھی نہ باپ نے اعلا طبقہ میں دوستی گانھنے پر کوئی سرزنش کی تھی۔ سب نے ایک دوسرے سے خاموش معاہدہ کر لیا تھا۔ ہاں صرف شارق تھا جس نے

قسم کھائی تھی کہ وہ اس بے عزتی کو سود سمیت گڈی کے کھاتے میں ضرور ڈالے گا۔ شمشیر گڈی کا ترپ کا پتا ہے۔ گڈی کہیں پھنسے گی تو شمشیر خود بخود اس جال میں پھنستا چلا جائے گا۔ اجمل بھی اپنی خوب صورت ٹائٹ برباد کرنے کے لیے شمشیر کی جان کو رو رہا تھا۔ ایشا لیلی، سمیرہ بھی بل کھا رہی تھیں کہ اتنے اچھے پروگرام کو شمشیر نے کتنی آسانی سے سیو تاڑ کر دیا تھا۔ اور ان باتوں سے بالکل الگ شمشیر علی تھا اپنی چھوٹی سی دنیا میں مگن۔ اب وہ اکثر شہناز کے گھر جانے لگا تھا۔ گڈی نے شہناز اور شمشیر کی شادی کی بات طے کروادی تھی۔ شمشیر شہناز کا پورا دھیان رکھ رہا تھا۔ اس کے لیے پھل، دوائیں، ہر چیز کا خیال جس طرح رکھ رہا تھا راحت اللہ اس سے بہت خوش تھا مگر خوشی کے ساتھ ساتھ ایک دکھ بھی اس کی آنکھوں میں تیرنے لگا تھا۔

شمشیر نے پہلے تو سوچا وہ خود تادے گا پھر اس نے ابا کو منہ دھوئے جا پکڑا۔

”دکھ ہے کوئی؟“

ابا نے چہرے پر چھپا کے مارے۔

”نہیں مجھے کیا دکھ، اتنے اچھے آدمی سے اس کا بیاہ ہونے جا رہا ہے۔“

شمشیر نے تولیہ دیا۔

”پھر ابا مجھے کیوں لگتا ہے تیری آنکھوں میں کوئی دکھ آہستہ آہستہ کالی رات کی طرح پھیلتا جا رہا ہے۔“

”تنے عرصے کا ساتھ ہے۔ اکیلا رہ جاؤں گا بالکل۔ کیسے زندگی گزرے گی۔ کہیں پھر سے نشہ کرنے بیٹھ گیا تو شہناز کو کتنا رولا پڑے گا۔ کتنا من کلے گا اس کا۔“

داری ہے ویسے تم میری ذمہ داری ہو۔ ہم شادی کے بعد بھی ساتھ رہیں گے اور اگر نہ بھی رہتے تو میں یقین سے کہتا ہوں تم اپنی بیٹی سے اتنی محبت کرتے ہو کہ مرنے کے بعد بھی اس زہر کو اپنے اندر نہیں اتار سکتے۔ سچ کہتا ہوں میں نے ایسے لوگ بہت کم دیکھے ہیں جنہوں نے اتنا عرصہ نشہ کرنے کے بعد اتنی مستقل مزاجی سے اسے چھوڑ بھی دیا۔“ راحت اللہ نے شمشیر کے کندھے پر دھپ لگائی تھی۔ ”دونوں کیسے مجھ پوڑھے کے جذبات سے کھیلے ہو؟ کہتی ہے میں نے تجھ جیسا صبر کرنے والا باپ نہیں دیکھا، تجھ سے زیادہ محبت کرنے والا انسان نہیں دیکھا اور اب تو کہتا ہے مجھ جیسا برواشت والا انسان نہیں دیکھا۔“

شمشیر علی کا قہقہہ اتنا جاندار تھا کہ شہناز بھی اسٹک کے سہارے آنگن میں آگئی۔ شمشیر نے بھاگ کر اسے سہارا دیا۔

”مجھے آواز دے لی ہوتی، میں خود لے آتا تمہیں۔“ شہناز نے — اسے دیکھا تھا۔

”بس کرو، کوئی میرا امرہ دوسرے شہر میں ہے کہ میں آجاتا، لے جاتا، اتنی بھی عادتیں نہ بگاڑو میری کہ پھر خود ہی سر پر ہاتھ رکھ کر روؤں۔ بیوی ہے کہ میڈم۔“

ابا دونوں کو دیکھ کے اندر جا چکا تھا۔ سو وہ آسانی سے بے جھجک ہو کر بول پارہی تھی۔ شمشیر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیا تھا۔

”بیوی بنو میڈم بنو کچھ بھی بنو سب حالتوں میں قبول ہو۔“

”سچی لو بہت بڑا دعوا کر رہے ہو۔“ شہناز ہنسی تھی۔

اور شمشیر اس کے گرد بائیں جمائل کر دی تھیں۔ ”دعوا کبھی نہیں کرتا میں عمل پر یقین رکھتا ہوں۔ شہنی میرے دل نے تم سے اسی دن نکاح کر لیا تھا جس دن تم نے اپنی عزت کے لیے اپنی جان کو داؤ پر لگا دیا تھا۔“

”کیوں کرتے ہو اتنی محبت مجھ سے دیکھ بھی رہے ہو کچھالی ہو گئی ہوں۔ آپریشن کے باوجود عام لڑکی کی طرح تمہارے ساتھ تیز دوڑ سکوں گی نہ ہی۔“

شمشیر نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر شوخی سے کہا۔

”میں نے تم سے شادی کرنی ہے اولیٰ پک گیمز میں دوڑیں نہیں لگوائیں گھر داری تم بہت اچھے سے کر سکتی ہو اور مجھے اتنے طویل عرصے سے تمہاری جیسی گھر دار عورت کی ہی تلاش تھی۔“

”لڑکی۔“ اس نے گھورا کندھے پر چٹکی بھی کائی اور شمشیر کا قہقہہ۔

”توبہ ہے، میں تو تمہیں تھوڑی سی مختلف لڑکی سمجھا تھا، تم بھی عام عورتوں کی طرح ایچ کانفیشن ہو، کمال ہے یار۔“

شہناز بننے لگی پھر تینوں نے مل کر رات کا کھانا کھایا تھا اور شمشیر گیارہ بجے اٹھ گیا تھا اپنے کوارٹر کی طرف جا رہا تھا۔ جب افضل علی نے اسے پکارا وہ کچھ پریشان لگ رہے تھے۔

”جی سمر۔“ فرمائیے۔ ”وہ موبیہ کھڑا تھا۔ جب افضل علی نے اس سے سوال کیا اور یہ سوال بہت اچانک تھا۔“

”اس پارٹی میں حقیقت میں کیا ہوا تھا شمشیر۔“

شمشیر کے رگ وے میں خون بہت تیزی سے بہنے لگا۔ ”کچھ خاص نہیں، لیکن آج آپ یہ سوال کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ وہ باتوں کو گھمانے کا بہت ماہر تھا۔

”پتا نہیں جب سے گڈی اس پارٹی سے آئی ہے تب سے بہت بدل گئی ہے۔ بڑے بڑے اسٹار فیلنے لگی ہے اسلامک سینٹر جوائن کر لیا ہے۔ کل رات میں اٹھا تو اس کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ میں نے ناک کرنے کے لیے اس کے دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ تم یقین کر سکتے ہو وہ نفل پڑھ رہی تھی۔“

اس کی لائبریری میں بس کی رینج تبدیل گئی ہے۔ وہ پوری کی پوری بدل گئی ہے۔ اس کی ماما کہتی ہیں ہمیں کسی سائیکائرسٹ سے رجوع کرنا چاہیے۔ وہ نارمل نہیں

ہے اس نے کوئی اسٹریس لے لیا ہے۔ کسی نے اسے جنت جنم کا ڈراوا اور لالچ دے کر اپنی طرف کھینچ لیا ہے انہیں لگتا ہے وہ کسی ٹیررسٹ گروپ سے لنک اب تو نہیں ہو گئی ہے۔“ شمشیر کی آنکھوں کی مسکراہٹ بہت پیاری تھی۔

”آپ کو کیا وہ ایب نارمل لگتی ہے۔“ افضل علی نے نفی میں سر ہلایا۔

”مجھے وہ اس روپ میں زیادہ نارمل لگنے لگی ہے۔ اسے پہلے میرا خیال نہیں ہوتا تھا۔ میں کہاں ہوں؟ کہاں نہیں، لیکن اب وہ مسیح پر کال پر میرے دن رات کا خیال رکھنے لگی ہے۔ وہ میرا انتظار کرنے لگی ہے اس کی وجہ سے میں گھر جلدی آنے لگا ہوں۔ اس کا لہجہ نرم ہو گیا ہے۔ مگر اس کی ماما کو لگتا ہے۔“

”آپ کو اپنی گڈی کے لیے مضبوط حصار بننا چاہیے۔ وہ جس بدلاؤ سے گزر رہی ہے۔ وہ اپنا احتساب کر کے اپنے عمل کی سمت کا تعین کر رہی ہے۔ آپ کی تنقید اور اس کو ایب نارمل ثابت کیے جانے پر اس رات سے مڑ بھی سکتی ہے۔ ایسے کہ پھر آپ کو تشش کے باوجود اسے اس طرف نہیں لاسکیں گے۔ اچھی اور نیک اولاد صدقہ جاریہ ہوتی ہے افضل صاحب۔“

”شمشیر کیا تم اسے صرف تھوڑا نارمل رہنا سیکھا سکتے ہیں۔ دنیا اور دین دونوں ساتھ ساتھ لے کر چلنے کا ہی حکم ہے ہمارے دین میں۔“

بلجی لہجے پر اس نے آہستگی سے سر ہلایا۔ وہ اب اس کے ساتھ اسلامک سینٹر جانے لگا تھا۔ اس پر چیک رکھتا تھا۔

وہ ایک گندھی ہوئی مٹی کی طرح تھی۔ ایک غلط فہم اسے ہمیشہ کے لیے غلط کھڑ سکتا تھا۔ وہ پھونک پھونک کر قدم رکھ رہی تھی اور وہ کتابیں سلیکٹ کرنے میں اس کی مدد کر رہا تھا۔ اب اس میں شدت پسندی کے عناصر کم ہو گئے تھے وہ دنیا اور دین کو ساتھ لے کر چل رہی تھی اس کی توجہ کی یکسوئی اس کی تعلیم میں بھی اس کی

مددگار ثابت ہو رہی تھی۔ زندگی آرام سے چل رہی تھی کہ اچانک بزنس کیونٹی میں انتخابات کی بات چھڑ گئی تھی۔

مسٹر افضل علی بہت مجھے ہوئے بزنس میں تھے لیکن یہ سیاست۔
”کیا کروں؟“ افضل علی نے بیوی کی بجائے گڈی سے مشورہ مانگا تھا اور اس نے نرمی سے کہا۔
”مگر آپ کو لگتا ہے آپ اس طرح کچھ بہتر کام کر سکتے ہیں تو اس معرکے میں ضرور اتریں لیکن اگر یہ صرف کھڑی ہے تو مجھے آپ اس روپ میں زیادہ اچھے لگتے ہیں۔“
”مجھے لگتا ہے میں کچھ بہتر کر سکتا ہوں۔“

”تو جائیے منوا بیچے خود کو۔“
”میں خود کو نہیں منوانا چاہتا۔ میں چھوٹے کاروباری افراد کے لیے بہتر مواقع لانا چاہتا ہوں۔“
”گڈ پاپا۔“ وہ دل سے مسکرائی۔ کیونٹی کا اپنا انتخاب تھا۔ آسانی سے طے پا گیا تھا اور پہلی تقریب میں شمشیر سمیت گڈی کی آنکھیں بھی کھلی رہ گئی تھیں۔ جب اس کے پاپا کے قریبی لوگوں میں شارق اجمل اور اظفر کے والد گھرے تھے۔

”گڈی صاحبہ! پاس ٹرپ ہو گئے ہیں۔“
گڈی نے خوف سے دیکھا۔ ”آپ ہم کیا کر سکتے ہیں؟“
شمشیر خاموش کھڑا رہ گیا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر چند ماہ گزرے تھے اس کی شادی بھی طے تھی اور افضل علی بزنس کیونٹی کی طرف سے عام انتخابات میں کھڑے ہو گئے تھے۔ گڈی نے جھگڑا کیا تھا۔

”آپ ان چکروں میں پڑیں پاپا بہت جواب دی ہوئی ہے۔ کسی ایک کے حق میں بھی کوتاہی ہوئی تو سوال جواب الگ نمز الگ۔“
وہ ایک دم سے ست پڑ گئے تھے۔ لیکن یہ اثر زیادہ

دیر تک نہیں رہا تھا۔ انہوں نے کٹھنات نامزدگی جمع کروا دیے تھے۔ شمشیر ان کی ہر کنوینٹ میں شو فرآور باؤی گارڈ کی حیثیت سے شرکت کرتا تھا۔ باؤ ہو کی باتیں جام وجم کے قہے، شمشیر خاموش، مگر فکر مند رہتا۔ اجمل کے باپ نے اس کی فکر مندی کو غور سے دیکھا اور تسخر سے کہا۔

”تم تو ایسے ہر اس میں رہتے ہو جیسے تمہارے پاس کسی جنگ وجدال میں شریک ہو رہے ہیں۔“
”جنگ وجدال سے کم نہیں ہے سیاست سر ہر لمحے خود سے لڑنا پڑتا ہے۔ خود کو صحیح و غلط میں سے نکال کر غیر جانبدار رکھنا آسان نہیں۔ بھول چوک ہو ہی جاتی ہے۔ بھول چوک میرا سونا رب معاف کر دے تو بھی مصلحت دوست داریاں بندے کو اس مقام تک لے جاتے ہیں۔ لاکھ سرمایہ، مٹیں ڈالوں، معافیاں مانگو بڑی مشکل ہوتی ہے۔ سربراہان کا حساب کتاب عام بندوں سے زیادہ کڑا سخت اور یک و تنہا ہو گا۔ ایسے میں میرے رب نے اسے مشکل کاموں میں مشکل ترین کام کہا ہے۔ عام بندے رہنے میں رحمت، معافی آسان ہے۔“

اجمل کے باپ نے برا سامنہ بنایا اور شارق نے پوچھا۔

”تم تو ایسے کہہ رہے ہو جیسے آج تک سیاست میں حصہ نہیں لیا۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں شارق صاحب، مجھے فرقہ بندی ہرگز پسند نہیں نہ ہی سیاست میں نہ مذہب میں، انسانیت اور اخلاقیات کا حامی ہوں جو ہو جہاں ہو بلا فرقہ و نسل اس کی خدمت کرنے کا قائل ہوں۔“

”میں بھی یہی کرتا ہوں، لیکن میری اس خدائی خدمت گاری میں زیادہ تر لڑکیاں ہوتی ہیں، کیا تم بھی ایسا کرتے ہو۔“ شمشیر نے کوئی جواب نہیں دیا تھا اور شارق استہزاء سے ہنسا ہوا اندر چلا گیا۔ پھر سب ہی کچھ ٹھیک چل رہا تھا کہ افضل علی بہت گھائل حالت میں گاڑی سے ملے۔ گڈی کی چیخیں نکل گئی تھیں۔ وہ

ہسپتال میں تھے، ہوش میں تھے مگر انہوں نے چپ سا دھلی گئی۔

”یہ شمشیر کا سیل فون سوچ آف کیوں آ رہا ہے؟ وہ پاپا کے ساتھ تھا۔ گاڑی میں صرف پاپا ملے، وہ کیوں نہیں۔“ اب کی بار شہناز کی آنکھوں میں سراپیمگی پھیل گئی۔

”انہوں نے مجھ سے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔ میں سمجھی وہ کہیں اور بڑی ہوں گے۔ اسی لیے غصہ ہو رہی تھی۔ بڑے صاحب کے حادثے کی خبر شمشیر نے کیوں نہ دی بیگم صاحبہ بتائیں تو مجھے تو بتانا نہیں چلتا۔“
”وہ بتا نہیں کس پر ابلم میں ہے۔ ہمیں پولیس میں رپورٹ کروانی چاہیے۔“ گڈی نے قدم دروازے کی طرف بڑھائے تھے کہ میڈم افضل علی کے ہونٹوں میں جنبش ہوئی۔

”رکھو۔ مت جاؤ۔“ تھانے اپنی ہی جگہ ہنسائی ہوئی ہے وہاں۔ ”گڈی بچکی کی تیزی سے مڑی تھی۔“
”ہوا کیا ہے پاپا؟“ وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ شہناز نے دل گرفتگی سے دیوار سے ٹیک لگالی۔ پتا نہیں کون سا بچ تھا جس کا اب اظہار ہونے والا تھا۔

”اس نے پیسوں کے لیے یہ سب کیا۔ بزنس کیونٹی کے پرسنل اکاؤنٹ سے میرے جعلی دستخط سے کروٹوں روپے نکلوائے اور غائب ہو گیا۔“ گڈی کی آنکھوں میں پانی تیرنے لگا ”یہ سچ نہیں ہے۔“

شہناز کے دل اور گڈی کی زبان نے ایک ساتھ کہا مگر دونوں کے اندر یقین سے کہیں زیادہ بے یقینی تھی۔ ”ناصرف یہ بلکہ اظفر کی ہونے والی فیاسی کے ساتھ بھی نازیبا حرکت کی اس کی اتنی ساری غلط تصویریں اظفر نے مجھے دکھائیں تو میں شرمندگی سے گڑ گیا۔ اس نے گڈی کی طرف سے رائگ کال کر کے اسے بلایا اور یہ سب کیا۔ میں نے جب دونوں معاملات پر اس سے باز پرس کی تو وہ مجھ سے جھگڑنے لگا۔ کہتا تھا تم کیا سمجھتے تھے میں کوئی فرشتہ ہوں، مجھے

اسے بلایا اور یہ سب کیا۔ میں نے جب دونوں معاملات پر اس سے باز پرس کی تو وہ مجھ سے جھگڑنے لگا۔ کہتا تھا تم کیا سمجھتے تھے میں کوئی فرشتہ ہوں، مجھے

پیسوں کی ضرورت نہیں ہے، مجھے اچھی زندگی نہیں چینی ہے کیا۔ میں نے کہا پیسہ کے لیے یہ سب سمجھ آتا ہے۔ مگر اس معصوم بچی کا کیا قصور تھا۔ اس کی زندگی کیوں خراب کی۔“ تو استہزاء سے ہنس کر بولا۔

”دل آگیا تھا میرا جانتا تھا میری پہنچ تک نہیں آسکتی، اس لیے اپنی پہنچ تک لانے کے لیے یہ سب کرنا پڑا۔ جب کوئی نہیں پوچھے گا تو میرا پر پوزل بہترین لگے گا۔ میں نے شہناز کا کہا کہ اس سے نکاح کی بات کیوں کی تو بے دیدہ ہو کر بولا۔ نیکی کمانے کے لیے وعدہ کر لیا تھا نکاح کا بے چاری کو ویسے کون پوچھ رہا تھا۔ میں نے کون سی اس کی زندگی برباد کر دی۔ میں نہ ہوتا تو بھی اس نے ایسے ہی سر رہا تھا رکھے بیٹھے رہنا تھا اور اپنے گھر کی دہلیز پر بیٹھے بیٹھے بوڑھے ہو کر مرجانا تھا۔ ابھی اس کے پاس زندگی گزارنے کے لیے کھٹی میٹھی یادیں تو ہیں۔“

شہناز دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھتی چلی گئی اس کی کھٹی کھٹی چیخیں سن کر گڈی بھاگ کر اس تک آئی تھی۔

”جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہوتا ہے شہنی۔ اگر یہ سب اس بد معاش کے ساتھ آدمی زندگی گزار کر تمہیں ملتا تو۔“ شہناز روئے جاری تھی اور افضل علی کا دل کٹ رہا تھا۔

”مجھے تو وہ شروع سے بد معاش لگتا تھا۔ عجیب سی آنکھیں تھیں۔ ایکسرے کرتی ہوئی۔ بس تم باپ بیٹی ہی مرے تھے۔“ بیگم افضل علی صدمے کے ٹرانس سے نکلیں تو ان کا یہ پہلا مربوط جملہ تھا اور گڈی نے کہا۔

”اتنی بڑی رقم کی بھربھائی کہاں سے ہوگی پاپا لوگ باتیں بتائیں گے۔ ہماری نسلوں سے قائم عزت۔“ افضل علی خاموشی سے رو رہے تھے اور کچھ بول نہیں رہے تھے۔ دوسری صبح ایک ہنگامہ لیے کھڑی تھی۔ سارا سکیڈل اخبار میں آگیا تھا شمشیر دونوں خبروں میں ہائی لائٹ تھا ساری بزنس کیونٹی افضل علی سے

بہرہ روی جتا رہی تھی۔ انہیں مورل سپورٹ کر رہی تھی۔ انہوں نے ایم این اے کی سیٹ سے دستبردار ہونے کی کوشش کی تھی۔ مگر سب نے انہیں اس فیصلے سے روک دیا تھا۔ گڈی کادل پھٹا جا رہا تھا۔ شمشیر نے شہناز اور صبا کی زندگی برباد کر کے رکھ دی تھی۔

اخبار سامنے پڑا تھا اور شارق عظمت امام اجل سراج، سراج احمد، مظفر منہاس اور مسٹر منہاس زیدی صم "بم" بیٹھے تھے۔
 "یہ خبر اخبار تک کس نے پہنچائی۔"
 "پتا نہیں میں کوشش کے باوجود سوس نہیں جان پایا ہوں جو بھی ہے بہت کائیاں ہے۔" منہاس زیدی کے ہونٹ ملے۔

عظمت امام نے پھر منہاس زیدی کو دیکھا
 "صبا صدور کا اب کیا بنے گا؟"

"ناٹ مائی ہیڈک۔" منہاس زیدی کا سرو جواب تھا۔ اجل سراج کی مسکراہٹ پورے چہرے پر پھیل گئی۔
 "کیوں بڑی وہ تو تمہاری فیانی ہے۔ تم بھی کچھ نہیں کرو گے اس کے لیے۔"

مظفر منہاس نے اس کے ہاتھ جھٹک دیے۔
 "میں پہلے ہی کہتا تھا یہ سب آسان نہیں ہے۔" سامنے ٹیبل پر تصویریں پڑی تھیں جس میں شمشیر اور گڈی بہت واضح تھے ساتھ ہی اخبار۔ مگر اس میں کریکٹر بدل گیا تھا۔ اس میں شمشیر کے ساتھ صبا صدور مسکرا رہی تھی۔

"لوگ سوال پوچھیں گے، ہم کس کس کو ایکسپلین کرتے پھریں گے، ہمیں نہیں کرنی اپنے بیٹے کی شادی صبا صدور جیسی لڑکی سے جس کی رال ایک شو فرینک گئی، ہاؤ ٹوچ شو کڈ۔" ایک عورت اندر داخل ہوئی۔

"کول شاہینہ کول، ہم واقعی صبا صدور سے مظفر

کی شادی نہیں کریں گے۔ آج دوپہر ڈرائیور کے ہاتھ منگنی کی دی گئی ہر چیز ہر گھنٹہ واپس بھجوا دیں گے۔" عورت جسے شاہینہ کہہ کر مخاطب کیا گیا تھا۔ کمرے سے باہر لوٹ گئی۔

"کہا بھی تھا خواتین کی کٹی پارٹی مت ہونے دینا۔ پھر بھی تم سب اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ نکل پڑے ہو۔" عظمت امام نے روکھائی سے کہا۔ "یہ عورتیں جب اپنی من مانی پر اتر آئیں تو کوئی روک سکتا ہے انہیں۔ ناشتا تک نہیں کرنے دیا ہے للی نے مجھے ٹیبل پر ہی اخبار دیکھا ہے اور اجل کے ساتھ یہاں تمہارے گھر بھیج دیا۔" سراج احمد نے بھی تلخ لہجے میں جواب دیا۔

مگر بہر حال میٹنگ بغیر کسی نتیجے کے ختم ہو گئی۔ سب کے منہ اترے ہوئے تھے۔

صبح کا اخبار سامنے پڑا تھا اور صبا صدور کی آنکھیں رو کر سرخ ہو گئی تھیں۔ اس کا پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔

"ایک ڈرائیور صبا، صرف ایک ڈرائیور۔" اخبار کی جھلک دیکھ کر سعیدہ خاتون نے کاٹ دار لہجے میں پوچھا یا پتا نہیں بتایا اور صدور بخشی تھے۔ کیتلی پلیٹ کپ جو ہاتھ میں آیا فرش پر مارتے چلے گئے۔

"دیکھ لیا آزادی کا نتیجہ میں نہ کہتا تھا ہمارے رہن سہن میں اور اس کے دوستوں کے رہن سہن میں فرق ہے۔ میں نے پورے گاؤں والی سرکار سے لڑھکھڑا کر اس کے لیے تعلیم کے دروازے کھولے کہ کل میری نسل کی لڑکیاں بھی شکریہ خانم ارفع کریم بن سکیں۔ مگر اس کی تعلیم یہ رنگ لائے گی میں کبھی خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ جی چاہتا ہے میں اس کا ہاتھ پکڑوں اور گاؤں میں اس کے دادا، نانا اور سارے چچاؤں کے سامنے اسے لے جا کر ڈال دوں اور ہاتھ جوڑ کے کہوں آپ سچ کہتے تھے۔ میں ہی بیٹی کی محبت میں پگلا گیا تھا۔

اب آپ کا جو فیصلہ جان سے مارو زندہ دفن کرو کتوں کے آگے ڈال دو میں اف نہیں کروں گا۔"
 "ایسے نہ بولیں صدور، ایسے نہ بولیں، میری بیٹی ایسی نہیں ضرور کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ شیریں حلد کہہ رہی تھی، آج کل فیک تصویروں کا بہت زور ہے، ضرور یہ کسی اور کی تصویریں ہیں۔ میری بیٹی ایسی نہیں۔"

صدور بخشی نے ناامیدی سے بیوی کی طرف دیکھا اور چلائے۔ "صبا صدور بخشی میرے سامنے آکر بات کرو، کمرے میں منہ چھپا کر بیٹھ جانے سے مسائل حل نہیں ہوتے۔ تم ٹریپ ہوئی ہو تو بے فکر ہو، میں اینٹ سے اینٹ بجادوں گا افضل علی کی۔"

صبا صدور پورے کمرے میں دوپٹا ڈھونڈ رہی تھی مگر وہاں کمال تھا۔

"تمہارے لبا بلار ہے ہیں تمہیں۔" سعیدہ خاتون نے رکھائی سے کہا اور وہ ہوتی ہو کر ایک لمحے کو ٹھہری اور دوسرے لمحے میلے میں گم پچی کی طرح رونے لگی۔
 "اماں مجھے میرا دوپٹا نہیں مل رہا۔ ابا کے سامنے ننگے سر کیسے جاؤں۔" سعیدہ خاتون نے شو کڈ انداز میں بیٹی کو دیکھا۔ دوپٹا بیڈ پر سامنے پڑا تھا اور وہ کہہ رہی تھی اسے دوپٹا نہیں مل رہا۔ کیا وہ اس حادثے سے سانس لے رہی ہے؟ وہ تیزی سے اندر آئیں۔ دوپٹا اٹھا کر خود اس کے سر پر رکھا اور وہ کسی مجرم کی طرح سر جھکائے صدور بخشی کے سامنے کھڑی تھی۔

"آتی دیر کیوں لگائی۔ کیا ابھی بھی کوئی حجت باقی تھی۔" صدور بخشی کا لہجہ بلند تھا۔

"ابا وہ میرا دوپٹا نہیں مل رہا تھا۔ ننگے سر آپ کے سامنے کیسے آئی۔"

"تمہیں لگتا ہے تم اس دوپٹے سے اپنے ننگے سر کو چھپا لو گی۔" وہ گاؤں کے کھرے لہجے میں گھری بات بول کر چپ اسے دیکھنے لگی۔

"پتا نہیں ابا میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا، پتا نہیں۔" وہ واقعی سانس لگ رہی تھی۔ سعیدہ خاتون نے صدور بخشی کا بازو پکڑ کر بیٹی کی طرف متوجہ کیا۔ انہوں نے نئی

نظر سے دیکھا جیسے مجرم کو ملزم بنا کر آزاد کرنے کی ٹھان لی ہے۔
 "یہ تصویریں ٹھیک ہیں کیا۔" صبا صدور کا جھکا سر اوپر اٹھا۔

"ہو لویہ فیک تصویریں ہیں۔"
 "نہیں ابا۔" وہ مختصر جملہ کہہ کر سمندر روں رونے بیٹھ گئی۔ وہیں قالین پر اس کے قدموں نے اس کے وجود کا بوجھ نہیں برداشت کیا تھا۔ وہ جس طرح گھٹنوں میں سر ڈال کر بے چارگی سے رونے بیٹھ گئی تھی۔ صدور بخشی کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ یہ ان کی بیٹی کبھی کسی مشکل سے نہیں گھبرائی، ہمیشہ ہر سال اس نے اپنا امتحان اچھے نمبرز سے پاس کیا۔ یہ دوڑ میں بین الاقوامی طور پر اپنا ملک کا نام رجسٹر کروا چکی ہے۔ اسے اس کے سینئر سیمینارز میں خصوصی دعوت پر بلاتے تھے۔ مگر اس وقت یہ لڑکی کتنی مجبور لاچار بنی ہوئی تھی۔ جیسے ساری دنیا نے اس کی پشت پر سے ہاتھ اٹھالیا تھا۔ لیکن کیا وہ بھی ساری دنیا جیسے بن سکتے تھے۔

اس کی ہلکی سی تکلیف پر وہ ساری رات جاگ کر گزارتے تھے تو اس وقت ان کا دل اتنا سخت کیوں ہو گیا۔ وہ وہیں بیٹھ گئے تھے۔ اس کے پاس آلتی پالتی مار کے "تیرے" بلایا ہیں، مت گھبرا، پتا نہیں میرا دل کیوں کہتا ہے، تیری آتی بڑی غلطی نہیں، جتنی ساری دنیا مل کر تجھے سزا دے رہی ہے۔"

اس نے چہرہ اونچا کیا، خالی بے جان آنکھیں۔
 "نہیں ابا میری غلطی تھوڑی نہیں، قتل ایک آدمی کرے یا دس مل کر سزا تو سب کو ایک ملنی چاہیے نا۔" صدور بخشی نے بیٹی کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

"نوب مجرم، مگر سب سے بڑا مجرم منصوبہ بندی کرنے والا ہوتا ہے۔ کیا تم منصوبہ ساز تھیں۔" وہ فوراً بات کی تہ تک جا پہنچے تھے۔ "نہیں تو اب ابا میں تو مس گائیڈ ہوئی، مجھے تو محبت نے ٹریپ کیا۔ مگر میں برلا کہتی ہوں میں بے قصور نہیں۔"

سعیدہ خاتون اس کے آنسو صاف کرنے لگی تھیں۔ تب ہی ملازم تین افراد کے ہمراہ بہت سارا

مسلمان لے کر ڈانٹنگ ٹیبل پر رکھ رہا تھا۔ ”سریہ مسٹر اظفر منہاس کے گھر سے آیا ہے۔ شو فر کے ہاتھ بھجوا دیا ہے۔“

صبا صدور کی آنکھیں جل تھل ہو گئی تھیں۔
”بدنامی کو کون گلے سے لگاتا ہے۔ اپنے گھر بلاتا ہے۔ مگر میری بیٹی میرا گھر ہمیشہ تمہاری پناہ گاہ ہے۔ ساری دنیا بھی مجھے چھوڑ دے تو بھی سعیدہ اور میں تیری پشت پر کھڑے رہیں گے۔“

”گاؤں والوں کا رد عمل صدور۔“ سعیدہ خاتون بھی رو رہی تھیں۔

”صدور بخشی کم حوصلہ آدمی نہیں، میری بیٹی سے غلطی ہو سکتی ہے، گناہ نہیں، اتنا یقین ہے مجھے اپنے خون پر اور اپنی بیٹی کے حق یا خلاف فیصلہ دینے کا اختیار صرف مجھے ہے۔ رہی میری ریپو، نیشن تو میں ایسی مصنوعی عزت کو لات مارتا ہوں۔ جو جھوٹے لفظوں، جھوٹے اور نیک رشتوں سے بندھی ہوئی ہے۔ سچا بندھن پکار رشتہ اللہ کا ہے۔ اللہ کے بعد ماں باپ کا جو اولاد کی ہر غلطی کو نتھار کر پاک کر کے پہلی ہی سی محبت سے گلے لگالیتے ہیں، میں اللہ کے فیصلے کا منتظر ہوں۔“
”نہیں اب فیصلہ مت مانگیں، میرے حق میں رحم مانگیں اب رحم۔“ وہ رونے لگی تھی، پھر اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی آئی۔

تب ہی اس کا موبائل بجا تھا۔ اس نے نمبر دیکھ کر چیل کی طرح فون اٹھایا تھا۔

”کیوں، کیا تم نے میرے ساتھ ایسا۔“ وہ پوری قوت سے چیختی تھی۔ دوسری طرف بہت نرمی سے کہا گیا۔

”میں نے جو کیا اپنی وفاداری اپنے فرض کے تحت کیا۔ رہا آپ کی بدنامی تو اظفر منہاس سے چھٹکارا مل جانا ہی آپ کی عزت کی بحالی کی پہلی سیڑھی ہے مس صدور۔“

”میری عزت کی بحالی اور وہ بھی تم کرو گے، تم سمجھتے کیا ہو خود کو، جاہل گنوار پاگل آدمی۔ میں نے جب بھی تمہیں کہیں دیکھا، تمہیں قتل ضرور کروں گی۔“

”مرہ شخص کو قتل کرنا بے حرمتی ہے اور آپ مستقبل کی ڈاکٹر ہیں۔ آپ سے مجھے یہ توقع نہیں، مگر ایک بات سن لیں فیضان برا آدمی نہیں، آپ کو پتہ چرچ کرنے کا اتنا شوق ہے کہ ہیرے کب کہاں پھسل کر آپ کی زندگی سے نکل گئے، آپ کو بتا بھی نہیں چلا۔“
”فیضان۔ فیضان کون؟“

”فیضان مرتضیٰ۔ آج کل پاکستان آیا ہوا ہے۔ اس نے بھی یہ خبر پڑھی تو تصویریں دیکھیں اور برملا کہا۔ صبا صدور ایسی نہیں ضرور کسی نے اسے ٹریپ کیا ہے۔ پلیز آپ اس کا یہ یقین کبھی مت توڑیے گا۔“

لائن بے جان تھی اور صبا صدور سوچ رہی تھی یہ فیضان مرتضیٰ کون ہے۔

”تم مجھے کسی فیئر ٹیل کی پری لگتی ہو، اتنا تقدس ہے تمہارے چہرے پر کہ نگاہ اٹھانے سے گھبرا جاتا ہے۔“
”یکدم ایک جملہ ری کال ہوا تھا۔“ فیضان مرتضیٰ۔ ”اس کے لب کانپے اور وہ اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔“ ”لوگ کہتے ہیں پردوں میں چھپاؤ یہ کرو، وہ کرو، مگر میں کہتا ہوں آپ کے چہرے میں خود اتنا تقدس ہونا چاہیے کہ کوئی نگاہ غلطی سے تو اٹھ جائے مگر اشتہار سے دوسری بار آپ کا طواف نہ کرے۔“

”مرد کی مہنٹھلی ایسی نہیں وہ ہر پردے کے پیچھے بھی جھانکنا چاہتا ہے۔ ہر درتچے سے نیکی آنکھ کے چار طرف چکر بھی کاٹنا چاہتا ہے تم کن چکروں میں پڑے ہو۔“

”اسی زمانے کا آدمی ہو، مادام بس آپ ہماری گہرائی میں کبھی اتریں نہیں۔“
”میرا فوکس صرف تعلیم ہے۔“ اس نے برملا کہا۔ پھر پتا نہیں کب، کیسے اظفر منہاس نے اس کا فوکس چنچ کر دیا تھا۔

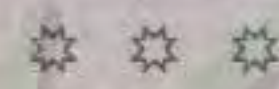
”جب تم ڈاکٹر ٹیٹ پوری کر لو گی، میں اب تب ہی تم سے ملنے آؤں گا۔“ ایک اور یقین کمرے میں دبے قدموں پھرنے لگا تھا۔ اس وقت اس کا خیال تھا۔ وہ گڈ

کدے کر اس سے قلمٹ کر رہا ہے کون جیتا ہے تیری زلف کے سر ہونے تک۔
”میں اسپیشلائزیشن کے لیے تمہیں بیاہ کر انگلینڈ لے جاؤں گا۔“

ایک اور وعدہ آنکھ مل کر جاگ اٹھا۔
”تذکیوں کو بے وقوف بنانے کے لیے مرد ایسا ہی تڑپ کا پتا چلتے ہیں۔ شادی کا وعدہ کرنے والوں پر لڑکیاں برملا آمنا صدقہ قتا کرتی ہیں۔“ مگر فیضان مرتضیٰ اپنی بات کا پکا تھا۔

”میں مسلمان ہوں، اپنے وعدے یاد رکھتا ہوں۔ وعدے پورے کرتا ہوں۔ اس لیے وعدے کم کرتا ہوں۔ میرے نبی کا فرمان ہے جو جھوٹا ہے وعدہ خلاف ہے وہ ہم میں سے نہیں اور میں ذرا سے مزے کے لیے ان کے امتی ہونے کا گولڈن ٹیک کبھی مس نہیں کر سکتا۔“

”فیضان مرتضیٰ۔“ وہ کارپٹ پر بیٹھ کر رو رہی تھی اور قسمت مسکرا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر آج بھی وہ ہی تقدس اور معصومیت تھی جس کا اصل قدر دان آگیا تھا۔



”میں کہتا تھا کسی پر اتنا اندھا یقین نہ کریں، مگر آپ لوگ۔“ شارق غصے سے پاگل ہو رہا تھا۔ سمیرا رونے جا رہی تھی۔

”وہ کہتا تھا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ دنیا کی ہر چیز سے زیادہ محبت۔ وہ کہتا تھا وہ مجھ سے 8 سال سے محبت کرتا ہے۔ جب وہ مجھے کالج چھوڑنے جایا کرتا تھا۔ میں نے اس کی بات پر یقین کیا۔ پھر آج صبح جب آپ سب گھر میں نہیں تھے وہ جوس لے کر آیا۔ میں نے پی لیا۔ ڈیڈ میرا کوئی قصور نہیں ہے۔“ وہ دونوں باہر آگئے تھے۔

”کیا کرو گے اس بدنامی کا۔“ نور نے شوہر کی طرف دیکھا۔

”اپنی اولاد ہے، مار بھی نہیں سکتا مگر اسے یہاں

رکھا تو ساری کیونٹی میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ سمیرا جھوٹ بول رہی ہے۔ تم نے ڈاکٹر ٹیٹ کے کنٹ سے تھے نا۔ تم خود بھی سمجھ دار ہو، جان سکتی ہو اس غلطی کی حد۔ سب کچھ ایک دن میں نہیں ہوتا، پتا نہیں وہ کب سے ہماری آنکھوں میں دھول جھونک رہا تھا۔ ہمارے ہی گھر میں ہماری ہی عزت سے کھیل رہا تھا اور تمہاری بیٹی سمجھتی رہی وہ زندگی میں محبت کا روزن کھول کر ٹھنڈی سانس لے رہی ہے۔ کاش یہ مرجاتی، اس حادثے میں پتا نہیں کیوں زندہ رہ گئی ہے۔“

”ایسا نہ کہیں، وہ میری اکلوتی بیٹی ہے۔“ نور رونے لگی تھیں۔

”تم کل ہی اپنے بھانجے کے پاس انگلینڈ لے کر جاؤ۔ کچھ ہو سکتا ہے تو کرو ورنہ وہیں کسی چائلڈ ہوم میں اس ذلت کو جمع کروا کے آجانا۔“ وہ صوفے پر بیٹھ گئے تھے۔

”میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟ میں اتنا نیک ہوں، پانچ وقت نماز پڑھتا ہوں، اتنا لیتا دیتا ہوں پھر میرے ساتھ ایسا کیوں ہوا؟“ شارق دیوار سے ٹیک لگائے کھڑا تھا اور ارد گرد شور مچا ہوا تھا۔

”زندگی میں کمزور عمل کر کے انسان اس عمل پر اکڑا کیوں ہے؟ کیوں بھول جاتا ہے کنکر کے جواب میں تقدیر پتھر اور پتھر کے جواب میں اینٹ کیوں نہیں مارے گی۔ تیرا باپ نیک نہیں ہے۔ نیک بننے کی کوشش کرتا ہے۔ اپنے اوپر غرور کرتا ہے۔ تب ہی اس کے ہاں تجھ جیسی اولاد پیدا ہوئی۔ تو کیا سمجھتا ہے جو وقت گزر گیا۔ تیرے آج پر گواہ نہیں بنے گا۔ بھول ہے تیری وہ گواہ بھی ہے، مصنف بھی اس کا انصاف آسانی سے جان نہیں چھوڑتا۔ یہ چند ہزار کے لیے تو مجھے ذلیل کرتا ہے۔ یہ میری بھی سزا ہے۔ میں جو اس رب سے نہیں مانگتی میں جو اپنے زور بازو پر یقین نہیں کرتی اور تیرے جیسے امیر زادوں کے سامنے سر جھکا لیتی ہوں۔ ہم سب جتنی ہی ہیں۔ تو میری بیٹی اور تیرا باپ مال حرام ہو تو حلال اولاد بھی حرام بن جاتی ہے۔ جیسے

تیرے باپ کی بیٹی جیسے میری اولاد بنی مگر یاد رکھ دھوکہ اور گناہ لوٹ کر ضرور آتے ہیں۔ وہ وہیں بیٹھ گیا تھا۔

”صبا صدور کا کیا ہوگا۔“ کتنی تھک چکی تھی اس کے لہجے میں صبا صدور کے لیے مگر اب سیرا کی وجہ سے وہ کتنی پستی میں جا کر تھا۔ اسے کئی چہرے امید بھری آنکھیں لٹے پٹے وجود یاد آئے تھے۔ کاش اس کی مٹی نہ گوندھی جاتی وہ مٹی میں ملا ہوا مٹی کا ذرہ رہتا۔ وہ چہرہ چھپا کر رو رہا تھا۔

شہناز کا چہرہ اس کی آنکھوں میں کوند گیا تھا۔ شہناز واحد لڑکی تھی جو اس کی دسترس سے سلامت نکلی تھی اور اس نے اس غم میں جی بھر کے ڈرنک کی تھی۔ ایک ہفتے تک حسن کی رنگینیوں میں گم رہا مگر نہیں آیا۔

اب وہ گھر میں بیٹھا تھا۔ مگر لگتا تھا سڑک پر بیٹھا ہے اور اس کے تن کے سارے کپڑے کوئی چھین کر لے گیا تھا اتنی ذلت اتنی ملامت۔

”نمت رو سب ٹھیک ہو جائے گا تیری ماں کل جاری ہے انگلینڈ کسی کچھ نہیں پتا چلے گا۔“ عظمت امام نے بیٹے کے سر پر ہاتھ رکھا اور فون ملانے لگے پھر ان کا چھٹا گاڑا لہجہ ”ڈھونڈ اس مردود کو اگر انڈر ورلڈ کی مدد کی ضرورت ہے تو بھی لے بس اسے زندہ میرے سامنے لا کر ڈال ورنہ اپنی شکل مت دکھانا۔ میں اس کے ٹکڑے اپنے ہاتھوں سے کرنا چاہتا ہوں۔ میں اسے تڑپا تڑپا کر مارنا چاہتا ہوں۔ محبت کرے گا میری بیٹی سے محبت کرے گا۔“

وہ چیختے ہوئے باہر چلے گئے تھے اور شارق امام نے ماں کو دیکھ کر کہا تھا۔

”منع کریں ڈیڈ کو کچھ نہیں ہوگا سب ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔ جب سزا گناہوں کی ہوتا تو ہاتھ کرنے والے کو اللہ خود راستہ دیتا ہے بچاتا ہے۔ وہ نہیں ملے گا مام ہو سکتا ہے کبھی کسی اور جرم میں پکڑا جائے مگر سیرا کے جرم میں نہیں پکڑا جائے گا۔ کیونکہ مجھے سو سمیت سزا سنائی گئی ہے۔ بہتری اسی میں ہے کہ خاموشی سے سزا کائی جائے۔ جتنا اوڑھنا اور شور کیا

اتنی جگہ ہنسائی ہوتی ہے اپنی۔“ ماں بیٹے کی باتوں کو حیرت اور صدمے سے سن رہی تھیں۔ شارق کے دل پر اثر ہو گیا صدمہ بھی تو بہت بڑا ہے۔ معصوم اور لاچار جن کے ساتھ اتنا بڑا حادثہ۔ وہ شوہر کے سامنے رو پڑیں۔

”شارق سے کہو دعویٰ چلا جائے، شکر کرو تمہاری بیٹی نیشنلسٹی ہو لڈر ہے۔ ورنہ اس کا ویزا ملنا اور اتنی جلدی جانا آسان نہ ہوتا۔“ دن ہیں تمہارے پاس پیننگ کرلو میں فارملیشن پوری کروالیتا ہوں۔ اپنے بھانجے کے ساتھ رہنا چاہو تو وہاں رہ سکتی ہو، نہیں تو کوئی گھر رینٹ پر لے لیتا۔ مگر یاد رکھو جب واپس آؤ تو یہ بدنامی ساتھ نہیں ہونی چاہیے۔“ وہ سر ہلا کر رہ گئیں۔

شہناز کی دنیا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیر ہو گئی تھی۔ وہ ہر کام کسی روٹ کی طرح کر رہی تھی۔ گھنٹوں سوچوں میں گم ”اس کا لہجہ ایسا تو نہیں تھا فریب دینے والا بندہ تو آنکھ کی پتلی پہ تپتے فریب سے پہچانا جاتا ہے۔ مگر اس کے لفظ جھوٹے تھے سراسر کالج پھر میرا ہاتھ خالی کیوں رہ گیا۔“ وہ اکیلی ہوتی تو اپنا خالی ہاتھ پھیلا کر بیٹھی رہتی اب سامنے ہوتا تو خود کو کمپوز کر لیتی مگر آج ابانے بالکل اچانک چھاپ مارا تھا۔ وہ دھپٹا منہ پر ڈالے رو رہی تھی۔ اتنی مدھم آواز میں کہ کمرے کی تنہائی بھی ابانے کے پیروں سے یک دم جاگ کر شہناز کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”لے تو رو کیوں رہی ہے۔“ تنہائی نے چپکے سے ابانے کے پاس آکر سوال کیا۔ ابانے سنا نہ شہناز نے، مگر ابانے نے پیاس بیٹھ گیا۔

”کیوں روئی ہے اتنا؟ تیرے اندر کون سا سمندر رکھ گیا ہے وہ کہ اس کی یادوں کے پیروں کو دھو دھلا کر اپنے آنسوؤں سے اس کا وضو کروا کر اب بھی تیری نماز نیت سب قضا ہوئی جارہی ہیں۔“

”پتا نہیں ابانے میرے اندر کوئی بیٹھ گیا ہے، کبھی وہ

سوگ مناتا ہے کبھی میں رونے لگتی۔ ہیں کبھی کبھی تو مجھے پتا بھی نہیں چلتا کہ میں رونے لگتی۔ ہوں گڈی بی بی بھاگی آئی ہیں، شہنی نہ رو میرے دل کو کچھ ہوتا ہے۔ میں انہیں دیکھتی رہ جاتی ہوں اور میرے اندر کوئی کہتا ہے۔

”اور رو شہنی اور رو۔ گڈی بی بی بہت اچھی ہیں۔“ اس نے وقفہ لیا پھر مردہ لہجے میں زندگی بھرنے کو بولی۔

”چھاتو شمشیر بھی تھا اب پتا نہیں کیا ہوا ہے اس کے ساتھ کیا مجبوری پڑی ہے اس پر۔“

”تو بھول کیوں نہیں جاتی اس کھلے کو۔“

اس نے ابانے کے چہرے پر نگاہ نکا کر پوچھا۔

”تو بھولا اماں کو۔“ ابانے نظر حرا نے لگا اور وہ مدھم لہجے میں بولی تھی۔

”اماں کی ساری تنہی ساری نفرت ساری بے وفائی کے باوجود تو آج تک پورا کاپور اس کا ہے ابانے پھر میں بھی تو تیری بیٹی ہوں، محبت میں پاگل، میرے پاس تو میرے شمشیر کی محبت بھری باتیں ہیں یادیں ہیں سب کچھ ہے ابانے۔“

”یادوں کے سارے زندگی نہیں گزرتی دو ماہ سے خود کو گھن لگا رکھا ہے۔ گڈی بی بی کہہ رہی تھیں وہ تیرا بیاہ اسی دن کرنا چاہتی ہیں جس دن ملے ہوا تھا۔“

شہناز نے کرنٹ لگنے کے سے انداز میں ابانے کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا پھر بے چارگی سے بولی۔

”نمت کر ابانے مجھے حق ہے جیسا چاہے فیصلہ کر جس کے ساتھ بھیج مگر میرے دل کی بھی توسن نا۔ تو میرا باپ ہی نہیں میری ماں بھی ہے۔ رحم کھا مجھ پر، میرا بیاہ ہو گیا اس کے ساتھ۔“ ابانے کی دم کھڑا ہو گیا ہمیشہ موڑ کر باہر نکل آیا پھر صحن میں آکر بیٹھ کر یوں رویا جیسے شہناز کا دل نہیں اجڑا شہناز آج کے آج ابھی کے ابھی مر گئی ہو۔

شہناز کے کانوں میں ابانے کی آواز کاری زخم کی طرح لگ رہی تھی مگر وہ پھر سے لیٹ گئی تھی اس نے چھت کو دیکھا تھا پھر پڑ پڑاتی تھی۔

”میرا دل مجھے دکھ دینے کو نہیں کرتا پر ابانے سوچ

میرے دل نے شمشیر سے نکاح کر لیا ہے، میری محبت اس کے خیال کے ساتھ بیاہی گئی ہے اتنی ساوگی سے اتنے آنسوؤں کے ساتھ کوئی اور ہوا ہوگا رخصت نہ دل کو خبر ہوئی نہ دنیا کو نہ ہی اس ظالم شمشیر کو۔“

گڈی سامنے بیٹھی تھی، افضل علی اس کے سامنے ڈاکو مینٹن رکھ رہے تھے وہ دستخط کرنی جا رہی تھی کام مکمل ہو گیا وکیل فائل لے گیا تو افضل علی نے گڈی کو گلے سے لگایا تھا۔

”آپ بہت سمجھدار بیٹی ہو، میں اس وقت واقعی بہت آگورڈ فیل کر رہا ہوں۔“

”نو نو پاپا، ایسا کچھ بھی نہیں جیسے آپ کا سب کچھ میرا ہے ویسے میرا سب کچھ آپ کا۔“

”گڈی اگر یہ برابری آپ مجھے ٹرانسفر نہ کرتیں تو میں وہ رقم کسی طور جمع نہ کرا سکتا جو شمشیر نے ہڑپ کی بزنس کیونٹی میرے اس اقدام سے بہت خوش ہے۔“

”مجھے بس اس بات کی خوشی ہے کہ پردادا اور دادا جان کی بیٹی ہوتی عزت پر کوئی حرف نہ آیا۔“

”بہت بڑی قیمت دینی پڑی ہے مجھے اس کی۔“ وہ بڑبڑاتے تھے۔

”ثانیہ افضل خوشی سے ان کے پاس آکر بیٹھ گئیں۔“ آپ کے اس اقدام سے سیاست میں آپ ایک دم سے پوسٹ کر گئے ہیں، لوگ آپ کی ایمانداری اور کردار کو ضرب المثل کے طور پر پیش کر رہے ہیں میرا دل کہتا ہے آپ ایکشن جیت جائیں گے۔“

”مگر میرے لیے میری عزت واپس لے لینا زیادہ اہم ہے ورنہ شاید میں خودکشی کر لیتا۔“

”اللہ نہ کرے پریشانیوں کے آگے کوئی یوں ہار مانتا ہے۔“ ثانیہ افضل نے لاڈ سے کندھے سے سر ٹکایا اور شہناز کام کرتے کرتے شمشیر علی کو سوچنے لگی۔

”اللہ سائیں حفاظت کرنا اس کی اسے نہیں پتا وہ جس سے اپنی مرضی سے نانا توڑ گیا ہے وہ آج بھی

اسے اپنی دعاؤں میں یاد رکھتی ہے، اپنے لیے کچھ مانگے نہ مانگے اس کے لیے سردی کی دھوپ، بہار کے دن، گرمی کی شاہیں مانگا کرتی ہے۔
وہ بچن میں تھی جب افضل علی بچن میں چلے آئے۔

”تمہارا کبھی پھر شمشیر سے رابطہ ہوا؟“
وہ خوف زدہ نظر آنے لگی۔ ”آپ اسے جیل میں بند کروائیں گے صاحب۔“

”تمہیں کس نے کہا یہ؟“ وہ حیران ہوئے تھے۔
”کل پیگم صاحبہ شاہینہ صاحبہ سے کہہ رہی تھیں کہ اب افضل صاحب خیر سے الیکشن جیت جائیں گے تو دودھ کا دودھ پانی کا پانی ہو جائے گا۔ ایم این اے کی پاور بہت ہوتی ہے شمشیر پاتال میں بھی چھپا ہو گا تو بھی افضل صاحب اسے ڈھونڈ نکالیں گے۔ پھر صبا نبی کی بے عزتی کے بدلے میں پہلے اسے جیل بھیجیں گے پھر پھانسی چڑھادیں گے۔“ افضل علی نے پیشانی پر ہاتھ مارا تھا۔

”اف یہ عورتوں کی عقل نام نہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔“
لحے بھر کر کے پھر نرمی سے بولے۔ ”تم ان باتوں میں مت آؤ شہنی بیٹا ایسا کچھ نہیں کرنے والا میں لیکن اگر شمشیر تم سے رابطہ کرے تو پلیز مجھے ضرور بتانا۔ ایک چیز اس کی امانت ہے میرے پاس اور میں کمزور انسان کب تک اس کی امانت کی حفاظت کروں گا۔“
”کیسی امانت صاحب شمشیر نے تو کبھی مجھے نہیں بتایا۔“

”ہے ہم مردوں کی آپس کی بات تم بس جب رابطہ کرے وہ مجھے ضرور بتانا میں خود اس کا پتا لگا لوں گا۔“
”جی صاحب۔“ وہ بچن سے باہر نکلے اپنے کمرے میں گئے تو ثانیہ کو تیار ہوتے دیکھ کر حیران ہونے لگے۔
”کہیں جا رہی ہو کیا؟“

”کیا مطلب رات کو تو بتایا تھا آج شام میں ہم دونوں نے منہاس اور شاہینہ کے ہاں ڈنر پر جانا ہے۔“
”مگر مجھے ایسا کچھ یاد نہیں۔ آپ نے مجھے یہ بات ابھی اور اسی وقت بتائی ہے، ہے نا“ ثانیہ اٹھ کر قریب

آگئیں پھر لگاوٹ سے شانہ چھو کر بولیں۔
”مجھے خود چار بجے شاہینہ کا فون آیا تھا۔ میں تو منع کر رہی تھی مگر اس نے کچھ اتنی اپنائیت سے دعوت دی کہ میں انکار نہ کر سکی۔“
”آپ کو معلوم ہے وہ جلدی جلدی آپ کو اس طرح دعوتیں کیوں دے رہی ہیں؟“

”پتا ہے مگر اتنا تو چلتا ہے پروٹوکول کا نشہ بھی الگ ہی ہوتا ہے۔“ افضل صاحب نے سر جھکا لیا تھا پھر ثانیہ کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولے تھے۔
”ایک بات کہوں مانیں گی آپ۔“

ثانیہ نے نگاہ اٹھا کر انہیں دیکھا۔ ”کب آپ کی نہیں بالی جو آج اجازت لینے کا خیال آیا۔“ ”محبت بھرا شکوہ افضل علی نے انہیں خود سے اور قریب کر لیا تھا پھر مزید نرمی سے بولے۔ ”بے قصور ہے شہناز اسے ڈراوے نہ دیا کریں اسے خوفزدہ مت کیا کریں آپ جانتی ہیں وہ شمشیر سے کتنی محبت کرتی ہے۔“

”شہناز نے آپ سے میری شکایت لگائی“ یکدم غصے کا اظہار لہجہ میں اور لفظوں میں ظاہر ہونے لگا تھا۔ انہوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں وہ بے چاری اس حالت میں کب ہے کہ شکایت لگائے یا گلہ کرے زندگی کا بس ڈر کر پوچھ رہی تھی کہ میں ایم این اے بن کر اس کے شمشیر کو کہیں جیل میں یا پھانسی پر تو نہیں چڑھا دوں گا۔“

”دھیان رکھوں گی۔“ نرمی سے ان کے کندھے کو چھو کر کہا۔

اور افضل علی ڈنر کے لیے تیار ہونے چلے گئے۔



صبا صدور سامنے بیٹھی تھی کسی سائیکو کیس کی طرح اور فیضان مصطفیٰ اسے دیکھے جا رہا تھا۔ ”کسی کو پسند کرنا بری بات نہیں اور جب وہ تمہارا منگیتر تھا تو صنف نازک کا مار جن ہمیں دیا جانا چاہیے لڑکی بہت جلد خوابوں کا ریشم سلجھانے لگتی ہے خواب بننے لگتی ہے مگر میں تم سے کوئی گلہ شکوہ نہیں کرنے آیا کہ

میرے ہوتے ہوئے کوئی اور تمہاری زندگی میں داخل نہیں ہوا۔ شاید میں نے ہی اپنی بات بہت غیر سنجیدگی سے کی تھی۔“

”میں آپ کے قابل نہیں ہوں فیضان ترس اور رحم کی زندگی سے بہتر میں سمجھوں گی کہ زندگی کی شاہ راہ پر ایسی چلتی چلی جاؤں عزت نفس مجھے میرے پیار سے وراثت میں ملی ہے میں بھنگ گئی تھی مگر ساری دنیا کے سامنے میرے پیار نے جب کہا کوئی کچھ بھی کہے صبا صدور آج بھی میرا غور ہے تو میں نے اسی لمحے سوچ لیا تھا مجھے اب صرف اپنے پیار کا غور بن کر جینا ہے سطحی محبت میری منزل نہیں۔“

”کیا میری محبت سطحی لگتی ہے آپ کو صبا؟“
اس نے آنسو بھری آنکھوں سے فیضان مصطفیٰ کو دیکھا۔ ”نہیں فیض آپ بہت بلند اخلاق بلند کردار انسان ہیں آپ ویسے ہیں جیسا میں نے ہمیشہ اپنے جیون سامنے کا تصور کیا ہے آپ کے ساتھ کوئی بھی لڑکی رنج کے خوش رہے گی مگر میرے دامن پر بدنامی کے وہ چھینٹے ہیں کہ میں چاہوں بھی تو آپ کو پانے کا خواب نہیں دیکھنا چاہوں گی۔“

”اتنی فضول باتیں آپ کیسے سوچ لیتی ہیں“ ادھر دیکھے آپ کوئی فیصلہ نہیں۔ ”میرے لیے محبت کا انسپوریشن ہیں آپ کی وجہ سے میں دیار غیر میں بھی ان راہوں سے بچا ہوں جن راہوں پر نفس بے لگام گھوڑے کی طرح دوڑاتا ہے“ اوپر میرا اللہ تھا اور نیچے آپ کے ساتھ کا حسین خواب دونوں رشتوں نے مجھے با صفا رکھا آپ سے غلطی ہوئی گناہ نہیں اگر خدا ناخوش گناہ بھی ہوتا تو میری محبت آپ کو مصفا و پاک کر کے قبول کر لیتی میں بس یہ دیکھتا آپ کی نظروں میں میرے لیے کتنا اپنا پیار اور خلوص ہے۔ ہم تو خلوص کے بندے ہیں اپنے قول کو نبھا دیتے ہیں۔“

وہ ہلکا سا مسکرایا۔
”مگر یہ میری سوچ ہے“ آپ پر کوئی پریشانی نہیں ہے اگر آپ کو میں قبول نہیں ہوں تو میں جبر نہیں کروں گا لیکن میرے دل کی خواہش ہے کہ میں آپ کے

ساتھ دور دور تک چلوں دور تک چلوں۔“
”میری بدنامی! آپ کی فیملی مجھے قبول کر سکتی ہے اسے نہیں۔ کوئی نہیں چاہتا اس کی ہوجیز میں بدنامی سمیٹ کے لے کر آئے۔“

”آپ کو کیا لگتا ہے میں خود سے اتنا اچھا تعمیر ہو سکتا تھا اگر میری بنیاد ڈالنے والے ہاتھ اور ذہن نا پختہ ہوتے۔“ میرے پیار میری پامنا انہوں نے کانٹوں سے تاج بنانا سیکھا ہے مجھے یہ ہنر کسی حد تک حاصل ہوا ہے۔

مجھے آپ کے ساتھ کا ہر پہلو عزیز تر ہے صبا صدور۔

صبا صدور رونے لگی بے آواز خاموشی اور دوسری طرف صدور بخش تھے انہوں نے انوشی کیشن شروع کرادی تھی باقاعدہ طور پر تصویروں کا جائزہ لیا جا رہا تھا دن بعد تصویروں کے ساتھ گورنمنٹ کے ٹیک کے ساتھ رپورٹ آئی تصویریں فیک تھیں صبا صدور تھی نہ شمشیر۔ دونوں کے جسموں پر صرف ان کے چہرے چپکائے گئے تھے۔ صدور بخشی نے نوٹ پر ہا اور فوراً اپنے وکیل کو بلوانے اور مسٹر افضل علی کے خلاف ہنگ عزت کا دعوا کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

فیضان مصطفیٰ نے انہیں روک لیا تھا آپ معلوم تو کروائیں پرنٹ میڈیا کو یہ تصویریں جاری کہاں سے ہوئی ہیں؟“ صدور بخشی کی چالی سے چلنے والے کھلونے کی طرح رک گئے۔ ہائیلیکاپٹر پر رابطے ہوئے تو پتا چلا یہ تصویریں شارق امام، عظمت امام کی طرف سے یوٹیوب پر ڈان لوڈ کی گئیں ان کے اپنے گھر کے کمپیوٹر سے کیس درج ہو گیا تھا۔ شارق امام سر جھکائے کھڑا تھا اور عظمت امام پاگلوں کی طرح چیخ رہے تھے۔ پہلے خبر سن کر وہ سکتے میں آگئے تھے وہ بھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کوئی گیم ان پر بھی الٹ سکتا ہے مگر ایسا ہو گیا تھا۔ انہوں نے سارا الزام مفور شو فر پر ڈال دیا تھا۔ اب شو فر کو انڈر ورلڈ اور پولیس مل کر ڈھونڈ رہی تھی۔

”کچھ بھی نہیں ہو گا یہ ساری سزاؤں کا اسٹیپ بائی

اسٹیپ میزانیہ ہے نہیں بھاگ سکتے پایا ہم اپنے اعمال کی دلیل میں چھن گئے ہیں جتنا ہاتھ پیر ماریں گے اتنا اندر اترتے جائیں گے۔

عظمت امام بھی بیٹے کو دیکھتے کبھی سامنے بیٹھے ڈی آئی جی کو۔

”آپ کے بیٹے کی باتیں؟ سچ ہیں یا مافی۔“

”مافی خلل ہے سر، فرسٹریشن میں ایڈکشن زیادہ کر لی ہے تب سے ایسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہا ہے۔“

ڈی آئی جی نے افسوس سے شارق عظمت کو دیکھا

”آج کا نوجوان فرسٹریشن بہت ہے جتنا اس میں پوٹینشل ہے جب وہ اس کو کام میں نہیں لایا تا تو فرسٹریشن ہو کر ایڈکٹ بن جاتا ہے یا مجرم۔“

بہر حال آپ اس کا دھیان رکھیں اس طرح کے اسٹیٹ منٹ نا صرف اس کے لیے بلکہ آپ کے لیے بھی خطرناک ہو جائیں گے۔“

عظمت امام اپیل پر چھوٹ کر گھر آگئے تھے۔

گڈی خیر پڑھ کر بھاگی گئی۔

”تمہارا شمشیر بری — کر دیا قانون نے۔“

”مگر صاحب تو کہتے تھے اس نے صابجی کے ساتھ بہت برا کیا ہے۔“ ہنستا —

چرویک دم گہری سوچ میں گم ہو گیا وہ آدھے راستے سے پلٹ گئی تھی۔ افضل علی اسٹڈی روم میں نہیں تھے مگر وہ اندر داخل ہو گئی تھی۔

اس نے ایسے ہی درازیں کھولنی شروع کر دی تھیں اسے پتا نہیں کس چیز کی تلاش تھی اور پھر بالکل غیر متوقع اسے وہ چیز مل گئی جس کا شائبہ اس کے دماغ میں تو تھا مگر نظر کو اس قدر جلدی اپنی کھوج سے بغل گیر ہونے کی توقع نہیں تھی۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ لفافہ نکالا میز پر رکھا کسی نے چیل کی طرح اسے اٹھالیا تھا۔

”نومانی گڈی یہ آپ کے لیے نہیں ہے۔“

”مگر میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

سامنے افضل علی تھے گو گو کیفیت میں کھڑے۔

”آخر تو کبھی تھکتا بھی ہے۔“ کام کرتے کرتے اس کے ہاتھ رک گئے۔

”تھکن جمود کا نام ہے اور میں مرنے سے پہلے اس کا شکار نہیں ہو سکتا۔“ چلچلاتی دھوپ میں لال بھجوا اس کے چہرے کو دیکھ کر پہلے مزدور نے تاسف سے کہا۔

”تیرا چہرہ مزدوروں والا نہیں۔“ تو تو بابو صاحب لگا ہے۔“ جواب دینے والا ہنس پڑا۔

”مزدوروں کے چہرے پر کوئی خاص بات ہوتی ہے کیا جو مجھ میں نہیں ہے۔“ وہی مزدور سر ہلا کر مسکرایا۔

”میرا ابا کہتا ہے ہم مزدوروں کے چہرے پر مظلومیت اور تھکن کسی اشتہار کی طرح چسپاں ہوئی ہے ہمارا تو پیدا ہونے والا بچہ تک بے چارہ سا لگتا ہے۔ کبھی بھی ترس آتا ہے اسے دنیا میں لایا ہی کیوں گیا اپنی جیسی زندگی جینے کے لیے نہ سربہ چھت نہ پیر کے نیچے زمین۔“ وہ کھانے کے وقفے میں بیٹہ گیا تھا۔

”اللہ کہتا ہے شکر کرو میں تمہیں برکت دوں گا ہم شکوے کرتے ہیں اور اپنی زندگی خود عذاب کر لیتے ہیں۔“ مچھلی کا بچہ جب پیدا ہوتا ہے اسے نامساعد حالات میں اپنی ہی صنف کی منہ کھولتی موت کا سامنا کرنا پڑتا ہے لیکن وہ ان حالات میں جی کر زیادہ مضبوط طاقتور ہو جاتا ہے اور ایک وقت آتا ہے وہ اپنا ایک الگ گروہ اپنی ایک الگ دنیا بناتا ہے۔ ہم انسان ہو کر بس پتھریں کر اپنی زندگی کی اینٹ پر اینٹ رکھتے ہوئے اپنی عمر کی کمائی ختم کر دیتے ہیں اور ایک دن شکوے کرتے کرتے مر جاتے ہیں مزدور کا بیٹا مزدور ہی مرے ضروری نہیں۔“

مزدور بننے لگا۔

”وہ ہی ایک چینل کا نعرہ لکھنے پڑھنے پر یقین کی بات مگر ہم لوگ جو اپنے پیٹ کا ایندھن نہیں بھر سکتے ہم کیسے اپنی نسل کو پڑھا میں۔“

”کیوں نہیں پڑھا سکتے؟ آج کل بین الاقوامی طور پر

پاکستان کے مزدور سے لے کر تندور پر روٹی لگا کر اپنے اخراجات پورے کرنے اور اعلا تعلیم حاصل کرنے والے لوگوں کی پذیرائی سے بھرپور ہے۔ مگر وہی بات ہم کس طرح جینے کو اہمیت دیتے ہیں اصل محور و مرکز یہ بات ہے۔“

”تم مجھے بہت پڑھے لکھے لگتے ہو کسی شو کے اینکو پرسن تو نہیں۔“

وہ اور زور سے ہنسا۔

”نہیں میں ایک مزدور ہوں اور راستے کی رکاوٹوں کو اپنے عزم سے دور کرنے پر اندھا یقین رکھتا ہوں“ میرا اللہ صرف میری نماز نہیں میرا اللہ میرے سونے جاگنے کھانے پینے ہر چیز میں ایک دوست کی طرح ساتھ رہتا ہے۔ میں جہاں ٹھکنے لگتا ہوں وہی ہوتی جیئی اگر کہتا ہے ”ہار گئے مجھے پر یقین بس اتنا ساتھ“ میں ایک دم پھر سے سیدھا ہو کر کھڑا ہو جاتا ہوں اور خود سے کہتا ہوں جو میرے دن رات کی نگہبانی ایسے کرتا ہے جیسے کوئی ماں اپنی اولاد کی نگہبانی کرتی ہے تو یہ کیسے ممکن ہے وہ مجھے میرے دکھ درد تکلیف میں تنہا چھوڑ دے وہ مجھے دے کر آزماتا ہے مجھ سے لے کر آزماتا ہے مجھے کچھ بھی نہ دے خالی ہاتھ رکھے تب بھی میرا ایمان اس کے رحم اس کے کرم سے منکر نہیں ہو سکتا۔“

مزدور نے پلکیں جھپک کر اسے دیکھا تھا ”تیری باتیں بڑی اوکھی پر دلی کو لگتی ہیں مگر میں ان باتوں سے کتنا بھی رنجہ جاؤں تھوڑی دیر کو اثر رہتا ہے پھر وہی خالی برتن جیسا دل چھٹکنے لگتا ہے بے سوا دی سا بے مزا سا۔“

اس نے کھانے کی بریک ختم ہونے کی سیٹی سنی اور پھر سے اس کی نگاری سینٹ سے بھرنے لگا ”ایک اچھا مزدور وہی ہوتا ہے جو بار بار نگاری بھر بھر کر سینٹ ڈالتا جائے اس کے ہاتھ شل ہو جائیں تب بھی اجرت ملنے کی خوشی پر وہ محنت جاری رکھے پھر تباہ بار نگاری ڈالتے چلے جانے پر بھی تیرا دل یقین سے خالی رہ سکتا ہے۔“

مزدور چلا گیا تھا مگر پھر لوٹ آیا تھا۔

”تو سینٹ کی بات کر رہا تھا یقین کہاں سے آگیا۔“

”سینٹ، بجری کرش سے مل کر ایک مضبوط چھت بنتی ہے کہ نہیں۔“

”ہاں بنتی ہے۔“ وہ پھر سے نگاری بھرنے لگا۔

”تو بالکل اسی طرح بار بار یقین جہاں ٹھوکر کھائے وہاں پھر سے اپنی زندگی کی کوئی ایسی بات یاد کر جب ساری دنیا تجھے چھوڑ چکی تھی مگر اس نے کسی نہ کسی سبب کسی اپنے بندے کے ذریعے سے تیرا ہاتھ تھام کر تجھے اس موقع سے نکال لیا ہو مگر تو نے اللہ کی ذات کی بجائے اسے اپنی تدبیر سمجھ کر اپنی بیٹھ تھپتھپائی ہو؟“

”ہاں بہت دفعہ ہوا ہے ایسا۔“

”مگر آج سے الگ راستہ جن کر دیکھ میں نے ایک جگہ پڑھا تھا اگر گرم پانی کی مچھلی کو ٹھنڈے پانی میں ڈالو تو وہ مر جاتی ہے مگر یہ عمل نسل در نسل دوہراتے جاؤ تو ایک وقت آتا ہے جینے سے ڈی این اے اپنا کوڈ بدل کر نئی میموری فیڈ کر دیتا ہے اور اگلی کوئی نسل اسی مچھلی کو برف پر پھد کتا دیکھتی ہے۔ پھر ہم انسان ہو کر کیوں نہیں بدل سکتے ہم بدلنے سے سمت چنچ کر کے سے گھبراتے کیوں ہیں؟ ایک نسل دوسری نسل کی کاربن کاپی بن کر ان کے ہی انداز میں رو دو کر مر جانے کو ہی سب کچھ کیوں سمجھتی ہے؟ لوگ مر جاتے ہیں مگر نہ نظریہ مرنے سے نہ یقین مرنے سے نہ اللہ کی اپنے بندوں سے نظر کرم کا رشتہ ٹوٹتا ہے۔“

مزدور کام کرنا جاتا اسے چھپر چھپر کے سوال پوچھتا جاتا یہاں تک کہ پانچ بج گئے کام روک دیا گیا۔ اس مزدور نے اپنے کپڑے بدلے نہاد ہو کر اذان کی آواز پر لبیک کہتا آگے بڑھتا چلا گیا۔

گڈی کے سامنے تصویریں بکھری ہوئی تھیں اس کا چہرہ سفید پڑ گیا تھا۔

”آتا بڑا جھوٹا پاتا بڑا جھوٹ۔“

افضل علی سر جھٹکائے کھڑے تھے اور گڈی باہر نکل

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

کی طرح کیش کرنا غلط تھا، صابو دور جیسی پاکباز لڑکی کی غلطی کو گناہ بنا کر پیش کرنا غلط تھا گڈی صاحبہ کے اکاؤنٹ سے پیسہ نکلوانا کسی کرپٹ انسان کی طرح یہ بھی غلط تھا اور غلطی جب گناہ بن کر زندگی کو لگ جائے پرانے سارے اعمال کو کھا جائے تو اس کا کفارہ ضروری ہوتا ہے۔

اور میری یہ تکلیف وہ زندگی کفارہ ہی تو ہے میں کتنے ماہ سے شہناز سے دور ہوں اپنے آپ سے دور ہوں میں اب اپنا چہرہ نہیں دیکھتا کیونکہ جب میں اپنا چہرہ دیکھتا ہوں مجھے شہنی کی آنکھیں یاد آجاتی ہیں استغراق سے لودیتی ہوئی بے خود آنکھیں جس عشق سے وہ مجھے دیکھتی تھی، آج تک زندگی میں کسی نے مجھے ایسا نہیں دیکھا۔ ہائے میرا محبت کا شہر میری شہنی کی ادھوری محبت کی کہانی۔۔۔

وہ گھنٹوں پر سر جھکائے سوچتے سوچتے ٹھنڈے فرش پر لیٹ گیا۔

”سرد ہوا میں بہت ظالم ہوتی ہیں آپ سے کسی اور کا عکس بن کر ٹکراتی ہیں پھر دیر تک آپ کے افسردہ چہرے پر ہستی ہیں۔“

”میں نے سنا تھا جب ہم گناہ کرتے ہیں تو ہمیں وہ رب تکلیف دکھ کے ذریعے اس گناہ کے اثرات سے پاک کرتا ہے۔ ہمارا معاملہ اچھا ہو ہمارے اعمال اچھے نہ ہوں تو وہ ہمیں دکھ بیماری دے کر تنہا کرتا ہے تاکہ ہم اس مقام کے قابل ہو کر اس مقام تک پہنچیں میں اپنے اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے میرے گناہ کی سزا دنیا میں دے کر میرے اعمال کو بہتر کیا۔ میں شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے راندہ درگاہ نہیں کیا میں شکر گزار ہوں کہ اس نے اپنا دامن مجھ سے نہیں چھڑایا۔ مجھے زیادہ سہولت، زیادہ آزادی اور شخصی غرور میں نہیں لتھڑنے دیا، میں شکر گزار ہوں کہ وہ آج بھی میرا ہے میری ساری کوتاہیوں کیوں نالائقیوں کے باوجود وہ آج بھی میرا ہے۔“

رات کا پتا نہیں کون سا پہر تھا جب وہ پھر سے اٹھا اور سجدہ گزار ہو کر شکر کر رہا تھا اور شکر گزار بندوں سے

فیضان مصطفیٰ اس کا شانہ تھک رہا تھا۔

”جتنا رونا ہے اب رولور چھتے ہی کے بعد اگر یہ آنر گرائے تا تو روز مماسے ڈانٹ برنی ہے مجھے۔ شہنشاہ نہیں پتا انہیں بیٹیوں کا کتنا شوق ہے اور اس سے بھی بڑھ کر بیٹی کے لاڈ اٹھانے کا مکمل شوق موجود ہے۔“

صداور ہلکا سا مسکرائی تھی۔

☆ ☆ ☆

”میں نے غلط کیا مگر مجھے وفاداری میں ایسا کرنا پڑا“ ایک بار کسی کانٹک کھالو تو نمک حلائی فرض اور حکم میں جاتی ہے مجھے بھی ایسا ہی لگا تھا کہ میرے صاحب افضل علی کی عزت سرعام نیلام ہو جانے کو بے ایک لمحے کو میرا دل غماؤں ہو گیا جب شارق کے شو فر کو میں نے اظفر منہاس کے شو فر سے بات کرتے سنا۔ یہ چائے خانہ ہم ملازمین کی پسندیدہ جگہ تھی یہیں میری ملاقات پہلی بار اکبر سے ہوئی، میں نے اسے نظروں میں رکھ لیا پھر ایک جگہ دیکھ کر اس کو پیسہ کالا لچ دیا مگر وہ میسے کے لیے حریص نہیں بننا تھا اور وہ غریب ہو کر پیسے کے لیے کیوں حریص نہیں ہوا میں جانتا تھا سو میں نے اس کے چند فوٹو گراف اس کے سامنے لا رکھے یہ سیرا اور اس کے چند ناقابل فراموش لمحات کی کہانی بیان کرتی تصویریں تھیں۔

وہ پیلا بڑ گیا پھر اسے ریموٹ کرنا کچھ مشکل نہیں تھا۔ اس کے ہاتھ میں نے لپک فوٹو گراف پوٹوب پر ڈاؤن لوڈ کروائے اور اخبارات کی سائٹ پر بھجوائے ان کی چال چلنے سے پہلے میں ڈاؤن کھیل گیا تھا مگر میں صابو دور کا برا نہیں چاہتا تھا بھی میں نے ساری فوٹو گراف مکمل لپک بنوائی تھیں اس کے لیے مجھے گڈی صاحبہ کے اکاؤنٹ سے پیسے بھی نکلوانے پڑے۔ بیلنس شیٹ دیکھ کر گڈی صاحبہ چیختی بھی تھیں اتنی بڑی رقم کہاں گئی مگر وہ دوسرے گھنٹے میں یہ بات بھول گئی تھیں اپنے لالچی بن کو اس کا مجرم ٹھہرا کر انہوں نے خود کو رولکس کر لیا مگر میں نے اس وفاداری میں جو جو کیا غلط تھا۔ سیرا کی زندگی کو کسی پیلا رازی فوٹو گراف

گئی تھی۔

”میں بتاتی ہوں آخر سمجھتا کیا ہے شمس خود کو۔“ غصہ اس کے وجود کے ہر موئے تن سے جھلک رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

فیضان مصطفیٰ نے صابو دور سے ایک ساہ سی تقریب میں نکاح کر لیا تھا، صابو دور کی شادی کی خبر — اخبارات میں صابو دور جیسی نے نمایاں جگہ پر چھپوائی تھی پھر نکاح کے بعد وہ پہلی بار اکیلے بیٹھے تھے جب صابو دور نے دکھ سے کہا تھا۔

”تصویریں ٹھیک تھیں مگر اس حد تک نیک نہیں تھیں جیسی ثابت ہوئی کیا ابانے اپنا اثر و رسوخ استعمال کیا تھا؟“

فیضان مصطفیٰ نے نفی میں سر ہلایا اور ایک لفافہ سامنے رکھا تھا، صابو دور نے تصویریں اور رنگینیاں دیکھے اور پھر سے رونے لگی تھی ”میں نے اور اظفر نے مل کر شمس اور گڈی کو بدنام کرنا چاہا تھا۔ میں اظفر کے ٹرائس میں تھی۔ اس نے مجھے دھمکی دی تھی اگر میں نے اس کام میں اس کا ساتھ نہیں دیا تو وہ مجھے چھوڑ دے گا۔ میرا سانس رکنا تھا یہ سوچ کر ہی کہ زندگی ہو مگر اس میں اظفر منہاس نہ ہو۔ میرا دل کتنا تھا میں جو کر رہی ہوں غلط ہے مگر اظفر منہاس کی حکم دیتی آنکھوں کے آگے میرا دل غم ”میں“ بکھ ہو جاتا تھا۔ اظفر منہاس قد کاٹھ میں شمشیر جیسا تھا اور۔“

”بس کرو میں یہ سب جانتا ہوں جس نے یہ مجھے بھیجا ہے اس نے لفافے کے ساتھ کال کر کے کہا تھا۔ صبا بی بی اتنی باعزت اتنی پاک باز ہیں کہ جو بھی انہیں اپنی زندگی کا ساٹھی بنائے گا اس کی زندگی سنور جائے گی۔ صبا بی بی اندھیرے میں چمکتی ہوئی روشنی کی کرن ہیں اور اس کی اہمیت وہ جان سکتا ہے جو گھپ اندھیرے میں قید کر دیا گیا ہو۔“

صابو دور اور زور زور سے رونے لگی۔

”شمس تم کیا تھے اور میں تمہیں کیا سمجھی۔“

آفضل علی، ثانیہ، صبا صدور، فیضان، مصطفیٰ ابھارے
چلے آئے تھے۔

افضل علی لاش کو ایسولینس میں رکھوا رہے تھے جب کسی نے ان کا کندھا اٹھاتا تھا۔

”کیا ہوا افضل صاحب کون چلا گیا ہے۔“
 افضل علی نے کرنٹ کی رفتار سے مڑ کے دیکھا شمشیر
 لمبا چوڑا صحت مندان کے سامنے کھڑا تھا۔ ”بس اس کا
 واہنا ہاتھ زخمی تھا۔“
 ”تم زندہ ہو۔۔۔۔۔“

”جی“ میں آج مزدوری پہ جا رہا تھا تو بس سے گر گیا
فرہنگ چور ہو گیا تھا تو یہاں اسپتال آیا آپ کس کے لیے

”گڈی گڈی.....“ افضل علی اپنی ساری بروہاری
چھوڑ کر جو شیلے بچے کی طرح چیخ رہے تھے۔ گڈی
گھبرا کر آئی اور پاگللوں کی طرح شمشیر کے گلے سے
جھول گئی تھی۔ ”تم زندہ ہو شمشیر تم زندہ ہو.....“
افضل علی اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کر رہے
تھے وہ سکتے کی کیفیت میں کھڑا تھا کیا وہ اتنا اہم ہو سکتا تھا
کسی کے لیے۔

”میں انسانیت بریقین رکھتا ہوں، دین اور سیاست میں گروہ بندی کا قائل نہیں میں ثواب کے لیے نیکی نہیں کرتا، میں بس اپنے رب کو راضی کرنے کے لیے اچھائی کرنے کا قائل ہوں وہ چاہے اس کا اجر دے یا ایسے ہی رو کر دے، میرا دل اپنے رب کی محبت سے بھرتا جاتا ہے میں پہلے سے زیادہ اچھائی کروں گا، پھر کروں گا، پھر کروں گا یہاں تک کہ وہ آگے بڑھ کر مجھے اپنے دربار میں بیٹھنے والوں کی سب سے آخری صف میں جگہ دینے پر مجبور ہو جائے گا وہ جب سب کو نگاہ کرم سے دیکھے گا تو سب سے آخری صف میں مجھ پر بھی اس کے نگاہ کرم کی کرنیں گریں گی، میرا دل بھی مصفا ہو جائے گا۔ میں بھی بار نہیں مانوں گا، معافی اور شکر کرتا رہوں گا کبھی تو اس کا دل پیچھے گا وہ مسکرا کے مجھے دیکھے گا اور کمال محبت سے کہے گا، تیری بار بار کی

گڈی پاگلوں کی طرح اسپتال میں بھاگی پھر رہی تھی
آج بہت اچانک اس کے اشتہار کا جواب آیا تھا۔ کسی
نے فون کر کے کہا تھا اس کا مطلوبہ شخص اسے یہاں
مزدوری کرتا ہوا مل سکتا ہے مگر جب وہ شہناز کے
ساتھ وہاں پہنچی تو پتا چلا وہ آج آیا ہی نہیں وہ مزدور سے
اس کے کرائے کے گھر کا پتہ لے کر وہاں گئی تو ایک دل
ہلا دینے والی خبر اس کی منتظر تھی۔ اس پرانی عمارت کی
پرانی وائرنگ میں شارٹ سرکٹ کی باعث آگ لگ
گئی آگ پھیلنے پر سب جاگے اور ایک شخص ان سب
کو اپنی جان پر مہمیل کر بچاتا رہا۔

اور اب وہ اس اسپتال میں کھڑی تھی کاؤنٹر سے کچھ نہیں پتا چل رہا تھا تب ایک ڈاکٹر سے معلوم ہوا۔
 ”جی جی وہ یہاں لایا گیا مگر وہ سروں کی جان بچانے کے چکر میں اس کی اپنی جان چلی گئی بہت بہادر آدمی تھا بہت ہی بہادر آدمی۔“

”ہم اسے دیکھ سکتے ہیں۔“
 ”دیکھ لیجئے مگر اب اس کا چہرہ نہیں پہچان سکتے، بری
 طرح جھلس گیا ہے لوگ کہتے ہیں شمس تھا وہ۔“
 ”ہاں وہ شمس تھا۔ سورج ہماری زندگی کا سورج۔“
 لاش کا پوسٹ مارٹم کیا جا رہا تھا۔

شہناز بت کی طرح کھڑی تھی اور گڈی شاید وہاں
نہیں تھی۔ ایک شخص جسے آپ نے زندہ دیکھا ہو
اپنے سامنے چلتے پھرتے اس شخص کو مردہ دیکھنا کس
قدر اذیت ناک ہے۔

لاش باہر آچکی تھی۔ شہناز کو چکر آگیا ہلڈی جو
کیکیا تے ہاتھوں سے اس کے چہرے پر ڈلی ہوئی چادر
ہٹا رہی تھی وہ گھبرا کر پلٹی۔
میل نرس نے شہناز کو سنبھالنے میں اس کی مدد کی
تھی۔

دستک سے جا میں نے تجھ پر اپنے ساتوں در کھول دیے
جا معاف کیا جا فلاح دی تجھے۔ ”تم ایف 11 میں
نہیں رہتے تھے“

”رہتا تھا مگر ایک ہفتہ پہلے میں نے اپنا کمرہ بدل لیا، ایک بہت بے چارہ سا شخص ملا تھا، چائے خانے میں تیس الدین نام تھا اس کا، گاؤں سے ابھی ابھی یہاں کمائی کے لیے آیا تھا، اس کو رہائش کی سخت ضرورت تھی تو میں نے اپنا کمرہ اس سے بدل لیا تھا اس کی رہائش اس کے کام کی جگہ سے بہت دور تھی وہ وقت پر نہیں پہنچ پاتا اور اگر وہ وقت پر نہیں پہنچتا تو اس کی نوکری چلی جاتی وہ ٹرائل میں پر تھا اس لیے میں نے سوچا۔۔۔“ وہ کہتے کہتے رکا اور اس کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

”تو کیا۔۔۔“
افضل علی نے اس کا کندھا تھکا۔
”ہاں، تمس الدین چل بسا لوگوں کو اس جلی ہوئی
عمارت سے نکالتے نکالتے خود جھلس کے شہید ہو
گیا۔“

”انا لله وانا اليه راجعون۔“ اس نے زیر لب
 دہرایا۔

افضل علی لاش کو اس کے گاؤں جھوانے کے
انتظامات میں لگ گئے اور وہ گڈی کے ساتھ اسپتال
میں شہناز کے پاس آگیا۔

وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گیا مگر اس کی حالت میں کوئی فرق نہیں آیا۔

”شہنی۔۔۔ اس نے اسے پکارا ایک نہیں کئی بار
تب اس کی پتلی میں حرکت ہوئی۔ اس کی آنکھیں
شمشیر کے چرے پر آکر ٹک گئیں اور پھر اس کا سمندروں
روٹا۔۔۔ صبا دھور گڈی سب پریشان ہو گئے تھے
شمشیر کا سا مسکرایا۔

”زندہ ہوں، نور اکمل کیوں رو رہی ہو۔۔۔“
 ”کیوں گئے مجھے چھوڑ کر، کیوں گئے تھے۔۔۔“ وہ
 آس پاس کا لحاظ کیے بغیر اس سے جھگڑ رہی تھی، ذہنی

”اگر چھوڑ کے نہیں جاتا تو یہ کیسے پتا چلتا تم مجھے کتنا پیار کرتی ہو۔۔۔“

”بہت ظالم ہو، بہت گندے۔۔۔“ وہ اس کے کندھوں پر مکے مار رہی تھی۔

”ساری بٹائی آج ہی کر لوگی یا کچھ بعد کے لیے بچا کے بھی رکھو گی۔۔۔“ شمشیر نے اسے سہارا دے کر اٹھایا۔ وہ گاڑی میں بیٹھنے والے تھے جب صبا صدور نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”میرا شمع کوئی رشتہ نہیں لیکن میرا دل چاہتا ہے
میں تمہیں بھائی کہہ کر پکار دوں۔“
”کیا اس قابل ہوں میں۔“ شمشیر کی آنکھیں
بھینکنا شروع ہو گئی تھیں۔

یہ رشتے یہ سب کچھ وہ اکیلا کھڑا تھا مگر اس رب
نے کہاں کہاں سے اسے کتنے سارے دھڑکتے دلوں
کے درمیان لاکھڑا کیا تھا۔

”آپ اگر مجھے بھائی کہیں گی تو میری عزت اور بڑھ جائے گی صاف صاحبہ۔“

”میں ہمیشہ تمہیں یاد رکھوں گی شمس بھیا، اپنی ہر دعا میں یاد رکھوں گی۔“

وہ مسکراتے لگا کچھ نہیں بولا اور کبھی کبھی کہتا بولنا ضروری بھی کہاں ہوتا ہے۔ اس کے دل کے لیے یہ اجر کم نہیں تھا کہ وہ اکیلا تھا مگر اب بہت سے دل اس کے لیے اور صرف اس کے لیے دھڑک رہے تھے۔ یہ اجر کم نہیں تھا ساری عمر کو کافی تھا بلکہ بہت کافی تھا۔

ماڈل : ایشا خان
 میک اپ : روز بیوی پارلر
 ٹرانسپنسٹی : موسیٰ رضا

مسکراتی جڑی

We wish you a marry xmas
We wish you a marry xmas
And a happy new year -

اسٹیج پہ کھڑے ننھے منے بچے ہاتھوں میں روشن
قدیلیں پکڑے، لہلہ لہلہ کر گائے جارہے تھے اور
ہال میں بیٹھے سب ہی نفوس مدھم آواز میں ان ننھے
فرشتوں کا ساتھ دے رہے تھے۔ سوائے ایک وجود
کے امرجہ عافین جو صرف محویت سے ان معصوم
چہروں کو تنگے جارہی تھی اور اس کی تمام تر توجہ ان کی
دلکش آواز پہ تھی۔

امرجہ کی بھانجی کی فریڈ کے گھر پہ یہ کرسمس پارٹی
دی گئی تھی اور ابھی لیزا نے اپنی سبھی فریڈز کو
بلایا تھا۔ بھانجی کے شدید اصرار پہ وہ بھی اس کے ساتھ
اس پارٹی میں شریک ہوئی تھی اور اب اسے اپنے فیصلے
پہ خوشی تھی۔ وہ یہاں بے جدا بنجوائے کر رہی تھی۔
”ہیلو ایوری باڈی۔“ پیبھی ہال میں سانٹا کی آواز
گونجی اور تبھی نے پر جوش تالیاں بجاائیں۔

”میری طرف سے آپ سب کو کرسمس اور نئے
سال کی مبارک باد۔“ شستہ انگریزی میں کہتے ہوئے وہ
ذرا سا جھکے تو بچوں کی تالیوں سے وہ ہال نما کمرہ دوبارہ
گونج اٹھا۔

”آپ کے لیے ڈھیروں دلی دعاؤں کے ساتھ میں
لایا ہوں سب کے لیے کچھ خوب صورت تحفے، بچوں
میرے پاس آؤ۔“ انہوں نے اپنے کندھے سے لٹکایا
ہوا بڑا سا تھیلہ اتارا اور بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے
بولے۔ بچے بھاگ بھاگ ان کے پاس پہنچے اور اپنے
تحائف وصول کرنے لگے۔

”بیٹا میں نے کبھی تم دونوں پہ کوئی روک ٹوک
نہیں کی۔ علفہ نے بھی اپنی زندگی کا فیصلہ جب خود کیا تو
میں نے مکمل طور پہ اس کا ساتھ دیا۔ اس کے باوجود
بھی کہ میں جانتا تھا کہ وہ کم عقل اور ضدی ہے اور تم تو
میری سمجھ دار بیٹی ہو مجھے تمہاری پسند پہ پورا بھروسہ
ہے۔ اگر تمہیں کوئی پسند ہے تو۔۔۔“
بابا نے پیار سے اس کے ریشمی بالوں پہ ہاتھ

پھیرتے ہوئے کہا۔
”اور آپ جانتے ہیں بابا کہ مجھے آپ پہ بھروسہ ہے
اپنی ذات سے بھی بڑھ کر۔ آپ میرے لیے جو بھی
فیصلہ کریں گے مجھے منظور ہو گا۔“ اس نے ہمیشہ کی
طرح سعادت مندی سے جواب دیا بابا مسکرا دیے۔
”میرے دوست کا بیٹا ہے۔ امریکہ میں رہنے کے



”لوگ تو بس کرسمس“ نئے سال یا تمہاروں میں ہی
روختیاں ڈھونڈتے ہیں۔ میری روشنی تو تم ہو امرجہ۔
تم میرے ساتھ ہو تو میرا ہر دن نئے سال جیسا پر امید
ہر نور اور ہر مسرت ہے۔“ کسی نے جیسے سرگوشی سی کی
تھی اور گم سم بیٹھی امرجہ چونک گئی۔ وہ اپنی نشست پہ
اپنی تھی۔ ساتھ بیٹھے تبھی بچے اسٹیج پہ سانٹا سے
گفت و وصول کر رہے تھے۔ نجانے اسے کیا سوچھی وہ
دھیرے سے اٹھ کر سانٹا کے پاس چلی آئی۔

”سانٹا، کیا میرے لیے آپ کے پاس کچھ ہے؟“
اس نے بنا کچھ سوچے سمجھے ہی اپنا دایاں ہاتھ آگے
کیا۔ سانٹا نے حیرانگی سے پنک اور کوٹ پہنے اس
نرم و نازک گلابی سی لڑکی کو دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے
بیگ سے کچھ نکال کر اس کی ہتھیلی پہ دھر دیا۔

امرجہ نے دیکھا وہ خوب صورت سی کرسمس گلاس
بال تھی جس میں سنہرے بالوں والی خوب صورت سی
فیری چمکتے ستاروں کے درمیان جیسے اڑ رہی تھی۔ اس
کے ہاتھ میں جاوٹی چھتری تھی۔

”میری دعا ہے پرئس کہ آپ ہمیشہ خوش رہو۔“
سانٹا نے انگریزی میں کہا تو اس نے مسکراتے ہوئے
شکریہ ادا کیا۔

”stay blessed“ سانٹا نے جاتے جاتے
دوبارہ اسے مخاطب کیا۔ پارٹی ختم ہو چکی تھی اور گھر
واپس آتے آتے آدھی رات ہو چکی تھی۔ وہ تھک
بھی بہت گئی تھی۔ سو آتے ہی بستر پہ ڈھے گئی۔ سخت
تھکن کے باوجود بھی اسے نیند نہیں آئی۔ وہ یونہی تکیے
میں سر دیے اپنا ماضی سوچنے لگی۔

باوجود ان کا طرز زندگی بالکل ویسا ہی سا رہا ہے جیسا ہمارا۔ ساری فیملی مل جل کر رہتی ہے۔ انہوں نے جیسے ہی مجھے اپنے بیٹے کے لیے کہا تو یقین مانو میں نے دل سے دعا کی کہ تمہیں کوئی اور پسند نہ ہو۔ یقین مانو امرجہ اتنا اچھا اور سمجھ دار لڑکا ہے کہ تم بھی اپنے باپ کی پسند پر اس اش کر اٹھو گی۔ انہوں نے ذرا جھکتے ہوئے مذاقاً کہا تو وہ بھی کھلکھلا پڑی۔

”میں نے کہا تاہم آپ مناسب سمجھیں۔ میں نے پہلے بھی کبھی آپ کی بات ٹالی ہے۔“ اس نے بابا کا ہاتھ تھاما۔

”تھینک یو مینا۔ تھینک یو سوچ۔ تو کیا میں انہیں ہاں کہہ دوں؟“ انہوں نے استفسار کیا۔

”بابا۔۔۔ وہ کھنی پلکیں جھکا گئی۔ اے۔“ اوکے۔۔۔ اوکے اب ذرا بابا کو مزہ دار کافی بنا کے پلاؤ۔“ انہوں نے فوراً بات بدلی۔

”جی۔۔۔ صرف دو منٹ۔“ اس نے چٹکی بجائی اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ جمال احمد نے سکون سے آنکھیں موند لیں۔

علاقہ اور امرجہ واقعی تھیں تو سگی بہنیں لیکن دونوں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ امی کی وفات کے بعد بابا نے ان دونوں کو بے حد لاڈ پیار سے پالا تھا۔ اس بے جالاڈ پیار نے جہاں علاقہ کی شخصیت پر منفی اثر ڈالا تھا وہیں امرجہ پر بے حد مثبت اثرات مرتب ہوئے۔ علاقہ بے حد چڑچڑی اور ضدی تو امرجہ بے حد سکھ اور سلجھی ہوئی طبیعت کی مالک تھی۔ ہر وقت زندگی کو انجوائے کرنا اس کی فطرت تھی۔ نیویارک جیسے مغربی تہذیب کے شہر میں رہتے ہوئے بھی وہ مکمل طور پر مشرقی لڑکی تھی۔

علاقہ نے اپنی پسند کی شادی کی تھی اور چند ہی دنوں بعد شوہر کے ساتھ الگ گھر شفٹ ہو گئی۔ ظفر اور شاکی پیدائش کے بعد وہ مزید چڑچڑی ہو گئی۔ امرجہ تو اظہر بھائی کے حوصلے کی داد دیتی جو علاقہ کی بد لحاظی مکمل طور پر برداشت کر لیتے۔

بابا نے نہایت سادگی سے اس کے نکاح اور رخصتی

کی تقریب منعقد کی تھی اور وہ امرجہ جمال سے امرجہ عافین بن کر ہمیشہ کے لیے اپنے نئے گھر سدھار گئی۔ عافین کو پورا واقعی وہ تہہ دل سے اللہ اور بابا کی ممنون ہوئی تھی۔ بابا تو جیسے اس کی رخصتی کے انتظار میں تھے۔

شادی کے صرف ایک ماہ بعد ایک جان لیوا ہارٹ اٹیک نے ہمیشہ کے لیے ان کو ان کے بابا سے جدا کر دیا۔ امرجہ یہ تو جیسے قیامت ٹوٹ پڑی۔ عافین کی محبت اور ہمدردی نے ٹوٹی پھوٹی امرجہ کو بہت جلد سنبھال لیا اور وہ جلد ہی زندگی کی رونقوں میں پھر سے مگن ہو گئی۔ آج بہت دنوں بعد علاقہ اس سے ملنے اس کے گھر آئی تھی۔ وہ یکن میں برتن دھو رہی تھی جب اس کی بڑی دیورانی نے اسے آکر بتایا۔

”تمہارے کمرے میں بٹھایا ہے جاؤ تم باتیں کرو۔ برتن میں دھولوں گی۔“ لیوں پہ دھیمی سی مسکان سجائے لائے۔ اس نے اس کے ہاتھوں سے برتن لیتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں بھئی آپ رہنے دیں۔ میں ابھی آکر دھولوں گی۔ آپ ویسے بھی صبح سب کا ناشتہ تیار کرتے کرتے تھک جاتی ہیں۔“ اسے شرمندگی نے گھیرا۔ ”یگی! اپنوں کا کام کرتے ہوئے تھکن کہاں ہوتی ہے۔ تم جاؤ شاباش۔“ انہوں نے آرام سے اسے باہر دھکیلا۔ تو وہ بھی سر ہلاتے ہوئے اپنے کمرے میں آ گئی۔

”السلام علیکم آبی۔“ تنقیدی نظروں سے اس کے سراپے کا جائزہ لیتی ہوئی علاقہ نے اس کے سلام کا جواب دینا مناسب نہ سمجھا۔

”پتا ہے امرجہ کیا کبھی کبھی مجھے لگتا ہے تمہاری شادی نہیں ہوئی بلکہ نوکری لگ گئی ہے اس گھر میں۔“ تلخ سا لہجہ امرجہ کا دل دھڑکا گیا۔ اس نے تیزی سے دروازہ بند کیا۔

”کیا ہو گیا ہے آبی آپ کو۔ آہستہ بولیں اگر کسی نے سن لیا تو۔“

”ہاں تو سن لے میری بلا سے۔ انہیں بھی تو پتا چلے

کہ تم لاوارث نہیں ہو کہ وہ یوں تم سے بیگار لیتے پھریں۔“ علاقہ ترخنی۔

”آپ غلط سمجھ رہی ہیں آبی۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ لائے بھائی تو اتنی اچھی ہیں کہ زبردستی ہی کوئی کام لینا پڑتا ہے ان سے یہاں سب مل جل کر کام کرتے ہیں۔“

”مجھے نہ بتاؤ امرجہ“ میں جانتی ہوں تمہاری سمجھوتے والی طبیعت کو ارے میں کہتی ہوں یہی وقت ہوتا ہے میاں کو ہاتھ میں کرنے کا۔ ساس سسر بہن باقی دونوں بھائی بھی ذمہ داریوں میں جکڑے ہیں۔ مگر تم دونوں کی تو ابھی نئی نئی شادی ہے۔ تم دونوں کیوں ان کی اولادوں کے بوجھ بانٹتے پھرو۔ ابھی سے عافین کے کانوں میں الگ گھر کی بات ڈال دو۔“ انہوں نے اس کے قریب آتے ہوئے سرگوشی کی۔

”مگر کیوں آپا؟ ویسے بھی آپ جانتی ہیں میں کاموں سے نہیں بھاگتی۔ بابا کے گھر بھی تو میں سارے کام اکیلے ہی کیا کرتی تھی۔“ اس نے سختی سے انکار کیا۔ ”بابا کی خدمت ہمارا فرض تھی مگر ان کے نوکر کیوں نہیں ہم۔“ وہ بگڑیں۔

”پلیز آبی کوئی اور بات کریں۔ بچے کیوں نہیں آئے۔ آپ ہمیشہ اکیلی آ جاتی ہیں۔ اظہر بھائی بھی کبھی نہیں آتے ہمارے گھر۔“ امرجہ نے بات بدلی تو علاقہ بڑبڑاتے ہوئے منہ بنا گئی۔



”آئی واک پہ چلیں۔“ امرجہ اپنے ماضی میں گم بیٹھی تھی کہ شائع کی تیز آواز نے اسے چونکا دیا۔

”اس موسم میں؟“ اس نے گلاس وندو کے اس پیار نرم روئی جیسے برف پڑی دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں، مزا آئے گا۔ بس تھوڑی دور جا کر واپس آجائیں گے۔“

اسے خواہ مخواہ ہی عافین یاد آنے لگا۔ وہ بھی یونہی برف کا دیوانہ تھا۔

”چلیں نا آئی۔“ شائع نے اس کے شانے کو ہلایا۔

”ہاں۔۔۔ چلو۔“ وہ چونک کے سیدھی ہوئی۔ شاہ اور خود کو اچھی طرح ادنی اور کوٹ میں محفوظ کر کے وہ اس کا ہاتھ تھامے باہر نکل آئی۔

سامنے کہیں کہیں گھروں کے سامنے بنے شیڈز کے نیچے کھڑے کچھ لوگ برف باری سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ وہ شائع کے ساتھ دھیرے دھیرے قدم بڑھانے لگی۔

”آئی چلیں سوپ پیتے ہیں۔“ شائع کی نگاہ گلی کی نلڑ پہ بنے چھوٹے سے کیفے پہ پڑی تھی۔ وہ فوراً بھند ہوئی۔ کھوئی کھوئی سی امرجہ نے اس کی بات مانتے ہوئے اس طرف قدم بڑھا دیے تھے۔

”آپ سوپ نہیں پیئیں گی؟“ امرجہ نے اپنے لیے کافی منگوائی تو شائع افسردہ سی ہوئی۔

”میں تھک گئی ہوں نا اس لیے۔“ اس نے اس کے خوب صورت گلابی گل پہ چٹکی کالی۔ تو وہ آرام سے سوپ پینے لگی۔ امرجہ نے بھی اپنا کافی کالم اٹھا لیا۔

تبھی اس کی نگاہ گلاس وال کے اس پار والے منظر پہ پڑی تھی۔ جہاں ایک کپل خوش گپیوں میں مصروف تھا۔ ان کے قہقہے بھلے ہی وہ سن نہ پا رہی تھی۔ مگر واضح طور پر ان کی گونج اسے سنائی دے رہی تھی۔ ان کی خوشی اسے دل سے محسوس ہو رہی تھی۔

”امرجہ برف اٹھاؤ نا یار۔“ تبھی کوئی شناسا آواز گونجی اور امرجہ جیسے کھونے لگی۔ کتنے ہی منظر پلکوں تلے واضح ہوتے گئے۔

”امرجہ پلیز اٹھاؤ نا یار نہیں ہے اتنی سرد۔“ عافین نے کوئی تیسری مرتبہ اسے برف اٹھانے کے لیے آواز دی تھی۔

”نہ بابا، مجھے تو سردی لگتی ہے۔“ اس نے بھی ایک بار پھر صاف جواب دیا۔ عافین مایوس ہو کر اس کے پاس آ کے بیٹھ گیا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں برف کے گولے تھے۔ سردی سے اس کا خوب صورت سفید چہرہ لال ہو رہا تھا۔ منہ سے دھواں نکل رہا تھا۔ مگر وہ یہ بات جاننا ہی نہیں تھا کہ اسے سردی لگتی ہے۔

”کتنی حسرت تھی مجھے کہ جب میری شادی ہوگی تو میں بیوی کے ساتھ برف میں کھیلا کروں گا۔ میں بال بننا کر اسے ماروں گا اور وہ بدلے میں مجھے مگر تم نے ساری حسرت پہ پانی ہی پھیر دیا۔“ اس نے بچوں کی طرح مایوسی سے وہ دونوں برف کے گولے دور اچھال دیے۔ اس کی اس قدر معصوم حرکت پہ امرجہ خوب دل کھول کے ہنسی۔

”جتنے بھی منہ بنا لو مجھ سے یہ امید کبھی مت رکھنا اوکے۔“ امرجہ نے اسے ہری جھنڈی دکھائی۔

”کتنی سخت دل ہو تم لوگ تو اپنے محبوب کے لیے جان دینے کے لیے تیار ہو جاتے ہیں۔“ عافین نے برا منہ بناتے ہوئے کہا۔

”اچھا۔“ امرجہ نے اچھا کولہا کر کے کہا۔

”جی۔“ عافین نے بھی اسی کے لہجے میں جواب دیا۔

”مثلاً“ کوئی ایک مثال بتا دو تو مانوں۔“ وہ شریر ہوئی۔

”مبادلت۔“ عافین نے فرضی کالر جھاڑے۔

امرجہ قہقہہ لگا گئی۔

”آمالو۔“ عافین چڑ گیا۔

”چلو اتنی جلدی بھی کیا ہے۔ آزمائیں گے کبھی۔“ امرجہ نے اسے ننھے بچوں کی طرح پچکارا۔

”اچھا اب چلو ایک بار گولہ باری کھیل لو میرے ساتھ۔“ وہ پھر دیوانہ ہوا۔ امرجہ نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔

”اف عافین! تم کتنے دیوانے ہو برف کے۔“

”تمہارا بھی تو ہوں تو تھوڑا سا برف کا بھی سہی۔“ اچھا اب چلو نا۔“ عافین نے اس کا ہاتھ تھاما۔

”نہ بابا میں تو اب گھر جا رہی ہوں۔ سردی سے برا حال ہے میرا۔“ اس نے تیزی سے ہاتھ چھڑایا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اوکے ایز یوش چلو۔“ اس نے ہاتھ جھاڑے اور امرجہ کے برابر آتے ہاتھ اس کی کمر کے گرد ڈال دیا۔ وہ مسکرا دی۔

”آنٹی آپ رو رہی ہیں۔“ ثناء کی آواز یہ وہ چونکی۔ اس نے اپنے چہرے پر نمی محسوس کی۔ واقعی اسے پتا تک نہ چلانا جانے کب وہ رونا شروع ہو گئی۔

”آتم سوری آنٹی۔ میری وجہ سے آپ پریشان ہو میں نا۔“ ثناء شرمندہ سی اس کے پاس کھڑی تھی۔

”ارے نہیں میری جان چلو گھر چلتے ہیں۔“ وہ اسے ساتھ لیے گھر کے لیے نکل پڑی۔

”کتنے دعوے کرتے تھے نا تم عافین اور میری ایک چھوٹی سی خواہش بھی پوری نہ کر سکے۔“ نرم برف کو پاؤں تلے روندتے ہوئے اس نے تلخی سے سوچا تھا۔

☆ ☆ ☆

”عافین ایسا کب تک حلے گا؟“

وہ ابھی ابھی آفس سے گھر لوٹا تھا اور اس کی توقع کے عین مطابق لائبہ بھالی لحوں میں اس کے سر پر آنچنی تھیں۔

”کیسا لائبہ بھال بھی؟“ وہ جان بوجھ کر انجان بن گیا۔

”انجان مت بنو عافین۔ امی ابو تمہاری وجہ سے سخت پریشان ہیں پھر امرجہ۔۔۔“ لائبہ بھالی نے اسے کافی کا ٹک تھماتے ہوئے کہا۔

”امی ابو ایسے ہی پریشان ہیں ورنہ اتنی پریشانی کی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ آرام سے بیڈ پہ ٹک گیا۔

”کیوں خوا خواہ خود کو اور امرجہ کو اذیت دے رہے ہو۔“ لائبہ نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”میں بھلا خود کو اذیت کیوں دوں گا بھال بھی۔ آپ جانتی ہیں یہ سراسر امرجہ کا فیصلہ ہے۔ جب وہ ہی ہمارے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تو ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ وہ آرام سے کہہ کر کافی پینے لگا۔

”تم تو اس سے بہت سارے کرتے ہو نا عافین۔“ لائبہ بھی کہاں ہار ماننے والی تھیں۔

”ہاں کرتا ہوں تو۔“ وہاں ہنوز وہی لاپرواہی تھی۔

”تو اس کی اتنی چھوٹی سی مانگ پوری نہیں کر سکتے تم۔“ لائبہ اس کے پاس رکھی پلاسٹک چیرپہ بیٹھے ہوئے بولیں۔ وہ خاموش رہا۔

”پھر ہمیں امی ابو کو بھی بس اس کی خوشی عزیز ہے۔ تم جانتے ہو وہ ہم سب کی کتنی چہیتی ہے۔“ لائبہ کے لہجے میں منت دور آئی۔

”آپ سب کے اسی بے جالاڈ پیار نے ہی تو اس کا دماغ خراب کر دیا ہے۔“ اس نے مک خالی کر کے سائیڈ ٹیبل پہ دھر دیا۔

”پیار محبت دماغ خراب نہیں کرتے عافین۔ تم اچھی طرح جانتے ہو اس سب کے پیچھے کیا وجہ ہے امرجہ معصوم ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ اسے بھی سمجھ آ جائے گی۔ وہ بہت سمجھ دار لڑکی ہے عافین۔“

لائبہ نے اسے منانے کی ایک اور کوشش کی۔

”میں بھی یہی سمجھتا تھا بھالی مگر اب میں کوئی رعایت نہیں برت سکتا۔ اگر اسے کوئی برا بھلا بھی تو مجھ سے شیئر کرنی۔ وہ تو میرا فون تک نہیں سنتی۔ اب یہ تو مجھ سے ہو نہیں سکتا کہ میں اس کے سامنے جھکنے اس کی بہن کے دروازے پہ جا بیٹھوں۔“ اس کی آواز میں مردانہ انا جھلک رہی تھی۔

”تم دونوں ہی بے جا ضد پہ اڑ رہے ہو عافین۔ اس کا قصور یوں بھی کچھ کم ہے کہ اسے راہ راست سے ہٹانے والی خود اس کی بہن ہے اور تمہارا کچھ یوں زیادہ قصور بنتا ہے کہ تمہارے سارے اپنے تمہیں سمجھا رہے ہیں۔“ وہ ذرا دیر رکھیں۔

”سوچ لو عافین تم تو پھر بھی مرد ہو۔ زیادہ نقصان امرجہ کا ہو گا اور اب ان حالات میں جب اس کے بابا بھی۔۔۔ خیر جیسے تم مناسب سمجھو۔“ وہ کہہ کر رکیں نہیں۔ اور عافین بے بسی سے لب کاٹنے لگا۔

”کیسی ہے میری کیوٹ سی وائف؟ آج کیا کرتی رہیں سارا دن؟“ وہ بیڈ پہ بیٹھی کتاب میں گم تھی کہ عافین کی شریر آواز یہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔

بلیو جینز پہ بلیک ٹی شرٹ پہنے وہ ہمیشہ کی طرح بہت ڈیشننگ لگ رہا تھا۔ براؤن بال ماتھے پر گرے تھے اور اس نے بھی انہیں ہٹانے کی کوئی کوشش نہ کی تھی۔

اس کی خوب صورت نیلی آنکھوں میں بے پناہ چمک تھی۔ وہ یونہی گم سم سی اسے دیکھے گئی۔

”اے میڈم پلکیں جھپک بھی لو یار۔ آئی نو میں بہت پیارا ہوں مگر اتنا بھی نہیں کہ تم بت بن جاؤ۔“ وہ شریر ہوا تو امرجہ جھینپ گئی۔

”جی نہیں میں تو صرف یہ دیکھ رہی تھی کہ تم پورے کے پورے انگریز لگتے ہو۔“ اس نے زبان چڑائی تو عافین کھل کے ہنس دیا۔

”توبہ کرو کیوں اس نیک نمازی روزہ دار مسلمان کو انگریز بنانے پہ تلی ہو۔“ اس نے شرارت سے امرجہ کی چھوٹی سی ٹانگ کو چھوا۔

”اچھا تنگ تو نہ کرو۔“ وہ مزید چڑ گئی۔

”کیا ہوا ہے امرجہ تم کچھ پریشان ہو۔“ عافین اسے بے زار دیکھ کر فوراً پریشان ہوا۔

”ہاں۔“ وہ چونکی۔

”نہیں تو ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ امرجہ بیڈ سے نیچے اترنے لگی۔

”اب جا کہاں رہی ہو۔“

”آپ جناب کے لیے کچھ لینے جا رہی ہوں۔ صبح سے باہر تھے۔ بھوک لگی ہوگی تمہیں۔“ امرجہ نے اس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

”بھالی ابھی کچھ نہ کچھ لے آئیں گی یار۔ تم بس میرے پاس بیٹھو مجھے کسی چیز کی اتنی ضرورت نہیں ہے جتنی تمہارے ساتھ کی۔“ اس نے دھیرے سے امرجہ کا ہاتھ تھاما۔

”سچ میں عافین۔“ امرجہ نے جیسے ثبوت مانگا۔

”سچ میں امرجہ۔ میں تم سے بے حد پیار کرتا ہوں اور تم سے دور رہ کر بھی کوئی لمحہ ایسا نہیں ہوتا جب تمہیں اپنے بے حد قریب نہ محسوس کیا ہو۔“ عافین جذب کے عالم میں بولے جا رہا تھا اور امرجہ اس کا دل بے قابو ہونے لگا تھا۔

”امرجہ۔۔۔“ امرجہ کو لگا جیسے لائبہ بھالی نے آواز دی تھی۔

”امرجہ۔۔۔“ اس دفعہ آواز دینے والے نے اس کا کندھا جھوڑ دیا تھا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا۔ علفہ آپی اس کے قریب ہی بیڈ پہ بیٹھی تھیں۔

ماہنامہ کرن 111

WWW.PAKSOCIETY.COM

110

”آپ! آپ! میں سمجھی لائے بھابی۔“ وہ گڑبڑائی۔
”امرہ۔۔۔ مضبوط بنو میری جان۔ جتنا اسے یاد کرو گی اس قدر کمزور پڑو گی۔ تمہیں خود یہ بھروسہ ہونا چاہیے۔“ علفہ نے اس کے کندھے پر ہاتھ دھرا۔
”مگر آپ! اگر عافین نے بھی ضد نہ چھوڑی تو۔“ وہ پریشان تھی۔

”عافین نے ضد کی ہے؟ وہ تو مسلسل تمہیں فون کرتا رہا مگر میری بات مان کر تم نے۔ عقل مندی کا مظاہرہ کیا ہے تو لیٹھیں مانو کچھ دن تم سے دور رہ کر وہ خود تمہارے لیے محلے گا اور میرے خیال میں تو اب تک وہ کوئی فیصلہ کر بھی چکا ہو گا۔“ علفہ نے اسے تسلی دی۔
”اللہ کرے ایسا ہی ہو آپ!۔“ اس نے دل سے دعا کی۔

”اچھا۔۔۔ تمہارے بھائی کو ذرا دیر ہو جائے گی شام کو میں نے شہداء اور ظفر کے ساتھ ان کے دوست کے ہاں کرسمس پارٹی میں جانا ہے۔“ علفہ نے لمبے میں منت بھرتے ہوئے کہا۔

”تم اکیلے گھر سنبھال لو گی آج پلیز۔ میں نے تو اس پارٹی کی تیاری کی مصروفیت میں اور کسی کام کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔“ علفہ کی بات پر اس نے بے بسی سے سر ہلا دیا۔ وہ اسے مزید کچھ ہدایات دے کر باہر چلی گئیں آج اس کا کچھ بھی کرنے کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ مگر مجبوراً سارے کام بنانا پڑے۔ آج سارا دن اسے لائے بھابی یاد آتی رہیں۔ جو اس قسم کی پارٹی میں بچوں کے ساتھ اس کو بھیج دیتیں مگر گھر کے سارے کام خود سنبھال لیتیں۔

”نہیں میں کوئی بہت بڑی غلطی تو نہیں کر رہی۔“ وہ بچوں اور اپنے مشترکہ کمرے کی ڈسٹنگ میں مصروف تھی، چھٹی اس کی نگاہ سانپا کے دیے گئے خوب صورت گلاس بال پر پڑی۔ اس نے بیڈ پر بیٹھ کر وہ بال اٹھالی اور پونہی اسے دیکھے گی۔

”ڈیر فیوری میری وش بھی پوری کر دو پلیز۔ نیا سال میں کچھ ایسا ہو جائے کہ میرے اور عافین کے درمیان کی دوریاں خود بخود سمٹ جائیں۔“ وہ بے بسی سے کہتی

گئی۔ گلاس بال کے اندر منہی سی پری بس اوپر نیچے گھومتی رہی۔

”اف میں بھی نہ کیا اول فول سوچنے لگی۔ بھلا یہ بے جان چیز بھی مجھے دے سکتی ہے کچھ استغفر اللہ۔“ اسے خود ہی اپنے آپ پر غصہ آنے لگا۔

”یا اللہ! عافین میری بات مان جائے۔ پلیز مجھے عافین سے جد امت کیجیے گا۔“ اس نے فوراً دونوں ہاتھ باندھ کر دل سے دعا کی تھی۔ پھر وہیں بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگا کے سوچنے لگی اپنی ماضی کو۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو امرہ۔“ عافین جو مزے سے تکیے پر سر ٹکائے لیٹا تھا۔ اس کی بات سن کر ایک جھٹکے سے سیدھا ہوا۔

”میں سچ کہہ رہی عافین۔ مجھ سے نہیں ہوتا اب برداشت۔ پھر تم جانتے ہو میں اکیلے گھر کی عادی ہوں۔ زیادہ لوگوں میں میرا دل گھبراتا ہے۔“ امرہ کو یوں محسوس ہوا جیسے علفہ کی زبان اس کے منہ میں آگئی ہو مگر وہ بولتی رہی۔

”اگر ایسا کچھ مسئلہ ہوتا تو شادی کے پہلے دنوں میں ہوتا۔ اب ایک سال بعد یوں اچانک۔“ عافین حیران تھا۔

”آپ کو کیا لگتا ہے میں غلط بیانی کر رہی ہوں۔ جب تک میری سکت تھی میں نے برداشت کیا۔ مگر اب میں ڈپریشن کا شکار ہو رہی ہوں اور پھر سچ بتاؤں تو میرا بھی دل کرتا ہے کہ میرا الگ گھر ہو۔ جہاں صرف میں اور آپ ہوں۔ تھوڑا سا کام اور پھر سارا دن آپ کے ساتھ۔ ہمیں ڈسٹرب کرنے والا اور کوئی نہ ہو۔“ وہ بولنے پر آئی تو بولتی چلی گئی۔ عافین چپ چاپ اسے دیکھے گیا۔

”پھر میں کوئی غلط ڈیمانڈ تو نہیں کر رہی یہ ہر عورت کا حق ہے۔“

”لائے بھابی اور انعم بھابی بھی تو عورتیں ہیں۔ انہوں نے تو مجھے اس حق کے بارے میں نہیں

سوچا۔“ عافین کے لمبے میں اس بار تنگی سی تھی مگر امرہ نے مکمل طور پر انور کر دی۔
”یہ میرا مسئلہ نہیں ہے میں نے تو سوچ لیا ہے۔ مجھے اب الگ گھر میں رہنا ہے۔“
”تم کیا سمجھتی ہو امرہ۔ امریکہ جیسے ملک میں ہم الگ رہنا انورڈ کر سکتے ہیں۔“ عافین نے اسے سمجھانا چاہا۔

”یہاں یہ تو آسانی سے رہ سکتے ہیں۔ جوائنٹ فیملی سسٹم تو پاکستان میں عام ہے یہاں تو لوگ عموماً پرائیویسی پسند کرتے ہیں۔“ امرہ کا لہجہ اٹل تھا۔
”پھر چاہے ایک کمرے کا کوئی چھوٹا سافلیٹ ہی کیوں نہ ہو۔ میں گزارا کر لوں گی۔“

”لیکن تمہیں یہاں مسئلہ کیا ہے۔ سب تم سے کتنا پیار کرتے ہیں۔ تمہارا کتنا خیال رکھتے ہیں۔ امرہ پلیز صرف اپنے لیے نہیں سب کے لیے سوچو۔ ہم نے ہمیشہ محبت سے سب کچھ بانٹا ہے۔ پھر میں جو سب سے چھوٹا ہوں اور سب سے زیادہ پیار وصول کر چکا ہوں کیسے نفرتوں کا بیج بودوں ہاں۔“ اس نے نرمی سے امرہ کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے اسے سمجھایا۔

”پلیز عافین تم مجھے نہ ہی سمجھاؤ تو بہتر ہے۔ میرا یہ فیصلہ بدلنے والا نہیں ہے۔“ اس نے جھٹکے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ عافین نے ایک غصیلی نگاہ اس پر ڈالی اور اٹھ کر کمرے سے باہر چلا گیا۔

اس کی توقع کے عین مطابق عافین نے سب گھر والوں تک اس کی بات پہنچا دی تھی اور وہ جو توقع کر رہی تھی کہ گھر میں ایک ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔ تب دنگ رہ گئی جب سب گھر والوں نے آرام سے عافین کی بات مان لی۔

”کیا مطلب ہے بابا۔“ عافین تو بھڑک ہی اٹھا۔
”مطلب صاف ہے عافین۔ امرہ کی خواہش پوری کرنا تمہاری ذمہ داری ہے۔ تمہاری بیوی ہے

وہ۔“ بابا نے اسے آرام سے سمجھایا۔
”تو میں نے کب انکار کیا ہے بابا اور اس کی کون سی خواہش پوری نہیں کی میں نے مگر یہ خواہش ہرگز نہیں۔“ وہ اٹل لمبے میں بولا۔

”لیکن اسی میں اس گھر کی بھلائی ہے عافین۔“ اب کی بار لائے بھابی نے اسے سمجھانا چاہا۔

”اگر امرہ نے ایک بار یہ فیصلہ لے لیا ہے تو وہ کبھی بھی دل سے اس گھر میں خوش نہیں رہ سکے گی۔ خواہ مخواہ کی رہائش پال لے گی وہ دل میں۔ اس سے مزید بدگمانی بڑھے گی اور دوریاں پیدا ہوں گی۔ میرے خیال میں بھی تمہیں اس کی بات مان لینی چاہیے۔“ ہرگز نہیں بھابی اگر اسے آپ سب کے ساتھ رہنا ہے تو رہے۔ نہیں رہنا تو شوق سے الگ گھر میں رہے۔ میں اس کا سارا خرچہ اٹھانے کے لیے تیار ہوں۔ مگر میں یہ گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔“

وہ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ جہاں امرہ اس کی منتظر تھی عافین کے تھے ہوئے اعصاب اسے سمجھانے کے لیے کافی تھے سو وہ چپ رہی۔ عافین چپ چاپ اپنے بستر پر ڈھکے گیا۔

”آپ! سب گھر والوں کو کوئی اعتراض نہیں مگر عافین۔ مجھے نہیں لگتا کہ عافین راضی ہوں گے۔“ وہ آج عافین کے آس جاتے ہی علفہ کے پاس چلی آئی تھی۔ اس کے ساتھ چند کاموں میں ہاتھ بٹانے کے بعد وہ اب فارغ ہوئی تو فوراً اسے بتانے لگی۔

”مان جائے گا مان جائے گا۔ تم فکر کیوں کرتی ہو۔ بس ذرا خرچہ دکھاؤ۔ خود سے اس سے بات کرنے کی یا اس کی بے جا خدمت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ ذرا دوری رکھو گی تو دیکھتی ہوں کیسے نہیں پگھلتا۔“ علفہ نے اظہر کے کپڑے سمیٹتے ہوئے کہا۔

”ایک تو اتنا پھوٹا ہے اظہر قسم سے جو کبھی سلیقے سے رکھتا ہو کوئی چیز سب کچھ ادھر ادھر پھینک دیتا ہے۔ نوکرانی سمجھ رکھا ہے۔“ علفہ نے کپڑوں پر بھی

غصہ نکالا۔

”لیکن آپ کی کبھی کبھی مجھے ڈر لگتا ہے۔ کہیں میں کچھ غلط تو نہیں کر رہی۔“ اس کے لہجے میں خوف تھا۔

”یہ لو۔ ارے بے وقوف الگ گھر میں رہنے میں غلطی کیسی۔ مجھے ہی دیکھ لو۔ اگر یہ سارے کپڑے وہاں میرے سرال میں بکھرے پڑے ہوتے تو کتنی باتیں سنناڑتیں مجھے۔“ علفہ نے اسے اپنی مثال دی۔

”خیر مجھے تو کوئی کچھ نہیں کتا مگر تباہی کیوں بس میرا بھی دل کرتا ہے میرا الگ گھر ہوا الگ تھلک زندگی ہو۔“ امرجہ بولی تو علفہ مسکرا دی۔ ”یہ تو ہر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے میری جان۔ یہ فطری عمل ہے اس کو کسی گناہ کی طرح دل پہ بوجھ نہ بناؤ۔ یہ تمہارا حق ہے سمجھیں۔ بس تم عافین سے دو ٹوک بات کرو اور اگر پھر بھی نہ ماننے لگے تو کچھ دن یہاں رہنے آجانا۔ تنہائی کاٹنے گا چند دن تو دوڑتا ہوا تمہارے پاس چلا آئے گا۔“ علفہ نے اس کے ریشمی بالوں پہ ہاتھ پھیرا۔

”سچ آیا۔“ امرجہ خوش ہوئی۔

”اور نہیں تو کیا۔ بس تم میری ہدایات پہ عمل کرتی جاؤ اور پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔“ علفہ نے انگلیاں نجائیں۔ امرجہ پر سوچ نگاہوں سے بس انہیں دیکھے گئی۔

”پلیز امرجہ خدا کے لیے یہ ضد چھوڑ دو کیوں اپنا اور میرا سکھ چین برباد کرنے پہ تل گئی ہو۔“ وہ کافی کام لے کر ٹیرس پہ آئی تو عافین بھی اس کے پیچھے چلا آیا۔

عافین کی بات سن کر امرجہ کے چہرے پر عجیب سی ناگواری اتر آئی۔

”عافین مجھے ہلیم نہ کرو۔ میں بھلا کیوں اپنا سکھ چین اپنے ہاتھوں سے برباد کروں گی۔“ وہ سختی سے بولی۔

”تو پھر یہ سب کیا ہے امرجہ؟ یوں ایک بے کار کی ضد کی وجہ سے سب سے کٹ کر رہنا۔ یہ بے زاری“

کترانا۔“ عافین اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”تم کتنی قسمیں کھایا کرتے تھے عافین کہ میں جو مانگوں تم مجھے دلاؤ گے۔ جان کی بازی لگا دو گے میرے لیے۔“ امرجہ اس بار نرمی سے بولی۔

”ہاں تو تم بھی تو کچھ ڈھنگ کا مانگو تباہی مجھے اس خواہش کی تم سے کم از کم قطعی امید نہ تھی۔“

”یہ خواہش میری ہے تمہارے لیے یہی کافی ہونا چاہیے عافین۔“ وہ تڑپتی۔

”ہرگز نہیں۔ نو ٹیور۔“ وہ اٹل لہجے میں بولا۔

”تم میرے پیار میں اتنا بھی نہیں کر سکتے۔“ وہ اس کے قریب ہوئی۔

”اور تم سے پہلے جو اتنی محبتیں وصول چکا ہوں۔ ان کا قرض کیا ہوا امرجہ۔ کیا ان سب کو بھلا دوں میں۔“ وہ بے بس تھا۔

”نہیں امرجہ مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔“

”میں کچھ دن علفہ آپ کی ہاں رہنا چاہوں گی۔ کل آفس جاتے وقت مجھے چھوڑ دینا۔“ اس نے آخری حربہ آزمایا۔

”ایز یوش جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ نرمی سے کتا مڑ گیا۔ امرجہ اپنی جگہ سے اٹھ نہ پائی تھی۔

اور آج اسے علفہ کے ہاں آئے پچیس دن ہو رہے تھے۔ پہلے پہل عافین اسے کال کرتا رہا مگر وہ علفہ کے کہنے پہ مسلسل اس کی کال انور کرتی رہی۔ بالآخر عافین نے بھی کال کرنا چھوڑ دیا۔ اول دنوں میں تو وہ علفہ کی باتوں سے دل کو تسلی دیتی رہی۔ مگر اب نہ جانے کیوں دل پہ بس ہی نہ چلتا۔ وہ ہر وقت عافین اور لائیبہ بھالی کو یاد کرتا رہتا۔

آج دل پہ اتنا بوجھ تھا کہ اس کا ہلنے کو بھی دل نہ چاہ رہا تھا۔ مگر بحالت مجبوری اس نے سارے کام جیسے تیسے کر کے نبٹا ہی لیے تھے۔ ویسے بھی وہ علفہ کی عادت سے خوب واقف تھی۔ ذرا سی بات پہ بھڑک اٹھتی تھی۔

تھکن سے چور وہ صوفے پہ بے حال ہی گر پڑی کہ ڈور بیل کی تیز آواز نے اسے مزید جھنجھلا دیا۔ وہ بوجھل

قدموں سے دروازے پہ آئی۔ علفہ کی دیورانی کا مسکراتا چہرہ اس کی نگاہیں گرم کر گیا۔

”ارے امرجہ تم بھی یہاں۔ چلو اچھا ہوا تم سے ملاقات ہو گئی۔“ اسے امرجہ ویسے بھی بہت پسند تھی۔ خوشی اس کے چہرے سے عیاں تھی۔

”آپ کیسے راستہ پھول گئیں باجی۔“ امرجہ کی ان سے کافی گپ شپ تھی۔ کتنی کانی دوستانہ طریقے سے بات ہوتی۔

”نئے سال کی خوشی میں گھر پہ میلاد منعقد کروا رہے ہیں۔ اسی کی دعوت دینے آئی ہوں۔ رات کا کھانا بھی ہمارے طرف ہی کھاؤ گے تم سب تم بھی ضرور آنا ویسے بھی تمہاری آواز بہت اچھی ہے۔“

انہوں نے خلوص سے اسے بھی دعوت دے ڈالی۔

”جی ضرور۔“ کوشش کروں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”کوشش نہیں تمہیں آنا ہے اوکے۔“ انہوں نے اصرار کیا تو اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہ ان سے ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی تو دل بھی کچھ پرسکون ہو گیا۔

”کیا مصیبت ہے علفہ میں تنگ آگیا ہوں تمہاری روز کی جھک جھک سے نہ تو تم ڈھنگ سے کوئی کام کرتی ہو اور سارا دن اجڈ گنوار عورتوں کی طرح چلاتی بھی رہتی ہو۔“ آج اظہر کی برداشت جواب دے گئی تھی۔ علفہ نے نہ صرف ان کی شرٹ جلا دی تھی بلکہ لائیبہ انہیں ہی کوٹنے لگیں۔

”کیا کہا میں اجڈ گنوار عورتوں کی طرح چلاتی ہوں۔“

”ہاں تو اور کیا۔ ایک کام تم سے صحیح طریقے سے نہیں ہوتا۔“

”تو جائیں۔ اپنی ماں اور بھائیوں سے کروالائیں۔“

”کرتے تھے وہ بغیر کسی احسان کے۔ مگر وہاں بھی تم نے خواجواہ کے ایشو کھڑے کیے۔ اب تو تمہارا اپنا گھر ہے۔ اب تمہیں کیا پرالیم ہے۔ اب کیوں ان کو یاد کر

رہی ہو۔“

”یاد کرتی ہے میری جوتی۔“ وہ غصے سے چلائی۔

”میں بھی نہیں آج آخری بار وارن کر رہا ہوں علفہ اس کے بعد میں تمہاری کوئی کمزوری برداشت نہیں کروں گا۔ امرجہ جیسی معصوم لڑکی کو بھی تم نے اپنی باتوں کے رنگ میں رنگ دیا ہے۔ رحم کرو خود پر بھی ہم پر بھی اور امرجہ پر بھی۔ اسے ایسی راہ کا مسافر نہ بناؤ کہ ساری عمر اس کے قدموں سے خون رستا رہے اور پچھتاوے اس کا مقدر بن جائیں۔“ اظہر کی برٹیش آواز نے امرجہ کے ساتھ ساتھ بچوں کو بھی سما کے رکھ دیا تھا۔ امرجہ نے انہیں اتنے غصے میں بھی نہیں دیکھا تھا۔

”تو تم کیا سمجھتے ہو۔ میں اپنی بہن کا برا چاہوں گی۔“

”جان بوجھ کر نہ سہی علفہ مگر انجانے میں تم واقعی اس کے ساتھ بہت برا کر رہی ہو بلکہ کر چکی ہو۔ سدھر جاؤ اس سے پہلے کہ دیر ہو جائے۔“ وہ تھکنے لگے تھے۔

”آپ اس معاملے میں نہ ہی بولیں تو اچھا ہے۔ ویسے بھی امرجہ کوئی دودھ پیتی بچی نہیں ہے۔ اسے پتا ہے کہ میں جو کچھ کر رہی ہوں اس کے بھلے کے لیے ہی کر رہی ہوں ورنہ وہ میری بات ہرگز نہ مانتی۔“ علفہ نے پہلی بات نرم لہجے میں کی تھی۔ اظہر بس ایک پر شکوہ نگاہ ڈال کر رہ گئے۔ امرجہ البتہ ان کی باتوں کو سوچے گئی۔

”ہیلو۔“ امرجہ نے فون اٹھایا تو دوسری جانب آواز سے وہ فوراً پہچان گئی۔

”لائیبہ بھالی کیسی ہیں؟“ وہ بے تابی سے بولی۔

”میں ٹھیک ہوں امرجہ تم کیسی ہو؟“ لائیبہ بھالی کی آواز کچھ دھیمی تھی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں۔“ وہ مختصر بولی۔

”امرجہ۔ مجھے تم سے بہت ضروری بات کرنی تھی۔“ کچھ لمحے توقف کرنے کے بعد لائیبہ بھالی بولیں۔

”جی میں سن رہی ہوں۔“ وہ بمشکل بولی۔

”امرحہ“ امی بیا اور میں ہم سب نے کوشش کر کے دیکھ لیا ہے مگر عافین نہیں مان رہا۔ میرے خیال میں اب تمہیں ہی اپنے رویے میں لچک دکھانی پڑے گی۔ ”لائبہ کے لہجے میں کیا تھا وہ سمجھ نہ پائی۔

”مطلب کیا ہے آپ کا بھائی؟“ وہ جی سے بولی۔

”مطلب صاف ہے امرحہ۔ مرد جب ضد پہ آئے تو اندھا ہو جاتا ہے۔ بیٹا تم عورت ہو عورت کو اینا دل بڑا کرنا پڑتا ہے۔ ہمارے لیے تم جو تھیں وہی رہو گی۔

مگر مرد کے دل میں عورت کا مقام تب تک رہتا ہے جب وہ اس کی انا کو مجروح نہیں ہونے دیتی۔۔۔ اپنی ضد مار کے اس کی مرضی پوری کرتی ہے۔ اگر عورت

مرد کے سامنے ضد کرے یا اپنی انا کی تسکین کی خاطر اس کی بات سے انکار کر دے تو مرد کے دل میں اس کا

مقام نیچے آ جاتا ہے امرحہ عافین تم سے بے حد محبت کرتا ہے۔ اس محبت کو اپنی انا اور بے جا ضد کے

ہاتھوں قتل مت کرو۔ یقین مانو محبت کے پاس چلے آنا عزت نفس کا مجروح ہونا نہیں بلکہ تعلقات کو بچانے

میں تمہاری جیت کی طرف پہلا قدم ہوتا ہے۔ واپس آ جاؤ امرحہ۔“ انہوں نے بے حد لگاؤ سے اسے

سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”نہیں بھائی ایسا ہے تو ایسے ہی سہی۔ عافین کو اگر مجھ سے واقعی محبت ہوئی تو میرے نہ ہونے سے انہیں

کچھ تو فرق پڑتا۔“ وہ ترش لہجے میں بولی۔

”تو اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ تمہیں بھی عافین سے کوئی محبت نہیں۔“ سدا کی حاضر جواب لائبہ نے اس کی بات پکڑی تھی۔ وہ جیسے خاموش سی ہو گئی۔

”ایک بار پھر سوچ لو امرحہ۔“

”سوری لائبہ بھائی میں نے بہت سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے اچھا مجھے کچھ کام ہے میں فون رکھتی ہوں۔“ اس نے بے رخی کی حد کر دی تھی۔



”بھابی امرحہ سے بات ہوئی تھی آپ کی؟“ وہ

آفس سے ابھی لوٹا تھا۔ سخت تھکن اور ذہنی انتشار کی وجہ سے اسے چائے کی سخت طلب ہو رہی تھی۔ وہ

کچن میں لائبہ بھابی کو چائے کا کھنٹے آیا تو دروازے کے باہر ہی انعم بھابی کی آواز نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا۔

”یاں انعم میں نے فون کیا آج صبح۔“ لائبہ کی آواز مدھم تھی مگر وہ بخوبی سن سکتا تھا۔

”تو کیا کہا پھر اس نے؟“ انعم نے سوال کیا۔

”میں نے اسے بے حد سمجھانے کی کوشش کی۔ اسے بتایا کہ عافین نے بھی ضد پکڑ لی ہے۔ وہ یوں اپنا

گھر داؤ پہ نہ لگائے مگر میں کیا کروں انعم وہ بھی ضد پہ اڑ گئی ہے۔ اس نے میری ایک بھی نہ مانی۔“ ان کے

لہجے میں تاسف تھا۔

”ویسے لائبہ بھابی پورا ایک سال وہ ہمارے درمیان رہی۔ اتنی پیاری اور سب کے ساتھ گھل مل جانے والی امرحہ ایسا بھی کر سکتی ہے میرا تو دل ہی نہیں مان رہا۔“

عافین کے دل کو کچھ ہوا۔

”دل تو میرا بھی نہیں مانتا۔ مگر تم نے سنا ہو گا کہ محبت کا اثر بہت گہرا ہوتا ہے اور ہماری بد قسمتی یہ ہے

کہ اس پہ اثر ڈالنے والی کوئی اور نہیں بلکہ اس کی اپنی بہن ہے۔ امرحہ ایسی بالکل بھی نہیں ہے یہ سب علقہ

کا کیا دھرا ہے۔ میں تو بس خدا سے دعا کرتی ہوں کہ کسی طرح علقہ کی باتوں کے سحر سے امرحہ کو نجات

دے۔ اسے اور عافین کو دوبارہ سے ایک کر دے میرا مالک۔“ لائبہ نے سچے دل سے دعا کی۔

”پھر بھی لائبہ بھابی امرحہ خود بھی تو کتنی سمجھ دار ہے اسے کچھ تو سوچنا چاہیے۔ پھر اپنی زندگی کے اتنے بڑے موڑ پہ تو ضرور اسے اپنا دماغ بھی استعمال کرنا

چاہیے۔ مجھے تو بہت خوف آ رہا ہے اور رچ بتاؤں تو عافین اور امرحہ یہ ترس بھی کتنے خوش تھے

دونوں۔“ انعم نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں مجھے تو لگتا ہے ان دونوں کی جوڑی کو کسی کی نظر لگ گئی پھر بھی عافین کو آج سمجھانے کی پھر کوشش کروں گی دعا کرو مان جائے۔“ لائبہ کے لہجے میں امید

تھی۔

”اور یہ بھی دعا کریں بھابی کہ امرحہ کی بہن کو اللہ ہدایت دے جو انجانے میں یا اللہ معاف کرے جان بوجھ کر بہن کا گھر تباہ کرنے پہ تلی ہے۔“ انعم نے کہا تو لائبہ نے سر ہلادیا۔ عافین خاموشی سے وہاں سے واپس چلا گیا۔

”مجھے تو عافین کی بکھری حالت دیکھ کر بہت تکلیف ہوتی ہے۔ ہمارے پورے خاندان میں اتنی اچھی

طبیعت کا لڑکا نہیں ہے۔ اتنا خوش اخلاق یا کردار اور بس کچھ مگر اب تو جیسے ہنسا ہی بھول گیا ہے۔ ہر وقت

بس کام میں مشغول رکھنے لگا ہے خود کو۔“ لائبہ بھابی اداس ہوئیں۔

”ارے ہاں وہ تو آفس سے آ گیا ہو گا۔ چلو جلدی سے دو کپ چائے بنا دو۔ میرے بھی سر میں درد ہے۔

اسی بہانے میں بھی پی لوں گی۔“ لائبہ کو اچانک ہی خیال آیا۔ انعم نے سر ہلاتے ہوئے فوراً تائید کی تھی۔



سارا شہر کرسمس کی خوشیوں میں مگن تھا۔ بڑوں سے زیادہ بچوں کے چہروں سے عجیب سی خوشی اور

سرشاری چھلک رہی تھی۔ تھری پیس سوٹ پہنے ننھے منے لڑکے وجاہت میں مردوں کو بھی مات دے رہے

تھے۔ پریوں جیسی فراکیں پہنی ننھی منی بچیاں کائنات میں دل فریبی اور پاکیزگی کے رنگ بکھیر رہی

تھیں۔ اسی لیے تو دسمبر اس کا پسندیدہ ترین مہینہ تھا کہ پورا مہینہ کرسمس پارٹیوں میں بچوں کی شرکت بہت

زیادہ ہوتی اور اسے بچوں سے جنون کی حد تک عشق تھا۔ وہ مسلمان ہونے کے باوجود بچوں کے ساتھ ان کی

خوشی میں برابر شریک ہوتی۔

لیکن اس بار کرسمس کی روٹیاں رنگ دسمبر کے جلوے قدرت کی رعنائیاں کچھ بھی اسے اچھا نہیں

لگ رہا تھا۔ دل پہ ایک عجیب سا بوجھ آن دھرا تھا۔ آج سارا دن بالی گھر والے باہر پارٹیوں میں مصروف رہے مگر وہ گھر پہ اکیلی بلیا کو یاد کرتی رہی۔ دل ہی دل میں

ان سے عافین کی شکایت کرتی رہی۔ شام کے قریب سب لوگ ٹھکے ہارے گھر واپس آئے تو وہ ان سب کو چائے دینے کے بعد اپنے کمرے میں آ گئی۔ نماز پڑھنے کے بعد اس نے یونی سائیڈ ٹیبل پہ پڑی جان کیٹس کی کتاب اٹھالی۔ تبھی دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی۔ وہ سمجھ گئی کہ اظہر بھائی ہوں گے بھی فوراً

سنبھل کے بیٹھ گئی۔

”آجائیں۔“ اس نے دوپٹہ اچھی طرح سر پہ جمانے کے بعد آواز دی۔

”کیسی ہو گزریا۔“ وہ اسے ہمیشہ گزریا ہی کہا کرتے۔

”اچھی ہوں۔“ امرحہ نے اداسی سے جواب دیا۔

”تمہیں کتنا کہا ساتھ چلنے کے لیے۔ یہاں اکیلی پور ہوتی رہیں۔ بلا گلا تھا وہاں چلتیں ہمارے ساتھ۔“

انہوں نے شام کے بیڑ پہ بیٹھتے ہوئے کہا۔

”نہیں بھائی آج میرا ذرا بھی موڈ نہیں تھا کہیں باہر جانے کا مجھے گھر پہ ہی رہنا زیادہ مناسب لگا۔“ اس نے جواب دیا۔

”ایک بات پوچھوں بیٹا؟“ اظہر کے اچانک ہی کیے گئے سوال پہ اس نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”جی پوچھیے۔“

”ایسا تمہیں کہ میں تمہیں نہیں جانتا۔ میں تمہاری فطرت سے اچھی طرف واقف ہوں۔ اس لیے میں یہ

مان ہی نہیں سکتا کہ اس قدر فضول اور بے جا ضد کے لیے تم خود کو اور عافین کو اتنا دکھ پہنچا سکتی ہو۔ کیا اس

سب کے پیچھے علقہ ہے؟“ ان کی آواز میں شرمندگی واضح تھی۔

”نہیں بھائی علقہ آئی نے صرف میری توجہ اس جانب مبذول کرائی۔ لیکن اب عافین کے رویے کی وجہ سے یہ ضد میرے اندر قدم جما گئی ہے۔ مردانہ کمزور بھی نہیں ہوتا کہ عورت کی ایک چھوٹی سی ضد نہ مان سکے۔“ اس کے لہجے میں دکھ تھا۔

”ہو سکتا ہے اسی مان پہ وہ بھی تم سے زیادہ ضد پہ اڑ گیا ہو۔ کہ عورت اتنی چھوٹی سی خواہش کے لیے اتنے اچھے چاہنے والے اور نیک شوہر کو چھوڑ کے

نہیں جا سکتی۔“ ان کی بات میں وزن تھا۔ امرحہ خاموش سی رہ گئی۔

”اپنے بارے میں سوچتے وقت کچھ وقت کے لیے عافین بن کر بھی سوچ لیا کرو بیٹی۔ اس طرح فیصلہ کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔“ انہوں نے نرم لہجے میں کہا۔ تو امرحہ کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

”نہیں اظہر بھائی بات صرف ضد کی نہیں۔ مجھے کتنا مان تھا ان کی محبت پر دن رات بڑے بڑے دعوے کرتے نہ تھکتے تھے اور جب میں نے ایک چھوٹی سی خواہش ظاہر کی تو اس پر نہ صرف ناممکن کا ٹکٹ لگا دیا بلکہ ضد ہی پکڑ لی۔ ان کے لیے تو میری محبت سے زیادہ ان کے خاندان کی محبت زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔“ وہ بولے گئی۔

”ان کی محبت سالوں پرانی ہے بیٹا۔ میں عافین کے گھرانے کو پرستلی جانتا ہوں۔ ایک ایک فرد نے اپنی محبتوں اور قربانیوں سے سنبھلا ہے اس خاندان کو میں سمجھ سکتا ہوں تمہارے اس طرز عمل سے ان کو کتنا دکھ پہنچا ہو گا۔ لیکن ان کی شرافت دیکھو تمہاری بات ماننے میں ذرا بھی تردد نہیں سوائے عافین کے۔“ وہ ذرا دیر کے

”عافین سے ملا ہوں میں اور بیٹا میں تمہیں یقین سے کہتا ہوں وہ تم سے بے حد محبت کرتا ہے۔ لیکن یہ بھی سچ ہے کہ وہ اپنے خاندان کے ہر دکھ سکھ سے اچھی طرح واقف ہے اور مجھے نہیں لگتا کہ تمہاری چھوٹی سی ضد کی وجہ سے وہ پورے خاندان کو دکھ دینا چاہے گا۔

میرے خیال میں امرحہ۔ تمہیں کھلے دل سے ایک بار پھر سوچنا چاہیے۔ کیسے ایسا نہ ہو کہ اپنی بہن کی طرح تم بھی نادانی میں اپنے مخلص اور پیارے رشتوں کو کھو دو۔ دلوں پہ گرد بہت آسانی سے جم جاتی ہے بیٹا۔ مگر اترتی بہت مشکل سے ہے۔ میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں گڑیا۔“ انہوں نے شفقت سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا اور باہر چلے گئے۔ وہ دیر تک سسکتی رہی۔



”یہ میرے لیے ہے۔“ سونے کی خوب صورت انگوٹھی جس میں سبز رنگ کے دل کی شکل کا ہیرا جگمگا رہا تھا اس کے نازک سفید مرمریں ہاتھ میں بہت جگ رہی تھی۔

”ہاں تو اور کتنی بیویاں ہیں میری۔ جب تک دوسری نہیں آجاتی تب تک تو تم اکیلے ہی عیش کرو۔ دوسری آگئی تو پھر۔۔۔“ عافین کے شریر لہجے پہ اس نے تکیگی نظر عافین پر ڈالی۔

”خواب میں بھی مت سوچیں گا۔ ورنہ کسی سڑک آپ کی لاش ملے گی وہ بھی بوری بند۔“ امرحہ نے اسے ناخن دکھائے۔

”اوئی ماں اتنی خطرناک ہے میری بیوی آئی میں میری پہلی بیوی۔“ وہ مزید شریر ہوا۔

”عافین سدھر جاؤ۔“ امرحہ خفا ہوئی۔

”اچھا بابا ناراض تو نہ ہو۔“ عافین فوراً سیدھا ہوا۔

”ارے ہاں میرا کچھ سامان تو پیک کر دو۔ دو دن کے لیے بھائی کے ساتھ کنیڈا جانا ہے برنس کے لیے۔“ اچانک ہی اسے خیال آیا۔

”کیا دو دن کے لیے! لیکن کیوں عافین؟“ امرحہ تڑپا۔

”کیا مطلب کیوں؟ برنس میننگ ہے یار اور پھر ہمیشہ حماد بھائی اور عماد بھائی جاتے ہیں۔ اس دفعہ عماد بھائی کو گھر پہ رہنا ہے اور مجھے جانا ہے تاکہ مجھے بھی تجربہ ہو کچھ۔“ اس نے کھل کر وجہ بتائی۔

”نہیں عافین، آپ نہ جاؤ۔ اس دفعہ بھی بھیج دو عماد بھائی کو پلیز میں تمہارے بغیر کیا کروں گی۔“ امرحہ منت بھرے لہجے میں بولی۔

”ارے یار میں کون سا ایک سال کے لیے جا رہا ہوں۔ دو دن بس، یوں چٹکیوں میں گزر جائیں گے۔“ عافین مسکرایا۔

”نہیں دو دن بھی نہیں، میں ابھی حماد بھائی سے

کہہ کر عماد بھائی کی ٹکٹ کنفرم کرواتی ہوں۔“ وہ ہنستے ہوئے اس کا کٹن کھینچ کر باہر بھاگ گئی۔

فون کی تیز بیل نے اسے چونکا دیا۔ آفس سے کال آ رہی تھی۔ اس نے بدولی سے فون بند کر دیا۔ سہانی یادوں سے یوں اچانک باہر آ جانا اسے بالکل بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔

”کیسے تم نے بابا سے کہہ کر میرا کنیڈا کٹور ختم کر دیا تھا اور خود ہی ایک ماہ سے مجھ سے سارے رابطے توڑ کے بیٹھ گئی ہو امرحہ۔ تم ایسی تو نہ تھیں۔ میں تم سے بے حد پیار کرتا ہوں امرحہ۔ میری محبت کی کشش تمہیں ضرور کھینچ لائے گی۔ مجھے اپنی محبت بھروسہ ہے امرحہ، بے حد بھروسہ یوں سمجھو اندھا یقین۔“ اس نے دل ہی دل میں کہتے ہوئے لب امرحہ کی تصویر پہ دھری دیے۔



آج نیو ایر ٹائٹ تھی اور سبھی لوگ صبح سے تحائف لینے اور دینے کا سلسلہ جاری رکھے ہوئے تھے۔ لیکن امرحہ آج سارا دن اپنے کمرے میں بند رہی تھی۔ اظہر علقہ، بچے سبھی نے بہت اصرار کیا کہ وہ ان کے ساتھ باہر گھومے، انجوائے کرے۔ مگر وہ طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا کر لیٹی رہی۔

اس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ گھر کے فون پہ کال کر کے سب کو دوش کرے۔ اپنے عافین کی آواز سننے مگر پھر وہی ازلی انا عود کر آئی۔ کبھی کبھی اسے خود پہ حیرت بھی ہوتی۔ اس نے بھی زندگی میں ضد نہیں کی تھی۔ ماحول اور وقت کے ساتھ سمجھوتہ کر کے ان کے رنگ میں ڈھل جانا اس کی فطرت تھی۔ سبھی بچپن سے بابا سے بے حد سمجھدار کہتے تھے۔ مگر اس بار نہ جانے کیوں اپنی کئی بات سے مکرنا، پیچھے ہٹ جانا اسے بے حد مشکل بلکہ ناممکن لگ رہا تھا۔

”میں ایسا ہرگز نہ کرتی مگر عافین کے اس قدر روڈ برتاؤ نے مجھے مجبور کر دیا۔ ورنہ پہلے بھی کبھی میں نے کوئی ضد نہیں کی تھی۔“ اس نے دل ہی دل میں اپنی حمایت

کی۔

”لیکن یہ بھی تو سچ ہے امرحہ کہ تم نے بالکل ہی فضول سی خواہش کی ہے جس کا نہ کوئی اہم جواز ہے تمہارے پاس نہ کوئی ٹھوس وجہ۔“ دل نے اسے جھڑکا۔

”کیوں نہیں ہے وجہ۔ مجھے اپنی زندگی چاہیے آزاد اور بے فکر۔“ اس نے ایک اور دلیل دی۔

”اس سے بڑھ کر تمہیں میسر تھا امرحہ لی لی۔ تمہیں اتنا پیار اور کیسٹری تھی کہ کوئی فکر تمہیں چھو بھی نہیں پاتی تھی۔“ دل نہ جانے کیوں آج باغی ہو رہا تھا۔

”امرحہ شام ہو رہی ہے۔ ہم نے امی کے گھر کے لیے نکلنا ہے چلو گی نا گڑیا۔“ جیسی دروازے کے اس پار سے اظہر نے اسے آواز دی۔

”اس دل کی بحث و تکرار سے چھٹکارا پانے کے لیے یہی ایک راستہ ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا۔

”جی بھائی میں بس ابھی تیار ہو کر آئی۔“ اس نے تیزی سے جواب دیا۔ بھائی خوشی خوشی واپس پلٹ گئے۔

وہ خود کو خوش نظر آنے کے لیے پورے دل سے تیار ہوئی۔ اس نے بلیو جینز پر لانگ پنک شرٹ پہنی جو کبھی عافین بہت پیار سے اس کے لیے لایا تھا۔ پنک کلر کی لائٹ جیولری، لائٹ میک اپ کے ساتھ اس نے ریشمی لمبے بال کھلے چھوڑ دیے تھے اور پنک اور بلیک کلر کی خوب صورت سی اوئی ٹوپی سر پہ پہن لی۔ اس کے ہاتھ میں اب بھی وہی خوب صورت انگوٹھی جگمگا رہی تھی۔ اس نے ننھا سا برسلیٹ اسی ہاتھ میں پہنا اور پرس اٹھا کے باہر چلی آئی۔

کبھی اسے دل سے تیار ہوا دیکھ کر خوش ہوئے۔ مگر علقہ کو نہ جانے کیوں پہلی مرتبہ بہن کچھ ادھوری سی لگی۔ وہ دل ہی دل میں کچھ سوچنے لگیں۔

امرحہ نے دیکھا سارا گھر بکھرا ہوا تھا۔

”آہم سوری آئی آج سارا دن کمرے میں پڑی رہی آپ کی اہلیہ ہی نہ کر سکی۔“ اسے افسوس ہوا۔

”نہیں بیٹا کوئی بات نہیں۔ چلو دیر ہو رہی ہے۔“

علقہ نے پہلی مرتبہ مختصر بات کی تھی۔ بھی نے حیرت سے دیکھا تھا۔ لیکن خاموشی سے ان کے ساتھ ہو لیے تھے۔



اظہر بھائی کے گھر وہ پہلے بھی آچکی تھی۔ گھر ہمیشہ کی طرف صاف ستھرا اور رہنے والوں کے بہترین ذوق کا گواہ تھا۔ ان کے گھر میں کبھی مل جل کر کام کرنے کے عادی تھے۔ کئی اور عورتیں لڑکیاں بھی وہاں جمع تھیں۔ کچھ ہی دیر میں خواتین کی محفل میلاد شروع ہوئی تو جیسے ایک فسوں سا طاری ہو گیا ماحول پر۔ امرجہ نے بھی بڑی محبت سے نعت پڑھنی شروع کی تو اس کی درد بھری آواز نے بھی کی آنکھوں میں عقیدت کے آنسو بھر دیے۔

نام احمدؑ کا لے کر صدا دی
چوم لی رو کے روضے کی جالی
معاف اللہ کرے میری چوری
میں نے طیبہ کی مٹی چرائی
ٹھوکر میں در بدر کھاتے کھاتے
جو محمدؐ کی چوکھٹ پہ پہنچے
چھید سارے سلے دامنوں کے
بھر دی آقاؐ نے ہر گود خالی
ان پہ مشکل پڑے بھی تو کیسے
جن پہ برے کرم مصطفیٰؐ کا
ہو کے وابستہ احمدؑ کے در سے
سب نے تقدیر اپنی بنالی

بھی نے سبحان اللہ ماشاء اللہ کہہ کر اسے خوب داد دی۔ نعت خوانی کے بعد جب کھانا شروع ہوا تو وہ آبی کے ساتھ آکر بیٹھ گئی۔ اسے علقہ کچھ چپ سی لگیں۔

”آبی آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”امرجہ ایک بات پوچھوں؟“ انہوں نے التماساً کیا۔ امرجہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تمہیں نہیں لگتا کہ میرے اکیلے گھر سے زیادہ سکون یہاں اتنے لوگوں کے گھر میں ہے۔“ امرجہ کا دل کانپ گیا۔

”ہاں آپی سچ میں یہاں محبتوں کی مہک گھر کی ہواؤں میں رچی محسوس ہوتی ہے۔“ اس نے دل سے اعتراف کیا۔

”تمہیں احساس ہو گیا علقہ۔“ اظہر بھائی نہ جانے کب آئے۔

”ہاں اظہر اپنی بہن کی اداس آنکھیں اپنے تھکے وجود اور اس گھر میں آتے ہی سکون سا دل میں اترتا محسوس کر کے اب میں دل سے واقعی شرمندہ ہوں۔“ علقہ کے لہجے میں ندامت تھی۔

”یہ شرمندگی کی نہیں بیٹا خوشی کی بات ہے۔“ اماں نے آکر اسے اپنی نرم گرم پناہوں میں سمیٹا۔ وہ بھی اپنی خوشیوں میں یوں مگن ہوئے کہ امرجہ کو ایک دم اپنا آپ بہت تنہا لگا۔

”میں غلط جگہ آگئی۔ مجھے تو اس وقت کہیں اور ہونا چاہیے تھا۔“ بھیجی دل نے جیسے اسے پکارا۔

”عافین۔“ وہ دل ہی دل میں پکارتی تیزی سے باہر نکلی۔ کب لے کر وہ فوراً ایسٹ ریور کی طرف روانہ ہوئی۔ وہ جانتی تھی کہ عافین اس وقت اسے وہیں مل سکتا تھا۔ اسے پہلے بھی بہت دیر ہو چکی تھی۔ وہ مزید دیر نہیں کرنا چاہتی تھی۔

اس کی توقع کے عین مطابق اپنی گاڑی سے ٹیک لگائے ہجوم سے کافی دور وجہہ سراپے کے ساتھ وہ اسے اپنے دل میں اترتا محسوس ہوا۔ وہ بے تلی سے قدم اٹھاتی اس کے پاس آنکھری عافین کی اداس نظروں میں اس کا خوب صورت سر لپا دیکھتے ہی حیرت اور مسرت کے ساتھ ساتھ نہ جانے کتنے ہی جگنو جگنو اٹھے۔

”عافین آئی ایم۔“ وہ نرم لہجے میں بمشکل بولنے پائی۔
”ہش۔“ عافین نے فوراً اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیا اور دھیرے سے اسے خود سے قریب کر لیا۔

”اوہر دیکھو نئے سال کے آغاز میں بس چند سیکنڈ بچے ہیں۔ کاؤنٹ ڈاؤن بس شروع ہونے والا ہے۔“ عافین نے امرجہ کے کانوں میں سرگوشی کی۔

”مین ٹائن ایٹ۔“ وہ چیخا تھا۔ سارے ہجوم میں اس کی آواز بے حد واضح تھی۔ خاص طور پر امرجہ کے لیے۔

”سیون سکس فائیو۔“ امرجہ نے بھی اس کا ساتھ دینا شروع کر دیا۔ کاؤنٹ ڈاؤن ختم ہوتے ہی پورا آسمان روشنیوں میں نہانے لگا۔

بھیجی امرجہ کے سیل پہ کال آنے لگی۔ وہ خوشی خوشی آبی کو اپنی منزل پہ پہنچنے کا بتانے لگی۔ علقہ نے اسے دل سے دعائیں دے کر فون بند کر دیا۔ عافین مسکراتے ہوئے اسے دیکھ گیا۔

”ابھی نیو ایئر امرجہ۔“ عافین نے اس کے دائیں ہاتھ میں خوب صورت سی رنگ پہناتے ہوئے کہا۔ تو اس کا چہرہ کھل اٹھا۔

”آپ کو یقین تھا کہ میں آؤں گی۔ جو میرے لیے تحفہ لے آئے۔“ وہ شرمساری بولی۔

”ہاں سو فیصد۔“ وہ مسکرایا۔

”میں تو تمہارے لیے تحفہ بھی نہ لائی۔“ اسے افسوس ہوا۔

”تم نے تو جو تحفہ مجھے دیا ہے شاید ہی کوئی دے پاتا۔“ امرجہ نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تم نے مجھے میرا یقین لوٹایا ہے امرجہ محبت پہ میرا بھروسہ ٹوٹنے نہیں دیا۔ مجھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گی اور دیکھو تم میرے پاس ہو۔ تم سوچ بھی نہیں سکتیں کہ میں کتنا خوش ہوں۔ اس جنوری کی پہلی ساعتوں میں ملی یہ خوشی مجھے ہمیشہ یاد رہے گی۔“ عافین نے امرجہ کے گرد بازو پھیلاتے ہوئے اک جذب سے کہا۔ امرجہ کی پلکیں بھیگنے لگیں۔ اس نے مطمئن سے انداز میں سر عافین کے سینے پہ ٹکا دیا۔

وہ سمجھ گئی تھی کہ بعض خوشیاں ہمارے اپنے اختیار میں ہوتی ہیں۔ بس ہمیں ان کا شعور نہیں ہونا یا ہم جان بوجھ کر یا انجانے میں ان کو رد کر دیتے

ہیں۔ اسے خوشی تھی کہ وہ جوان خوشیوں کو رد کر رہی تھی وقت پہ سنبھل گئی اور خود چل کر ان خوشیوں کے پاس آگئی۔

Happy new year ہجوم ایک ساتھ چلایا تھا اور اس نے بھی دھیرے سے کہتے ہوئے پلکیں موند لیں۔ نیا سال واقعی ان کے لیے نئی خوشیاں لے کر آیا تھا۔ مسکراتی جنوری انہیں مسکراہٹیں دان کر گئی تھی۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنفہ	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذردم	راحت جبین	750/-
زعگی اک روشنی	رخسانہ نگار رحمان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار رحمان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرے نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	قائدہ افتخار	500/-
بھول بھلیاں حیرتی گلیاں	قائدہ افتخار	600/-
پھلاں دے رنگ کالے	قائدہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چہارے	قائدہ افتخار	300/-
عین سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
دل اسے ڈھونڈ لایا	آسید زاتی	350/-
حیرت رواں میں زل گئی	میونہ خورشید علی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول نگار کے لئے فی کتاب ڈاک خرچ 30/- روپے
نگار کا پتہ
کتبہ پوران ڈائجسٹ - 37 اردو بازار کراچی۔
فون نمبر: 32216361

محبت کا کچھ کاسروہ

میں نے پہلی دفعہ اسے یونیورسٹی میں تب دیکھا تھا۔ جب وہ داخلے کے لیے فارم جمع کروانے آئی تھی۔ یونیورسٹی میں جانا کیسا لگتا ہے؟ اس پل کی خوب صورتی کا اندازہ اس طرح کے لوگوں کو بخوبی ہوگا جو ہوں بھی ماں باپ کے اکلوتے سپوت اور اوپر سے پانچ بہنوں کے اکلوتے بھائی۔

میرا ایم بی اے میں میری پسند کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن ہوا تھا اہل اور بہنوں نے نوافل ادا کیے اور میں آنے والے دنوں کی خوب صورتی کو محسوس کرنے میں مگن تھا۔ جو خواب میں سوتے میں دیکھتا تھا۔ اب میں ان ہی خوابوں میں جیوں گا۔

پر خواب مگر بھی خوب، خواہشات نفس کی وہ راہگزر ہے۔ جو اپنے حسین راستوں پر ایک دفعہ کسی کو چلا دے تو مقناطیسی کشش کی طرح اسے چلائے ہی رکھتی ہے انسان چاہے بھی تو قدموں کو الٹا نہیں چلا سکتا۔ وہ واپس مڑنا ہی نہیں چاہتا۔ یونہی صحرا میں بھٹکے اونٹ کی طرح بس ناک کی سیدھ میں خواب مگر میں ہی بھٹکتا رہ جاتا ہے۔

میں نے ذیشان کو پہلی دفعہ ایڈمن بلاک کی عمارت کے پاس دیکھا تھا۔ بے حد خوب صورت اور ہینڈسم تو نہیں کہہ سکتے۔ مگر وہ ہوتا ہے نا۔ کہ انسان کے چہرے مہرے چال وصال، سرو قد میں کچھ خاص۔ بہت ہی خاص۔ جو دیکھنے والی نظر ہی سمجھ سکتی ہے۔ بس وہ بھی کچھ خاص بلکہ خاص الخاص بندہ لگا تھا مجھے۔

میں رکی ضرور مگر ٹھکی نہیں۔ رابرٹ فروسٹ کی پیراڈائز لاسٹ کی طرح میری جنت بھی گم نہیں ہوئی تھی۔ نہ ”خوا“ کی طرح میرے قدم ٹھم ٹھم کے چلے تھے۔ نہ ارد گرد کی ہوائیں ساکن ہوئیں۔ نہ درختوں پر اونگھتے، چیختے، کھڑے اور بیٹھے پرندوں کو سکتہ ہوا تھا۔

پھر کیا تھا۔؟

بس شور میں، ہجوم میں۔ اسٹوڈنٹس کی چیخ و پکار میں اسے دیکھ کر میری اپنی سانس ساکن ہوئی تھی۔ دل کی دھڑکنیں نئی دھن ترتیب دینے لگیں۔ مگر کیا کیجیے ہانیہ وقار کا بلا سبب ایسے ہی فضول میں۔ در آنے والا وقار۔ اور انا سے کھڑی ناک۔ دل دھڑکا ضرور۔ مگر آپ کی dignity (وقار) نے اس کے سانس ٹھم جانے کی خبر یاہر کی ہواؤں کو نہ دی تھی۔ سب کچھ اس نے اپنے اندر ہی قید کر لیا۔

اماں جوڑ توڑ میں لگی ہوئی تھیں۔ کتنے سارے خرچے ہو گئے تھے۔ پچاس ہزار پورا لگ گیا، میرٹ پر آنے کے باوجود۔

نیو آپا کی جوڑ جوڑ کر رکھی گئی جمع پونجی ختم وہ بے جاری مقامی پرائیویٹ اسکول میں چار ہزار پر رکھی گئی پچر تھیں۔ ایف اے پاس تعلیم میں اسکول والے چار ہزار دے رہے تھے۔ یہ بھی غنیمت تھا۔

معصومہ نے گھر میں بچوں کے ریوڑ کر مزید بڑھا لیا۔ اب اکثر یہ گھر کم اسکول زیادہ لگتا۔ پر خرچے کی گاڑی اشارت تھی۔

صبوحی نے اپنی تین نمبر کی عینک کے ساتھ لہنتوں پر نقش دیکے اور دیگر الابلا کی مدد سے مزید مینا کاریاں شروع کر دیں۔ پہلے وہ دن کو اوڑھ لگائے رکھتی تھیں۔ اب اکثر رات کو بھی جاگنے لگی۔ وہ دو چار لہنتے اچھی کوالٹی کے بنا کر بھاری قیمت پر بازار میں بیچنا چاہ رہی تھی۔ زائر اسکول جاتی تھی۔ تو وہ کچھ بھی کرنے سے قاصر تھی۔ ہاں باقی آبیوں کو

مصروف دیکھ کر اماں کے ساتھ گھر کے کاموں میں ہاتھ بٹا دیا جاتا۔ ہر بندہ آخر ناکارہ تھوڑی ہوتا ہے، کہیں نہ کہیں ان کا وجود ضرور کار آمد ہوتا ہے۔ سب سے چھوٹی شہاء۔ خبریں اکٹھی کرنے اور ہر آپا کے ساتھ کچھ نہ کچھ کروانے پکڑانے کی شوقین۔ شوق کوئی بھی ہو۔ بس اس کے سارے وقت



ضرور پاس ہو جاتا ہے۔ انسان گانے سن کر بھی ناغم گزرتا ہے۔ نماز پڑھ کر بھی۔ کبوتروں اور مرغوں کو لڑا کر بھی۔ مہجور دیکھ کر بھی فیس بک پر بھی۔ بس زندگی یا تو بڑی ڈل ہو گئی ہے یا بارود اور گولے کی بو میں اپنے سارے رنگ کھو بیٹھی ہے۔
”شوق“ چاہیے اور شوق کا بھی وہ اتار سیا ہو کہ زندگی اس میں کھو کر رہی گزر جائے۔

دعاؤں کی روشنی میں مجھے رخصت کیا گیا۔ اماں اور بہنیں یوں رو رہی تھیں جیسے میں ملک سے باہر جا رہا ہوں۔ محبت کی آبادی میں آنسوؤں کی شرح ہمیشہ زیادہ ہوتی ہے اور اگر محبت کی وادی میں صرف ایک ہی پھول ہو تو وہ سب کی نگاہ کا مرکز ہوتا ہے۔ میں بھی اپنی ماں اور بہنوں کی امنگوں، آرزوؤں اور کالج کی طرح باریک اور نازک خوابوں کا دیا تھا۔ میں داغ کے اندھیرے میں اس دیے کی لو کو کبھی بھی مدھمک نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ یہ لو مجھے پڑھنے میں کافی تحریک دیتی۔

امپورٹنٹ اور براؤنڈ شووز ممانے لے کر دیے تھے۔ میں ہمیشہ اپنی شاپنگ خود سے کرتی تھی۔ مجھے دوسروں کی چیزیں عموماً ”کم ہی پسند آتیں۔ میں اپنے معاملے میں چوڑی ہو جاتی۔ ساری دکان کیوں نہ نکالوانی پڑ جائے جب تک مجھے میری پسند کا کپڑا نہ ملتا میں مطمئن نہ ہوتی تھی۔ یہی حال شووز، میگز اور دیگر چیزوں کے ساتھ تھا۔

میں نے کالج میں ماریہ کے ہاتھ میں بلیک اور پنک کمینیشن میں ایک رسٹ وایج دیکھی تھی۔ جس کا ڈائل تو میٹل کا تھا۔ مگر باقی اسٹریپ (پی) نائیلون اور بیڈز کی تھی مجھے وہ بے حد پسند آئی۔ جو چیز پسند آجائے تو اس کی طرح کی حاصل کرنے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ بعض لوگ اسے نقل مارتا بھی کہتے ہیں۔

مگر میں کہتی ہوں کہ اگر نقل مارنے سے آپ کی شخصیت میں کچھ خوب صورتی آجاتی ہے تو آپ کو ضرور ضرور نقل مار لینی چاہیے۔

یونیورسٹی میں مجھے میرٹ پر داخلہ کیا ملا کہ ممانے مجھے ہتھیلی کا چھالا بنا ڈالا۔ ہادیہ اور جویریہ کو کبھی کبھی بڑی تپ رہتی تھی۔ ہانیہ دودھ پی لو کمزور دیکھو کتنی ہو گئی ہو۔ آج میں نے روسٹ بروسٹ ہانیہ کے لیے بنایا ہے۔ میری ہانیہ کو سردی بڑی لگتی ہے۔ یہ ذرا سننے اشائل کا کارڈیکن میں ہانی کے لیے خرید لائی ہوں۔“
مما کی لامحالہ شفقت اور محبت کے اظہار بریری دونوں بہنیں جلاپے میں مبتلا ہو جاتیں۔ کبھی جو جویریہ اور ہادیہ کو کچھ دیتیں تو وہ منہ بنا کر کہتیں ”شکر ہے ممما! یہ ہانیہ آپ کی کے لیے نہیں ہے۔“ اتنی مزے کی زندگی۔

بارش کے غم قطروں اور ہوا کے نرم جھونکوں جیسی۔ بیلا کے پھولوں کی مسکور کین خوشبو۔ اور پنیرونی کے پھولوں پر رقص کرتی تھلی اللہ کی اتنی خوب صورت دنیا۔

میں ہمیشہ آسان راستوں کا انتخاب کرنے کا قائل ہوں۔ آج بھی میں نے ہاسٹل سے نکل کر قبرستان والے راستے سے یونیورسٹی کا رخ کرنے کا سوچا۔ پبلک ٹرانسپورٹ کا خرچہ بچ گیا تھا۔ فضول میں ٹرانسپورٹ پر پیسے برباد کرو۔ مجھے تو آج تک خوفناک کہانیوں والی بلا میں۔ رو میں۔ جن چیزیں قبرستان کے راستے پر نہیں ملیں۔ بلکہ خاموش قبریں زندگی کے بعد والی خاموش طویل زندگی کی خاموشی اور طوالت کو میرے دل پر نقش کر رہی تھیں۔

یونیورسٹی کے گیٹ سے اندر داخل ہوتے ہی وہ مجھے گاڑی سے نکلتی نظر آئی۔ ایمان سے دل خوش ہو گیا تھا۔ کیا وہ اتنی خوب صورت ہے؟ خوب صورت تو یہاں اور بھی بہت ہیں۔ بس اس میں کچھ ہے جو مجھے باقی سب میں نظر نہیں آتا۔

محبت کی عینک اندھا کیوں کر ہوتی ہے؟ ارد گرد سے حسب نسب سے۔ رنگ و نسل سے۔ اس سے بے گانہ ہو کر بھی برے ہی بنتے ہیں اور اس کے بغیر جینا بھی محال۔

بے بسی کی یہ کون سی قسم تھی۔؟ میں اور وہ ایم بی اے پارٹ ون کے اسٹوڈنٹس تھے۔

مجھے ذہانت کے مظاہرے خوب آتے۔ مگر وہ بلا کی ذہین بلکہ فطین تھی۔ جلد ہی وہ ہماری کلاس میں اپنی ذہانت کے بل بوتے پر نمایاں ہو گئی اور میں۔ میں اچھی طرح جانتا تھا۔ جو باتیں اور معلومات اسے پتا تھیں۔ مجھے اس کے لیے کتنی راتیں جاگ جاگ کر محنت کرنا پڑتی۔ پوری زندگی شاید ہی میں نے محنت کی ہو۔

مگر ایم بی اے کے ان دو سالوں میں صحیح معنوں میں میں نے ہڈیاں رگڑ ڈالی تھیں۔

پھر کیا ہوا؟ کلاس میں ذہانت پر جب بھی بات آتی تو ہانیہ وقار کے ساتھ ساتھ ذیشان وصی اللہ کا نام ضرور لیا جاتا۔

وہ بندہ مجھے ہر روز چونکا رہا تھا۔ اسے ہر روجیکٹ آسان لگتا۔ اتنی مشکل چیزیں کسی کو آسان لگیں تو وہ بہت ”قابل“ ہوتا ہے۔ ہماری کلاس کا بوزر ہمیشہ کہتا تھا کہ مشکل پر روجیکٹ کا ہیڈ یا تو ہانیہ کو بتا دیا جائے یا ذیشان کو۔۔۔ وہ بلا وجہ نہیں بولتا تھا۔ اس کی خاص بات اس کی متانت تھی۔ جب وہ بولتا تو ہر شخص سنتا تھا۔ میں بھی اپنا آپ بھول جاتی۔

وہ وقت کو ضائع کرنا نہیں جانتا تھا۔

جب ہم لوگ انجوائے منٹ کے موڈ میں ہوتے تو اس کے لطیف ہنسا کر برا حال کرتے مگر اخلاق سے گرے ہوئے ہر گز نہ ہوتے۔ وہ ہمہ وقت ہر ایک کی مدد کو حاضر۔ وہ سادہ سادہ۔ سادہ ڈریسنگ پر خاص چیز اس کا نیک مسک سے آتا۔

وہ بے تحاشا بولتی، مگر بے تکا ہر گز نہیں یا شاید وہ مجھے بولتے ہوئے اتنی اچھی لگتی کہ میرا دل کرنا کہ وہ بولتی رہے اور میں سنتا رہوں۔ وہ ہر رنگ میں اچھی لگتی۔ اس کے پاس ڈریسز کا اشاک تھا، روزنت نئے اشائل کے کپڑے زیب تن کیے ہوتے۔ میں اس کے پہنے ہوئے اتنے سارے رنگوں کے نام تک یاد رکھنا بھول جاتا۔ مجھے کتنی بھول جاتی کہ وہ بچھلے ہفتے کن رنگوں میں تھی اور اس ہفتے کس میں۔

وہ مجھے اپرا لگتی۔ میں نے خود کو تخیل کے صحرا میں بھٹکنے پر کبھی ڈھٹانہ سرزنش کی تھی۔

میں ہر اس جگہ رہنا چاہتا جہاں وہ ہوتی۔ سارے مجھے کلاس کا موسٹ ہینک جوئیل (باندی وقت) اور ہارڈ ورکنگ (مختی) اسٹوڈنٹ سمجھتے۔ درحقیقت میں بتانا چاہتا تھا کہ میرا اس کے بغیر بلکہ اسے دیکھے بغیر گزارا مشکل ہوا جا رہا تھا۔

میں ہانیہ وقار بلا وجہ لڑکوں سے فری ہونا پسند نہیں کرتی تھی۔ میں کوئی انتہائی مذہبی نہیں تھی۔ مگر مجھے یونیورسٹی میں آکر لڑکوں کے ساتھ گروپنگ کرنا۔۔۔ کیسے جانا۔۔۔ بلا وجہ فری ہونا۔۔۔ اور فرینڈ شپ کرنا خاصا ناگوار لگتا۔

مگر ذیشان میں کچھ خاص تھا۔ جو مجھے ٹھکنے پر رک جانے۔ متوجہ ہو جانے پر ٹھکر کر مڑ کر دیکھنے پر۔ اسے سننے سے بولتے ہوئے دیکھنے پر مجبور کر دیتا۔ مگر ہمارے درمیان خاموش تعلق تھا۔ بس ہم کسی نہ کسی روجیکٹ کو مکمل کرنے کے لیے کبھی کبھار اکٹھے ہوتے تھے۔

”ہمارے کالج میں سر عبدالستین ہوتے تھے۔ اکثر وہ یہ کہتے کہ بچہ کرتے ہوئے سیکھتا ہے، مگر دیکھتے ہوئے اس کے اندر کرنے کی تحریک زیادہ زور پکڑتی ہے۔“

میں نے اور اس نے ”میڈیا کا آج کے دور پر اثر“ جیسے موضوع پر مباحثہ کرنا تھا ہماری یونیورسٹی میں سالانہ Debates کا مقابلہ ہونے جا رہا تھا۔ مختلف موضوعات کو مختلف طلباء میں بانٹا گیا۔ ہماری کلاس میں وہ اور میں منتخب ہوئے تھے۔ ہم دونوں زور و شور سے اپنے اپنے موضوع پکڑے اپنے فریڈز کے سامنے پوائنٹس ڈمکنس کر رہے تھے۔ وہ اپنے کلج کے سر کے نظریات اپنے دوستوں کو سنا رہا تھا۔

”ہانیہ کیا تم نشان کے مقابلے پر جیت جاؤ گی۔“ بینش نے سنجیدہ سی شکل بنا کر پوچھا۔

”ان شاء اللہ۔“ بے ساختہ میں نے کہا۔

”اس کی کافی ریسرچ اور محنت ہے۔“ طاہرہ نے بھی شاید اس کے گروپ میں سے کسی سے سن لیا تھا کہ نشان وصی اللہ آج کل کافی دیر سے ہاسٹل جا رہا ہے۔ وہ زیادہ تک کمپیوٹر لیب میں نیٹ سرچنگ پر ہوتا یا پھر پروفیسرز کے ساتھ ڈسکشن پر۔

”یار! میرے پاس بھی کافی اسٹونگ آئیڈیاز ہیں۔“ میں نے اپنا دفاع کیا۔ میں جیتنا چاہتی تھی اور ہمیشہ جیتی آئی تھی۔ مگر اس دفعہ۔۔۔ بس تھوڑا خوف تھا۔ مگر میں ظاہر نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔

”یاد رکھنا ذہانت ہار جاتی ہے محنت سے۔“ طاہرہ نے پیچڑ کو ایک دوسرے کے اوپر پھینکتے ہوئے اپنے لیے جگہ بنائی۔ میں کچھ نہ بول سکی تھی۔ مجھے گھر آ کر بھی اپنی debate کا خیال رہتا۔ بھوک پہلے کم لگتی مگر اب اڑ گئی تھی۔ ماما کو میری فکر لاحق ہوئی۔ کچھ بچوں کے معاملے میں ماؤں کے احساسات زیادہ تیز ہو جاتے ہیں۔ انہیں میری ہلکی سی پریشانی کی بھی خبر ہو جاتی۔

”بیٹا! تم جیت تو جاتی ہو اس دفعہ اتنی پریشانی کیوں ہو رہی ہو؟“ وہ محبت سے میرے بال سنوارتے ہوئے بولیں۔

”آج پہلی دفعہ میں نے انہیں نشان وصی اللہ کے بارے میں بتایا تھا۔“

”مما! وہ بڑا ذہین اور محنتی ہے۔ اس کا ہر کام اتنا پرفیکٹ ہوتا ہے کہ وہ کسی طرف سے بھی کوئی کمی نہیں چھوڑتا۔“

”ہوں۔۔۔ مگر تم بھی تو محنت کرتی ہو۔ یہ دودھ پی لو اگر زیادہ پریشانی ہو رہی ہے۔ تو نیل سے مدد لے لو۔“ ماما نے میرے فرسٹ کزن کا نام لیا۔ جو اپنے دور کا ذہین بچہ شمار ہوتا تھا۔ میں نے اہت میں سر ہلایا۔ انہیں مطمئن کرنا ضروری تھا۔

”دودھ پی لیتا۔“ وہ ایک دفعہ پھر میرے کمرے سے جاتے ہوئے مجھے تاکید کرنا نہ بھولیں میں نے لیب ٹاپ پر اسکا ٹیپ آن کی۔ نیل بھائی نے میرے ساتھ تقریباً ایک گھنٹہ بات کی۔ انہیں میں نے موضوع بتا دیا تھا۔ کافی پوائنٹس مجھے میل کرنے کا وعدہ کر کے وہ آف لائن ہوئے۔ میں نے بمشکل دودھ پی کر اس کے بارے میں سوچا تھا۔

”اس کی جیت کا مجھے دکھ ہو گا؟“ پہلا سوال میرا خود سے یہ ہی تھا۔ پریشانی اور فکر میں میں analysis self شروع کر دیتی۔

”ہاں۔۔۔“

”اس کی ہار کا۔۔۔“ دل نے زور سے کہا تھا ”ہاں“ اور میں حیران ہوئی تھی۔ دل ایک ادا سے مسکرایا تھا۔ انسان جب ”ایسا ہو جائے“ یا ”ایسا نہ ہو“ والی کشمکش میں پڑتا ہے۔ تو دماغ سوچوں کی یلغار سے تھک کر چور ہو جاتا ہے۔ دماغ کی تھکن۔۔۔ بدن کی تھکن سے زیادہ مصیبت والی چیز ہے۔

میں منہ پر تکیہ ڈال کر لیٹ گئی۔ کچھ بھی یاد کرنے اور سوچنے کا موڈ نہیں ہو رہا تھا۔



میں بڑی محنت کر رہا تھا۔ وہ بلا کی ذہین لڑکی تھی۔ میں خود کو اس کے سامنے لیٹ ڈاؤن نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جب وہ سامنے ہوتی تو ویسے ہی حواس کو قائم رکھنا مشکل ہو جاتا اور پھر یہ تو باقاعدہ اسی کے ساتھ ڈیپٹی تھی۔ میں یہاں شام میں اولیول کے دو بچوں کو پرہاربا

تھا۔ کچھ پیسے نیر کیا سے منگوائے اس بات کے باوجود کہ ان کا اپنا گزارا کتنی مشکل سے ہوتا ہے۔ بس سارے احساسات پر ایک احساس بھاری تھا کہ میں بھی ہانیہ وقار کے سامنے ویل ڈریس نظر آؤں۔ پروفیسرز کاء حسین نے ہمیں اتوار کا دن دیا تھا میں صبح سے تیاریوں میں لگا ہوا تھا۔ زوار، شر جیل اور دیگر دوستوں نے مجھے اچھا فیڈ بیک دیا تھا۔ مجھے یقین ہو چلا تھا کہ میں جیت جاؤں گا۔

الحمد للہ میں یہ ڈیپٹ کمپیشن تھا۔ میرے ساتھ پورا ایم پی اے ڈیپارٹمنٹ تھا۔ جبکہ وہ گرترونگ کی سپورٹر تھی اور میں بوائےز کا۔

انگلش ڈیپٹ۔۔۔ اور میں جانتا تھا کہ عام سے سرکاری سکولوں سے بڑھے ہوئے لڑکے کا accent (لہجہ) اور کانوٹ کی پڑھی ہوئی لڑکی کے accent میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

سر ذکاء کہتے تھے آدمی جیت اندر کے احساس کمتری اور خوف کو مار لینے سے حاصل ہو جاتی ہے اور باقی آدمی انسان اپنی قابلیت سے لیتا ہے مجھے گھر کے کچھ اچھا نہیں لگا۔ ایسے ہی پچیکا ڈل بوریا پوسی کی علامت مگر وہ گھر کے سوٹ میں ملبوس تھی۔ اور مجھے آج سے پہلے کبھی گھرے (سرمنی) رنگ اتنا شاندار نہیں لگا تھا۔ میرا بس چلتا تو قوس قزح کے سات رنگوں میں ایک سرمنی بھی شامل کر دیتا۔ یہ جذبہ ہی ایسا ہے۔ بلا وجہ کا پاگل پن۔۔۔ بلا وجہ میں خوشی کا سال پیدا کر دینے والا۔

مباحثہ کا آغاز اس نے کیا۔

”میڈیا نے آدمی عالمی جنگ چھیڑ دی ہے۔ لوگوں کی فرسٹریشن بڑھتی جا رہی ہے۔“ اس نے میڈیا کے مخالف بولنا تھا۔ جبکہ میں نے اس کے حق میں لوگوں کی فرسٹریشن تو تاریخ کے اوراق میں بھی جوں کی توں قائم تھی۔ جب جنگیں تلوار کے سائے میں لڑی جاتی تھیں۔ میں نے اپنا نقطہ اٹھایا۔

”مگر تلوار سے صرف خون بہتا انسان کتنے مگر اب رواج۔ ثقافت۔ تہذیب کا خون ہو رہا ہے۔ جسم

کے ساتھ ساتھ روح بھی کٹی جا رہی ہے۔“

”ثقافت تو تب بھی کٹ رہی تھی جب ہم برصغیر میں ہندوؤں کی غلامی میں رہ رہے تھے۔ روح کا خون تو تب بھی ہو رہا تھا۔ جب ہمیں ہر شعبہ زندگی میں پچھاڑا جا رہا تھا۔“ میں نے اس کی بات کا بھرپور جواب دیا۔ ہال ٹالیوں سے گونجا تھا۔

وہ ایک نظر ہال میں موجود مجمع پر ڈال کر پھر بولی۔

”مگر میڈیا کی جھوٹی سچی خبریں معاشرتی انتشار پھیلا رہی ہیں۔ لوگوں میں بہادری کی بجائے خوف کے عناصر ابھر رہے ہیں۔ موت کے رقص کی وجہ سے اور ہر اس سال زندگی کا ورژن مل رہا ہے۔ میڈیا نے جہاں زندگی کی خوفناک شکل پیش کی ہے۔ وہاں ثقافت کے نام پر نت نئے منگے برائڈز والے فیشن بھی نکالے جو خوف کے ساتھ ساتھ زندگی کی محرومیوں کو بڑھاوا دے رہے ہیں۔“

اب اس کی بات میں وزن تھا۔ ہال میں پھر سے بھرپور ٹالیاں بھیں۔

”مگر یہ میڈیا ہی ہے جو دور دراز گاؤں میں بیٹھے ہوئے ایک کسان کو بھی ووٹ سے زندگی بدلنے کا شعور فراہم کر رہا ہے۔ یہ میڈیا ہی ہے۔ جو جان ہتھیلی پر رکھ کر مجھانہ سرگرمیوں کو منظر عام پر لا رہا ہے۔ اگر میڈیا نہ ہو تو آپ کا فیشن۔۔۔ آپ کو کبھی کلچر نہ دکھائے۔ آپ مغربی دنیا میں ایک ترقی پذیر قوم ہونے کے باوجود کلچر لوگ کیسے بنے؟ اسی میڈیا کی بدولت۔۔۔ میڈیا نے آپ کو پننا اوڑھنا سکھایا۔ یہ فیشن ہی تو ہے۔ جو آپ کو ڈریسز کی کلر کمبائنیشن بتاتا ہے۔ آج آپ ایک سنجیدہ موضوع پر بات کرنے آئی ہیں۔ آپ نے موقع کی مناسبت سے گھرے پن لیا۔ ورنہ آپ شوخ کلر میں بھی آسکتی تھیں۔ میڈیا آپ کو زندگی گزارنے کے سلیقے سکھاتا ہے۔“

اب طلباء کا شور میرے حق میں تھا۔ اس کا چہرہ رنگ بدلنے لگا۔ شور کی طرف میرا دھیان ہی نہ تھا۔ مجھے صرف اس کے چہرے سے اعتماد کی جھلک غائب ہوتی نظر آئی تھی۔

بحث ختم ہونے تک میں اپنے مضبوط دلائل کی بدولت جیت چکا تھا۔ نعروں اور سیٹیوں کا شور میرے گرد پھیلنا۔ وہ خاموشی سے وہاں سے چلی گئی تھی۔

میں بڑی مشکل سے گھر پہنچی اس کا جیت جانا بھی مجھے خوش نہیں کر پایا پتا نہیں کیوں؟ کیا میں جیلس ہو رہی تھی؟ میں نے خود سے سوال کیا مگر جواب نڈارد۔ میں گھر آکر روئی تھی۔ ہادیہ اور جویریہ بھی پریشان ہو گئیں۔ بہنوں میں مضبوط اعصاب کی مالک میں ہی تھی۔ ذرا ذرا سی ہار جیت پر میں رونے دھونے والوں میں سے نہ تھی۔ مگر اس سے ہارنا برداشت نہیں ہوا تھا۔ میں دو دن یونور شی نہ جاسکی۔

وہ خاموشی سے چلی گئی۔ اپنی جیت پر بھی میرے اندر سنائے سے اتر گئے۔ کسی ایک شخص کے نہ ہونے پر بھی خوشیاں ادھوری سی لگتی ہیں اور وہی ایک شخص پوری زندگی کی مانگ بن جاتا ہے۔ دل بس اسی کے گرد رقص کرنے لگتا ہے۔ وہ اگلے دن یونور شی بھی نہ آئی۔ میری دل گرفتگی میں اضافہ ہوا تھا۔ وہ پیاری سی لڑکی اپنے اعتماد کے ساتھ ہی پیاری لگتی۔ میں اس سے ملنا چاہتا تھا۔ مجھے شک نہیں بلکہ یقین سا ہونے لگا تھا کہ وہ اپنی ہار پر دل گرفتہ ہے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟ میں وقت کو تو واپس نہیں کھینچ سکتا تھا۔

ہمارے فائنل ٹرمز شروع ہونے والے تھے۔ میرے نہ چاہنے کے باوجود بھی ساری کلاس نے میرا اور اس کا فرضی کمپینشن بنادیا۔ کچھ اسٹوڈنٹس ہانیہ کو کہتے کہ ہانیہ دیکھو تمہارے زیشان سے زیادہ نمبر آنے چاہیں اور ادھر مجھے کہتے پھرتے۔

”یار! بس کرو ٹین! بچو والی باتیں۔“ میں آکتا جاتا۔ میں اس کے ساتھ کسی قسم کا کمپینشن نہیں چاہتا تھا۔ سر ٹوبان اور میڈم مہر بھی ادھر میری اور ادھر اس کی

حوصلہ افزائی کرتے۔

ہمارے ایکو ازمز ہو گئے تھے۔ سب نے اینول پارٹی اہتمام کیا۔ لڑکیوں نے رو دھو کر۔ اور لڑکوں نے مذاق مذاق کے سوسے بہا کر۔ خیر کہیں وعدے۔ کہیں دوبارہ ملنے کی جگہیں متعین کی گئیں۔ ملنے والے تو خیر چلے جاتے ہیں اور وقت بھی کون سا بھر جاتا ہے ہم سارے اپنی اپنی راہوں کو سدھارے میں نے اس سے کوئی وعدہ کوئی عہد نہ لیا۔ بس ہماری خاموشی پسندیدگی۔ اور بات پسندیدگی تک ہی رہے تو اچھا ہوتا ہے مگر یہ پسندیدگی سے بھی اوپر کی بات بن گئی تھی۔ میں بھی محبت کا مریض بن گیا تھا اور مریض تو مریض ہوتا ہے۔ اس کا مرض کتنی شدت تک جائے شاید ہی اس کو ناپنے کا کوئی آلہ ایجا کیا ہو۔

میری بالکونی کے سامنے گل داؤدی کھلے ہوئے تھے۔ بہار کی آمد۔ اور ماحول کی نیلا ہٹ۔ دل بس دھڑکنے میں کہیں جا کر چھب گیا تھا۔ مجھے کوئی چیز بھی خوش نہ کر رہی تھی۔ حالانکہ میں تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش ہو جانے والی لڑکی تھی۔ میں ناسٹیلجک ہو رہی تھی۔ مجھے لگتا کہ میں سندھی شال اوڑھے صحرا میں بھٹک رہی ہوتی ہوں۔ یا پھر سمندر کی لہروں پر مچھلی کی طرح پھسل رہی ہوں۔

نہ پھولوں کو دیکھنا اچھا لگتا۔ نہ ماما کے ساتھ مارکیٹ جانا۔ نہ تیار ہونا۔

ہادیہ کے قہقہے اور جویریہ کی داستانیں۔ کسی چیز میں چٹکارہ نہ تھا۔ میری زندگی کی دُش بغیر مسالوں کے پھینکی سی ہو گئی۔

”اتنے گندے کپڑے اور چلے میں کبھی آسکر وائلڈ اپنے زمانے میں نہیں پھرا ہو گا۔ جس چلے میں تم پھرتی رہتی ہو۔“ جویریہ کو اب سچ میں مجھ پر غصہ آنے لگا تھا۔

”آئی بوریٹ سے گھبرا گئی ہیں۔ آپ ایسا کریں کہ آج کل کسی نئے ڈرامے میں آڈیشن ہو رہے ہوں تو آپ ایلائی کر لیں۔ ماسی ٹائپ یا ہندوؤں کی ٹیلی پبلی کا لی ماما کا کردار تو مل ہی جائے گا۔“ ہادیہ اپنے بالوں کی ٹیل کو پنوں کی مدد سے سیٹ کرتے ہوئے بولی۔

”تم لوگوں کو بس ریمارکس ہی پاس کرنا آتا ہے۔ ہر بندے کی اپنی زندگی ہے۔“ بات تو اتنی بڑی نہیں تھی۔ مگر مجھے غصہ آگیا۔

”انہیں کیا ہوا۔“ میں نے اپنے پیچھے ہادیہ کی آواز سنی۔

”یعنی وہ ہوا جو خیر سے کسی کسی کو ہی ہوتا ہے۔“ جویریہ کی بات مجھے اپنے کمرے میں داخل ہونے تک بہت کچھ سمجھا گئی تھی۔ دوسرے دن کم از کم میں نے اپنا حلیہ اور موڈ ضرور ٹھیک کر لیا۔

بڑھنے کے بعد میں مستقل ”گھر آگیا تھا۔ اماں اور بہنوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ مگر میرا دل تو بس سب کچھ وہاں کھو آیا۔ یہاں کیا تھا؟ سارا دن نوکری کی تلاش۔ رات کو کوفت زدہ سوچیں۔ بے کلی اور بے چارگی۔ دل بھاگے بھی ایسی سمت جہاں جانے والے راستے بھی مسدود ہو جائیں۔

میں نے چھوٹی موٹی نوکری شروع کر دی۔ مصروفیت دل کی بے قرار یوں اور بوجھل لمحوں کو کم کرنے میں ہمیشہ مددگار ثابت ہوتی ہے۔

مجھے دانیال نے انگلینڈ بلوالیا تھا۔ اماں نے میرا حلیہ بشکل دو ماہ برداشت کیا۔

”ہانی! تم لندن والی کے پاس کیوں نہیں چلی جاتیں؟“ سرا کی سرورات میں کھڑکی سے باہر ناویدہ شے کو تکتے ہوئے میں نے چونک کر ماما کی طرف دیکھا۔ میرے منہ ہاتھ ان کے ہاتھوں میں تھے۔

”تم وہاں جا کر ایم فل کر لو۔ بڑی ہو جاؤ بیٹا!“ ماں بے خبر ہوتے ہوئے بھی بہت سی باتوں سے باخبر ہو جاتی

ہے۔ میں نے گیارہ دسمبر کو انگلینڈ کی فلائٹ پکڑی۔ مگر ”دل“ وہ ساتھ نہیں تھا شاید۔

نوار نے مجھے ایف بی (فیس بک) پر اسے ڈھونڈنے کا مشورہ دیا تھا اور میں جو فیس بک کے اتنا خلاف تھا۔ آج اس کی اہمیت سے آشنا ہوا۔ دنیا میں کوئی بھی چیز اتنی بری نہیں ہوتی۔ ہر چیز نقصان کے ساتھ نفع بھی دیتی ہے۔ پھول کانٹوں کے درمیان اگ آتا ہے۔ اچھوں سے برے اور برے لوگوں سے اچھے لوگ معاشرے کا حصہ بن جاتے ہیں۔ جہاں مندر ہیں وہاں مسجدیں بھی ہیں۔ جہاں ہاسپتال ہیں وہاں جیم خانے بھی ہیں۔ زندگی کے پاس ہے ہی کیا؟ بس اچھائی اور برائی۔ اسی کے دو پیمانے لیے وہ دنیا کے ہر شخص کو تول رہی ہے۔

مجھے وہ مل گئی تھی۔ دل جو پچھلے چار سالوں سے اپنی لے میں دھڑکنے بھول گیا تھا اب اسی ساز کے ساتھ دھڑکنے لگا۔ منہ بند کلیاں جو سالوں سے کھلنے کی غنظر نہیں صبح کے تازہ دم بہار کے جھونکوں کو چھوئے بغیر کھل اٹھیں اور میرے خون کی گردش نے میری پوروں کو چھو لیا تھا۔

آج میں کتنا خوش تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ میں پھر سے اسے دیکھ پاؤں گی۔ باب المہبت (محبت کا دروازہ) کو پھر سے کھٹکھٹایا گیا اور اس کے پیچھے نڈھال۔ قید کنیز کو رہائی نصیب ہوئی۔ گالوں پر گلاب کیوں کھلنے لگتے ہیں اور مساموں میں خون خوشی بن کر کس طرح سے دوڑتا ہے؟ میں نے اسے مہا حے میں بھی جیتنے دیکھا تھا اور اسٹڈی میں بھی لیکن جب وہ اپنا سب کچھ لٹا کر میرے پیچھے لندن آیا تو میں نے دیکھا کہ اس نے میرا دل کس طرح سے جیت لیا تھا اس سے پہلے مجھے وہ کبھی فالج نہ لگا اور میرا رواں رواں گواہ تھا کہ وہ آج مجھے سب سے بڑا فالج لگا۔ جس نے میرے دل کی دنیا کو نسخیر کیا تھا۔

”تم ہوش میں تو ہو۔“ ممانے بے یقینی سے میری آنکھوں میں جھانکا میں ان کی کیفیت سمجھ سکتی تھی۔ جویریہ اور ہادیہ البتہ نارمل تھیں۔ انہیں لگتا کہ ماما کو ہاں کر دینی چاہیے۔ پچھلے چار سالوں کی اتاری ہوئی میری شکل وہ مزید برداشت نہیں کر سکتی تھیں۔

”تم! میری سب سے سمجھ دار بیٹی ہو۔ میں توقع بھی نہیں کر سکتی تھی۔“ دکھ کی شدت سے انہیں بات مکمل کرنا مشکل ہو گیا۔

”وہ پانچ بہنوں کا اکلوتا بھائی۔ اور جاب بھی کوئی خاص نہیں۔ گھر بھی کرائے کا۔ استغفر اللہ۔“

”مما! آپ تو استغفر اللہ ایسے پڑھ رہی ہیں جیسے ہانیہ نے اپنی خواہش کا اظہار نہ کیا۔ ہو بلکہ کوئی نپاک معیوب سی بات کر دی ہو۔“ ہادیہ کے کہنے کی دیر تھی۔ ماما پھر شروع ہو گئیں۔

”ہاں تو معیوب سی بات ہی ہے۔ ہمارے گھر کے ملازمین بھی ان کے گھر کے افراد سے اچھا پہنتے اور اوڑھتے ہوں گے اور دوسری بات اس طرح کی شادیاں زیادہ تر ناکام ہی ہوتی ہیں۔“ ممانے غصے سے کہا۔

”مما! پلیز۔“ میں چیخ ہی پڑی۔

”آپ دولت کو درمیان میں لا کر اس طرح کی تکبرانہ باتیں نہ کریں۔ میرا آج بھی یہ فیصلہ ہے اور ہمیشہ یہی فیصلہ ہو گا کہ مجھے زیشان کے علاوہ کہیں شادی کے لیے آپ نے ذہنی طور پر آمادہ نہیں پایا۔ اگر آپ نہیں راضی تو ٹھیک ہے۔ میں آپ کی رضامندی کے بغیر کوئی کام نہیں کروں گی۔ مگر پھر مجھے آج کے بعد بھی شادی کے لیے فورس نہ کیا جائے۔“ میں خاموشی سے وہاں سے اٹھ آئی۔

میرا خیال تھا اگلے سال دو سال ماننے میں ہی لگا دیں گی۔ مگر بابا تک بات پتا نہیں جویریہ نے پہنچائی تھی یا خود ممانے۔

میرا اگلے ہی ہفتے زیشان وصی اللہ سے نکاح کر دیا گیا۔ سادگی سے نکاح ہوا تھا۔ بابا نے مجھے سادگی سے

بڑھ کر دیا۔ مگر ممانے ہمیشہ میرے لندن میں رہنے کی شرط عائد کر دی۔ زیشان نے بلا چون چرا مان لیا۔ حاصل کرنے کی مسرت کتنی بڑی ہوتی ہے۔ جویریہ کی سب سے زیادہ من کو بھا جانے والی چیز آپ کی جھولی میں ڈال دے تو اس سے پیاری زندگی بھلا گیا۔ گی اور انسان تب ہی مات کھاتا ہے۔ جب وہ زندگی اس کے اصل روپ میں سمجھ نہیں پاتا تو افسانہ بنی زندگی کے پیچھے بد نما چریل چھپی ہوتی۔

میرا دل معمول سے ہٹ کر اپنی رفتار پر سرایت کر رہا تھا۔ میں کائنات کے شہنشاہ اپنے رب کے حضور کروڑ دفعہ شکر گزار تھی۔ زیشان نے اپنی شدتوں کا اظہار کیا تھا اور کئی وعدوں کا۔ اس کی بے تحاشا محبت کے آگے مجھے اپنی محبت بوٹنے کی طرح لگی تھی۔

”میں نہیں چاہتا کہ تم میرے پیچھے زندگی کو روک دو۔ بس میرے قدم سے قدم ملا کر چلو۔“

”اور مجھے لگتا ہے کہ میں تمہاری ہی ذات کا حصہ ہوں زندگی کی دھوپ چھاؤں ہم دونوں پر ایک ساتھ ہی پڑنی چاہیے۔“ اور مجھے لگا تھا کہ میرے یہ الفاظ ہواؤں نے بھی سنے تھے اور وقت کے لمحوں نے بھی زیشان نے محبت بلکہ بے تحاشا محبت کو میرے قدموں کے نیچے رکھ دیا تھا اور محبت قدموں کے نیچے ہو تو یہ آپ کو چھنا سکھا دیتی ہے۔ ٹوٹی پھوٹی دیواروں پر زندگی کے رنگ بھرنا۔ سیلن زدہ چھتوں پر محبت کی قلعی کرنا اور بے رنگ بوٹوں پر محبت کی پالش۔ زندگی صرف محبت ہے اور محبت زندگی۔ محبت زندگی کو چمکا دیتی ہے۔ روشنی سی بھر دیتی ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں عار نہیں یہ روشنی بھی جنت کا نور لگتی ہے۔ جب محبت کے کنویں سے بھر بھر پانی پیا سے مسافر کو ملتا ہے تو وہ کی مالا جیتا ہے۔ محبت۔ محبت اور اندھا سنیا سی بنا۔ اسی کے وظیفے پڑھتا رہتا ہے۔

جب کنواں سوکھ جائے تو سنیا سی کیا کرے گا؟ کیا بغیر پانی کے لہلہا تا گلستاں۔ خجر نہ ہو جائے گا اور خجر

دھرتی۔ کبھی اولین سرخ خون کی واپسی نہیں کرتی بلکہ آپ کو نگل لیتی ہے۔

میں نے اس کے ساتھ لندن میں ہی جاب شروع کر دی تھی۔

زیشان نے پانچ سال تک فیملی پلاننگ کا عہدہ کیا اور میں بھی مان گئی۔ وہ پانچ سال میں نے اس کے ساتھ لندن میں رات دن شیشی انداز میں گزارے تھے۔ ممانے مجھے میرے حال پر چھوڑ دیا۔

وہ اپنی ناز و نبی بیٹی کو بے تحاشا بھاگ دوڑ کرتے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ ہادیہ کی شادی ماموں زاد فرار سے ہو گئی۔ وہ اس کے ہمراہ امریکہ شفٹ ہو گئیں۔ بابا اور دانی دینی میں اپنا کاروبار شفٹ کرنے کے چکروں میں وہاں چلے گئے جبکہ میں زیشان کی ہمراہی میں لندن رہ گئی۔

لندن کی کمر آلود راتوں میں جب ہم تھک پار کر اپنے فلیٹ پر آتے تو وہ میرے منہ ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں بڑی محبت سے تھام کر مجھے ہزاروں راستے محبت کے ہنڈولے میں بٹھا کر ازر کر دیتا۔

ہم دونوں نے ان پانچ سالوں میں بڑی محنت کی۔ انتہائی محنت۔ محبت کم کی اور محنت زیادہ۔ ہماری محبت کو ہماری ضرورت نے کھانا شروع کر دیا تھا۔ ایک وقت میں ویسے بھی ایک ہی کام ہو سکتا ہے۔ مگر کوئی چیز بے کار نہیں ہوتی۔ کوئی بھی محنت رائیگاں نہیں جاتی۔ پاکستان میں مقیم اس کی پانچ بہنوں میں سے چار اسے گھر کی ہو گئیں۔ اس کی چھوٹی بہن شہر کے بہترین لاء کالج میں پڑھنا شروع ہو گئی تھی۔ اس کا کرائے کا مکان ذاتی بن گیا۔

میری آنکھوں کی کمزوری پہلے حلقوں میں بدلی۔ خوب صورت بڑی بڑی ساحرانہ زگمسی۔ شرمیلیں اور نجائے کیا کیا۔ پہلے ان آنکھوں کو حلقوں کی قید ملی۔ پھر عمر بھر کی۔

”تم! کتنی ڈل ہو رہی ہو بابی!“

”یار! اپنی اسکن کا بھی خیال رکھو۔“

”کیا ہر وقت لائنگ شرٹ اور جینز میں رہتی ہو۔“

”زیشان! نام نہیں ہوتا اتنے کپڑے پر پیس کرنے کا۔ جینز بغیر پریس کے آسانی سے جل جاتی ہے۔“

”ہالی! تمہارے کینوس شوز سے میں تنگ آ گیا ہوں۔“

”زیشان! ہم کپڑوں جوتوں پر تو پیسے نہیں لگا سکتے۔ پھر بچت کیا کریں گے۔“

”ہالی! بالوں کی اسٹرنگ کروالو۔ کتنے وائٹ ہو رہے ہیں۔“

”زیشان! ایک عمر بڑھ رہی ہے۔ اوپر سے ذہنی کمزوری۔ خوراک کی کمی۔“

”تم کھایا کرو۔“

”زیشان! بڑی جوتے ہیں۔“

”میں بھی تو ہوں۔“

”تم! صرف آئس جاتے ہو اور مجھے گھر آ کر بھی سارا کام کرنا پڑتا ہے۔“

”تمہارے کون سے چار پانچ بچے ہیں۔ جو تھک جاتی ہو۔“

اس کی بات نیزے کی انی کی طرح ٹھاہ کر کے ڈائریکٹ دل پر جا لگی تھی۔

”ہاں تو بچے ہونے چاہئیں۔“ پانچ سال بعد میں دہلی دہلی زبان میں اپنی خواہش کا اظہار کرتی۔

ممانے چار سالوں میں کوئی تین چکر لگائے تھے اور میری روٹین لائف دیکھ کر ان کا پی شوٹ کر جاتا۔ ہادیہ نے انہیں ادھر بھیجنا ہی چھوڑ دیا۔ بابا اور ماما ملی مدد کرنے کی کوشش کرتے مگر میرا ہمیشہ سے صاف جواب ہوتا۔

محبت کے مریض جو بن بیٹھے تو اس مرض کی شدت کو بھی خود ہی برداشت کرنا ہے۔

”بچے ہونے تو چاہئیں۔“ پانچ سال بعد اب اسے بھی بار بار خیال آتا۔

شادی کے چھٹے سال میں ہم نے چھوٹی شادی کی بھی

شادی کر دی۔ ذیشان کی امی نے لندن آنے سے انکار کر دیا۔ وہاں ان کے لیے آیا کا انتظام کروایا گیا۔ زندگی کے سب لوازمات سب کے حصے میں آگئے تھے اور میرے حصے میں بھی کچھ نہ کچھ آیا ہی تھا۔

مگر کیا؟
دکھ بچھتاوا یا پھر کچھ اور۔ میں عمر کی پینتیس بہاریں پوری کر چکی تھی۔

لندن پارک میں عین شال کو اچھی طرح اوڑھے بدلتے موسموں کو سمجھ رہی تھی۔ میری کان کی لوئیں اور ناک معمول سے زیادہ سرخ ہو رہے تھے۔

انسان کی اوسط عمر صرف پچاس یا ساٹھ سال ہے زندگی کو تلاشتے زندگی گزر جاتی ہے۔ برف باری ہونے لگی تھی۔ دور کہیں درخت کی اوٹ میں بیٹھی فاختہ کو سردی لگی۔ ساتھ کے درخت سے چڑیا بے چاری کا گھونسلہ تنکا تنکا کر کے کھل رہا تھا اور گونسلے کو جوڑنا کتنا صبر آزما کام ہوتا ہے۔ یہ اللہ جانتا ہے یا پھر وہ چڑیا۔۔۔ چڑیا اڑنا چاہتی ہے۔ مگر چڑیا اپنے زخمی پر اسے دکھا کر اسے اپنے ساتھ ٹھہرنے کو کہہ رہا ہے۔

فاختہ اپنے درخت کے دو ٹوٹے پتے چڑیا کو دیتی ہے۔ وہ اسے بچانا چاہتی ہے۔ سردی سے موسم کی نزاکتوں سے ماحول کی شدتوں سے۔۔۔

مگر چڑیا تو چڑے کو چھوڑ کر کہیں جانا نہیں چاہتی۔ وہ اس کے لیے اپنے پر کاٹ بیٹھتی ہے۔ کوئی طوفان نہیں آیا تھا۔ مگر کچھ تھا کوئی خوشبو کوئی ہوا کے ساتھ چار سو بکھر جانے والی خبر جو طوفان سے پہلے طوفان کی آمد کا پتہ دے رہی تھی۔

زندگی کی رفتار تیز ہو گئی تھی اور خود وہ سلوموشن میں چل رہے تھے۔

☆ ☆ ☆
”او ہانیہ! آج ڈاکٹر سے اپائنٹمنٹ لیں۔ تم چیک اپ کروالو۔ چھٹا سال چل رہا ہے اور بچہ۔۔۔“ ذیشان نے فکر سے اس کا کندھا تھاما۔
”ویسے بھی کچھ کھایا کرو۔۔۔ بڑی کمزور ہو گئی ہو۔“

تمہیں ہاتھ لگا کر محسوس ہوتا ہے۔ جیسے کسی ڈھانچے پر پکڑ لیا ہو۔۔۔ بظاہر شاشت سے کتنا وہ گہری جوت دے گیا۔ ہانیہ نے اثبات میں سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا تھا۔

ہانیہ کو دو دن سے ہلکا ہلکا بخار تھا۔ جس اسٹور پر وہ اکاونٹنگ منیجر کا کام کرتی تھی۔ انہوں نے ہی اسے ڈاکٹر کو چیک کروایا۔ مکمل چیک اپ کے بعد ڈاکٹر نے اسے دو دن کا ریسٹ لکھ کر دیا تھا۔

ذیشان نے لیڈی گرائن سے ٹائم سیٹ کر لیا۔ وہ وہاں کی بہترین گائنی اسپیشلسٹ تھیں۔ انہوں نے ہانیہ کی تمام رپورٹس کلیئر بتائیں۔

قدرت کی طرف سے دیر بھی ورنہ پیچیدگی تو کوئی بھی نہ تھی۔ وقت کو اپنا فیصلہ وقت پر ہی کرنا ہوتا ہے۔ مگر زندگی وقت کے فیصلوں کی ہمیشہ سے نفی کرتی آتی ہے۔

ہادیہ کے ہاں دوسرا بیٹا ہوا تھا۔ مئی نے اپنے لندن آنے کی خبر سنائی۔

وہ شدت سے ماں بہنوں کو یاد کر رہی تھی۔ ساون میں سب کا آپس میں مل کر ہوا پوری کی گلیوں میں چکن سمو سے کھانا۔۔۔ شریطیں لگا لگا کر لڈو کھیلنا۔۔۔ وہ ٹائم مشین میں پھنس گئی تھی۔ جہاں پر وجود کو روٹ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ وہ اسٹور سے تھک ہار کر اوپر آئی۔ ایک توفلیٹ بھی سیڑھیوں والا ملا تھا۔ رہی سہی ٹانگوں کی جان بھی سیڑھیاں چڑھنے کے دوران نکل جاتی۔

ابروڈ (باہر کے ملک) میں رہنے والوں سے متاثر ہونے والے افراد میں ہر ایک کو وہ پکڑ پکڑ کر دو ٹھنڈے رسید کرنا چاہتی تھی۔ جو اجنبی زمینوں کی خاطر اپنے گھروں کے سکون آرام کو برباد کر کے چلے آتے ہیں۔ جو تھوڑے کو ناکافی سمجھتے ہیں اور زیادہ کی چاہ میں جسموں کو ایندھن کی طرح آگ میں جھونک دیتے ہیں۔

صرف ایک زندگی۔۔۔ ایک بار کے بعد دوبارہ نہ ملنے والی۔۔۔ زندگی کو دیار غیر میں اجنبیوں کے ہاں

گر دی رکھوا دیتے ہیں۔

”مجھے بانی لا دو۔۔۔“ وہ بیڈ پر پاؤں پیرا رہے ریموٹ کی مدد سے ٹیبل گھمانے میں لگا ہوا تھا۔

اس کی آہٹ سے ہی وہ پہچان گیا تھا کہ وہ ہانیہ ہے۔ اس کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہ کی گئی۔ زمانوں کی جھلک اس کے چہرے پر رقم تھی۔ وہ نیم جان ہو کر پانی لینے چل دی۔
ماروی کو عشق کی خاطر لندن کے صحرائیں مات ہو رہی تھی۔



مئی انیس کی شام کو اس کے ہاں پہنچیں وہ ہانیہ کی شکل دیکھ کر ہی رو پڑیں۔

”ہانی! تم بیمار ہو کیا ہوا تمہیں بیٹا؟“ کمزور وجود۔۔۔ دھنسی آنکھیں۔۔۔ سوکھے ہونٹ۔۔۔ ان کی وہ شگفتہ کلی مرجھا گئی تھی۔

”مئی! آپ بیٹھیں۔ میں آپ کے لیے جوس لاتی ہوں۔“

ہانیہ نے پوری کوشش کی تھی لہجے کو بشارت کرنے کی۔ جبکہ مئی تاریکی میں اندازے لگانے لگی تھیں اور تاریکی میں بعض دفعہ صحیح مقام اور چیزیں مل ہی جاتی ہیں۔ مئی نے ذیشان کو کھری کھری سنائی تھیں۔

”ذیشان! ہانیہ کو بوجھ ڈھونے والا گدھانہ بناؤ۔۔۔ بیوی ہے تمہاری۔“ وہ برس ہی پڑیں۔

”کیا مطلب ہے آپ کا آئی۔“ ذیشان کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ ہانیہ اس صورت حال پر بوکھلا گئی تھی۔

”مئی! پلیز۔۔۔ چپ کریں میں اپنی خوشی سے کام کرتی ہوں۔ ذیشان تو میرا بڑا خیال رکھتے ہیں۔“ وہ منمنائی۔

”خاک خیال رکھتا ہے۔۔۔ یہ تو میری بیٹی کے جوڑوں میں ہی بیٹھ گیا ہے۔ یہ کیا اس کی ماں بہنیں بھی۔۔۔ معصوم سی میری بیٹی۔۔۔ تر نوالہ سمجھ کر ہی اسے نکل گئے ہیں۔ اکیلی نہیں ہے۔۔۔ ابھی اس کی ماں زندہ ہے۔“ مئی کا بس نہ چل رہا تھا کہ ذیشان سے

ابھی ہانیہ کی علیحدگی کروا دیتیں۔

”آئی نے جتنے دن یہاں رہا ہو۔ مجھے بتا دینا۔ اتنے دن کے لیے میں اپنے دوست کافلیٹ شیئر کر لوں گا اور آج کے بعد میں دوبارہ ان کے منہ سے اتنے گھٹیا الفاظ نہیں سنوں گا۔“ ذیشان کا سر دلچہ اور سرور آنکھیں اسے ٹھہرا رہی تھیں۔

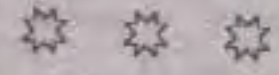
”ہاں تو کیا کر لو گے تم۔“ مئی کا جوش پھر بلند ہوا۔
”میں آپ کی بیٹی کو طلاق دے دوں گا۔“ اس نے مزید لہجے کو ٹھنڈا کیا۔

”دے دو۔۔۔ دو ابھی طلاق اگر غیرت مندماں کے بیٹے ہو۔“ مئی کی للکار پر ہانیہ کی چیخ نکل گئی۔

”نہیں مئی! پلیز چپ کر جائیں۔“
”ٹھیک ہے۔۔۔ ہانیہ میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔ طلاق۔۔۔ طلاق۔“

”نہیں ذیشان۔۔۔ پلیز اسٹاپ اٹ ذیشان ذیشان“ ہانیہ کے ہونٹ ملتے ہی رہ گئے۔ مگر وہ چلا گیا کبھی نہ آنے کے لیے بل بھر میں کیا سے کیا ہو گیا تھا۔ وہ اسے بتانا چاہتی تھی کہ وہ اپنی پوری زندگی اسے دان کر چکی ہے۔ وہ اس کے پیچھے اپنے پر کاٹ کر اڑنا بھول چکی ہے۔

وہ کہنا چاہتی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر نہ جائے دنیا کا جنگل بڑا بیابان ہے۔ وہ بھٹک جائے گی۔۔۔ کھو جائے گی۔۔۔ ذیشان۔۔۔ اس وجود پر تمہارا لمس ہے اور اسے کسی کی ضرورت نہیں۔ وہ رونا چاہتی تھی۔ مئی پر۔۔۔ ذیشان پر مگر حیرت انگیز طور پر وہ چپ بھی بڑی چپ۔



ایک گہیر چپ نے اس کے وجود کو چادر کی طرح ڈھانپ دیا تھا۔ اس کی چپ امریکہ پہنچنے تک بھی نہ ٹوٹی تھی۔

”میں نہیں چاہتا کہ تم میرے پیچھے زندگی کو رول دو۔۔۔ بس میرے قدم سے قدم ملا کر ضرور چلو۔۔۔“
”اور مجھے لگتا ہے کہ میں تمہاری ہی ذات کا ایک حصہ ہوں۔ زندگی کی دھوپ چھاؤں ہم دونوں پر ایک

ساتھ ہی پڑنی چاہیے۔“ آوازیں باز گشت بن گئیں اور باز گشت وابہ۔ واہموں سے یقین اور یقین سے حقیقت کا سفر کوئی اتنا دور تو نہ تھا۔ ہادیہ اسے کھانا کھلا دیتی تو وہ کھالیتی۔ مٹی سارا دن اس کے پاس بیٹھی رہتیں وہ سب اس سے باتیں کرتے۔ مگر وہ اس سے باتیں کرتی۔

مٹی سائیکائرسٹ کے پاس لے جاتیں۔ اس کی تحلیل نفسی کی گئی۔ اسے بتانا نہ کیا گیا۔ وہ انگریزوں کے ملک میں جدید مشینوں کے آگے بیٹھ کر بھی اپنا دکھ بیان نہ کر سکی۔ سب نے فرسٹریشن۔ اور ٹینشن کا مسئلہ قرار دیا۔ بڑی بڑی رپورٹس بنائی گئیں مٹی نے پیسہ پانی کی طرح لٹایا۔ مگر وہ کھائل ہو گئی تھی پاگل ہو گئی بے چین۔

وہ بتانا چاہتی تھی کہ اس کا نہ ہونا۔ اس کے ساتھ نہ ہونا۔ اسے سب کچھ بے قرار کر رہا تھا وہ بے گھر نہیں ”بے دل“ ہوئی ہے۔ وہ جی رہی ہے۔ مگر دل کے بغیر۔ اس کا وجود صرف ایک ہی بات پر اصرار کر رہا تھا کہ وہ اس کے پاس رہتا۔ وہ اس کے ساتھ رہتا۔

ٹیکنیکل۔ ملک مشینی لوگ اور وہاں کی مسحور جاگتی راتیں۔ کوئی چیز بھی تو اسے خوش نہ کر رہی تھی وہ عشق کے سامنے بے بس کھڑی تھی مصنوعی لوگوں کے درمیان ”اصل محبت“ قیامت بن کر اسے ستا رہی تھی۔

وہ روئی تھی۔ گھنٹوں۔ ہادیہ مٹی سے لڑتی۔ کہ اگر ہانیہ خوش تھی تو آپ نے اسے یہ تڑپ کیوں دے ڈالی۔ برباد کر کے رکھ دی اس کی زندگی۔

یہ کس طرح کا انداز آپ نے اپنایا اس پر ستم ڈھانے کا۔

پاکستان میں بیٹھی۔ جویریہ اپنی قابل۔ بہن کی قابل رحم حالت پر پریشان پریشان روئی۔ روئی رہتی۔

ہادیہ نے پیپا اور دانی کو ایک مینے کی صبر آنا کیفیت سے گزر کر سب کچھ بتا دیا۔ پیپا کا تو سنتے ہی بی بی شوٹ کر

گیا۔ دانی نے امریکہ کے لیے سیٹیں بک کروائیں دوڑ دھوپ شروع کر دی۔ بڑی قیامت گزری مٹی سب کے دلوں پر۔

”ہانیہ! جو ہوا بھول جانا آسان نہیں مگر اتنا رو کر پاگل ہو کر کیا حاصل ہو گا؟“

دانی نے محبت سے اس کا سراپے کندھے سے لگایا۔

”دیکھو! تم میری بہنوں میں سب سے زیادہ سمجھ دار ہو۔ اپنی زندگی برباد نہ کرنا۔ ہانیہ! زندگی صرف ایک دفعہ ملتی ہے اور اس زندگی میں دکھ بار بار آتے ہیں۔ دکھوں کو نہ تو جان کا روگ بنانا چاہیے نہ ہی عمر بھر کے لیے ان کو اپنے اوپر حاوی کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے کچھ دکھ آنے والی زندگی میں کوئی بہتر موڑ لے کر آئیں۔“

ایک پانی کا قطرہ اس کی آنکھ سے ٹپکا تھا۔ جیسے آسمان سے ننھا ستارہ روٹھ کر اپنے جھرمٹ سے نانا توڑ بیٹھا ہو۔

روزگار زندگی نے سب کو مصروف کر دیا۔ بس اس کی رواں دواں بھاگتی دوڑتی زندگی کی گاڑی پتھر ہو گئی تھی۔ جسے گینٹر لگانے کی۔ تیل ڈالنے کی ضرورت تھی۔

”میں چاہتی ہوں تم کوئی جاب کر لو۔ یا آگے کچھ پڑھ لو۔“ مٹی نے اسے لاؤنچ میں پڑے کاؤچ پر نیم مار کی میں لیٹا ہوا دیکھ کر کہا۔

”کیا کروں گی؟ جاب پہلے بھی تو کرتی تھی۔“ وہ بالوں کو کھینچ لگانے لگی۔

”پہلے والی زندگی بھول جاؤ۔“ مسز احسان کو اپنی بی بی کا یوں سوگ منانا اچھا نہ لگتا تھا۔

”بھول جانا اتنا آسان نہیں ہوتا۔“ وہ اپنے ناخنوں کو ایک دوسرے پر رگڑتے ہوئے بولی۔

”اتنا مشکل بھی نہیں ہے۔“ وہ غصے سے بولیں

”آپ کے لیے مشکل نہیں۔ آپ کے لیے تو بہت آسان ہے۔“ وہ بے رخی سے بولی۔

”کیا تم مجھے بار بار یاد دلانا چاہتی ہو کہ میں نے تمہارے لیے غلط کیا۔ اس ٹپ پونجی نے اپنا مفاد نکال کر دو سیکنڈ نہیں لگائے تمہیں ٹھوکر مارنے میں“ لفظ ٹھوکر اس کے چہرے کی رنگت بدلی تھی۔

”مٹی!۔“ ایک چیخ۔ گولہ بن کر حلق میں اٹک گئی۔

”پیپا! مجھے کراچی جویریہ کے پاس بھیج دیں۔“ اس نے دینی باپ کو فون کھڑا دیا۔ سب کے منع کرنے کے باوجود امریکہ کا شاندار مستقبل ٹھکرا کر کراچی آ گئی۔

جویریہ نے اس کے لیے لان کے پاس والا کمرہ سیٹ کروا دیا۔

”میں چاہتی ہوں تم یہاں مکمل آرام محسوس کرو۔“ وہ محبت سے ہانیہ کو اپنے ساتھ لگاتے ہوئے بولی۔

”مٹی! تمہارے پاکستان آنے پر خوش نہیں۔“ جویریہ نے اس کا سامان الماری میں سیٹ کرتے ہوئے کہا۔

”مٹی مجھ سے ویسے بھی خوش نہیں۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

”ہانیہ مٹی ہم میں سب سے زیادہ تم سے محبت کرتی ہیں۔ کوئی بھی ماں اولاد کے لیے برا نہیں سوچ سکتی۔ تم مٹی سے اتنی بدگمان کیوں ہو رہی ہو؟ وہ شخص واثق رہتا deserve نہیں کرتا تھا۔ جتنا تم خود کو اس کے لیے قربان کر چکی ہو۔“

”وہ اتنا برا بھی نہیں تھا۔ وہ میرا شوہر تھا۔ اس کے ساتھ میرا چھ سال سے ایک تعلق تھا۔ مائیں تو بیٹیوں کے گھر بسا ہی ہیں اجاڑتی نہیں۔ دنیا کا کوئی مرد ایسا نہیں جو اپنی بیوی سے کچھ برانہ کرے۔ اس نے کیا انوکھا کام کر دیا تھا۔“ وہ جویریہ کو سامنے پا کر کافی دنوں کی بھڑاس نکال رہی تھی۔

”دنیا کا وہ بے وقوف مرد ہوتا ہے۔ جو ذرا سی تلخ کلامی پر دو منٹ کے اندر آپ کو بے کار پرزہ سمجھ کر

اپنی زندگی سے نکال باہر کر دے۔“ جویریہ خود بھی یہی چاہتی تھی کہ وہ بولے۔

”وہ پانچ سال تک اس لیے بچے نہیں پیدا کرنا چاہتا تھا کہ اسے اپنی بہنوں کو سپورٹ کرنا تھا۔ کیا وہ سب کے رزق کا مالک تھا؟“ جویریہ کو مکمل صاف گوئی کا مظاہرہ کرنا پڑا۔

”مگر مجھے اس سے محبت ہے۔ وہ میرا شوہر تھا۔ میں پوری زندگی اس کے بغیر کیسے گزاروں گی۔“ وہ بے بس۔ زخمی، خوفزدہ رہتی کی طرح بولی۔

اس وقت جویریہ کو اس کی حالت دیکھ کر خود بھی بے تحاشادہ محسوس ہوا۔

”ہانیہ! کوئی بھی اچھا شخص دیکھ کر ہم تمہاری شادی کر دیں گے۔“ وہ محبت سے اسے خود سے لپٹاتے ہوئے بولی۔

”شادی؟ نہیں کبھی دوبارہ ایسا مت کہنا بلکہ سوچنا بھی نہ۔ مجھ میں اب ہمت نہیں۔ میں نے ایک کوئی بھگت لیا۔“ وہ آنکھوں کو مسلتے ہوئے بولی۔

جیسے ڈراؤنے خواب سے جاگی ہو۔

”دنیا کی بہت سی عورتیں دوسری شادی کرتی ہیں۔ کسی ایک کے پیچھے تو دنیا برباد نہیں کرتے۔“

”میں ان عورتوں میں سے نہیں۔“ جویریہ کی بات پر وہ تڑپ اٹھی۔

”پر عورت ضرور ہو۔ اور عورت کا اکیلے رہنا مشکل ہے۔“ جویریہ تھک گئی تھی اسے سمجھا سمجھا کر۔

”بہت سی عورتیں ایسے رہتی ہیں۔“ وہ اسے مزید بحث کا موقع دیے بغیر واش روم میں گھس گئی۔

پہلے اس نے لان میں پودوں کی کاٹ چھانٹ کی پھر پرندوں کے دانے اور پانی کے پاؤں صاف کر کے بھرے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پرندوں کے غول دانا چگنے آ گئے۔

بلکے بادلوں نے سورج کی روشنی کا راستہ روک رکھا تھا اور قدرت کے قانون میں بعض رستوں کا رک جانا آنے والی آندھی سے بچاتا ہے۔ خوشیوں کی نئی نوید سناتا ہے۔

چڑیا کو دانا کھانے کی جلدی تھی۔ کائیں کائیں کرتا
کو اپنی باری کے انتظار میں تھا اور صدیوں کی بھوک
کوئل بھی کوکتی پھر رہی تھی۔
”عورت کے مقدر میں بھوک نہیں رکھی جاتی۔“
بھوک ”تو مرد کا مقدر ہے۔ عورت کو تحفظ چاہیے
ہوتا ہے اور مرد کو عورت۔“ جویریہ نے اس کا انہماک
توڑا تھا۔

”بعض عورتیں بھی تو بھوک نہیں چاہتیں ”مرد“
چاہتی ہیں۔“ اس نے بھی جواب دیا۔
مگر پھر بھی وہ ”مرد“ کے پیچھے بھی بھوک کی خاطر
بھاگتی ہیں۔“ جویریہ نے اپنی قابل بہن کو دیکھتے
ہوئے کہا۔

”پھر زندگی اس بھاگم بھاگ پکڑو کھڑ میں کیوں گزر
جاتی ہے۔“ نمکین پانی سے بھری آنکھیں اس نے
جویریہ پر جمائی تھیں۔

”ہانیہ! زندگی ان نمکین پانیوں سے بھی پرے کی
کوئی چیز ہے۔ یہ تو راستہ ہیں دل سے درد تک کا اور درد
۔۔۔ منزل بن جاتا ہے۔“

”تم اتنی گہری باتیں کیسے کر لیتی ہو۔“ وہ جویریہ کی
ذہانت پر حیران ہوئی۔

”یہ بھی زندگی کی مہرانی ہے۔ وہ دانا ڈالنے والی لڑکی
دیکھ رہی ہو۔ اس بڑے سے گھر میں صرف دو عورتیں
ہیں۔ ایک یہ اور ایک اس کی بڑی بہن۔ ٹارگٹ کلنگ
میں اس کا شوہر بھائی اور باپ مارے گئے۔ ماں پہلے
نہیں تھی۔ بڑی اس کی خاطر اپنا گھریا چھوڑ کر آئی
ہے۔ مگر کتنے دنوں کے لیے؟ آخر تو اس نے اپنے گھر
جانا ہے۔ ان عورتوں کے دل کا اندازہ لگاؤ جن کے گھر کا
کوئی مرد نہیں بچا۔

یہاں ایک شفیع صاحب رہتے ہیں۔ ٹی وی
ڈراموں میں کام کرتے ہیں۔ انہوں نے ایک چھوٹی سی
این جی او کراچی کے لوگوں کے لیے بنا رکھی ہے۔ جہاں
ایسے cases ہوں وہ مدد کرنے کی پوری کوشش کرتے
ہیں۔ یہ گھٹن زد معاشرے میں تبدیلی کا تازہ جھونکا
ہے۔ ہم اپنے پیاروں کو بچا نہیں پارے تو کم از کم ان

کی اپنے اپنے انداز سے مدد تو کر سکتے ہیں۔
بتانے کا مقصد ہے کہ یہ بھی زندگی کا ایک پہلو ہے
اور زندہ رہنے کے ایسے بھی اسباب پیدا کیے جاسکتے
ہیں۔ ہم خود بعض چیزوں کو فرض کر لیتے ہیں اور تلخ
سے تلخ ماحول بنا لیتے ہیں۔ اس دنیا میں وہی کامیاب
ہیں جو دکھوں کو ٹھوکر مارنا سیکھ لیں۔ لوگوں کے بغیر رہنا
سیکھو ہانی! یہ زندگی سب کو اکٹھا نہیں رکھتی۔ جو آپ کو
ٹھکرا دے جس کے لیے آپ کی ذات تنگ سے بھی
ہلکی ہو تو دل میں اٹنے والی ذرا سی خلش بھی دل سے
نکال پھینکو۔ ہم کیوں اہمیت دیں انہیں جو ہمیں دس
اون (اپنا نہ) کر دے۔“

جویریہ اس کی دماغی تھرائی ڈاکٹر سے بھی زیادہ اچھی
کر رہی تھی۔ وہ زندگی کو پزل گیم میں پھنسی تصویر کی
مانند ٹکریوں میں سیٹ کر کے دکھا رہی تھی۔

آج وہ ٹریک پر جانا چاہ رہا تھا۔ کچھ بھی اچھا نہ لگ رہا
تھا۔ سوکھے تھوکے ٹریک پر آنا زہر سے بھی زیادہ برا
تھا۔ ہمیشہ وہ اس کے ساتھ ہوتی تھی۔

سب سے پیچھے درختوں کے جھنڈ سے باہر نکلی
اکھوٹی شہنی اسے دیکھ کر مسکرائی۔ جیسے کہہ رہی ہو کہ
اپنے شجر سے پھڑکیوں اکیلے پڑے رہنا کتنا مشکل
ہوتا ہے۔

اس نے ہندوستان سے آئی انجلی شربا سے دوستی
گانتھ لی۔ وہ تنہائی کی بہترین سا بھی ثابت ہوئی۔ مگر اپنا
کام نکلوا کر وہ اسے یوں چھوڑ گئی تھی جیسے کبھی ملی نہ ہو

اسے کھانے کا سامان خریدنے میں بھی دقت تھی
بھوک سے نڈھال جسم کو گھسینا وہ سانا کلاز کے پاس آ
کر کھڑا ہو گیا۔ ”بھوکے ہو“ سانا کلاز نے انگلیش میں
پوچھا۔

”یہ لویہ پن لو۔“ جو کروں والا ایک کاسٹیوم اس
نے اس کی طرف اچھالا تھا۔
”تم بھی آج سے یہاں میرے ساتھ کھڑے ہو گے

کافی money (رقم) جمع ہو جائے گی۔ پھر پیٹ بھی
بھرا رہے گا۔“

وہ بت پنا سے گیا۔ زیشان وحسی اللہ کو یہ سمجھنے میں
دیر نہ لگی تھی کہ زندگی کے پرچے میں پورے مار کس
لینے لیتے یکدم فیل ہونا کیسا لگتا ہے؟

بادل کی گرج چمک زوروں پر تھی۔ وہ بے خوفی کے
ساتھ این جی اوز کے دیگر ممبران کی مدد کرانے میں لگی
ہوئی تھی۔ اس کا کام پینٹنگ ڈیپارٹمنٹ کو چیک کرنا
تھا۔ صاف ستھرے طریقے سے اشیاء خورد و نوش کو
ڈبوں میں سمیٹا جا رہا تھا۔ ہم بلا سنگ سے متاثرہ افراد
کے لیے کھانے کی چیزوں کا بندوبست تھا۔

”میم! آپ کو جو اہر صاحب بلا رہے ہیں۔“ شفیع
صاحب کے بھانجے بھی اسی این جی او کا حصہ تھے۔

”آجائے مس ہانیہ! ہمارے ساتھ مل کر کھانا کھا
لیجئے۔“ وہ بشاشت سے ہاتھوں کو رگڑتے ہوئے
آفس کے کمرے کے ایک طرف کھانے کے لیے لگائی
جانے والی ٹیبل پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

نین اتج گزر چکی تھی۔ اب وہ پینتیس سالہ خاتون
تھی۔ ان کے ساتھ رہیں جس بھی کام کرتی تھی۔ وہ بھی
آکر بیٹھ گئی۔ کوفتہ بریانی بنی ہوئی تھی ساتھ کھیرے کا
رائتہ۔

”تم! اتنے امیر بندے ہو اور کھانا کھاتے ہوئے
غریبوں کو بھی مات کرتے ہو۔“
”کیا مطلب؟“ وہ حیران ہوا۔

”مطلب یہ ہے کہ بندہ دو چار اور ڈشز منگوا لیتا
ہے۔“ وہ جبیں نے اپنے بالوں کو کانوں کے پیچھے
دھکیلتے ہوئے کہا۔

”پیٹ ہی تو بھرنا ہے۔ کیا فرق پڑتا ہے۔“ وہ
مسکرایا۔ ہانیہ نے غور سے اس کی طرف دیکھا۔
سنجیدہ چہرہ۔ روشن مگر پر عزم آنکھیں۔ ستواں
ناک۔ اور کھلتی ہوئی گندی رنگت۔ مریوں کی
اڑیکٹ کی جانے والی خوب صورتی۔ اگر ہوئی کوئی

اور خاتون تو یقیناً ”سرجواہر کی چھا جانے والی شخصیت پر
ضرور الجھ جاتی وہ محض سوچ کر رہ گئی۔“

کاسنی پھولوں پر کب سے ایک ہرے رنگ کی تتلی
منڈلا رہی تھی۔ وہ غور سے اس کا معائنہ کر رہی تھی۔
”بندہ جتنا بھی خوش اور آزاد ہو۔۔۔ مگر اس تتلی کی
طرح آوارہ نہ ہو۔“ جمشید صاحب گلا کھٹکار کر غالباً
کچھ اور کہنا چاہتے تھے۔ ہانیہ نے چونک کر ان کی
طرف دیکھا۔ وہ جویریہ کے سر سے اتر چھلے کئی
سالوں سے اردو کے استاد بھی مگر ہر وقت کسی نہ کسی
فلنسے میں الجھے رہتے۔

”چلو آؤ اُدھر بیٹھو۔“ وہ اسے حکم دینا انداز میں
کہتے لان کی چیر زپر آگئے۔

”جویریہ بتا رہی تھی کہ تمہارا شوہر کافی خود غرض
انسان تھا۔ جس نے محض ایک معمولی جھگڑے میں عمر
بھر کی تمہاری ریاضت برباد کر دی۔“

”جی انگل۔۔۔“ وہ تذبذب کا شکار ہوئی۔ اس
زیرک انسان کی نظروں سے اس کی ہاتھوں کو مسلنے والی
حرکت پوشیدہ نہ رہ سکی۔

”دیکھو بیٹی! میرے لیے تم بھی جویریہ کی طرح ہی
ہو۔ جو بات میں تمہیں سمجھانا چاہ رہا ہوں۔ ہونا تو یہ
چاہیے تھا کہ تمہارا باپ تمہیں سمجھاتا۔ مگر خیر۔ تم
شادی کر لو۔۔۔ در بدر ہونے سے تو بہتر ہے خدا اناؤ است
یہ مطلب نہ لینا کہ میں تمہیں یہاں سے جانے کو کہہ
رہا ہوں۔ میں ایک باپ کی طرح تمہیں سمجھا رہا
ہوں۔“

”جی انگل! میں سوچوں گی۔“ ہلکی سی آواز میں اس
نے خود کو کہتے سنا۔ وہ اسے کچھ اور نصیحتوں کا پلندہ تھا
کر چلے گئے۔

”میری زندگی کتنی بے وقوف سی ہو گئی ہے۔ اگر تم
ایسا نہ کرتے تو مجھے دنیا کے سامنے یوں تو نہ بار بار
موضوع گفتگو بننا پڑتا۔“

بہت ساری سوچیں صرف سوچیں ہی بن کر رہ

جاتی ہیں۔ سرا کی چکیلی دھوپ اور بے پروا آزاد آوارہ
تتلی بھی اس کی سرگوشیاں ہمہ تن گوش ہو کر سن رہی
تھیں۔



وہ گرین و لیج کے پاس سانا کلاز بنتا۔ وہاں
لوگوں کا رت زیادہ تھا اور کافی رقم جمع ہو جاتی۔ وہ کسی
پیتے۔ بانہوں میں بانہیں ڈالے کچھ بھی قسم کے
جوڑے۔ ننھے امریکیوں کے بچے۔ جسکی قسم کے
بابے۔ کوئی نہ کوئی کچھ نہ کچھ رقم اس کے Ball
Happy میں پھینک کر جاتا اور وہ مختلف شکلیں بنا کر
ان کو ہنساتا۔

”تمہارے پاس تو تعلیم ہے تم اور کام کیوں نہیں
کرتے۔“ اس کے سامنے سانا کلاز نے ایک دن
اس کے منہ سے جون کہشس کا ایک خوب صورت اوڈو
سننے ہوئے کہا۔

”میں محنت کرتا بھول گیا ہوں۔“ وہ خود سے ہم
کلام ہوا تھا۔

اس کے ساتھی سانا کلاز نے اسے دور افتی کے پار
کچھ ڈھونڈتے پایا۔ ”جب آپ ناکارہ ہو جاؤ، جب
آپ خود سے بھی زیادہ دوسروں سے محنت وصول کرو
اور وہ کوئی ”دوسرا“ آپ کو جان سے بھی زیادہ عزیز ہو تو
پھر آپ کی زندگی الفریڈ لارڈ کے ”idle Tears“
جیسی ہو جاتی ہے۔

Tears' idle tears' I know
not what they mean
Tears from the depth
of some devine Despair
Rise in the heart
and gather in the eyes
In looking on the
happy autumn Fields
And thinking of the
days that no more.

”آنسو، ست آنسو، مجھے پتا ہے کہ ان کا کیا مطلب
ہے۔ آنسو جو مایوسی کی گہرائیوں سے دل سے اٹھتے
ہیں اور آنکھوں میں جمع ہوتے ہیں۔ ایک خوش کن
خزاں کے کھیت میں کھڑے میں سوچ رہا ہوں کہ دن
خوشی کے مزید نہیں ہیں۔“

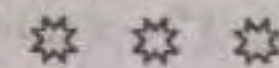
دوسرا سانا کلاز نا سنجی سے اس کی ذہنی کیفیت کو
محسوس کرتا رہا اور نا سنجی سے کسی بھی شخص کی
شخصیت کے بارے میں بہت سے تاثرات بس یونہی
بنائے جاتے ہیں۔

”تمہیں پتا ہے کہ تم کتنے عرصے سے پیسے نہیں
بھیج رہے۔“ اس کی ماں کا پاکستان سے فون آیا تھا۔

”ماں! وہ رو رہا تھا۔ لندن کی سڑکوں پر ٹھہرتے
ماڈرن فقیروں نے ایک سانا کلاز کو روٹے دیکھا۔ جو
پاکستان کی ایک یونیورسٹی سے ایم بی اے کی ڈگری
وصول کر چکا تھا۔ ایک شاندار۔ جوان مرد۔ سانا
کلاز۔ رو رہا تھا بچوں کی طرح۔ وہ ماں کو بتا رہا تھا کہ
اس نے کیسے مشتعل ہو کر ہانیہ کو طلاق دے ڈالی
تھی۔ مگر اس کی ماں کے لیے اس کو دینے کے لیے کوئی
دلاسانہ تھا سوائے برہمی کے۔

”اس لڑکی نے تمہارا ساتھ دے کر ہماری غربت
کے دن ختم کیے۔ تمہاری بہنوں کے لیے اچھا
مستقبل بنایا وہ تو اللہ کی طرف سے بہترین تحفہ تھی۔
تمہیں اتنی گھٹیا حرکت کرتے شرم آتی چاہیے۔“ وہ
بے حد دکھی ہو گئیں۔

وہ ماں کو یہ نہ بتا سکا کہ اس نے اسے اتنی ”محبت“
دی ہے اس کی اتنی ”پروا“ کی ہے کہ وہ خود کچھ دینے
کی پوزیشن سے نکل گیا ہے۔ وہ تو صرف وصول کرنا
جانتا تھا۔ پہلے ماں اور بہنوں کی محبت اور پھر بیوی کی
محبت۔ وصول شدہ محبت ہمیشہ محبت کا مذاق ہوتی ہے
۔ محبت ”وصولی“ کی کیفیت میں آجائے تو سارے
رنگ روپ کھو کر پھکی سی رہ جاتی ہے۔ محبت کا
سمندر تب ہی گہرا ہوتا ہے۔ جب اس کے اندر کچھ
دینے کی بھی صلاحیت ہو۔



”تم! واپس چا رہی ہو۔“ جویریہ کو اس کے
اچانک فیصلے پر حیرانی ہو رہی تھی۔

”ہاں۔“
”مگر کیوں۔“ کیا کسی نے کچھ کہا؟ وہ پریشان
ہوئی۔

”نہیں جویریہ میرا اپنا فیصلہ ہے۔“ وہ سوٹ
کیس کی زپ بند کر رہی تھی۔ صبح کی فلائٹ تھی۔ وہ
رات میں ہی پیکنگ مکمل کرنا چاہ رہی تھی۔

”مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔
”جویریہ! اتنا پریشان ہونے والی کیا بات ہے۔ بس
میرا دل نہیں لگ رہا پاکستان میں۔“

”تمہارا کہیں دل لگے گا بھی کہ نہیں۔“ وہ غصے
سے بولی۔

”دل۔ ایک دل کا ہی تو مسئلہ ہے۔“ وہ افسردہ
ہوئی۔

”جواہر کے رشتے پر غور کرو ہانی۔!“ جویریہ نے
دلی زبان میں اپنا مدعا بیان کیا۔ دراز کے اندر سے
ضروری اشیاء نکالتے اس کے ہاتھ وہیں ٹھہم گئے۔
”کیا غور کروں؟ نہیں کرنی شادی۔“

”وہ شخص بہت اچھا ہے۔“ اس کے دو ٹوک
الفاظ پر جویریہ منمنائی۔

”ہر شخص ہی اچھا ہے۔ بس میرے علاوہ۔“ وہ رو
دینے کو تھی۔

”تم نے زمین و آسمان کا بڑا مسئلہ بنا لیا ہے۔“
جویریہ نے اسے کندھوں سے تھاما۔

”جب طلاق ہوتی ہے تو آسمان بھی یونہی کانپتا ہے
۔ جیسے میری روح کانپ رہی ہے۔“

”آج کل کے دور میں ایسے حادثات معمولی بات
ہے۔“ جویریہ اپنے موقف پر قائم تھی۔ وہ چپ ہی
رہی۔

”بہر حال، جب شادی کا ارادہ ہو تو جواہر کے لیے
ضرور سوچنا۔“ ہانیہ کو کشادہ روشن آنکھیں۔

منزل کی راہنمائی کرنی ہوئی یاد آئیں۔
”یہ لو جواہر سے بات کرو۔“ جویریہ نے موبائل

پر

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✿ کرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- ✿ بے بال آگاتا ہے۔
- ✿ بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے۔
- ✿ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✿ یکساں مفید۔
- ✿ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری
کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تھوڑی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں
یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک
بوتل کی قیمت صرف = 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی
کرر جسرڈ پارسل سے منگوا لیں، رجسٹری سے منگوانے والے نئی آڈر اس
حساب سے بھجوائیں۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آڈر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیئر آئل ان جگہوں
سے حاصل کریں

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

فون نمبر: 32735021

”میں ہانی کی ماں سے بات کرتی ہوں۔“

مغربی بیچ کے ساحل پر سفید کبوتروں کی مانند بگلوں نے اونچی اونچی اڑائیں بھنی شروع کر دی تھیں۔ نیلگوں سمندر میں تیری پھلیاں بگلوں کی آمد پر بے چین ہو جاتیں۔ نجانے کون سا بگلا ان میں سے کسی ایک کو چونچ سے پکڑ کر نگل جائے۔

ساحل کی چمکیلی ریت پر عجیب بے ڈھنگے انداز میں بیٹھے سانتا کلاز۔ یورپین گالوں کی دھن پر بچوں سے لٹکائیاں کرتے رہے۔ آوارہ پھرتے ایک آرٹسٹ نے ایریل پر اس پورے منظر کو رنگوں اور برش کی صورت میں امارنا شروع کر دیا۔

ساحل کی ریت پر اپنی افریقہ سیلی کے ہمراہ وہ مسلسل اس ہرجائی سانتا کلاز کی حرکتوں کو نوٹ کر رہی تھی۔ ساٹھی سانتا کلاز کی وہ مسلسل منتیں کر رہا تھا کہ وہ اسے پین یک لادے۔ وہ شاید بھوکا تھا اور بھوک سے نڈھال جسم ارد گرد سے بے نیاز تھا ساٹھی سانتا کلاز نے اپنا جھوٹا کیک اس کی طرف بڑھایا جیسے وہ بے صبری سے کھا گیا تھا۔

”تم نے اپنے بارے میں کیا سوچا؟“ اس کی افریقہ سیلی سسلی نے اس سے پوچھا۔

وہ منظر میں کھوئی سوچوں کو جھٹکے سے اپنی دماغ کی دیواروں سے جھاڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”پتا نہیں۔“ وہ مختصراً بولی۔

”میں ابووانہ کے ساتھ واپس ساؤتھ افریقا جا رہی ہوں۔“ اس نے ہانیہ کو اطلاع دی۔

”ممی کو لگتا ہے کہ وہ میرے ساتھ زیادتی کر چکی ہیں۔ وہ ڈیشان کی ممی کے کہنے پر ہمیں دوبارہ ملانا چاہتی ہیں۔“

”دیش گریٹ۔“ اس کی بات پر وہ خوشی سے اپنے گھٹکریا لے بالوں کو جھلا کر کھڑی ہوئی۔

”مگر ہمارے مذہب میں وہ طلاق ہی گردانی جاتی

پر نمبر پریس کیا۔

ہانیہ نے خفگی سے اسے دیکھا۔

”منہ مت بناؤ۔ وہ تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ اور بات کر کے جو جواب دیتا ہو خود ہی دے لیتا۔“

جویریہ کو اس کی گالوں کی لالی سے ہی متوقع رد عمل کا احساس ہو گیا تھا۔

اتنے میں وہ سری طرف سے فون ریسیو کر لیا گیا۔ جویریہ اس کے ہاتھ میں موبائل تھما کر خود باہر چلی گئی۔

”ہانیہ! مجھے آپ کی طلاق کا پتا ہے۔ مجھے کوئی طوفانی قسم کی محبت بھی آپ سے نہیں ہوئی۔ میں نے

صرف آپ کو پسند کیا ہے۔ وہ بھی آپ کی کچھ اچھی عادات کی وجہ سے مجھے جویریہ کے ذریعے پتا چل چکا

ہے کہ آپ اپنے سابقہ شوہر سے کتنی محبت کرتی تھیں۔ میرے پاس اتنا طرف ضرور ہے کہ کبھی بھی

آپ اس کو یاد کر کے رونا چاہیں تو میرا کندھا حاضر ہو گا۔ میں آپ کو اور تو کچھ نہیں عزت۔ قدر اور

رشتوں کا مان ضرور دوں گا۔“ اتنے اچھے الفاظ میں اس نے اسے ربوز کیا تھا۔ وہ جو دو ٹوک فیصلہ سنائے جا رہی تھی۔ سوچنے کی مہلت مانگ کر فون بند کر چکی تھی۔

وہ لندن چلی گئی۔ اسی اسٹور میں دوبارہ سے کام شروع کر دیا جہاں پہلے کرتی تھی۔

وہی راستے۔ وہی موٹہ۔

”تم فوراً“ ہانیہ کو واپس بلاؤ۔“ اس کی ماں نے پاکستان سے فون کر کے اسے حکم دیا تھا۔

”میں اور تمہاری بہنیں تمہاری اس حرکت پر سخت ناخوش ہیں۔ میں نے دو تین علماء اکرام سے فتویٰ لیا ہے۔ طیش کے عالم میں دی جانے والی طلاق واقع

نہیں ہوتی۔“

تم نے بھی تو طیش میں آکر ایسا کیا نا۔“ ماں کی بات پر امید کی کرن جاگی تھی۔ وہ گم سم سے جا رہا تھا۔

”جویریہ! جواہر کو میری طرف سے ہاں کہہ دو۔“ بات کرنے کی ہمت نہ ہو رہی تھی۔ اس نے جویریہ کو ٹیکسٹ کیا۔

محبت اپنے ساتھ ایسی بے رخی پر دھاڑیں مار مار کر روئی تھی۔ وہ چپکے سے عزت اور قدر کی انگلی تھام کر پھر سے اس دنیا کے آب رواں میں تیرنے کے لیے آگے بڑھ گئی۔

محبت کا بیچ کا سودا
محبت آگ کا دریا
محبت جون جیسی ہے
محبت برف جیسی ہے
محبت رات کا کل ہے
محبت نیلا موسم ہے
محبت کچا آنگن ہے
محبت تیلیوں کا گھر
محبت مگر پھر بھی
محبت ہو ہی جاتی ہے
کسی نا معلوم بستی سے
کسی انجان ہستی سے
کسی کانڈ کی کشتی سے
کسی کھڑکی کے منظر سے
کسی دھندلی سی حسرت سے
محبت ہو ہی جاتی ہے
محبت ہو ہی جاتی ہے

جس کے مطابق ہم دوبارہ نہیں مل سکتے۔“ اس کی بات پر اس کا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ پھر سے اس کے برابر بیٹھ گئی۔

”تم لوگوں کا مذہب بھی عجیب ہے۔ جو ذرا سی رنجشوں کو طلاق کہہ کر ہمیشہ کے لیے دور کر دیتا ہے۔“

”جی نہیں ہمارا مذہب بہت اچھا ہے۔ یہ عورت کو ایک پہچان، ایک مقام اور عزت دیتا ہے۔ اگر ایسے معاملات میں سخت احکامات جاری نہ کرے تو تم لوگوں کی طرح ہر روز ہر عورت پر نئی ذلیل ہوتی پھرے۔

اب خود سوچو پچھلے تین سالوں میں تم کوئی پانچویں چھٹی بار ابووانہ کے ساتھ جا رہی ہو۔ وہ تمہیں مارنا پینتا ہے۔ اپنی زندگی سے الگ کر دیتا ہے۔ پھر محبت سے پکارتا ہے۔ پھر سے اپنی زندگی میں شامل کر لیتا

ہے۔ تم بار بار اپنے آپ کو توڑ کر پھر جوڑتی ہو۔ ٹوٹ کے جڑنے کا عمل کتنا تکلیف دہ ہوتا ہے۔ تم خود اس کا اندازہ لگا سکتی ہو۔ ہمارا مذہب کم از کم ہمیں بار بار کی

تکلیف سے تو بچاتا ہے۔“ ہانیہ کی بات پر سسلی کے چہرے پر شرمندگی اور آئی۔

مصور نے اپنی تصویر پر یہ کپشن دی تھی۔ ”جو خود سے کچھ نہ لے سکے وہ ہمیشہ کے لیے سہاروں کے عادی بن جاتے ہیں۔“ اور آگے کی کپشن اس کے اپنے دماغ

نے مکمل کر دی تھی ”اور جو سہاروں کے عادی بنتے ہیں ان کی مثال طفیلیوں کی اس قسم کی طرح ہو جاتی ہے۔ جو اپنے میزبان کو کھا کھا کر کھوکھلا کر دیتے ہیں۔

اور کھوکھلی جڑوں پر کوئی مضبوط عمارت نہیں بنا کرتی۔“

قدرت نے اسے فیصلہ لینے میں آسانی فرمادی تھی۔

اس نے دور بیٹھے سانتا کلاز پر آخری دفعہ محبت کی نظر ڈالی۔ آفاقی محبت جو خون بن کر دوڑتی ہے، لمحے بھر کے لیے آپ کو بخینھوڑتی ضرور ہے۔ محبت کی اس نظر

میں محبوب اور محبت کو کھودینے کا دکھ صاف عیاں تھا۔



آنکھ کھلتے ہی اس کی نظر سامنے قطار میں لگے چار بند سوٹ کیس کی طرف پڑی جو بچوں کے تون رکھے ہوئے تھے۔ عصر کی اذانیں ہو چکی تھیں اس نے کھڑکی سے باہر جھانکا۔ اماں باہر تخت پر بیٹھی تھیں۔ اس کے دونوں بچے ان کے ارد گرد کھیل رہے تھے۔ مٹی کی سوندھی خوشبو پورے صحن میں پھیلی ہوئی تھی۔ شاید اماں پودوں کو پانی دے کر فارغ ہوئی تھیں۔

اس نے بالوں کا جوڑا بنایا اور بو جھل قدموں کے ساتھ باہر آگئی۔ کسمس کے اس نے گردن ہلائی جواز کے طویل سفر کی ٹھکن سے اس کا جسم اب تک چور تھا۔ دھیرے دھیرے قدم اٹھائی وہ اماں کے تخت کے سامنے پہنچ گئی۔ اماں کے سامنے رکھی ٹوکری بے شمار موتیے کے پھولوں سے بھری ہوئی تھی۔ سوئی دھاگہ ہاتھ میں لیے وہ ایک ایک پھول چن کر پرورہی تھیں وہ جانتی تھی اماں کا یہ محبوب ترین مشغلہ ہے۔ جب کیاری موتیے کے پھولوں سے بھرنے لگتی وہ انہیں چن چن کر اپنی ٹوکری میں بھر لیا کرتیں پھر اس کی مالا تیار کرتیں جب مالا تیار ہو جاتی وہ اسے اپنے سرہانے رکھ کر سوتیں۔

اس نے احتیاط سے اپنی مٹھی میں چند موتیے کے پھول سمیٹ لیے پھر انہیں سونگھ کر اپنے سانس میں معطر کرنے لگی۔

”ٹھہ گئی میری گڑیا چل ادھر آ بیٹھ میرے پاس۔“ اماں نے لاڈ سے ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب بٹھالیا۔

”بس اماں دل تو کر رہا تھا تھوڑا اور سولوں چھ سال بعد اپنا بستر یا کر جسم نے بے فکری کی چادر اوڑھ لی تھی۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

لندن سے پاکستان تک کا طویل سفر طے کر کے آج رات کی فلائٹ سے کراچی پہنچی تھی۔ شادی کے چھ سال بعد میکے میں اس کی یہ پہلی آمد تھی شادی کے فوراً بعد ایک بچے کے بعد دوسرے کی آمد نے اس کے پیروں میں زنجیریں ڈال دی تھیں۔ وہ جب بھی فون پر اپنے گھر والوں کو یاد کر کے رونے لگتی اماں ڈھیروں نصیحتوں کے ساتھ اسے چپ کرادیتیں۔

”دیکھ بیٹا پرویس میں رہنا آسان نہ وہاں سے آنا ہر مفتے ہماری بات ہوتی ہے۔ اب لاکھوں روپے چند دن کے لیے برباد کر دینا کون سی دانشمندی ہے۔ اپنا دل شوہر اور بچوں کے کاموں میں لگایا کرو۔ بیٹا اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانا چاہیے۔ اللہ نے چاہا تو اپنے اکلوتے بھائی وصی کی شادی میں آرام سے آنا سارے ارمان پورے کرنا۔“

آج چھ سال بعد وصی بھائی کی شادی کی خبر نے اس کو میکے کے آگن پنچایا اب اسے روکنے کے لیے نہ شوہر کے پاس تاویلیں تھیں نہ وہ ڈھیروں نصیحتیں جو وہ سالوں سے سنتی آرہی تھی۔ وہ تین بہن بھائی تھے عصمت آیا اور وصی بھائی جڑواں تھے۔ وہ ان دونوں سے سات برس چھوٹی تھی۔ آپا کی دونوں بیٹیوں کو اس نے اپنی گود میں کھلایا تھا آپا کا بیٹا اس کی شادی کے بعد پیدا ہوا تھا۔ وہ کئی سالوں سے اپنوں کی شکلیں دیکھنے کے لیے ترسی ہوئی تھی۔

”تپا کب آئیں گی اماں ایئر پورٹ بھی نہیں آئیں۔“ وہ بے تابی سے بولی۔ گھر میں وہ دونوں ہی تھیں۔ اباد کان سے رات کو لوٹتے تھے۔ وصی بھائی دفتر سے چھ بجے کے بعد ہی گھر واپس آتے۔

”بس آنے ہی والی ہوگی۔ کہہ رہی تھی بچوں کو اسکول سے لا کر شام تک آئے گی۔ اس کے چھوٹے بیٹے زویب کو رات سے بخار ہے جب ہی رات ایئر پورٹ پر بھی نہ آسکی۔“

”اب تو زویب اسکول جاتا ہو گا نا۔“ وہ سر ہلا کر بولی۔

”ہاں ماشاء اللہ تین سال کا ہو گیا ہے۔ تمہارے بیٹے زیام اور اس میں چھ ماہ کا تو فرق ہے۔“

”جی اماں۔“ اس نے پھر سر ہلایا اور چنبیلی کے پھولوں کو ہوا کے دوش پر لہراتے دیکھنے لگی۔ پورا گملا چنبیلی کے پھولوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس کے کچھ فاصلے پر گلاب کے پودے تھے۔ اماں کو پھولوں سے انیسیت تھی۔ وہ بچپن سے اماں کے اس شوق کو دیکھتی آرہی تھی۔ اس کے میکے کے صحن کا حصہ آج بھی ویسا ہی تھا

جیسے چھ برس پہلے تھا۔ صاف ستھرا بے شمار پھولوں سے لدا۔

”اماں برابر والی ریشم کا کیا حال ہے؟ اب تو اس کی شادی بھی ہو گئی ہوگی۔“ وہ اپنی ہم عمر کھیلی کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔ جس کے ساتھ اس نے اپنے بچپن کے سہرے دن گزارے تھے۔

”کہاں بیٹا بیٹھی ہے اپنی ماں کی دہلیز پر۔“ اماں موقع کے پھول سوئی میں پروتے ہوئے بولیں۔

”مگر کیوں اماں اس نے تو جاب شروع کر دی تھی نا۔ کہتی تھی اپنے ساتھ ڈھیروں چیز جمع کر کے لے کر جائے گی۔“ اس کے دونوں بچے تھک کر تڑھال اس کی گود میں آکر لیٹ گئے۔ وہ دھیرے دھیرے ان کے چروں پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔

”بس اسی شرط نے تو ماں باپ کو آزمائش میں ڈال



رکھا ہے۔ اکلوتی بیٹی کی خواہشوں کی لمبی فہرست ایک ریشم باپ کیسے پوری کرے۔ اب ایک اسکول کی ملازمت سے لاکھوں روپے کا جہز وہ جوڑنے سے رہی۔ ریشم کے باپ کی نوکری سے گھر میں مشکل سے گزر اوقات تھی اب تو اسے ریشم ہونے بھی پانچ برس بیت گئے ہیں۔ ماں شوگر کی مریض ہے۔ باپ دل کا مریض ہو گیا ہے علاج پر خرچ الگ ہوتا ہے۔ لیکن بیٹی کے مزاج ہی نہیں ملتے۔ جو رشتہ آتا ہے۔ سنا ہے اس میں سو عیب نکال کر انکار کر دیتی ہے۔ ”اماں“

نخوت سے بولیں۔ اس کے دونوں بچوں بے سدھ سوچکے تھے وہ انہیں گود میں اٹھا کر کندھے پر ڈال کر کمرے میں لٹا آئی پھر دوبارہ تخت پر اماں کے سامنے بیٹھ گئی جو ایک مالا مکمل کر کے دھاگے کو گانٹھ لگا رہی تھیں۔ پھر دھاگے کو نوک سے پکڑ کر اپنے آگے مالا لہرائے لگیں۔ ”نوریکھو ایک مالا مکمل ہو گئی۔“ وہ خوش ہوتے ہوئے بولیں۔

”اللہ کرے ریشم کا بھی نصیب جاگ جائے۔“ اسے اپنی سہیلی کا سن کر افسوس ہو رہا تھا۔ وہ محلے کی سب سے خوب صورت لڑکی تھی۔ محلے سے اس کے لیے دو تین رشتے آئے بھی لیکن اس کا انکار سن کر پھر کسی کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ جانتی تھی اس کی دوست ریشم محلے میں ایک گھر سے نکل کر دوسرے گھر میں جانا نہیں چاہتی تھی وہ اپنے لیے ایک پر آسائش زندگی کا خواب دیکھتی تھی۔

”نصیب تو اللہ نے کھولنا چاہا۔ اس کی عقل کھول دے۔ اللہ کسی کو اولاد کی آزمائش میں نہ ڈالے۔ وہ کہتے ہیں نا اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانا چاہیے۔“ اماں نے اپنا مخصوص جملہ دہرایا۔

”جی اماں۔“ وہ سر ہلا کر اماں کی بات سے متفق ہوتے ہوئے بولیں۔

”اماں آپ کی نند کیسی ہیں؟ وہ خود کتنی کیوٹ ہیں ان کے دونوں بیٹے بھی ان ہی کی طرح انگریز لگتے ہیں۔“

میری شادی پر دونوں A لیول کر کے فارغ ہوئے تھے۔ وہ آپا کی اکلوتی نند اور اپنی تایا زاد کزن کے بارے میں پوچھ رہی تھی۔

”ہاں انگریز تھے جب ہی دونوں بچوں کو انگریزوں کے دیس سدھار دیا اب تو سنا ہے وہیں شادیاں بھی رچالی ہیں۔ بے چاری ماں سارا دن بھرے پرے گھر میں ڈالر کتنی رہتی ہے۔“ اماں نے طنز لہجے میں کہا۔

”چھا۔“ وہ حیران ہوتے ہوئے بولی۔ رانی باجی کے دونوں بیٹے خاندان بھر میں خوب رو اور ماں کے فرمانبردار مشہور تھے۔ وہ خود بھی وضع دار خاتون تھیں۔ بیوہ ہونے کے بعد انہوں نے اپنی ملازمت سے دونوں بچوں کو بڑھایا، لکھایا بہتر اور اعلیٰ تعلیم دی بیٹے بھی ماں کے ہر حکم کو ماننا اپنا فرض سمجھتے تھے سب کچھ کیسے؟

”بس بیٹا بے چاری نے اپنی جوانی دن رات ایک کر کے بچوں کی بہتر تعلیم کے حصول کی خاطر لگا دی کہ کل کو سکھ کے دن دیکھے گی۔ A لیول کرنے کے بعد دونوں کو مزید تعلیم کے لیے کینڈا بھیج دیا۔ وہیں سنا دونوں نے ملازمت بھی کر لی۔ ملازمت سے دونوں کے تعلیمی اخراجات بھی نکل جاتے اور ماں کے ہاتھ چار پیسے آنے لگے۔“

”پھر۔“ وہ ماں کے رکنے پر بے چینی سے بولی۔ ”بس بیٹا زیادہ زیادہ پالنے کی ہوس میں مبتلا دماغ انسان سے اس کا شعور چھین لیتا ہے بیٹے کسی قابل کیا ہوئے خاندان بھر کی لڑکیاں کم تر لگنے لگیں۔ خوب سے خوب ترکی تلاش میں ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔ تیری عصمت آپا نے نے بھی کئی لڑکیاں دکھائیں۔ لیکن یہ کہہ کر ناگ چڑھا دیتی اسے خوب صورت کم عمر لڑکی کے ساتھ اچھے اسٹیشن والا گھرانہ درکار ہے۔ پھر جب ایسی لڑکی ملی تو معلوم ہوا کینڈین شہریت کے چکر میں دونوں بیٹوں نے شادیاں کر لی ہیں۔ تب سے لوگوں سے منہ چھپاتی پھرتی ہے کچھ کچھ ذہنی مریضہ بھی ہو گئی ہے۔“ اماں غم زدہ لہجے میں بولیں۔

”اماں۔ اماں۔“ عقب سے بے شمار آوازیں آنے لگیں۔ عصمت آپا اپنے تینوں بچوں سمیت بے شمار تھیلے ہاتھ میں پکڑے داخل ہوئیں۔

”السلام علیکم آپا بہت انتظار کروایا آپ نے۔“ وہ خوشی سے جھومتے ہوئے ان سے لیٹ گئی۔ دونوں بہنوں کی آنکھیں ایک دوسرے کو دیکھ کر نم ہو گئیں۔ ”کیسی ہے میری گڑیا؟ ماشا اللہ شادی کے بعد تو میری گڑیا اور بھی خوب صورت ہو گئی ہے۔“ آپا اس کا ہاتھ لے کر تھپتھپاتے ہوئے اس کے کنارے چہرے کو دیکھ رہی تھیں جو شادی کے بعد مزید نکھر گیا تھا۔ صحت بھی قابل رشک ہو گئی تھی۔

”اپنے آپا یہ مجھے دے دیں۔“ اس نے آپا کے ہاتھ سے بڑے بڑے شاپر لے کر سخت ررکھ دیے۔ ”بچے کہاں ہیں؟“ آپا شاپر کا منہ کھولتے ہوئے بولیں۔

”ابھی سوئے ہیں۔“ وہ آپا کے تینوں بچوں کو پکارتے ہوئے بولی۔

”عصمت دونوں جوڑے لے آئیں۔“ اماں ایک شاپر میں جھانکتے ہوئے بولیں۔

”اماں عروسی جوڑا ابھی تیار نہیں ہوا کچھ کام باقی ہے۔ کل پرسوں تک ان شاء اللہ مل جائے گا یہ دوسرا تیار تھا یہ لے آئی ہوں اس کے ساتھ کی میچنگ جیولری بھی لے لی ہے۔“ یہ کہہ کر آپا نے ولیمہ کا جوڑا نکالا۔ لائٹ بلیو اور پنک گلر کے امتزاج کے ساتھ زرقون کے نگوں کے نفیس کام سے مزین شرارہ بے حد خوب صورت لگ رہا تھا۔

”آپا یہ تو بہت خوب صورت لگ رہا ہے۔“ اس نے آپا کے ذوق کو داد دی۔

”ایک لاکھ کا بھی تو ہے۔“

”ایک لاکھ۔“ اس کا منہ کھلا رہ گیا۔ ”گڑیا! بوتیک کے کپڑے اتنے ہی منگے ہوا کرتے ہیں۔ یہ تو پھر سٹائل گیا ہے۔ میری دوست کی بہن کا بوتیک ہے طارق روڈ پر۔ عروسی جوڑے کی بھی اتنی ہی قیمت ہے۔“ آپا شرارہ کی یہ احتیاط سے لگا کر

بولیں۔ ”آپا! وصی بھائی تو فضول خرچی کے حق میں نہیں ہوں گے آپ نے ان سے پوچھا۔“

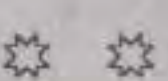
وہ وصی بھائی کی کنجوس فطرت اور قلیل تنخواہ دونوں سے واقف تھی۔ اسے اپنی شادی پر کی جانے والی شاپنگ یاد آگئی جس پر اماں کے ساتھ ساتھ وصی بھائی نے بھی بچت پر لمبی لمبی تقریریں کی تھیں۔ وہ اپنی ہر خریداری پر صبر کا کھونٹ بھر لیا کرتی۔ آپا اور بھائی کی تنخواہ گھر کے حالات، کئی اخراجات اس کے اربانوں کے آگے دیوار بن کر کھڑے ہو جاتے تھے۔ سستی سے سستی لی جانے والی چیزوں پر اس کا ایک کمزور احتجاج سر اٹھانے لگتا تو وصی بھائی اس کو سادگی پر ایک درجن حدیثیں سنا کر خاموش کر دیا کرتے۔

”وصی کے کہنے پر ہی تو یہ سب ہو رہا ہے۔ بڑا ہی فرمانبردار بچہ ہے میرا جہاں ہم نے کہا وہیں شادی کے لیے سر جھکا دیا ورنہ آج کل کے لڑکوں پر تو لو میرج کا بھوت سوار ہے۔ اچھے بڑے لوگوں میں شادی ہو رہی ہے۔ لڑکی چار بھائیوں کی اکلوتی بہن ہے۔ باپ بڑا سرکاری افسر ہے۔ اب جو ان لڑکا ہے اس کے دل میں بھی ارمان ہوں گے ہم نہیں پورا کریں گے تو کون کرے گا۔ وصی کہہ رہا تھا اپنی شادی کا ولیمہ دھوم دھام سے ہونٹل میں کرے گا۔ شادی کے لیے ہر چیز اس نے اپنی پسند سے منگی اور نفیس لی ہے۔ اب شادیاں روز روز تو ہوتی نہیں۔ ایک ہی بیٹا ہے میرا۔ تمہارے آپا نے پانچ لاکھ قرض لیا ہے۔ کچھ کمیشن کے پیسے ہیں مل ملا کے ہو ہی جائے گا یہ فرض بھی ادا۔ بس دعا کرو بیٹا اللہ بہتر وسیلہ بنائے والا ہے۔“

میں نے بے خیالی میں اماں کی طرف دیکھا جو اپنی روانی میں کہے جا رہی تھیں۔

وہ بہت کچھ کہہ گئی تھیں لیکن اپنا ایک جملہ کہنا بھول گئیں۔

اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانا۔!



محبت کا گھر

گلی میں گاہکوں کے منتظر گل فروش اسے ترحم بھری نگاہوں سے دیکھ رہے تھے وہ منزل پر پہنچ کر بھی بے نیل و مرام لوٹا تھا۔ اس سے قدم اٹھانا دو بھر ہو رہا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے پاؤں میں لکڑی کی کھڑاویں آگئی ہوں۔ وہ اپنی سوختہ سختی اور تیرہ سختی پر نوحہ کتناں تھا۔ اسے اپنا وجود چنار کے پیڑ کی مانند لگ رہا تھا جو بظاہر خوب صورت مگر بے ثمر رہتا ہے ہاتھ میں پھر پھڑٹا کاغذ کا ٹکڑا اس کی بے بسی پر مسکرا رہا تھا۔ اسے لگا پھولوں کے گجرے پیچنے والے اسی کے بارے میں ایک دوسرے سے سرگوسیاں کر رہے ہیں ان کے سوکھے ہونٹ اور پیلے دانت اس کی تہی دانتی پر ہنس رہے تھے۔ کسی کا فیصلہ لمحے کا تھا اور اس کا دکھ صدیوں کا ٹکڑ پر تانے کی اوٹ میں بیٹھا شیشی وارھی والا بوڑھا کوچوان بھی اسے اپنی نظروں کے حصار میں لیے ہوئے تھا۔

وہ جلد از جلد اس گلی سے نکل جانا چاہتا تھا مگر پاؤں اٹھ رہے تھے نہ فاصلہ گھٹ رہا تھا۔ اپنی بے بسی پر اس کا دل بھرا آیا تھا مگر آنکھیں خشک تھیں کسی بے آب و گیاہ چنیل میدان کی طرح اس نے جو مسافت بھوگی تھی۔ وہ رائیگاں گئی وہ شکستہ پاہی نہیں شکستہ دل بھی تھا گلی کا موڑ مڑنے سے پہلے اس نے دو منزلہ خستہ حال مکان پر ایک نظر ڈالی اور ہاتھ میں پکڑا کاغذ کا ٹکڑا پرزوں میں تقسیم کر کے ہوا کے سپرد کر دیا اس کی اگلی منزل کیا تھی وہ نہیں جانتا تھا۔

سید کمال الدین شاہ کی حویلی پورے علاقے میں ایک نمایاں حیثیت رکھتی تھی اگرچہ سید پور میں اور بھی کئی خوب صورت گھر تعمیر کیے گئے تھے مگر حویلی جو کہ قدیم طرز تعمیر کا اچھوتا شاہکار تھی اپنی انفرادیت پر قرار رکھے ہوئے تھی۔ بطخ کے انڈے کی مانند سفید رنگ و روغن والی سہ منزلہ حویلی مہیب اندھیرے میں بھی کوسوں دور سے نظر آتی تھی اس کے سرخ محرابی دیوہکل دروازے پر یونانی طرز کی کندہ کاری کی گئی تھی۔

تقریباً نصف صدی قدیم اس عمارت میں وقتاً فوقتاً ہونے والی مرمت نے اسے نا صرف شکست و ریخت سے محفوظ رکھا تھا بلکہ اس کے بعض حصوں میں جدت بھی نظر آنے لگی تھی پرانی حویلی بڑے شاہ صاحب کے زمانہ میں یک منزلہ تھی ان کی وفات کے بعد کمال الدین شاہ نے اسے دو منزلہ کروا دیا پھر جیسے ہی دونوں بھائیوں کے بچے بڑے ہونے لگے تو زیادہ کمروں کی ضرورت کے پیش نظر انہوں نے تیسری منزل بھی تعمیر کروا ڈالی کمال الدین کی اولاد میں صرف دو بیٹیاں عنایا اور ہالہ تھیں جبکہ چھوٹے بھائی جلال الدین کے دو بیٹے بھی اور موسیٰ اور ایک بڑی بیٹی بدیعہ تھی۔ دونوں بھائی مشترکہ خاندانی نظام کے تحت ایک ہی چھت تلے مثالی اتفاق سے رہ رہے تھے اس کی ایک بڑی وجہ عنایا کی امی فاطمہ شاہ کی ناکامی اور بے وقت موت تھی۔

بڑی عنایا اس وقت صرف چھ سال اور ہالہ چار سال



کی تھی جب کمال الدین شاہ کو اپنی رفیق حیات کی جدائی کا صدمہ سہتا پڑا بچوں کی پرورش میں ایک بڑا ہاتھ موسیٰ کی والدہ خدیجہ بیگم کا بھی ہے جنہوں نے اپنے تین بچوں کے ساتھ ان دونوں کی بھی اچھی تربیت کی حویلی کی تیسری منزل پر عنایا کی پھپھو شہراناو رہائش پذیر تھیں۔

جس سال عنایا کی امی کا انتقال ہوا وہ سال حویلی والوں کے لیے بڑا بھاری ثابت ہوا تھا اسی برس شادی شدہ شہراناو اپنی نو سالہ ازواجی زندگی کا باب بند کر کے حویلی چلی آئی تھیں۔ بڑے شاہ صاحب نے بڑے چاؤ اور مان سے انہیں اپنے ایک رفیق کے بیٹے کے ساتھ بیاہ کر رخصت کیا تھا مگر شادی کے اولین دنوں میں ہی ان کی ازواجی زندگی تنازعات میں گھر گئی غیاث شفیق نا صرف عمر میں شہراناو سے چھوٹے تھے بلکہ وہ طبیعت اور عادات میں بھی شہراناو سے بہت مختلف تھے شہراناو سید گھرانے کی باپردہ اور صوم و صلوة کی پابند خاتون تھیں جبکہ غیاث نے عیاش اور لا ابالی فطرت پائی تھی شاہ صاحب کی وفات کے فوراً بعد انہوں نے بربر زے نکالنے شروع کر دیے ناجائز طریقے سے کمائی گئی دولت کو وہ بڑے دھڑلے سے غیر شرعی کاموں پر اڑانے میں لگ گئے۔ کچھ عرصہ تو شہراناو نے اپنے شوہر کی برہہ پوشی کے ساتھ ساتھ انہیں سمجھانے کی بھی کوشش کی مگر جب انہیں یہ معلوم ہوا کہ اب شوہر نامدار بننے پلانے کے علاوہ فحش خانوں میں بھی آنے جانے لگے ہیں تو ان کے صبر کا پیمانہ چھٹک گیا ایک شب وہ کثرت سے نوشی سے لڑکھڑاتے ہوئے گھر آئے تو شہراناو نے ہنگامہ کھڑا کر دیا سات سالہ سعدون حیرت سے ماں باپ کو اونچی آواز میں جھگڑتے سن رہا تھا۔ غیاث شفیق سرخ انگارہ آنکھیں لیے شہراناو پر برس رہے تھے وہ احتجاجاً حویلی جانے کے لیے تیار ہو گئیں۔

”میں یہاں ایک پل بھی نہیں رہ سکتی بہت ہو گیا تماشا!“ ان کی آنکھوں سے جھرجھر آنسو بہہ رہے تھے۔

”ٹھیک ہے جاؤ، زندگی اجیرن کر کے رکھ دی ہے میری میں ملاؤں والی زندگی نہیں گزار سکتا!“ وہ گریہ کرتے تھے۔

”جار رہی ہوں اور اب جیسے جی میں آئے ویسے زندگی گزارا دیے گا آپ جیسے بے دین شخص کے ساتھ رہنا ایک گناہ سے کم نہیں میں کوشش کے باوجود بھی آپ کو راہ راست پر نہ لا سکی!“ وہ گالوں سے نمی صاف کرتے ہوئے بیگ میں کپڑے ٹھونسنے لگیں۔

”جاؤ۔۔۔ جاؤ!“ وہ ہمکنی ہمکنی آواز میں بولے۔

”مگر سعدون ادھر ہی رہے گا حویلی صرف تم جاؤ گی انہوں نے سائیڈ ٹیبل پر گاڑی کی چابیاں پھینک دیں۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے وہ میرا بیٹا ہے اس گندے ماحول میں اسے چھوڑ کر جانے کا میں تصور بھی نہیں کر سکتی!“ وہ تڑپ اٹھی تھیں۔

”میرا بھی بیٹا ہے، شرعی اور قانونی حیثیت سے وہ میرے پاس رہ سکتا ہے تم جہاں مرضی ہو جا سکتی ہو مگر وہ نہیں آ!“ ان کا لہجہ سخت اور حتمی تھا شہراناو مریح حیرت بنی ساکت کھڑی تھیں۔

”وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتا!“ وہ رندھی ہوئی آواز میں بولیں۔

”رہ لے گا چھوٹا بچہ نہیں ہے وہ!“ غیاث لاپرواہی سے گویا ہوئے اور دروازے کی اوٹ میں کھڑا سعدون انجانے خوف سے کانپنے لگا وہ اپنے مستقبل کے فیصلے کا منتظر تھا شہراناو کے پاس اب ایک ہی راستہ تھا یا تو متا کی محبت کے سامنے سر تسلیم خم کر کے گھر سے جانے کا ارادہ موقوف کر دیں یا پھر ساری کشتیاں جلا کر اپنے ضمیر کی آواز پر اس بے دین شخص کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیں دوسری صورت میں انہیں اپنے جگر گوشے کی جدائی برداشت کرنا تھی اور انہوں نے دوسری صورت قبول کر لی۔ وہ غم سے ندھال ایک مختصر سے بیگ کے ہمراہ حویلی چلی آئیں کمال الدین شاہ کو اس لمحے کا انتظار تھا وہ بھی غیاث شفیق کی سرگرمیوں سے لا

علم نہیں تھے مگر مجبور تھے۔ شہراناو نے جو بھی فیصلہ کیا تھا وہ اس میں حق بجانب تھیں اس لیے دونوں بھائیوں میں سے کسی نے ان سے سوال نہ کیا۔

خدیجہ بیگم نے حویلی کی اوپری منزل ان کے لیے مخصوص کر دی وہ ہر روز اس امید پر جیتیں کہ شاید غیاث اپنے رویے پر تادم ہو کر انہیں لینے آجائیں مگر دن بدن گزرتے گئے انہوں نے رابطہ کیا نہ لینے آئے چھ ماہ کا عرصہ گزرنے کے بعد شہراناو کو وکیل کے ذریعے طلاق کے کاغذات موصول ہو گئے تھے وہ جیسے ٹوٹ پھوٹ سی گئی تھیں ایک موہوم سی امید باقی تھی وہ بھی نہ رہی وہ سعدون کی جدائی میں مسلسل گھل رہی تھیں وہ بہت کم اپنے کمرے سے باہر نکلتیں کمال الدین ان کی گوشہ نشینی پر ملوں سے بیٹھے رہتے ایسے میں عنایا اکثر اوپر پھپھو کے پاس چلی جاتی اور باتوں سے ان کا دل بہلانے کی کوشش کرتی کچھ سالوں بعد شہراناو نے سنا کہ غیاث نے دوسری شادی کر لی ہے سعدون اب لڑکپن کے دور میں قدم رکھ چکا تھا لیکن غیاث شفیق کے شب و روز اب بھی نہ بدلے تھے وہ عورتوں اور بے نوشی کا اب بھی ویسا ہی رسیا تھا۔ نئی بیوی کا سعدون کے ساتھ رویہ بہت تھک آمیز تھا۔ غیاث کو اتنی فرصت ہی کہاں تھی کہ وہ بیٹے پر بیٹنے والی کیفیت سے آگاہ ہوتے۔ سعدون جو باپ کے رویے اور سرگرمیوں سے پہلے ہی تالاں تھا سو تیلی ماں کا ہتک آمیز رویہ تابوت میں آخری کیل ثابت ہوا تھا۔ ایک دن وہ غیاث کے روبرو آن کھڑا ہوا اور شہراناو کے پاس جانے کی اجازت مانگی پہلے تو وہ آگ بگولہ سے ہو گئے مگر جب یہ دیکھا کہ جوان بیٹا اب اپنی ضد پر اڑ گیا ہے تو بادل ملواریتہ اس شرط پر اجازت دے دی کہ وہ غیاث سے قطع تعلق نہیں کرے گا بلکہ وقتاً فوقتاً ملنے بھی آئے گا۔ سعدون کو ہر شرط منظور تھی وہ جانتا تھا کہ اس کے باپ کے پاس نئی بیوی سے دو بیٹے اور بھی ہیں مگر اس کی ماں بالکل اکیلی ہے۔

بچپن میں اس نے جو کچھ اپنی ماں کے ساتھ ہوتے دیکھا تھا وہ اس کے ذہن کے پردے پر پوری جزئیات

کے ساتھ نقش تھا۔ اگلے روز ایک سفید کرولا اٹھارہ سالہ سعدون کو حویلی کے گیٹ کے سامنے اتار کر چلی گئی۔ شہراناو سعدون کو دیکھ کر جیسے پھر سے زندہ ہو گئی تھیں وہ کتنی دیر اسے سینے سے لگائے بچوں کی طرح روتی رہیں۔ حویلی کے سب مکینوں نے سعدون کا خیر مقدم کیا تھا جلال الدین کے تینوں بچے اور کمال الدین کی بیٹیاں بھی اب بچپن سے نکل کر جوانی میں قدم رکھ چکے تھے۔ سب نے سعدون سے دوستی کا ٹھہ لی۔ وہ بہت جلد سب کمرز میں گھل مل گیا تھا۔ وقت کا طائر اپنی رفتار سے اڑتا رہا۔ حویلی کے والان میں کھیلنے والے نو عمر لڑکے لڑکیاں اسکول سے کالج اور پھر کالج سے یونیورسٹیوں میں پہنچ گئے۔ پھپھی سکا لرشپ پر امریکہ چلا گیا تھا یہاں نے جیسے ہی باسٹرز کیا اس کی ماموں کے گھر نسبت طے کر دی گئی۔ شہراناو عنایا کو بہت پسند کرتی تھیں جیسے ہی مدیہ کا رشتہ طے کیا گیا انہوں نے عنایا کو سعدون کے لیے مانگنے کا فیصلہ کر لیا وہ نا صرف خوش گفتار اور سلیقہ مند تھی بلکہ اس کے مین نقش

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

میرزا غلام

بہت محبت کا لہجہ

قیمت - 400/- روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

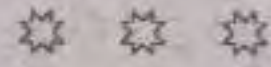
ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت -/300 روپے
ڈاک خرچ -/50 روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

غورگی میں اس سے سوال کیا۔ اس نے نفی میں سر
ہلانے پر ہی اکتفا کیا۔ سامنے پھولوں کی ریڑھیاں
کھڑی تھیں جن پر گلاب موتیے اور چنبیلی کے پھول
اور گجرے ترتیب سے پڑے تھے۔ گل فروش اسے
ایک گاہک سمجھ کر امید بھری نظروں سے دیکھ رہے
تھے مگر وہ گاہک نہیں تھا۔



ہدیہ کا رشتہ اس کے ماموں زاد شجاع احمد سے طے
تھا۔ جیسے ہی شجاع تعلیم مکمل کر کے اعلا پوسٹ رفاہ
ہوا اس کے گھر والوں نے شادی کے لیے خدیجہ بیگم پر
دباؤ ڈالنا شروع کر دیا وہ اپنے بھائی اور بھانج کی بات
کیسے ٹال سکتی تھیں شجاع ان کا اکلوتا بیٹا تھا۔ وہ چاہتے
تھے جلد از جلد گھر میں رونق لے آئیں تھوڑی سی پس
دپیش کے بعد جلال الدین مان گئے جیسے ہی ہدیہ کی
شادی کی تاریخ طے ہوئی لگتا تھا انتظامات طویل ہو گئے
تھے اور وقت قلیل، کہیں چند دن پیسا جا رہا تھا تو کہیں
مالوں کا دہیہ تیار ہو رہا تھا۔ سب مردوزن مصروف تھے
حویلی میں ہلچل مچی ہوئی تھی شادی بہت قریب آ گئی
تھی ایسے میں کمال الدین نے حویلی کا از سر نو رنگ و
روغن کروانا شروع کر دیا۔ ایک طرف شادی کی تیاری
عروج پر تھی دوسری طرف مستری اور مزدوروں نے
پوری حویلی میں اٹھانچ مچا رکھی تھی جلال الدین نہیں
چاہتے تھے کہ شادی کے دنوں میں تعمیر و مرمت کا کام
شروع ہو جائے مگر وہ بڑے بھائی کی منطق کے سامنے
خاموش تھے بقول کمال الدین گھر میں سینکڑوں
مہمانوں کی آمد ہوگی اس لیے حویلی کو آراستہ کرنا بہت
ضروری ہے کام کو جلد ختم کرانے کے لیے وہ سیاہ
شیروانی زیب تن کیے بہ نفس نفیس مزدوروں کے سر پر
کھڑے رہے۔

حویلی کی غلام گردشوں میں سنگ مرمر کی جدید
ٹائلیں نصب کی گئیں۔ ہشت پہلو ڈیزائن والی ٹائلوں
نے رابداری کو بہت خوب صورتی سے نمایاں کر دیا
تھا۔ ہدیہ کی رخصتی میں صرف دس روز باقی تھے۔ ہر

”کون سی؟“ اس نے ہمت کر کے دوبارہ پوچھا مگر
اس نے جواب نہیں دیا۔ بیگ اٹھا کر کاؤنٹر تک آئی
اور پیسے ادا کر کے باہر نکلنے کو تھی کہ وہ چوتھوں ایک جگہ
کھڑا تھا جیسے خرو کی دنیا میں لوٹ آیا اور تیزی سے چلتا
ہوا اس کے پاس آیا اور ایک دفعہ پھر ہمت کی۔

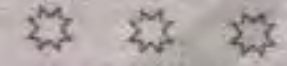
”میں آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں!“ وہ ذرا سی دیر کو
رکی اس کی طرف دیکھا وہی بے بس کر دینے والی
نگاہیں وہ اس کے جواب کے منتظر تھا۔

”نہیں!“ اس نے سیاٹ سے انداز میں کہا اور
دکان کی سیڑھیاں اترنے لگی وہ پہلی سیڑھی پر کھڑا دیکھتا
رہا پھر تہا نہیں اچانک کیا خیال آیا وہ اس کے پیچھے چل
پڑا۔ وہ اس سے کافی فاصلہ رکھ کر چل رہا تھا تھوڑا سا
چلنے کے بعد وہ ایک رکشا میں سوار ہو گئی وہ بجلی کی سی
تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف آیا اور اسے رکشا کے
پیچھے لگا دیا۔ اس کے اندر کی دنیا اٹھل پھٹل ہو رہی
تھی اور وہ اس لڑکی کو فی الوقت لوگوں کے ہجوم میں گم
نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ وہ آہستگی سے گاڑی ڈرائیو کر
رہا تھا رکشا کی رفتار بہت سست تھی اور اسے بھی
چالیس کی رفتار سے گاڑی چلانا پڑ رہی تھی تقریباً چار
کلو میٹر چلنے کے بعد رکشا بائیں طرف مڑ گیا آگے تنگ
گلیاں تھیں وہ گاڑی ایک گلی کے ٹکڑ پر کھڑی کر کے
چلنے لگا تھوڑی دیر بعد جہاں وہ کھڑا تھا وہ جگہ شرفا کے
نزدیک گناہ کا منج اور فحاشی کا گڑھ تھی۔

وہ اس بازار کے ٹکڑ پر تھا جہاں آواز بکتی تھی حسن کا
مول لگتا تھا جسموں کی نمائش ہوتی تھی نوٹوں کی بارش
میں نازک و مرمریں پاؤں تھرکتے تھے اور جھانچھروں
کی چھن چھن پر زندگی رقص کرتی تھی۔ وہ رکشا سے
نکلے اور اسی گلی میں قطار میں بنے دو منزلہ بوسیدہ
مکانوں میں سے ایک میں گھس گئی وہ ٹکڑ پر کھڑے
ایک تانکے کی اوٹ میں ایستادہ یہ منظر دیکھتا رہا۔ زیادہ
دیر چلنے کی وجہ سے اس کی سانس پھول چکی تھی تانکے
کی اگلی سیٹ پر اوٹ لگتا ہوا بوڑھا کوچوان نیم باز آنکھوں
سے اسے دیکھتا رہا۔

”کہیں جانا ہے بابو؟“ اس نے تھوڑی دیر بعد

بھی بہت پیارے تھے وہ اپنی ماں سے بہت مشابہت
رکھتی تھی۔ فاطمہ شاہ اپنی جوانی میں بے پناہ حسین
تھیں اور عثمان نے جیسے ان کی قد و قامت اور خوب
صورتی چرائی تھی وہ ہو ہو اپنی ماں کا پرتو تھی۔ شہر مانو
نے سعدون سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔



وہ آیا تو کتابیں خریدنے تھا مگر اپنی آمد کا مقصد یکسر
فراموش کر چکا تھا اس کی نگاہیں ایک چہرے پر مرکوز ہو
کر رہ گئیں۔ وہ اس سے چند قدم کے فاصلے پر
کھڑی تھی چند کتابوں کو وہ اپنے ہاتھ میں لے کر کسی
اور کتاب کی تلاش میں ادھر ادھر نظر دوڑا رہی تھی کہ
اسی اثنا میں اس کی نظر کاؤنٹر کے قریب کھڑے لڑکے پر
پڑی وہ مسلسل اسے اپنی نگاہوں کے حصار میں لیے
ہوئے تھا وہ ذرا سی ٹھٹکی مگر اگلے ہی لمحے سر جھٹک کر
دوبارہ اپنی تلاش میں سرگرداں ہو گئی۔ اس نے بے
خیالی میں ہی کوئی کتاب ریک سے نکال کر سامنے کاؤنٹر
پر رکھ دی مگر نظروں کا زاویہ تبدیل نہ کیا کہ گہری نیلی
چادر کے ہالے میں قید وہ چہرہ ایسے پابند کیے ہوئے تھا۔
اس کی آنکھیں بے پناہ حسین تھیں مسسوز کرنے
والی اور وہ ہو چکا تھا۔ اس لڑکی نے صرف ایک لمحے کو
ہی اسے دیکھا تھا اور اس کی گہری سیاہ آنکھیں سی
آنکھیں جیسے اس کے دل میں ترازو ہو گئی تھیں۔ وہ
سادہ سے حلیے میں حسن کا مرقع تھی اگر اسے اپنی
دلکشی کا احساس ہوتا تو خوب صورتی کی رعونت اس کی
رگ رگ میں بھری ہوتی مگر وہ بے خبر لگ رہی تھی ناز
و نمود سے پاک بہت ہی معصوم چہرہ زیر کر گیا تھا۔ وہ
کتاب کاؤنٹر پر رکھ کر اس کے پاس چلا آیا۔

”ایکسکیوز می میں کچھ مدد کر سکتا ہوں آپ
کی؟“ اس نے لڑکی کے عقب میں جا کر آہستگی سے کہا
اس نے پلٹ کر حیرت سے اسے یوں دیکھا جیسے کوئی
معیوب بات کی ہو وہ نادم سا ہو گیا۔
”ایک بک ڈھونڈ رہی تھی پر وہ یہاں نہیں ہے
شاید!“ وہ مایوسی سے گویا ہوئی۔

ضرور احترام کرے گا!" وہ مطمئن تھیں۔

"یہ بات نہیں ہے آپ میرا مطلب کچھ اور تھا!" سر پر رکھی چوگوشیاؤں کی درست کرتے ہوئے تامل سے گویا ہوئے۔

"میں سمجھی نہیں آپ کیا کہنا چاہتے ہیں۔"

سوالیہ نگاہوں سے کمال الدین شاہ کو دیکھنے لگیں۔

"کچھ بھی ہو ہمیں یہ بات نہیں بھولنی چاہیے کہ"

غیاث کا خون ہے اس نے پندرہ سولہ برس اس کی لڑکھٹائی

تربیت گزارے ہیں اور خون کبھی بھی جوش مار سکتا

ہے غیاث کو اگر پھر خیال آگیا تو کوئی نہ کوئی ہنگامہ کر

کر سکتا ہے بس میں یہی سوچ سوچ کر ڈرتا ہوں!" وہ

سر جھکائے اپنے خدشات بیان کر رہے تھے شہرناؤیک

ٹک انہیں دیکھے جارہی تھیں۔

"آپ کا خیال ہے وہ سعدون کو واپس بلا لے گا ایسا

کیسے ہو سکتا ہے بھائی جان سعدون اب با شعور ہے

اسے اپنے برے بھلے کا پتا ہے آپ دل میں دوسو

پیدا نہ کریں!" شہرناؤ نے انہیں تسلی دی۔

"میرے دل میں جو بات تھی۔" کردی باقی سب

میں نے خدا پر چھوڑ دیا ہے وہ ان دونوں کو خوش رکھے

مجھے تو خوشی ہوگی کہ دونوں بیٹیاں میری آنکھوں کے

سامنے رہیں گی!" انہوں نے شہرناؤ کی درخواست قبول

کر لی تھی۔ رات کو سعدون اپنے کمرے میں گیا تو وہ

اس کے پاس چلی آئیں۔

"مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے سعدی!" وہ الماری

سے کچھ تلاش کر رہا تھا شہرناؤ کی بات پر سب کچھ چھوڑ

کر ان کے پاس آ بیٹھا۔

"جی!" وہ ہمہ تن گوش ہوا۔

"عنا یا کیسی لگتی ہے تمہیں!" وہ شہرناؤ کے سوال پر

حیران سا ہو کر انہیں دیکھنے لگا۔

"کیا مطلب؟" وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

"مطلب تم سمجھ رہے ہو؟" وہ مسکرا کر اسے دیکھنے

ہوئے بولیں۔

"میں نے اسے کبھی کسی اور زامے سے نہیں

دیکھا کزن ہے اور اچھی لڑکی ہے بس!" وہ کندھے لپکا

کوئی عجلت میں تھا کچی کی فلائیٹ دو دن لیٹ تھی موسیٰ کے ذمے شادی پر مدعو کیے جانے والے مہمانوں کی فہرست تیار کرنا تھی۔ وہ لسٹ مکمل کر کے اپنے ابو کی خدمت میں پیش کرتا تو وہ کوئی نہ کوئی اعتراض لگا کر واپس کر دیتے بعض حضرات کے ناموں کو دیکھ کر انہیں خیال آتا کہ انہوں نے فلاں فلاں تقریب میں ہمیں نظر انداز کر دیا تھا اور بعض ایسے نام جو موسیٰ کی دانست میں ضروری نہیں تھے جلال الدین کو ان کی موجودگی ناگزیر لگتی سو وہ اپنے ناپسندیدہ حضرات کا نام لسٹ سے حذف کرنے اور پسندیدہ کے نام شامل کروانے کے لیے موسیٰ کو دوبارہ درستگی کے لیے کہہ دیتے وہ جربز سا ہو کر مدعوین کی فہرست کا رجسٹر بغل میں دابے ڈراٹنگ میں آکر بیٹھ جاتا اور از سر نو ترتیب اور ترتیم کرنے لگتا۔

سعدون کے ذمے شادی کی شاپنگ کے سلسلے میں لڑکیوں کو بازار کے چکر لگوانا تھا پچھلے کئی روز سے وہ ایک ڈرائیور کے فرائض سرانجام دے رہا تھا۔ حویلی کی ملازمہ زہی چند دن پہلے میں لگی تھی جو امین کے روز بدیہ کو لگانا تھا۔ موسیٰ اور ہالہ کی بچپن میں نسبت طے ہو گئی تھی ایسے میں شہرناؤ کی شدید خواہش تھی کہ وہ عنایا کو بھی اپنی بہو کے طور پر چن لیں اور بدیہ کی شادی پر تمام مہمانوں کی موجودگی میں وہ عنایا کو انگوٹھی پہنانا چاہتی تھیں۔ انہوں نے سعدون سے بات کرنے سے پہلے کمال الدین سے بات کی وہ جانتی تھیں کہ وہ انکار نہیں کریں گے لیکن حویلی میں یہ جیسی بھی موجود تھا اور ایسا ہو سکتا تھا کہ انہوں نے عنایا کے لیے شریک زندگی کے طور پر سعدون کی بجائے یہ جیسی کو سوچ رکھا ہو۔

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ لیکن میرے خیال میں آپ پہلے سعدون کی منشا معلوم کر لیں اگر وہ راضی ہے تو عنایا مکمل بھی آپ کی بیٹی تھی اور آج بھی!" وہ شہرناؤ کے سامنے والے صوفے پر بیٹھے تھے خدیجہ بھی وہاں موجود تھیں انہوں نے شہرناؤ کے فیصلے کو سراہا تھا۔

"وہ میرا بیٹا ہے بھائی جان اپنی ماں کی خواہش کا

کر رہا ہے بولا۔

"میں نے اسے تمہارے لیے مانگ لیا ہے آج ہی

تمہارے ماموں سے بات کی ہے!" وہ آرام سے بہت

بڑی بات کہہ گئی تھیں وہ ہونٹ ہنسنے انہیں

خاموشی سے دیکھے گیا۔

"میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے کس سوچ میں پڑ

گئے تم!" وہ اسے گیان میں ڈوبا ہوا دیکھ کر بولیں۔

"اب میرے کچھ کہنے یا نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا

ہے امی جب آپ ماموں جان سے بھی بات کر چکی

ہیں۔" وہ اٹھ کر سامنے کھلے دراز میں سے کچھ تلاش

کرنے لگا۔

"میں تمہاری مرضی معلوم کرنا چاہتی ہوں سعدی"

وہ بھی اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔

"اب اگر میں انکار کر دوں تو ماموں جان کو کتنا برا

لگے گا جب آپ عنایا کی بات کر چکی ہیں ان سے!"

اسے شہرناؤ کی جلد بازی اچھی نہیں لگی تھی۔

"عنا یا بہت اچھی لڑکی ہے تمہیں اس میں کیا عیب

نظر آگیا ہے جو یوں خرے کر رہے ہو!" وہ قدرے

سخت انداز اپناتے ہوئے گویا ہوئیں۔

"امی بات اچھی یا بری کی نہیں میں نے کبھی اس

کے بارے میں ایسا نہیں سوچا!" وہ دراز پر جھکا ہوا تھا۔

"نہیں سوچا تو اب سوچ لو یہ کس کتاب میں لکھا

ہے کہ جس لڑکی سے شادی طے ہو اسے بچپن سے

سوچنا شروع کر دو!" شہرناؤ کو اس کی دلیل نہایت بودی

لگی تھی۔

"امی میں ابھی پڑھ رہا ہوں ابھی مجھے کیرئیر بنانا ہے

یہ آپ مجھے کس جھمیلے میں الجھا رہی ہیں۔" وہ چڑسا

گیا تھا۔

"میں صرف منگنی کی بات کر رہی ہوں شادی کی

نہیں جتنا مرضی ہے پڑھ لو شادی اسی وقت ہوگی جب

تم چاہو گے مگر صرف عنایا سے!" اسے لگا شہرناؤ جیسے

اس پر اپنی مرضی مسلط کر رہی تھیں۔ وہ گہری سانس

لے کر واپس پلٹا۔

"ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی مگر شادی اس وقت

ہوگی جب میں چاہوں گا!" وہ شرط عائد کرتے ہوئے

بولتا تو شہرناؤ خوش ہو گئیں۔

"ایسا ہی ہو گا!" وہ کچھ اور کہے بنا کمرے سے نکل

گئیں وہ جانتی تھیں سعدون نے کبھی اس بارے میں

نہیں سوچا ہو گا مگر انہیں یقین تھا کہ اس بندھن میں

اتنی کشش ضرور ہوگی کہ وہ خود بخود عنایا کے بارے

میں سوچنے لگے گا اور عنایا بھی ایسی کوئی اسے دیکھتا

تو نظر ہٹانا بھول جاتا وہ اپنی محبت سے سعدون کے دل

میں یقیناً "جگہ بنا لے گی۔" عنایا تک جب یہ خبر پہنچی تو

وہ جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی۔

غیر محسوس طریقے سے وہ سعدون کو پسند کرنے لگی

تھی اور یہ پسند آہستہ آہستہ محبت کے جذبے میں

بدلنے لگی تھی۔ سعدون جب سے حویلی میں آیا تھا وہ

اس کے لیے اپنے دل میں نرم گوشہ رکھتی تھی اور

اسے یہاں آئے ہوئے چھ سال ہو چکے تھے اور اتنا

عرصہ محبت کے پنپنے کے لیے بہت تھا۔ سعدون اگرچہ

اپنے کام سے کام رکھتا تھا اور ان چھ سالوں میں اس

نے کبھی بھی عنایا سے بلاوجہ بے تکلف ہونے کی

کوشش نہیں کی مگر عنایا کو اس کا یہی گریز اور احتیاط بھا

گئی۔ وہ عام لڑکوں سے بہت مختلف تھا اور عنایا کو

مختلف لوگ اچھے لگتے تھے یہی وجہ تھی کہ وہ بہت

طمعراق سے اس کے دل کی مسند پر آ بیٹھا تھا اور عنایا

دل جیسی سلطنت ہار گئی تھی مگر بتائیں کیا وجہ تھی وہ

کبھی عنایا کی طرف مائل نہ ہوا اور یہی اس کی ان کہی

کو سن سکا یہی بات عنایا کو دکھی کرتی تھی۔

☆ ☆ ☆

اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کسی طاقت نے

مصلوب کر لیا تھا اسے۔ وہ کب سے نیچے ماربل کے

فرش پر نظریں گاڑے ہوا تھا جو کچھ ہوا تھا بہت اچانک

اور غیر متوقع تھا وہ تو بہت مضبوط اور قوی اعصاب کا

مالک تھا پھر یہ کون تھی جو اس کے اندر کی دنیا اٹھل

پتھل کر کے غائب ہو گئی تھی اسے یوں محسوس ہو رہا

تھا اس کی رگوں میں گردش کرتے لمو میں بھی بے

چھیناں سرایت کر گئی تھیں وہ اپنا ہاتھ مائل کر اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی کے قریب کھڑے ہو کر اس کے دونوں ہاتھ پوری طرح وا کر دیے جاڑے کی سرد ترین رات کا بتا نہیں کون سا پہر تھا اس کے چہرے سے ٹھنڈی اور منجمد کرنے والی ہوا کا جھونکا ٹکرایا تھا۔ مگر وہ یونہی کھلی کھڑکی کے سامنے ایستادہ رہا اس کے اندر جو پیش تھی وہ اس پنج بستہ ہوا کی لہر سے بھی کم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔

باہر آسمان پر بادل جمع ہو رہے تھے لگتا تھا کچھ ہی دیر بعد بارش شروع ہو جائے گی وہ میسب اندھیرے میں کسی غیر مرئی نقطے پر نظر میں جمائے ہوئے تھا بادل گرجنے لگے تھے بجلی کا زور دار تڑا کا ہوا تھا وہ پیچھے ہٹ گیا مگر کھڑکی جوں کی توں کھلی رہی۔ کمرہ ٹھنڈی ہواؤں کی لپیٹ میں تھا وہ چلتا ہوا دوبارہ اپنے بیڈ پر بیٹھ گیا۔ اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھی چائے کی پیالی کو دیکھا جو اس کی بے اتفاقی کا شکار ہو کر ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ اس نے پیالی اٹھا کر ٹھنڈی چائے کی سطح پر جمی بالائی کو ایک طرف ہٹا کر اسے ہونٹوں سے لگا لیا۔ اسے ٹھنڈی چائے سے نفرت تھی اپنی چوبیس سالہ زندگی میں اسے نہیں یاد پڑتا کہ اس نے کبھی نیم گرم چائے کا بھی سب لیا ہو وہ ہمیشہ دھواں اڑاتا ہوا تیز گرم گرم چائے کا گپ ہونٹوں سے لگا لیتا اور دو تین منٹ میں خالی کر دیتا اور آج وہ پتا نہیں کس کیفیت سے گزر رہا تھا اسے احساس ہی نہیں ہوا کہ وہ جس چائے کے گھونٹ حلق سے اتار رہا ہے وہ کس قدر بد مزہ ہو چکی ہے۔

”میں اس سے ملنے جاؤں گا!“ خالی پیالی کو بے خیالی میں ایک طرف رکھتے ہوئے اس نے خود گلامی کی وہ دل میں فیصلہ کر چکا تھا وہ جانتا تھا اب اس کے سوا اور کوئی حل نہیں ہے پچھلے تین دن سے اس نے خود کو سمجھانے کی سر توڑ کوششیں کی تھیں مگر بے سود اور اب تو بے چینی سوا ہو گئی تھی اسے لگ رہا تھا اگر وہ کچھ دن اور اسے دیکھ نہ پایا تو وہ اپنے حواس کھو دے گا اس نے بے بسی سے سر تکیے پر رکھ دیا اسے لگا کمرے کی ہر چیز اس کی بے بسی پہ ہنس رہی ہے۔ باہر تیز بارش

برسنے لگی تھی وہ یونہی آنکھیں موندے بارش کی آواز سنتا رہا۔



شادی کا دن آن پہنچا تھا پوری حویلی کو برقی تمقوں سے روشن کر دیا گیا تھا ایک دن پہلے ہی سب امریکہ سے واپس آیا تھا سید کمال الدین اگرچہ سادگی سے اور بغیر نمود و نمائش کے شادی کے حق میں تھے مگر موسیٰ کی خواہش تھی کہ حویلی میں شادی کی پہلی تقریب ہے اس لیے ہٹا گلانہ سہی مگر کچھ سجاوٹ تو ہونی چاہیے حویلی کے لان میں صبح سویرے ہی سرخ اور پیلے رنگ کے شامیانے تن دیئے گئے تھے شہر کے بہترین کیشو رنگ ایکسپرس کو بلایا گیا تھا۔ مہمانوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ مہندی کی رسم کے بعد عنایا اور سعدون کی مٹکئی اور ہدیہ کا نکاح تھا اس لیے مہندی کی رات صرف قریبی اور چیدہ چیدہ افراد ہی مدعو تھے۔ سبھی کو کچھ دیر قبل ہی عنایا کی مٹکئی کے بارے میں پتا چلا تھا اور وہ سب کے درمیان میں بیٹھا دل کی بھڑاس نکال رہا تھا۔

”ہے بڑی زیادتی کی بات ہدیہ آبی کی شادی ہو رہی ہے موسیٰ اور ہالہ کی مٹکئی ہو چکی آج سعدون شفیق صاحب بھی عنایا پر مہر لگا دیں گے مجھ غریب کا کیا قصور ہے کسی نے میرے بارے میں نہیں سوچا!“ وہ پھولوں کے گجرے ترتیب سے ٹوکری میں رکھتی خدیجہ بیگم سے مخاطب تھا۔

”پہلے تم اپنی بڑھائی تو مکمل کر لو بھی!“ وہ خستے ہوئے ٹوکری ہالہ کے ہاتھ میں دیتے ہوئے بولیں۔

”تو کیا یہ سب کر چکے جن کو بھگتیا جا رہا ہے!“ وہ شہر بانو کے کندھے کے گرد اپنے بازو حمال کرتے ہوئے مصنوعی خفگی سے بولا۔

”تم امریکہ جو بھاگ گئے تھے یہاں ہوتے تو تمہارا بھی کوئی نہ کوئی بندو بست کر دیتے!“ شہر بانو اس کے سر پر چیت رسید کرتے ہوئے بولیں۔

”اب بھی دیکھنے میں تو کوئی حرج نہیں ہے کل کئی

رنگ برنگی چیزوں کی آمد ہوگی، نظر ضرور رکھیے گا کچھ اپنے دل کو بھی تسلی ہو!“ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر شرارت سے بولا تو سب ہنس پڑے۔

”بچی بھائی آپ کو تو اپن چوائس ہے امریکہ میں چیزیاں بہت رنگ برنگی نہ سہی پر گوری گوری تو ہیں نا کوئی سی لے آئیں آپ بھی!“ مہندی کا تھال تیار کرنی ہالہ نے مشورہ دیا۔

”میں بھی سوچ رہا ہوں اب یہی کرنا پڑے گا۔“ وہ خود پر سنجیدگی طاری کرتے ہوئے بولا۔

”اور یہ سعدون صاحب کہاں ہیں؟“ اسے اچانک خیال آیا تو تو اس پاس نگاہ دوڑاتے ہوئے استفسار کیا۔

”اوپر کمرے میں ہے شاید!“ شہر بانو نے جواب دیا۔

”کمال ہے اوپر کیا کر رہے ہیں جناب آج اس کی مٹکئی ہے اور وہ کمرے میں چھپ کر بیٹھا ہے۔“ بچی کو حیرانی ہوئی کونے میں کھڑی عنایا نے چونک کر بچی کو دیکھا وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔

”حضرت بڑے شرمیلے واقع ہوئے ہیں اس لیے منظر پر نہیں آ رہے۔“ موسیٰ نے اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔

”میں اس کو لے کر آتا ہوں کر کیا رہا ہے اوپر۔“

بچی اتنا کہہ کر اٹھنے ہی والا تھا کہ سامنے سیڑھیوں سے سعدون اترتا نظر آیا۔

”لو وہ آگیا۔“ شہر بانو نے جیسے ہی اسے دیکھا فوراً بول پڑیں۔

”کہاں تھے یار؟“ وہ سامنے والے صوفے پر بیٹھا ہی تھا کہ بچی نے سوال کر ڈالا۔

”کمرے میں تھا کچھ ایسا نمنٹس تھیں فاسل کی وہ دیکھ رہا تھا پرسوں جمع کرانی تھیں۔“ وہ آرام سے کہہ کر سامنے میز پر رکھا شادی کا ڈاٹھا کر پڑھنے لگا جسے پہلے دیکھا ہی نہیں تھا۔ شہر بانو اسے بہت غور سے دیکھ رہی تھیں لیکن اس کے چہرے کے تاثرات سے وہ کچھ بھی اخذ نہ کر سکیں نہ اس کے چہرے سے خوشی عیاں تھی نہ وہ پریشان لگ رہا تھا بس ایک لالچلی سی تھی جو وہ خود پر طاری کیے ہوئے تھا۔ وہ اسے اپنا واہمہ سمجھ کر ذہن سے جھٹکنے لگیں۔ انہوں نے ایک نظر اوہر اوہر

گزرتی عنایا پر ڈالی خوشی اس کے چہرے سے چھٹک رہی تھی آج وہ بات بے بات مسکرا رہی تھی وہ مسکراتی ہوئی بہت پیاری لگتی تھی۔ ایسا لگتا تھا مسکان بنی ہی اس کے ہونٹوں کے لیے تھی۔

رات کے کھانے سے پہلے ہدیہ کی مہندی کی رسم ادا کی گئی۔ لڑکے والے چونکہ زیادہ دور نہ تھے لہذا وہ جلد ہی آگئے۔ کمال الدین نے مہندی سے پہلے نکاح پر اصرار کیا اور ایسا ہی کیا گیا جیسے ہی مہندی کی رسم اختتام کو پہنچی پھولوں سے لدے پھندے اسی جھولے پر عنایا اور سعدون کو بٹھا دیا گیا۔ شہر بانو نے اس کے ہاتھ میں انگوٹھی پہنائی تو مبارک سلامت کی آوازیں آنے لگیں۔ سعدون کے چہرے پر ہنوز سنجیدگی کا سایہ تھا۔ جبکہ عنایا کی شرمائش میں جان دار مسکراہٹ بھی نمایاں تھی۔ لمبے چوڑے سعدون کے پہلو میں بیٹھی وہ سب کی نظروں کا مرکز تھی۔ اس نے انتہائی نفیس مگر سادہ سا پنک رنگ کا شفون کا سوٹ زیب تن کر رکھا تھا جس پر سلور ایمبرائیڈری اسے مزید خوب صورت بنا رہی تھی۔

”سعدون بھائی مسکرانے کے پیسے نہیں لگتے۔“ ہاتھ میں کیمرو تھامے ہالہ نے اس کے کان میں دھیرے سے کہا۔

جو یقیناً ”عنایا کی سماعتوں سے بھی ٹکرایا تھا اس نے کن آنکھوں سے پاس بیٹھے سعدون کو دیکھا جس کے لبوں پر ہالہ کی بات پر ہلکی سی مسکراہٹ عود آئی تھی۔

رات گئے تمام فنکشن اختتام پذیر ہو گئے قریبی مہمان اور لڑکے والے اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے تھے صبح بارات کی آمد تھی اور رات کا صرف تھوڑا سا حصہ باقی تھا۔ سب اٹھ کر اپنے کمروں میں جا رہے تھے حویلی کی تیز روشنیاں بجھا دی گئی تھیں صرف چند حصوں میں نصب بڑی ٹیوب لائٹیں جل رہی تھیں۔ خدیجہ بیگم یکن میں گھر کے ملازموں فیض بخش اور زمینی کے ساتھ رات کا بچا ہوا کھانا سمیٹ رہی تھیں۔ ڈرائنگ روم میں جا بجا سامان بکھرا ہوا تھا۔ عنایا کپڑے تبدیل کر کے وہ سمیٹنے میں لگی تھی۔ رات کے

تین بجے کو تھے۔

”ارے بھائی اب سو جاؤ سب یہ کام صبح کر لینا رات بہت ہو گئی۔“ جلال الدین کسی کام سے وہاں آئے تھے انہوں نے پہلے کچن میں جھانکا پھر عنایا کو دیکھا تو کہنے لگے۔

”بس چچا جان تھوڑا سا کام رہ گیا ہے یہ ڈرائنگ روم سیٹ کر لوں صبح صبح مہمان پھر آجائیں گے ایسے بکھیرا اچھا نہیں لگتا آپ سو جائیں۔“ وہ کارپٹ سے کٹن اٹھا کر صوفوں پر ترتیب سے رکھتے ہوئے بولی۔

”میں تو سونے جا رہا ہوں اب تم لوگ بھی آرام کرو۔“ وہ اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولے تو اس نے اثبات میں سر ہلادیا اسی اثناء میں سعدون وہاں آیا تھا۔

”ای کدھر ہیں؟“ اس نے اپنے عقب میں سعدون کی آواز سنی اور پلٹ کر دیکھا۔

”پچھو شاید اوپر اپنے کمرے میں ہوں۔“ وہ پر سوچ انداز میں بولی۔

”کیوں کیا کہنا تھا؟“ اس نے سعدون کو واپس مڑتے دیکھا تو پوچھا۔

”مجھے ڈسپینر چاہیے تھی سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ اس نے ایک نظر عنایا کو دیکھ کر ہاتھ پر بندھی گھڑی کو دیکھا حالانکہ وقت دیکھنا غیر ضروری تھا جبکہ سامنے دیوار گیر کلاک نصب تھا۔

”تم یس کھرو میں لاؤتی ہوں۔“ وہ سارے میگزین اکٹھے کر کے ٹیبل پر رکھتے ہوئے بولی تو سعدون نے سر ہلایا وہ شاید اپنے کمرے میں گئی تھی سعدون وہیں صوفے پر بیٹھ گیا اسے شدید تھکاوٹ ہو رہی تھی۔

پچھلے دو دن سے وہ شادی کے کاموں میں کافی مصروف رہا تھا اور آج تو حویلی میں شور و شنگامہ بھی بہت تھا اور اسے شور سے الجھن ہوتی تھی۔ کمرے میں گیا تو وہ لینے کی غرض سے تھا کمر میں ٹیسی اتنی شدید تھیں کہ وہ سو ہی نہ پایا اس نے صوفے کی بیک سے سر نکا دیا۔

”یہ لو۔“ تھوڑی دیر بعد عنایا ہاتھ میں ٹیبلٹ اور پانی کا گلاس لے کر وہاں آ گئی تھی مگر وہ آنکھیں موندے ہوئے تھا۔

”سعدی!“ اس نے دھیرے سے پکارا مگر اس کی شاید آنکھ لگ گئی تھی وہ ایک ٹک اسے دیکھے گئی۔ اس کے وجہ سے چہرے پر سکون ہی سکون تھا وہ اسے چکا نہیں چاہ رہی تھی مگر اس نے اچانک آنکھیں کھول دی تھیں وہ اس کے عین سامنے کھڑی گڑبڑا کے پیچھے ہٹ گئی۔ سعدون کو کچھ بھی سمجھنے میں زیادہ دیر نہ لگی وہ اس کی نگاہوں کی پیش محسوس کر کے ہی تو جاگا تھا اس نے کچھ کہنے کی بجائے خاموش سے ٹیبلٹ سعدون کے ہاتھ پر رکھ کر پانی کا گلاس سامنے ٹیبل پر رکھ دیا۔

”اور کچھ؟“ اس نے کچھ توقف کے بعد سعدون سے کھڑے کھڑے پوچھا۔

”نہیں“ سوال جتنا مختصر تھا جواب اس سے بھی مختصر تھا۔ وہ صوفے پر رکھا اپنا موبائل اٹھا کر وہاں سے چلی گئی۔ وہ بے خیالی میں پانی کا گلاس تھامے کسی اور سوچ میں گم تھا۔

بارات والے دن بھی تمام انتظامات کمال الدین کی تسلی کے مطابق تھے۔ ہدیہ کی رخصتی کے وقت سب سے زیادہ رونے والی عنایا ہی تھی۔

”اب بس بھی کرو۔“ ہالہ نے اسے پیچھے سے ٹوکا دیا جب وہ بچکیوں کے ساتھ ہدیہ سے گلے مل کر رہی تھی وہ ایسی ہی تھی چھوٹی سی بات پر بہت سارے رونے والی۔ ہدیہ شجاع کی سنگت میں پیا گھر سدھا رہ گئی تھی حویلی کی چہل پھل اور رونق ایک دم بے رونق ہو گئی تھی۔ وہ ڈرائنگ روم کے صوفے پر یونہی بیٹھی تھی جب موسیٰ اور سعدون وہاں آئے۔

”ان لڑکیوں کی مجھے سمجھ نہیں آتی مندی کی رات کیسے شوق و ولولے سے دلہن کو رخصت کرنے کے گیت گائے جاتے ہیں ان کا بس نہیں چلنا کہ لڑکی کو ابھی گھر سے نکال پا کر کریں اور جب وہ خدا خدا کر کے رخصت ہو رہی جاتی ہے تو ادھر رونے دھونے کا سین

شروع ہو جاتا ہے۔“ وہ بے زاری سے کہہ کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولا تو سعدون زیر لب مسکرا دیا۔ وہ بولی نہیں بس یونہی اس کی بیٹھی رہی۔

”لیکن ہو سکتا ہے یہ اس لیے بھی رونے کا سیشن طویل کر رہی ہیں کہ اس گھر سے یہ پہلی اور آخری رخصتی تھی بعد میں ان دونوں نے تو رخصت ہو کر بھی اسی گھر میں رہنا ہے کیوں میں ٹھیک کہہ رہا ہوں نا۔“ اس نے تائید کے لیے سعدون کو دیکھا تو وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔

”کیوں تنگ کر رہے بچی کو“ چلو اٹھو یہاں سے۔“ شہر بانو نے اس کا آخری جملہ سن لیا تھا وہ کان لپیٹ کر اٹھ گیا۔

”بس بیٹا۔“ وہ اس کا سراپے کندھے سے لگاتے ہوئے بولیں تو وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رونا شروع ہو گئی۔ شہر بانو پریشان سی ہو گئیں۔

”ارے بس نا“ چلو تم اندر جا کر آرام کرو۔“ وہ اسے وہاں سے اٹھانا چاہتی تھی سعدون اسے غور سے دیکھ رہا تھا اس کے رخسار مسلسل بھیگ رہے تھے۔ کوئی بھی نہیں جانتا تھا کہ یہ آنسو ہدیہ کی رخصتی کی وجہ سے نہیں بہہ رہے تھے وہ بھی نہیں جو سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے دل میں ایک انجانا سا غبار تھا گھٹن تھی اور اس گھٹن کو باہر نکالنے کا وسیلہ اس کے لیے صرف آنسو تھے اور وہ اس معاملے میں بہت فیاض تھی۔



اماوس کی رات معمول سے زیادہ تاریک تھی فضا میں خون کو منجمد کر دینے والی خنکی تھی۔ گلی میں اس قدر سناٹا تھا کہ اس کے قدموں کی چاپ اس کی سماعتوں پر ہتھوڑے کی طرح برس رہی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ لیدر کے کوٹ کی جیبوں میں ہونے کے باوجود جھجکے ہوئے تھے۔ گلے میں لپٹا ہوا سیاہ مفکر اس نے منہ کے گرد لپیٹ لیا جو بار بار سرک کر اس کی ٹھوڑی پر آ جاتا ہے نتھنوں سے خارج ہونے والا گرم سانسوں کا مرغولہ سا ہوا میں تحلیل ہوتا تو وہ ٹھنڈی ہوا سے بچنے

کے لیے دوبارہ مفکر کو ناک پر لپیٹ لیتا۔

اس کی حالت زنداں سے فرار ہونے والے قیدی کی سی تھی چال میں تیزی سے زیادہ لرزش نمایاں تھی۔ اس نے ایک جگہ رک کر سانسیں بحال کیں اور سامنے دیکھا پرانی خستہ حال گلی میں ہو کا عالم تھا پھولوں کے ہار اور گجرے بیچنے والے بھی ہڈیوں کو چرتی سردی سے خائف ہو کر سر شام وہاں سے غائب ہو گئے تھے۔ وہ مزید دو قدم چل کر مطلوبہ دروازے کے سامنے رک گیا بالآخر خانے کی دوسری منزل پر روشنی تھی جو اس بات کی غمازی کر رہی تھی کہ مکین ابھی جاگ رہے ہیں۔ اس سے پہلے کہ وہ دروازے کی طرف ہاتھ بڑھاتا کسی نے اس کے کندھے پر سختی سے ہاتھ رکھ دیا تھا وہ گھبرا کر پلٹا۔

سامنے وہی خشنش داڑھی والا لاغر سا بوڑھا کو جوان کھڑا تھا جو سارا دن گلی کے چوک میں کھڑے تانگے میں بیٹھ کر اوٹھتا رہتا اور رات کو چوکیداری کے فرائض انجام دیتا۔ یہی اس کی آمدنی کا ذریعہ تھا کیونکہ رکشوں کی بھرمار نے تانگہ بانوں کی گلی بندھی آمدنی کو بھی ختم کر دیا تھا اب کوئی سواری سے داملوں پر بھی تانگے پر بیٹھنے کے لیے راضی نہ ہوتی اور کو جوانوں کے پاس گھوڑوں کو ڈالنے کے لیے چارہ بھی میسر نہ ہوتا۔ فاقہ کشی سے تنگ آ کر اکثر نے یا تو قرض پر رکشے لے لیے تھے یا پھولوں کی ریڑھی لگالی تھی۔

”کیا بات ہے؟“ اس نے سیاہ مفکر سے آٹھ سے زیادہ چہرہ چھپا کر قدرے سختی سے بوڑھے کو جوان سے سوال کیا۔

”بابو جی آپ کو شاید نہیں معلوم یہاں کے اکثر کوٹھوں میں کام ٹھپ ہو گیا ہے۔“ بوڑھا اپنی ملگجی سی چادر سے ناک کی پھنگ پر سانسوں کی بھاپ سے بننے والی نمی کو صاف کرتے ہوئے بولا۔

”میں اس مقصد کے لیے نہیں آیا تم جاؤ۔“ اسے بوڑھے کی خواہ مخواہ دخلت گراں گزری۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ اتنا کہہ کر جانے کی بجائے وہیں ایستادہ رہا۔ وہ سمجھ گیا تھا اس

نے کوٹ کی اندروالی جیب میں ہاتھ ڈال کر والٹ باہر نکالا اور ایک کورنوٹ اس کی ہتھیلی پر رکھ دیا اندھیرے کی وجہ سے وہ تو نہ دیکھ سکا مگر کوٹ کی آنکھوں میں عود آنے والی چمک سے وہ سمجھ گیا کہ نوٹ ہزار سے کم کا نہ تھا۔

”تازہ پھولوں کے گجرے لادوں جی آپ کو؟“ بوڑھے نے اس کی فیاضی سے متاثر ہو کر اپنی خدمات پیش کیں۔

”تم غلط سمجھ رہے ہو میں اس کام سے نہیں آیا۔“ شدید خنکی میں اسے بوڑھے کو چوان سے بحث کرنا پڑ رہی تھی جو سراسر وقت کا زیاں تھی اس کے چہرے پر برہمی کے آثار دیکھ کر وہ بوڑھا کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا وہ یقیناً حیران ہوا ہو گا کہ اس کوچے میں کوئی کسی اور مقصد کے لیے بھی آ سکتا ہے۔ اس نے دروازہ کھولنے کے لیے دوبارہ ہاتھ بڑھایا تو حیران رہ گیا دروازہ اندر سے بند نہیں کیا گیا تھا۔ اس گلی میں دروازے بند کرنا دولت کو لات مارنے کے مترادف تھا۔

ایک در تھوڑا سا اوکڑا کر کے اس نے اندر دیکھا سامنے تنگ و تاریک سیلن زدہ سیڑھیاں تھیں اور سیڑھیوں کے اختتام پر ایک اور دروازہ تھا۔ وہ موبائل ٹارچ لے کر آہستگی سے اوپر چڑھنے لگا۔ اس کے بوٹوں کی چاپ سیڑھیوں کی دونوں اطراف کی دیواروں سے ٹکرا کر دھم دھم کی آوازیں پیدا کر رہی تھی۔ آخری سیڑھی کو پار کر کے وہ اپنی سانس بحال کرنے لیے رک گیا سیاہ رنگ کا بوسیدہ سا دروازہ شاید اندر سے بند تھا اس نے باہر لٹکتی زنجیر نما کنڈی سے دروازے پر دستک دی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا متوقع صورت حال کا سامنا کرنے کا حوصلہ بھی نہ تھا اور واپس پلٹنے کی بھی ہمت نہ تھی۔ اسے دوبارہ قدرے زور دستک دینی بڑی قدموں کی چاپ دروازے کے قریب سنائی دی تھی جو کوئی بھی تھا دروازہ کھولنے ہی والا تھا اس نے مفکر کوچرے سے نیچے سرکا کر گلے میں ڈھیلے ڈھالے انداز میں چھوڑ دیا۔

”کون ہے؟“ اندر سے نسوانی آواز ابھری۔

”دروازہ کھولے یہ میں ہوں۔“ اس نے اپنا نام بتانے میں تامل سے کام لیا۔ استفسار کرنے والی نسوانی آواز کو وہ پہچان گیا تھا مگر وہ نوارو کی آواز نہیں پہچان سکی اس لیے دوبارہ پوچھا۔

”میں کون؟“ دروازہ ہنوز بند تھا اور وہ کسی اجنبی کے لیے رات کے اس سپردروازہ کھولنے سے ہچکچا رہی تھی۔

”سعدون شفیع!“ اس نے قدرے توقف کے بعد جواب دیا۔



شہر بانو کی فرمائش پر عنایا نے خود رو مالی سویاں اور ہر ہر سہ تیار کیا تھا۔ وہ جانتی تھیں سعدون ہر سہ بہت شوق سے کھاتا ہے امور خانہ داری میں اگرچہ وہ خود بھی طلاق تھیں مگر انہوں نے دانستہ عنایا کو بچن میں بھیجا تھا جہاں نور بی شام کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں تاکہ کسی طریقے سے سعدون عنایا کی طرف مائل ہو سکے۔ تھوڑی دیر بعد وہ بچن سے فارغ ہو کر ڈرائنگ روم میں چلی آئی جہاں موسیٰ ہالہ اور پھپھو کسی بحث میں الجھے ہوئے تھے۔ پھپھو ہنسے جا رہی تھیں۔ ہالہ دونوں پاؤں صوف پر رکھے پستہ کھانے میں مصروف تھی شہر بانو سے بول رہا تھا تو صرف موسیٰ۔

”پھپھو عنایا آپ آگئیں۔ آپ ہی کچھ انصاف کیجیے پھپھو کی تو ساری ہمدردیاں اس کاٹل اور ست الوجود لڑکی کے ساتھ ہیں۔“ وہ کسی بات پر جلیا بھنا بیٹھا تھا جبکہ ہالہ لاہروائی سے جگلی میں مصروف تھی۔

”کیسا انصاف؟“ بھئی مجھے بھی تو کچھ پتا چلے۔“ وہ کشن کھینچ کر نیچے کاربٹ پر بیٹھ کر پاؤں پسارتے ہوئے بولی۔

”یہ تو آپ ہالہ بی بی سے پوچھیں اک ذرا سا کام کہہ دو تو جان جانی ہے ان کی۔“ وہ ہاتھ میں پکڑے ہوئے اخبار کو خواہ مخواہ الٹے پلٹتے ہوئے بولا۔ وہ سوالیہ انداز میں ہالہ کی طرف دیکھنے لگی۔

”ان جناب کو بھی شوق چرایا ہے میرے ہاتھ کے بکے کھانے کا آج آپ سعدون بھائی کے لیے ہر سہ کیا بنانے لگیں یہ تو میرے پیچھے ہی پڑ گیا ہے کہ تم بھی میرے لیے شامی کباب تیار کر دو بھئی مجھے کیا ضرورت ہے اتنا خوار ہونے کی۔“ وہ پستہ منہ میں رکھتے ہوئے بولی۔

”دیکھا آپ نے دیکھا کتنی ڈھٹائی سے اپنے ہونے والے مجازی خدا کو ہری جھنڈی دکھا رہی ہے یہ۔“ وہ تپ گیا تھا۔

”ارے اس میں اتنا جھگڑنے والی کیا بات ہے۔ تم خاموش رہو کل ہالہ بنا دے گی جو تم چاہو گے آخر اسے بھی کچھ نہ کچھ تو سیکھنا چاہیے۔“ شہر بانو نے صلح کرانے کی سعی کی۔

”دیکھیں گے کیا بناتی ہے۔“ وہ آنکھیں نکال کر ہالہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا عنایا خاموشی سے مسکرا رہی تھی ان دونوں کی اکثر نوک جھونک ہوتی رہتی تھی اور اس کے پیچھے سراسر پیار ہی تھا۔

”اچھا اس نے نہ بنائے تو میں شامی کباب بنا دوں گی تمہارے لیے۔“ عنایا نے دیکھا ہالہ ذرا سی بھی ٹس سے مس نہ ہوئی تو اس نے فوراً اپنی خدمات پیش کر دیں۔

”جی نہیں یہی بنائے گی ورنہ کل میں اسے کالج چھوڑنے نہیں جاؤں گا پھر مٹیں کرتی پھرے گی۔“ موسیٰ نے آخری حربہ آزمایا۔

”بھول جاؤ یہ عنایا آپ ہی ہیں جو سعدون بھائی کی خوشامد کرتی ہیں میں تو ذرا بھی نہ کروں۔“ وہ پستے کے ٹھکے نیل پر رکھی پلیٹ میں پھینکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی عنایا نے چونک کر ہالہ کی طرف دیکھا وہ یہ غور کیے بغیر کہ اس نے کیا کہہ دیا وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ پھپھو کو اچانک احساس شرمندگی نے آن گھیرا تھا وہ تاسف سے عنایا کو دیکھنے لگیں جو گری سانس لے کر وہاں سے اٹھ گئی تھی۔

رات کو کھانے کی ٹیبل پر وہ بے چینی سے سعدون کا انتظار کر رہی تھی مگر گھڑی کی سوئیاں رات کے سوانو

بجاری تھیں اور سعدون کا کچھ پتا نہ تھا۔

”سعدون کہاں ہے ابھی تک گھر نہیں آیا؟“ جیسے ہی سید صاحب ٹیبل پر آئے انہوں نے سعدون کی عدم موجودگی کو بھانپ کر شہر بانو سے سوال کیا۔

”یونیورسٹی سے تو آگیا تھا پھر نجائے کہاں چلا گیا میرے پاس تو اس کے کسی دوست کا نمبر بھی نہیں ہے کہ دریافت کر سکوں۔“ وہ پریشانی کے عالم میں بیٹھی تھیں آج سے پہلے وہ کبھی بغیر بتائے گھر سے نہ نکلا تھا اور اب تو اتنی دیر ہو چکی تھی اس کا موبائل ابھی آف تھا۔

”فکر نہ کریں پھپھو آجائے گا وہ چھوٹا بچہ تھوڑی ہے کسی دوست کے ہاں چلا گیا ہو گا۔“ بیٹی نے انہیں تسلی دی۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا مگر آج کل جو حالات ہیں اتنی دیر سے گھر آنا کہاں کی دانشمندی ہے اسے بتانا تو چاہیے تھا کہ کہاں جا رہا ہے وہ۔“ شہر بانو کو وسوسوں اور خدشوں نے آن گھیرا تھا انہوں نے روٹی کا ایک لقمہ تک منہ میں نہ رکھا تھا۔

”اچھا آپ کھانا تو کھائیں آیا آجائے گا وہ۔“ موسیٰ کی امی خدیجہ نے انہیں لوں کھانے سے ہاتھ کھینچتے ہوئے دیکھا تو سالن کا ڈونگہ ان کے سامنے سرکایا انہوں نے بمشکل دو تین لقمے زہرہ کیے اور اٹھ کر بے چینی سے راہداری میں چکر کاٹنے لگیں کسی نے اس بات کو نوٹ ہی نہیں کیا تھا کہ شہر بانو کے علاوہ ٹیبل پر کوئی اور بھی متفکر سا بیٹھا تھا جس نے کھانا تو دیر کننا پالی تک کو ہاتھ نہ لگایا۔ عنایا کی بھوک مرچکی تھی جیسے جیسے وقت گزر رہا تھا اس کے دل کی دھڑکنیں ڈوب رہی تھیں۔ سعدون اس کے لیے اتنا اہم ہو جائے گا اس نے سوچا تک نہیں تھا۔ وہ محبت کی ان شدتوں سے واقف نہیں تھی جس کا اسے اب سامنا تھا۔

”پھپھو آپ اوپر جا کر سو جائیں رات کافی ہو گئی ہے۔“ وہ لاؤنج میں کھینچ ہاتھ میں لے کر بیٹھی شہر بانو کے پاس چلی آئی۔

”بیٹا جب تک وہ گھر نہیں آجاتا میں کیسے سو سکتی

ہوں۔ ”وہ سچ کہہ رہی تھیں جب تک اولاد گھر نہ آئے
ماں کیسے سکون سے سو سکتی تھی۔“
”پھر بھی آپ تو تھک جائیں گی یوں بیٹھ کر“
آپ اوپر اپنے کمرے میں چلی جائیں وہ پتا نہیں کس
وقت آئے آپ فکر نہ کریں وہ جہاں بھی ہے آجائے
گا۔“ اس نے شہزادہ کو تسلی دی تھی حالانکہ اس کا اپنا
دل انجانے خدشے سے دھڑک رہا تھا وہ تھکے تھکے
قدموں سے اٹھ کر بالائی منزل کی طرف چلی گئیں عنایا
نے ایک نظر وال کلاک پر ڈالی گھڑی کی سوئیاں رات
کے بارہ بجانے کو تھیں۔



وہ کواڑ کھولے حیرانی سے سعدون کو دیکھے جارہی
تھی اس کی آنکھوں میں بے یقینی ہلکورے لے رہی
تھی رات کے اس پر سعدون شفیق اس کے دروازے
پر کھڑا ہو گا اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔
”بیلا باہر کون ہے؟“ وہ ابھی اسی تذبذب میں تھی
کہ سعدون کو اندر آنے کے لیے کہے یا نہیں کہ پیچھے
سے اس کی خالہ زہرہ بانی کی آواز سنائی دی۔
”اندر آجائیے!“ اس نے ایک طرف ہٹتے ہوئے
تھوڑا سا راستہ بنایا سعدون آہستگی سے قدم اٹھائے
اندر داخل ہوا تو اس نے دروازہ دوبارہ بند کر دیا سامنے
دوبار کے ساتھ رکھے پلنگ پر جس پر ایک میٹلا ساخت
پوش بچھا تھا زہرہ بانی استراحت فرما تھیں اندر کا منظر
سعدون کی توقع کے بالکل برعکس تھا اندر سفید براق
چاندنی پچھی تھی نہ سرخ رنگ کے مخملیں گاؤ تکیے
ساز تھے نہ سازندے بہت ہی مختصر سے سامان پر
مشتمل ایک چھوٹا سا کمرہ اس کے سامنے تھا۔ زہرہ بانی
نے اسے دیکھا تو اپنے فریبہ جسم کو بمشکل سنبھالا دے کر
اٹھ بیٹھی۔
”السلام علیکم!“ سعدون نے دروازے کے قریب
کھڑے ہو کر آہستگی سے کہا۔
”وعلیکم السلام!“ وہ بھی حیرت سے اس اجنبی کو دیکھ
رہی تھیں۔

”کون ہو بر خوردار اور یہاں کیسے؟“ اس نے
سرہانے رکھا دوپٹہ اٹھا کر شانوں پر پھیلاتے ہوئے
ایک نظر سعدون کا ناقدانہ جائزہ لیا اور قدرے درشتی
سے سوال پوچھا۔ سعدون نے جواب دینے کی بجائے
ایک نظر بیلا کی طرف دیکھا جو سعدون سے چند قدم
کے فاصلے پر کھڑی تھی مگر وہ ہنوز مہربان لب تھی اس کے
پاس اس شخص کا تعارف کرانے کے لیے کوئی مناسب
لفظ تھا نہ پس منظر شناسائی تھی تو صرف دیکھنے کی
تک اسے نہیں یاد پڑتا تھا کہ کبھی سعدون سے اس کی
بات چیت ہوئی ہو دو بار سامنا بھی اتفاقاً ہوا تھا اس
کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا یہ شخص اس کا پیچھا کرتے
کرتے یہاں تک پہنچ جائے گا وہ دونوں خاموش
کھڑے تھے۔

”کون ہے یہ؟“ اب کی بار اس نے بیلا سے سوال
کیا۔
”خالہ یہ اس دن مجھے بک شاپ میں ملے تھے اس
سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتی۔“ وہ سہمی سہمی لگ
رہی تھی اس کی خالہ نے اب کے کڑے تیوروں سے
سعدون کی طرف دیکھا۔

”تمہارے آنے کا مقصد پوچھ سکتی ہوں؟“ وہ کافی
دیر سے کھڑا تھا ان دونوں میں سے کسی نے بھی اسے
بیٹھنے کے لیے نہیں کہا تھا بلکہ بیلا کی خالہ تو اس سے
باقاعدہ تفتیش کرنے پر تلی بیٹھی تھیں اور کرنی بھی
چاہیے تھی وہ اس میں حق بجانب تھیں رات کو اس
پر اس کا وہاں آنا کتنی معیوب بات تھی اسے اب
احساس ہوا تھا۔ وہ اپنی آمد کا مقصد بیان کرنے کے لیے
ذہن میں الفاظ ترتیب دے رہا تھا مگر کوئی بھی مناسب
جملہ اسے بھائی نہیں دے رہا تھا۔

”پلیز آپ غلط مت سمجھیے گا میں کسی بری نیت
سے نہیں آیا۔“ وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ اس کا حلق
خشک ہو رہا تھا زہرہ بانی اب بھی سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھ رہی تھیں۔

”میں... میں ان سے ملنے آیا تھا۔“ اس نے ایک
نظر پلنگ کے سرہانے کھڑی بیلا پر ڈالی اور صاف گوئی

سے بولا۔
”کیا تعلق ہے تمہارا اس سے؟“ وہ ٹوٹتی ہوئی
نظروں سے پہلے بیلا کو پھرا سے دیکھتے ہوئے بولیں۔ بیلا
کا خوف سے رنگ زرد پڑ چکا تھا وہ ایک بت کی مانند
کب سے ایستادہ کھڑی تھی۔

”بظاہر کوئی تعلق نہیں ہے لیکن ایک تعلق ایسا
بن جاتا ہے جس کو کوئی نام نہیں دیا جاسکتا آپ وہی
تعلق سمجھ لیں۔“ اس نے جرات سے کام لیا۔

”صاف صاف بات کرو لڑکے زیادہ فلسفہ بگھارنے
کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ کینہ توڑ نظروں سے
سعدون کو دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں بولیں۔

”معاف کیجئے گا شاید آپ کو برا لگے مگر میں دل کے
ہاتھوں مجبور تھا، اگر یہاں نہ آتا تو شاید۔“ اس نے
جان بوجھ کر بات ادھوری چھوڑ دی۔

”کب سے یہ سلسلہ چل رہا ہے؟“ انہوں نے ماتھے
پر تیوریاں ڈال کر پاس کھڑی بیلا کو دیکھا وہ اس ساری
صورت حال کے لیے تیار نہیں تھی اس لیے سیٹھاسی
گئی۔

”خالہ میں اس کو نہیں جانتی۔“ وہ خشک ہونٹوں پر
زبان پھیرتے ہوئے بمشکل بولی۔

”ایک بات کان کھول کر سن لو پر خوردار۔“ وہ پاؤں
میں چپل اڑس کر اٹھتے ہوئے بولیں وہ اب خالہ کو
دیکھنے کی بجائے عقب میں کھڑی بیلا کو دیکھ رہا تھا وہ کسی
ہلکی کی مانند سہمی ہوئی لگ رہی تھی اس کی گہری جھیل
کی مانند آنکھیں اب بھی سعدون کو مسمرائز کر رہی
تھیں۔

”اگر تم یہاں کسی اور جگہ میں آئے ہو تو آئندہ کبھی
اس گلی کا رخ نہ کرنا یہ گلی اگرچہ بہت بدنام جگہ ہے مگر
جس لڑکی کے پیچھے تم آئے ہو وہ بہت شریف ہے نہ
یہاں راگنی چھپری جاتی ہے نہ ٹھمکے لگتے ہیں کوئی اور
بالا خانہ تلاش کرو جہاں تم جیسے شوقین اور رنگین
مزاج لوگوں کے شوق کی تسکین ہو سکے مجھے تم۔“ وہ
قدرے درستی سے بولیں۔

”میں نے عرض کیا ہے میں اس مقصد کے لیے

نہیں آیا آپ غلط سمجھ رہی ہیں۔“ وہ ذرا سا تلخ ہوا۔
”مجھے پتا ہے اس وقت کسی کے گھر جانا درست
نہیں ہے مگر دن کی روشنی میں میرا اس طرف آنا ممکن
نہیں تھا اگر کوئی دیکھ لیتا تو۔“ اسے بات ادھوری
چھوڑ دینے کی عادت تھی خالہ ماتھے پر شکنوں کا جال
لیے اس کی وضاحت سن رہی تھیں۔

”میں غلط بیانی نہیں کروں گا بات صرف اتنی سی
ہے کہ یہ مجھے اچھی لگی تھیں اور میں دل کے ہاتھوں
مجبور ہو کر انہیں دیکھنے نکل پڑا۔ اس میں ان کا کوئی
دوش نہیں ہے یہ واقعی سچ کہہ رہی ہیں یہ مجھے نہیں
جانتیں“ وہ اپنی صفائی دینے کے ساتھ ساتھ بیلا کی
پوزیشن بھی واضح کرنے لگا۔ وہ حیرانی سے ایک ٹک
اسے دیکھے جارہی تھی۔

”محبت کرتے ہو بیلا سے؟“ زہرہ بانی نے سپاٹ
سے لہجے میں پوچھا۔

”یہی سمجھ بیجیے۔“ اس نے ایک نظر بیلا کی طرف
دیکھا وہ دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”سمجھنے میں اور کرنے میں بہت فرق ہے۔“ وہی
کھدراسا لہجہ تھا۔

”جائزے کی سرد ترین راتوں میں کسی کی ایک
جھلک دیکھنے کے لیے گلیوں میں خوار ہونے کو آپ
جس جذبے کا نام بھی دے لیں میں اس کا اقرار کرتا
ہوں آپ محبت کہہ لیں عشق یا پھر جنون۔“ وہ
خطرناک حد تک صاف گو تھا۔

”تم جانتے ہو بیلا کون ہے؟“ خالہ نے پھر سوال
کیا۔

”نہیں! مجھے نام بھی ابھی معلوم ہوا ہے۔“ وہ
جیکٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے بولا۔
پچھلے آدھے گھنٹے سے وہ بونہی ایک جگہ پر جم کر کھڑا
تھا ابھی تک اسے بیٹھنے کی پیشکش نہیں کی گئی تھی اس
کی ٹانگیں جواب دینے کو تھیں مگر وہ کھڑا رہا۔

”تم جیسے امیر زادے اور دل پھینک نوجوان دل کے
ہاتھوں مجبور ہو کر ادھر آؤ نکلتے ہیں مگر بہت جلد انہیں
اپنا اسٹیٹس اور دوسرے کا حسب نسب یاد آجاتا ہے

اور پھر وہ آنکھیں پالا خانوں کی سیڑھیوں پر نظریں جمائے بوڑھی ہو جاتی ہیں جن کو تم محبت کے خواب سونپ کر جاتے ہو۔ ”زہرہ بانی کی آنکھیں اس بات کی غمازی کر رہی تھیں کہ ان کی آنکھوں میں بھی کچھ خواب کرچیاں بن کر چھ رہے تھے۔

”اس سے پہلے کہ تم ایسے ہی اپنے بیلا کو سونپ کر اپنی دنیا میں مگن ہو جاؤ یہ اچھی طرح جان لو کہ تم کس جگہ آئے ہو اور کس لڑکی سے محبت کرتے ہو۔ اب بھی وقت ہے تم واپس پلٹ سکتے ہو۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دے کر ایک ٹک سامنے ایستادہ سعدون شفیع کو دیکھ رہی تھیں۔

”بیلا کے بارے میں کوئی غلط فہمی دل میں نہ رکھنا“ اس نے یہاں پرورش ضرور پائی ہے مگر یہ ایک پاکباز ماں اور شریف باپ کا خون ہے اس لیے اسے دھوکا دینے کی کوشش مت کرنا محبت کے نام پر۔“ وہ دو ٹوک انداز اپنائے ہوئے تھیں سعدون کی حالت کٹھن میں کھڑے اس شخص کی سی تھی جیسے اپنی صفائی کا موقع ہی فراہم نہیں کیا جا رہا تھا۔

”میں جانتا ہوں کہ کس جگہ آیا ہوں اگر محبت واقعی سچی نہ ہوتی تو اسی دن بیلا کا خیال اپنے دل سے نکال دیتا جب پیچھا کرنے کے دوران اس کے قدم اس بازار کی طرف مزے گئے تھے۔ نہ ہی میں ان امیر زادوں میں سے ہوں جو تیلیوں کے پیچھے رنگ و بو جانے کے لیے بھاگتے ہیں اور نہ ہی شوقین مزاج ہوں کہ راگ راگنی کے چکر میں ادھر کا رخ کروں اور شوق پورا کر کے چلتا ہوں میں اپنے جذبے میں سچا ہوں اور خلوص نیت سے یہاں آیا ہوں۔“ وہ بہت سنجیدہ اور دھیمے انداز میں بول رہا تھا۔

”جن کی نیت خالص ہو وہ رات کے اندھیرے میں نہیں آتے برخوردار۔“ زہرہ بانی کے لہجے میں طنز کی کرواہٹ کھلی تھی۔

”دن کی روشنی میں آتا تو لوگ انگلی اٹھاتے سوال پوچھتے مجھ سے نہیں آپ سے۔ اس لیے اندھیرے میں چلا آیا کہ ان کے بارے میں کوئی غلط خیال نہ

کرے۔“ اس نے بیلا کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر قدرے سکون تھا مگر آنکھوں کی پتلیوں میں حیران اب بھی ٹھہری ہوئی تھی۔

”تم جاسکتے ہو کسی شریف خاندان کے لگتے ہو یا ہوتا اگر دن کی روشنی میں آتے۔ عرصہ ہوا اس گھر کے دروازے اجنبیوں کے لیے بند ہو چکے ہیں اور انہی اٹھانے والے راتوں کو زیادہ چوکنے ہو کر رہتے ہیں۔ اس لڑکی کی عزت بہت عزیز ہے تمہیں بھی ہونی چاہیے۔“ ان کے انداز میں اب کے نرمی بھی بیلا کے چونک کر خالہ کو دیکھا وہ واپس جانے کے لیے مڑا۔

”میں تمہیں بیٹھنے کے لیے ضرور کہتی اگر رات کی بجائے دن ہو تا یہاں تمہیں دن میں خوش آمدید کہا جا سکتا ہے رات کے اندھیرے میں نہیں۔“ اس نے اپنے عقب میں زہرہ بانی کی آواز سنی بیلا دروازہ بند کرنے کے لیے آگے بوڑھی تھی اس نے دہلیز سے قدم باہر رکھتے ہوئے ایک نظر پلٹ کر بیلا کی طرف دیکھا وہ قریب سے اور بھی دلکش اور خوب صورت لگ رہی تھی سعدون زیادہ دیر تک اسے دیکھنے کی تاب نہیں رکھتا تھا وہ دروازے کے کھلے کواڑوں پر اپنے نرم و نازک مرمریں ہاتھ رکھے اس کے جانے کی منتظر تھی۔ سعدون کے چہرے پر دھیمی سی مسکان عود آئی تھی مگر دوسری طرف گہری سنجیدگی بھی جیسے ہی اس نے دہلیز کو چھوڑا بیلا نے دروازے کے دونوں پٹ آہستہ سے بند کر کے کنڈی چڑھا دی تھی۔ اس نے ایک گہری سانس خارج کی اور مقرر لیٹ کر سیڑھیاں اترنے لگا۔



دور سے بطن کی مانند سفید حویلی اب اندھیرے میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی حویلی کے گیٹ پر روکی تو بارن دینے سے گریز کیا۔ تھوڑی دیر بعد گاڑی کی لائٹیں دیکھ کر چوکیدار نے گیٹ کھول دیا حویلی کے در دیوار پر سنائے اور تاریکی کا پوری طرح غلبہ تھا۔ چار دیواری کے اندر ایستادہ سنبل اور شیشم کے درخت گہری دھند کی لپیٹ میں تھے۔ رات کا پتا نہیں کون سا

ہر تھا وہ واپس پلٹا تھا اس نے ایک نظر اوپر چوہارے کی طرف دیکھا شہر بانو کے کمرے میں روشنی تھی جو روشندان کی درز سے باہر آرہی تھی۔ اسے ایک مذمت کے احساس نے آن گھیرا کیسے کیسے دوسو سال اور خدشوں میں انہوں نے ایک ایک لمحہ گزارا ہو گا۔

”مجھے ان کو بتا کر جانا چاہیے تھا چاہے کوئی بھی عذر بنا کر پیش کر دیتا وہ کبھی نہ روکتیں مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وہ لب کاٹتا ہوا اندر داخل ہوا دوسری منزل کی سیڑھیاں اگرچہ باہر کی طرف بھی تھیں مگر وہ دانستہ ڈرائنگ روم کی طرف چلا آیا کہ ہو سکتا ہے شہر بانو وہاں اس کی منتظر ہوں ڈرائنگ روم کی روشنیاں گل تھیں صرف مدھم سی نیلی روشنی پورے ماحول پر حاوی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ قدم رکھتا اندر داخل ہوا تھا ایک نظر ڈرائنگ روم میں ڈال کر وہ دائیں طرف بنی سیڑھیوں کی طرف مڑنے ہی لگا تھا کہ اس کی نظر صوفے پر پڑی زیرو کے بلب کی مدھم روشنی میں نظر آنے والا سر لایقینا ”عنایا کا تھا وہ صوفے کی پشت سے سر ٹکائے آنکھیں موندے ہوئے تھی وہ سیڑھیوں کے پاس جا کر رک گیا۔

”یہ یہاں کیوں بیٹھی ہے وہ بھی اتنی رات گئے اور سردی میں۔“ اس نے اپنی رسٹ وائچ کو دیکھتے ہوئے حیرانی سے سوچا جس کی سوئیاں رات کے دو بجانے کو تھیں کوئی جواب سمجھ میں نہ آیا تو دوبارہ سیڑھیاں چڑھنے کے لیے مڑا اس کا پاؤں سیڑھیوں کے قریب رکھے مصنوعی پھولوں کے گملے سے ٹکرایا تھا جسے وہ اندھیرے کی وجہ سے نہ دیکھ پایا تھا اس کھلے پر عنایا نے آنکھیں کھول دیں سامنے سعدون کھڑا تھا جو گرے ہوئے گملے کو سیدھا کر کے عنایا کو دیکھ رہا تھا۔

”آئی ایم سوری تمہیں جگادیا۔“ وہ شرمندہ سا ہوا۔ ”کہاں رہ گئے تھے اتنی دیر کردی پھپھو بہت پریشان ہیں۔“ اس نے اپنی پریشانی کو چھپا لیا تھا۔

”ضروری کام تھا ایک دوست کے پاس چلا گیا تھا۔“ اس نے چاہتے ہوئے بھی جھوٹ بولنا پڑا۔ ”مگر تم بتاؤ سکتے تھے کہ کہاں ہو اور کتنے دیر تک گھر

آؤ گے۔“ اسے واقعی سعدون پر غصہ آیا ہوا تھا۔ ”میرا موبائل گھر رہ گیا تھا اس لیے بتا نہیں پایا۔“ اسے پاں کی بجائے کسی اور کے سامنے وضاحتیں کرنا پڑ رہی تھیں۔

”دوست کے پاس بھی تو موبائل ہو گا؟“ اس نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”پلیز عنایا کہنا یاد نہیں رہا بتانا۔ اب بس بھی کرو تفتیش کرنا۔“ وہ آکٹا سا گیا وہ اس غیر متوقع ٹکراؤ کے لیے تیار نہیں تھا اور وہ اسے آڑے ہاتھوں لے رہی تھی۔

”جناب کو اندازہ نہیں ہے تاکہ کتنی پریشانی کا سامنا کرنا پڑا ہے ہمیں الٹا موصوف بگڑ رہے ہیں کھانا بھی نہیں کھایا میں نے تمہاری فکر میں اور پچھلے چار گھنٹوں سے یہاں سردی میں بیٹھی ہوئی ہوں۔“ اسے سعدون کے رویے پر تاؤ سا آگیا۔

”تو کھالینا تھا اور کس نے کہا تھا کہ یوں جاگ کر میرا انتظار کرو خواخواہ کا احسان جتایا جا رہا ہے مجھ پر۔“ وہ بہت ہی کھوڑے لہجے میں گویا ہوا عنایا نے ایک نظر بے یقینی سے اسے دیکھا کیا یہ انسان واقعی اتنا بے حس ہے یا مذاق کر رہا ہے مگر وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔

اسے واقعی بہت دکھ پہنچا تھا سعدون کے رویے سے۔ وہ تھوڑی دیر کھڑا رہا پھر تیزی سے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جانے لگا یہ دیکھے بغیر کہ اس کی پشت پر گچی آنکھیں بھیگ گئی تھیں وہ کتنی دیر سیڑھیوں کے پاس کھڑی رہی اس کا دل رونے کو چاہ رہا تھا کتنی آسانی سے وہ اسے بے مایا کر کے چلا گیا تھا اس کے اندر غبار سا بھرنے لگا تھا وہ جتنی شدت سے اسے چاہتی تھی وہ اتنا ہی اسے نظر انداز کر رہا تھا کیا تھا اگر وہ ذرا سادہ رکھ لیتا میرا۔ میری اس کے سامنے ذرا سی بھی اہمیت نہیں ہے تو میں کیوں مری جا رہی ہوں اس کے لیے وہ کھڑے کھڑے اپنے آپ کو کوس رہی تھی آنکھوں کی نمی تھی کہ خشک ہونے میں نہیں آرہی تھی وہ آنکھیں رگڑتی اپنے کمرے کی طرف چل پڑی ڈائمنگ ٹیبل پر رکھا کھانا جوں کا توں پڑا تھا جو وہ سعدون کے لیے رکھ کر

بیٹھی اس کا انتظار کر رہی تھی۔

وہ آہستگی سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا شہر بانو ہاتھ میں سیج لیے بیڈ پر نیم دراز تھیں اسے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا تو اٹھ بیٹھیں اور ایک نظر سامنے لگے وال کلاک پر ڈال کر شکوہ کنال سی اسے دیکھنے لگیں وہ بھی اپنے آپ کو اس صورت حال کے لیے تیار کر چکا تھا لہذا فوراً "آکر پاس بیٹھ گیا۔"

"آئی ایم سوری امی مجھے پتا ہے آپ بہت پریشان ہوں گی لیکن ایک دوست کے ساتھ ایمر جنسی ہو گئی تھی مجھے فوراً نکلتا ہوں اور جلدی میں آپ کو بتا بھی نہ سکا۔" وہ خود ساختہ عذر پیش کرنے لگا شہر بانو خاموش تھیں سیج کے دانے آہستہ آہستہ ایک دوسرے پر گر رہے تھے اور ان کے لب خاموش ورد میں مشغول تھے۔

"امی پلیز! وہ ان کے گھٹنے دباتے ہوئے بولا۔

"ٹھیک ہے اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔ رات کافی ہو گئی ہے۔" ناراضی ان کے چہرے سے عیاں تھی اور وہ ماں کی خفگی کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

"آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں، نہیں تو میں سو نہیں پاؤں گا۔" وہ محبت سے بولا۔

"انہی نیند کی فکر ہے تمہیں اور دوسروں کی ذرا پروا نہیں جنہوں نے آدھی رات تمہاری راہ تکتے گزار دی ہے۔" وہ قدرے درستی سے گویا ہوئیں وہ سر جھکا کر بیٹھ گیا۔

"حد ہوتی ہے غیر ذمہ داری کی۔ تم بچے نہیں سعدون جوان مرد ہو دوسرے کی پریشانی اور خوشی کا اور اک ہونا چاہیے۔" وہ اپنی سیج سائیڈ میبل پر رکھتے ہوئے بولیں۔

"آئندہ ایسا نہیں ہو گا آپ ایک بار تو جانے دیجیے پلیز۔" وہ ملتس ہوا تو شہر بانو اثبات میں سر ہلا کر دوسری طرف دیکھنے لگیں وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

"عنایا کو بتایا ہے تم نے کہ تم آگئے ہو وہ یقیناً جاگ رہی ہو گی تمہارے انتظار میں۔" وہ دروازے کے قریب پہنچا تھا کہ شہر بانو نے دریافت کیا وہ کچھ دیر

یونہی دروازے کی ناب پر ہاتھ رکھے کھڑا رہا۔

"میں اپنے آنے یا جانے کے متعلق اسے بتا سکتا ہوں مجاز نہیں ہوں اسے کوئی ضرورت نہیں ہے میری فکر میں گھلنے کی۔" اس کا لہجہ ایک دم روکھا سا ہو گیا تھا۔

"یہ کیا کہہ رہے ہو سعدون وہ منگیتر ہے تمہاری پادرو یہ ٹھیک کر داس کے ساتھ۔" شہر بانو کو اس کا انداز برا لگا تھا۔

"اگر وہ تمہارا خیال رکھتی ہے اہمیت دیتی ہے تمہیں تو تم خوش ہونے کی بجائے الٹا نظر انداز کر رہے ہو اسے آج تمہاری وجہ سے اس نے کھانا تک نہیں کھایا کتنے گھٹنے کچن میں صرف کر کے اس نے تمہاری پسند کا کھانا تیار کیا تھا کچھ احساس ہے تمہیں۔" ان کی تیوریوں پر بل بڑگئے تھے۔

"یہی تو میں کہہ رہا ہوں امی کہ اسے کوئی ضرورت نہیں ہے یوں میرے آگے پیچھے پھرنے کی مجھے سخت جڑ ہوتی ہے ایسی ذرا مہ بازی سے۔" وہ اکتائے ہوئے کنبے میں بولا شہر بانو گنگ سی اسے دیکھنے لگیں۔

"مجھے سخت نیند آرہی ہے اس موضوع کو آپ فی الحال کسی اور دن پر اٹھا رکھیے!" وہ انتہائی رکھائی سے کہتا ہوا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ شہر بانو یوں اس کی عنایا سے برگشتگی پر ملول سی بند دروازے کو دیکھتی رہ گئیں ان کی نکتہ رسی اور دور اندیشی ان کا اندر ہولائے دے رہی تھی کچھ نہ کچھ بے ترتیب ہو رہا تھا ان کا ہاتھ بے اختیار پھر سیج کی طرف چلا گیا۔

"یا اللہ رحم!" وہ گہری سانس لے کر دوبارہ سیج ہاتھ میں لے کر دانے پر دانا گرانے لگیں نیند ان کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔



وہ کمرے میں آیا تو سونے کی نیت سے تھا مگر کچھ سر رکھتے ہی اسے احساس ہوا کہ اس کی آنکھوں میں جھننے والی نیند نہیں بے چینی تھی جو بیلا سے ملاقات کے بعد اور بھی سوا ہو گئی تھی۔ وہ لیٹنا چھت کو گھورتا رہا۔ بیلا کی محبت اسے اس طرح بے بس کر دے گی

اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔ بیلا کے رویے نے اسے سخت مایوس کیا تھا۔ اس کے چہرے پر اپنے لیے اسے ذرہ بھر بھی کسی جذبے کی رمتی دکھائی نہیں دی تھی۔

"کیا ضرورت ہے کہ میں اس کے پیچھے مجنوں بنا چھوں تو وہ بھی میرے اوپر مرثیہ وہ اپنی ہی سوچ پر کئی سے مسکرا دیا۔ مجھے قبول کرنا اس پر فرض نہیں چاہیے تو اپنا لے چاہے دھتکار دے یہ اس کی مرضی وہ گہری سانس لے کر کمرے میں جلتے زیرو پاور کے بلب کو دیکھنے لگا ذہن عجیب سی کشمکش میں مبتلا تھا ایک طرف بیلا تھی جو اس کی پہلی اور آخری خواہش بن چکی تھی دوسری طرف اس کی ماں کی پسند عنایا تھی جو بقول شہر بانو کے اسے ٹوٹ کر چاہتی تھی وہ جانتا تھا کہ جس دن بھی اس کے منہ سے بیلا کا ذکر ہو اس دن حویلی میں وہ طوفان اٹھے گا جس کا سامنا کرنا اس کے بس سے باہر ہو گا شہر بانو اس کا چہرہ دیکھنا تک گوارہ نہیں کریں گی اور ماموں! کیا وہ ان کے سامنے سراٹھا کر چل سکے گا ان کے دل پر کیا گزرے گی اور عنایا سوہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔

"وہ تو شاید جیتے جی مرجائے۔" وہ سر تھام کر کتنی دیر یونہی بیٹھا رہا دماغ میں سوچوں کی یلغار تھی ایک ایسی شورش بیا تھی جو اسے توڑ پھوڑ رہی تھی۔ دماغ منطق کی بات سمجھاتا تھا تو دل بغاوت کی ایک طرف محبت بھی تو دوسری طرف سمجھوتا اور وہ سمجھوتے اور جبر کی زندگی گزارنے کے حق میں نہ تھا۔ تھک ہار کر اس نے آنکھیں موند لیں۔ نیند کی دیوی تو اب بھی اس کی آنکھوں سے سے کتر رہی تھی مگر سعی کرنے میں کیا حرج تھا۔ جاڑے کی طویل رات کا آخری پہر بھی گزرنے کو تھا۔

اگلی صبح حسب معمول بہت عام سی تھی مگر عنایا کے لیے جیسے سب کچھ ہی بے معنی ہو کر رہ گیا تھا گزشتہ شب جو کچھ اس پر بیتا وہ جانتی تھی یا اس کا خدا۔ سعدون کی بے اعتنائی کو وہ پہلے اس کی احتیاط پر محمول کرتی آئی تھی لیکن رات کو جو رویہ سعدون نے اختیار کیا تھا وہ اس کی انا کے لیے تازیانے سے کم نہ

تھا۔ وہ اس کی طرف ہاتھ لیا بڑھانا اس کے تو مایا کی بے لوث محبت کو بھی درخور اعتنائے سمجھا تھا اور وہ جو بیماری کی حد تک حساس تھی ساری رات اس بات پر پکھلتی رہی۔ اس کی سوچی آنکھوں کو اور کسی نے نہ سہی مگر شہر بانو نے ضرور دیکھ لیا تھا اور وہ سمجھ گئی تھیں ان خوب صورت آنکھوں کو رت جگھوں کے حوالے کرنے کا سبب کون تھا۔ مگر وہ دزدیدہ نگاہوں سے دیکھنے کے علاوہ اور کر بھی کیا سکتی تھیں۔ سعدون کو وہ سمجھا تو سکتی تھیں مجبور نہیں کر سکتی تھیں اور اسی جگہ آکر وہ بے بس ہو جایا کرتی تھیں۔

ان دنوں ان کے دل میں نئے خدشے سراٹھا رہے تھے۔

"کہیں غیاث شفیع تو سعدون کو نہیں بہکا رہا؟ ہو سکتا ہے وہ نہ چاہتا ہو کہ شہر بانو کے خاندان کی کوئی لڑکی سعدون کی زندگی میں آئے یہ بات سب کو پتا ہے کہ سعدون اپنے باپ سے ملتا رہتا ہے اور غیاث کی ذہنیت سے کچھ بھی بعید نہیں اس کے پاس شہر بانو سے بدلہ لینے کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں ہو سکتا کہ وہ سعدون کی برین واشنگ کر کے اسے اپنی ماں کے فیصلے سے منحرف ہونے پر اکسائے سعدون کٹھ پتلی کی طرح غیاث کی انگلیوں کی جھنجھش پر یہ سب کچھ کر رہا ہو گا اس سے پہلے کہ وہ کوئی انتہائی قدم اٹھالے یہ دور غیاث کے ہاتھوں سے لینی پڑے گی۔" وہ حویلی کے والان میں بظاہر سب کے درمیان بیٹھی تھیں مگر ذہن کسی اور تانے بانے میں الجھا تھا۔

"پھپھو! موسیٰ کی آواز ان کی سماعتوں سے ٹکرائی تھی۔

"آں۔۔۔" وہ کسی گہرے خیال سے چو نکیں۔

"کیا بات ہے آپ کچھ پریشان لگ رہی ہیں؟" موسیٰ نے ہاتھ میں پکڑا ہو کینو چھیلے ہوئے شہر بانو کے چہرے کو غور سے دیکھا۔

"کچھ نہیں بیٹا بس ایسے ہی۔" وہ پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ٹال گئیں۔

"نہیں پھپھو جانی کچھ تو ہے آپ چھپا رہی ہیں۔"

ہالہ نے بھی گود میں رکھی کتاب کو بند کرتے ہوئے سوال کیا وہ دونوں اتوار کی چھٹی کی وجہ سے آج گھر پر تھے۔

”بس رات نیند نہیں آئی نا اس لیے طبیعت ذرا سی بوجھل ہے اور کچھ نہیں۔“ وہ گہری سانس لے کر میز پر رکھا اخبار اٹھاتے ہوئے بولیں۔

”سعدون بھائی کتنے بچے آئے تھے رات اور کچھ بتایا کہاں رہ گئے تھے؟“ موسیٰ کو اچانک خیال آیا۔

”کہہ رہا تھا کسی دوست کے ہاں ٹھہر گیا تھا بس اسی کے انتظار میں جاگتی رہی شاید اس وجہ سے بھی کچھ بھاری پن ہو رہا ہے سر میں۔“ وہ اخبار پڑھنے کا ارادہ موقوف کر کے اسے دوبارہ ٹیبل پر رکھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تم لوگ گپ شب لگاؤ میں سعدون کو دیکھ لوں دوپہر ہونے کو آئی ہے اور وہ ابھی تک سو رہا ہے۔“ وہ بہانہ کر کے وہاں سے اٹھ کر اندر چلی گئیں حالانکہ وہ جانتی تھیں سعدون کب کا اٹھ چکا ہے۔



بادلوں اور سورج کی آنکھ مچولی جاری تھی کبھی ایک دم ہر طرف ہلکی سنہری دھوپ نمایاں ہو جاتی تو کبھی بادلوں کی اوٹ میں چھپ کر سایہ سا بن جاتی۔ بارش کا امکان کم کم تھا کہ ہر طرف ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی جس سے بادل روئی کے نرم گالوں کی طرح وسیع و بسیط آسمان پر بکھرے جا رہے تھے۔

وہ بالکونی میں کھڑا جانی سردیوں کے موسم کی انگلیاں دیکھ رہا تھا کہ اسے اپنے عقب میں کھٹکا محسوس ہوا اس نے ریٹنگ پر رکھے ہاتھ اٹھا لیے اور پلٹ کر پیچھے دیکھا اس کے پیچھے شہر بانو کھڑی تھیں۔

”یہاں کیوں کھڑے ہو؟“ انہوں نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”بس یو کمی ذرا موسم انجوائے کر رہا تھا آپ آئیے نا بیٹھے۔“ اس نے بالکونی میں رکھی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

”نہیں یہاں بہت ٹھنڈ ہے ذرا اندر آؤ مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ قدرے سنجیدگی سے بولیں۔

”کون سی بات؟“ وہ نہ سمجھنے والے انداز میں ماں کی طرف دیکھنے لگا۔

”کہانا اندر چلو میرے کمرے میں بتاتی ہوں کیا بات ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر واپس مڑ گئیں اور وہ کچھ سوچتے ہوئے ان کی تقلید میں چل پڑا۔ اندر کمرے میں گئے تو زمینی کمرے کی جھاڑ پونچھ کر رہی تھی۔

”بس رہنے دو اب تم جاؤ۔“ انہوں نے اسے روک کر جانے کے لیے کہا تو وہ سر ہلا کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

”بیٹھو!“ انہوں نے سعدون کو بیڈ پر بیٹھنے کا اشارہ کیا پھر خود بھی بیڈ کے سامنے رکھے صوفے پر بیٹھ گئیں۔ کچھ دیر وہ چپ بیٹھی رہیں شاید جو بات کرنی تھی اس کے لیے مناسب جملے کی تلاش میں تھیں اور وہ ان کے بولنے کا منتظر تھا خاموشی کے ایک مختصر سے وقفے کے بعد وہ گویا موسیٰ۔

”سعدون مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے لیکن پہلے مجھ سے وعدہ کرو کہ بالکل سچ بتاؤ گے۔“ انہوں نے تمہید باندھی تو وہ کانپ سا گیا وہ کیا پوچھنے جا رہی تھیں اس کا خیال فوراً ”بیلا آئی طرف چلا گیا تو کیا انہیں بتا چل گیا ہے اس کے ہاتھوں میں چیونٹیاں سی ریگنے لگیں۔“

”اور لڑکی وہ بھی بازار حسن کی پیداوار اس کے حقوق سب کر لے۔ وہ چند لمحوں میں دل ہی دل میں حالات کے کئی رخ بھانپ گیا تھا۔“

”تم غیث سے ملتے رہتے ہو؟“ انہوں نے ٹٹولنے والے انداز میں اسے دیکھا تو وہ جو شہر بانو کے تیور دیکھ کر سہم سا گیا تھا ان کا سوال سن کر جیسے کسی بڑے بوجھ سے آزاد ہو گیا تھا۔

”ملتا رہتا تھا لیکن اب تو کافی دن ہو گئے ہیں ملاقات نہیں ہوئی۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔

”کیوں؟“ شہر بانو نے بھنوس سکیڑ کر پوچھا۔

”ان کا سیکریٹری بتا رہا تھا کہ وہ انگلینڈ گئے ہوئے ہیں؟“ اس نے کندھے اچکا کر کہا۔

”کب سے تمہاری اس سے ملاقات نہیں ہوئی!“ انہوں نے تفتیشی انداز اپنایا۔

”تقریباً“ تین ماہ ہو گئے ہیں، چھوٹی عید پر ان سے ملنے گیا تھا اس کے فوراً ”بعد شاید وہ انگلینڈ چلے گئے تھے اب کا مجھے پتا نہیں کہ وہ واپس آگئے ہیں یا نہیں۔“ اس نے تفصیل شہر بانو کے گوش گزار کر دی۔

”لیکن آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے حیرانی سے شہر بانو کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”تم نے اسے بتایا کہ تمہاری عنایا سے منگنی ہو گئی ہے۔“ انہوں نے سعدون کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔

”میں وہی بتا رہا ہوں کہ کافی عرصہ ہو گیا ان سے نہ رابطہ نہیں ہے پھر منگنی کے بارے میں کیسے بتانا۔“ وہ اپنی بات پر زور دیتے ہوئے بولا۔

شہر بانو نے اثبات میں سر ہلا دیا ان کے خدشات درست نہیں تھے غیث کا اس سارے معاملے میں کوئی عمل دخل نہیں تھا۔

”مگر آپ یہ سب کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے ایک مرتبہ پھر اپنا سوال دہرایا۔

”مجھے لگ رہا تھا کہ وہ تمہیں مس گائیڈ کر رہا ہے مگر ایسا نہیں ہے۔“

”تمہارے معاملے میں۔“ شہر بانو نے لگی لپٹی رکھے بغیر کہا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ تمہارا رویہ روز بروز عجیب و غریب ہوتا جا رہا ہے مجھے تو وجہ سمجھ نہیں آرہی کیوں تم ایسا کر رہے ہو؟“ وہ بالا خراصل بات پر آگئیں۔

”کیا ہوا ہے میرے رویے کو ابی آپ کو پتا نہیں کیوں ایسا لگ رہا ہے۔“ وہ خود بھی سمجھ گیا مگر اس طرف آنا نہیں چاہتا تھا۔

”ایسا لگ نہیں رہا واقعی ایسا ہے مجھے عنایا سے تمہارے گریز کی وجہ سمجھ نہیں آتی۔ گھر والوں سے تم الگ الگ رہتے ہو بغیر بتائے غائب ہو جاتے ہو یہ کیا ڈرامہ ہے سعدون؟“ ان کے لہجے میں ترشی نمایاں تھی۔

”امی وجہ کچھ بھی نہیں ہے اصل میں آخری سمسٹر چل رہا ہے نا اس لیے ذرا مصروف رہتا ہوں پڑھائی کی سیشن بھی تو اتنی ہے۔“ اسے یہی جواز سوجھا تھا سو بیان کر ڈالا۔

”ٹھیک ہے لیکن آئندہ تمہارا رویہ درست ہونا چاہیے۔ مجھے خواجہ شرمندہ مت کروایا کرو۔“ وہ حکیمانہ انداز میں بولیں تو اس نے سر ہلانے پر ہی اکتفا کیا اب اس پر بحث کرنا لا حاصل تھا وہ جانتا تھا کہ ماں سے بحث کرنے کا نتیجہ ماسوائے ان کی خفگی اور ناراضی کچھ نہ ہو گا۔ وہ اجازت لے کر اپنے کمرے میں آ گیا اس کے اسٹڈی ٹیبل پر نوٹس بکھرے پڑے تھے۔ وہ کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ کر بلا وجہ ماؤس کو ہاتھ میں لے کر بیٹھ گیا حالانکہ وہ بالکل بھی متوجہ نہیں تھا۔

ذہن پھر اس بات پر اٹک گیا تھا کہ دل کا کیا کیا جائے اگر بیلا سے اس کا ٹکراؤ نہ ہوتا تو وہ عنایا کو شریک سفر کے طور پر چن کر یقیناً ”خوش ہوتا مگر اب وہ دو کشتیوں کا سوار تھا اور بیچ منجھدار وہ ڈوبنا نہیں چاہتا تھا جو بھی تھا بیلا کا پلڑا پھر بھی بھاری تھا کہ دل کا جھکاؤ اسی کی طرف تھا۔ وہ دل کی مسند پر پورے کروفر سے براجمان تھی۔ ساری راجدھانی اسی کی تھی عنایا تو کہیں دل کے بند

دریچوں کے پیچھے رہ گئی تھی تنہا خالی ہاتھ۔ بیلا کا خیال آتے ہی اس کے سامنے پھر وہی دلکش بیضوی چہرہ اور غلابی آنکھیں آگئی تھیں جن پر وہ فدا ہو گیا تھا کچھ بھی ہو جائے وہ اسے حاصل کرنے کی ٹھان چکا تھا اسے یقین تھا کہ بیلا کی رضا مندی کے بعد وہ حالات کے مطابق شہر یا نو کو کسی نہ کسی طرح راضی کر لے گا مگر اب سوال یہ تھا کہ بیلا کو کس طرح باور کرایا جائے کہ سعدون شفیق کے لیے وہ جزو لا ینفک بن چکی ہے ابھی ریاضت باقی تھی اور اس ریاضت کا ثمر اس کے مقدر کے ہاتھ میں تھا۔ اسے یقین تھا بیلا ایک دن اس کی محبت کے سامنے سر جھکا دے گی۔

محبت خود بتاتی ہے
کہاں کس کا ٹھکانہ ہے
کسے آنکھوں میں رکھنا ہے
کسے دل میں بسانا ہے
رہا کرتا ہے کس کو

اور
کسے زنجیر کرنا ہے
مثانا ہے کسے دل سے
کسے تحریر کرنا ہے
گھروندہ کب گرانا ہے
کہاں تعمیر کرنا ہے
اسے معلوم ہوتا ہے
سفر دشوار کتنا ہے
کسی کی چشم حیراں میں
چھپا اقرار کتنا ہے
سحر جو کرنے والا ہے
وہ سایہ دار کتنا ہے

محبت خود بتاتی ہے

اس پر بھی جیسے محبت الہامی صورت میں اتر رہی تھی اور وہ اس الہام کو اپنے دل میں اتار رہا تھا قطرہ قطرہ۔۔۔ بوند بوند اس کا تن اور من بھیگ رہا تھا یہ ساون اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

شبلی بے یقینی سے اسے دیکھ رہا تھا وہ سعدون کو قریبی دوست ہونے کے ساتھ ساتھ رازدار بھی بن چکا تھا سعدون نے ساری صورت حال اس کے گوش گزار کر دی تھی اور وہ یونیورسٹی کے لائن میں بیٹھا حیرانی سے سعدون کو دیکھنے لگا تھا۔

”تم جانتے ہو اس کے نتائج کیا نکلیں گے پھر بھی؟“ وہ خاصا دور اندیش واقع ہوا تھا۔

”تم مجھے ڈرا رہے ہو؟“ سعدون نے گھاس کے تنکے نوچتے ہوئے ایک نظر شبلی کی طرف دیکھا۔

”بات ڈرانے یا نہ ڈرانے کی نہیں ہے حقیقت تو حقیقت ہے تمہاری آنکھیں جس لڑکی سے چار ہوئی ہیں اس کا تعلق جس محلے سے ہے اسے قبول کرنا عام حالات میں بھی اتنا آسان نہیں ہے اور تمہاری تو پھر بھی متکئی ہو چکی ہے کیسے سامنا کرو گے عنایا کا اور گھر والوں کا؟“ وہ اسے حقیقت کا تلخ پسلوہ دکھا رہا تھا۔

”وہ بعد کی بات ہے فی الحال تو مجھے بیلا اور اس کی خالہ کو راضی کرنا ہے وہ میرا ساتھ دینے پر تیار ہو گئی تو میں ہر طرف کی پھونچاؤ کا سامنا کر لوں گا مجھے اسے حاصل کرنا ہے ہر صورت اور ہر قیمت پر۔“ وہ ٹھوس اور قطعی لہجے میں بولا تو شبلی گہری سانس لے کر رہ گیا۔ یونیورسٹی سے واپسی پر اس کا رخ پھر اسی کوچے کی طرف تھا جہاں وہ اپنا بے قرار دل چھوڑ آیا تھا بیلا نے اضطراب کا جو بیج اس کے دل میں بویا تھا وہ جڑ پکڑ چکا تھا وہ نہ چاہتے ہوئے بھی محبت کے اس پودے کی آبیاری کرنے پر مجبور تھا۔ ایک بے نام سی خلش اور بے کراں سی پیش تھی جو اس کا من بھلسائے جا رہی تھی اور وہ چند ٹھنڈے چھینٹوں کی تلاش میں پھر اس طرف چلا آیا تھا۔

زہرہ بانی نے کہا تھا کہ وہ دن کی روشنی میں ادھر آیا تو دروازہ اس کے خیر مقدم کے لیے کھلا ہو گا بصورت دیگر نہیں لہذا وہ حوصلہ جانی کی بجائے بیلا کے مکان کی طرف آگیا۔ گلی کے کنارے پر بیٹھا بوڑھا غور سے اسے دیکھ رہا تھا وہ جب عین اس کے سامنے سے گزرا اس نے ہاتھ ماتھے تک لے جا کر اسے سلام کیا سعدون اس

بلا کر آگے بڑھ گیا۔ آج اس کے قدموں میں لرزش نہیں تھی وہ جانتا تھا اب وہ اس گھر کے مکینوں کے لیے اجنبی نہیں ہے۔ وہ آخری سیڑھی پر پہنچ کر ایک لحظے کے لیے رکا پھر دروازے پر آہستگی سے دستک دی کچھ دیر بعد کھڑک کی آواز کے ساتھ اندرونی کنڈی کھلی اور زہرہ بانی کا چہرہ سامنے آیا۔

”السلام علیکم! اس نے فوراً ”مودب ہو کر کہا۔

”وعلیکم السلام“ اندر آجاؤ۔“ زہرہ بانی نے آرام سے کہا آج ان کے چہرے پر ناگواری کی شکنیں غائب تھیں۔ سعدون کو حوصلہ سا ہوا۔ وہ اندر چلا آیا جس چہرے کا وہ متلاشی تھا وہ سامنے نہ تھا۔

”بیٹھو“ فریہ سی زہرہ بانی بمشکل چلتی ہوئی اپنے پانگ تک پہنچیں وہ دیوار کے ساتھ رکھی دو کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔

”کیسے آنا ہوا؟“ وہ پھولے سانسوں کے درمیان بولیں۔

”آپ جانتی ہیں۔“ سعدون نے فرش پر نظریں جمائے ہوئے آرام سے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ایسا کب تک چلے گا؟“

”میں سمجھا نہیں“ اس نے سر اٹھا کر زہرہ بانی کی جانب دیکھا۔

”میں بلا مقصد کسی کے گھر چکر لگانے کے حق میں نہیں ہوں تم مجھے سلجھے ہوئے اور سنجیدہ انسان لگے ہو اس لیے اجازت اور رعایت دی مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم بیلا سے ملنے کے لیے آئے دن چلے آؤ اگر تم واقعی سنجیدہ ہو تو اس تعلق کو کوئی نام دینا ہو گا۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کر مگر مضبوط لہجے میں بول رہی تھیں سعدون خاموشی سے سنتا رہا وہ سمجھ سکتا تھا کہ زہرہ بانی کی بات کا مفہوم کیا ہے مگر اس وقت وہ جس مقصد کے لیے آیا تھا وہ پورا نہیں ہوا تھا اس کو شک سا گزرا کہ بیلا گھر پر نہیں ہے اس کا جی ایک دم اوب سا گیا زہرہ بانی اپنی گفتگو جاری رکھے ہوئے تھیں۔

”میں چاہتی ہوں کہ اس سے پہلے کہ گلی والے مجھے اور بیلا کو شک بھری نظروں سے دیکھیں تم کوئی

فیصلہ کر لو اور مجھے بتا دو۔“ وہ دو ٹوک انداز میں کہہ کر سعدون کو دیکھنے لگیں۔

”جی۔۔۔ وہ میں بات کرتا ہوں گھر والوں سے۔“ متعجب سے سعدون نے کچھ توقف کے بعد جواب دیا ”کس کے بیٹے ہو اور کہاں رہتے ہو؟“ زہرہ بانی کو اگلے مرحلے کے سوال بھی از رہے تھے۔

”سید پور کے علاؤ الدین شاہ میرے نانا تھے!“ اس نے گہری سانس لے کر کہا اپنے تعارف کے لیے یہی حوالہ اسے سب سے بہتر لگا۔

”میں نے پوچھا کس کے بیٹے ہو تمہارے والد حیات ہیں کیا کرتے ہیں؟“ انہیں اپنے مطلوبہ جواب کی تلاش تھی لہذا سوال کو پھر سے دہرایا۔

”وہ باہر ہوتے ہیں بزنس مین ہیں میں اپنی امی کے ساتھ نانا کے گھر رہتا ہوں غیاث شفیق کا بیٹا ہوں۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی تعارف کروا بیٹھا حالانکہ باب کا حوالہ کچھ اتنا معتبر نہ تھا اس کے لیے مگر زہرہ بانی کو شناخت کے لیے کوئی حوالہ تو دینا تھا۔ وہ یک ٹک اسے دیکھ رہی تھیں۔

”اچھا تو تم غیاث شفیق کے بیٹے ہو۔“ انہوں نے سپاٹ سے لہجے میں کہا سعدون نے چونک کر انہیں دیکھا اسے اندازہ نہ ہوا کہ زہرہ بانی کے لہجے میں حیرت تھی طنز تھا یا ستائش۔

”آپ ان کو جانتی ہیں؟“ اس نے فوراً سوال کیا۔ ”وہ ایک مشہور بزنس مین ہے اسے کئی لوگ جانتے ہیں۔“ سعدون کو لگا وہ اسے ٹال گئی تھیں وہ لا جواب سا ہو کر دوبارہ فرش کے ٹوٹے پھولے حصوں کو دیکھنے لگا۔

”مجھے افسوس ہے کہ میں تمہاری کوئی خاطر مدارات نہیں کر سکتی کیونکہ جب سے گھٹنوں کا عارضہ لاحق ہوا ہے کچن کا تو جیسے رستہ ہی بھول گیا ہے اور ابھی بیلا کے آنے میں بھی کچھ وقت ہے۔“ وہ تکیے کا سہارا لے کر لیٹتے ہوئے بولیں۔

”کوئی بات نہیں میں چلتا ہوں دیر نہ ہو جائے۔“ وہ مایوس سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ زہرہ بانی کی باتوں سے اسے

یہی اندازہ ہوا کہ وہ درپردہ اسے جانے کا اشارہ کر رہی تھیں وہ بولیں کچھ نہیں بس غور سے اسے دیکھتی رہیں۔ وہ اللہ حافظ کہہ کر دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ ابھی اس نے نیچے جانے کے لیے تین چار سیڑھیاں ہی پھلانگی تھیں کہ اس کا سامنا بیلا سے ہو گیا۔ وہ کچھ کتابیں ہاتھ میں تھامے اس کے عین سامنے سیڑھیاں چڑھنے لگی تھی کہ سعدون کو نیچے اترنا دیکھ کر رک سی گئی۔ وہ ایک بار پھر مسح اتر ہو گیا تھا۔ وہی صبح تک اترتی گہری آنکھیں اس نے کالی چادر سے اپنے نصف چہرے کو ڈھانپ رکھا تھا سعدون اس کی آنکھوں میں حیرانی کو دیکھ سکتا تھا وہ پہلی سیڑھی پر ساکت کھڑی تھی جیسے سعدون کے اترنے کی منتظر ہو وہ تنگ سیڑھیوں سے ایک بار پھر نیچے اترنے لگا آخری سیڑھی پر پہنچ کر وہ عین اس کے سامنے رک گیا۔

”کیسی ہو؟“ اس نے سعدون کی طرف دیکھا وہ اس کا رستہ روکے کھڑا تھا۔

”ٹھیک ہوں“ اس نے بالا خر کہہ ہی دیا سعدون فوراً ”ایک طرف ہو گیا وہ جھجکتی ہوئی اس کے پاس سے گزر کر اوپر چلی گئی۔ وہ کچھ دیر وہاں کھڑا رہا پھر مسکرا کر گلی کی طرف مڑ گیا۔ اس کا سفر رائیگاں نہیں گیا تھا ایک ادھوری سی جھلک ہی سہی اس کے دل کو بہر حال کچھ قرار مل گیا تھا۔

”وہ پھر آیا تھا ملا نہیں؟“ اس نے جیسے ہی اندر آ کر چادر اتاری خالہ نے دریافت کیا۔

”جی۔“ اس نے مختصراً ”کہا اور چادر کو تہ کرنے لگی۔

”تم کھانا کھاؤ پھر مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ زہرہ بائی نے دیوار کے ساتھ پشت ٹیکتے ہوئے بیلا سے کہا۔

”کیا بات؟“ اس کے حرکت کرتے ہاتھ ایک دم رک گئے۔

”کہاناں تم پہلے کھانا کھاؤ۔“ زہرہ بائی نے آرام سے کہا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ چادر کو تہ کر کے ایک طرف رکھتے ہوئے بولی سعدون سے فکر او کے بعد اس کی بھوک ویسے ہی اڑ گئی تھی پھر خالہ کے انداز نے اس کی رہی سہی بھوک کو بھی ختم کر دیا تھا وہ کتابیں اٹھا کر سامنے ٹیبل پر ترتیب سے رکھ کر دوبارہ زہرہ بائی کے پاس چلی آئی۔

”بیٹھو یہاں“ انہوں نے اپنے پاس بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ پلنگ پر ٹک گئی۔

”بھوک کیوں نہیں ہے تمہیں صبح ٹھیک طرح سے ناشتا بھی نہیں کیا اور کلج چلی گئیں۔“ خالہ کو فکر مندی نے آن گھیرا۔

”کلج میں کچھ لیا تھا اب اتنی بھوک نہیں ہے خالہ۔“ اس نے بالوں کو سمیٹ کر پیچھے کی طرف باندھتے ہوئے کہا۔

”آپ نے کیا بات کرنی تھی؟“ اس نے خالہ کی طرف دیکھا۔

”وہ آج تمہارے لیے پھر یہاں آیا تھا میں نہیں جانتی کہ وہ کتنا سچا ہے مگر اتنا اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ تمہارے لیے کوئی بھی قدم اٹھا سکتا ہے۔“ خالہ آہستہ آہستہ بول رہی تھیں وہ خاموشی سے انہیں دیکھنے لگی جو کچھ وہ ایسے بتا رہی تھیں اس میں بیلا کے لیے کوئی نئی بات نہ تھی سعدون کے بارے میں اتنا اندازہ تو وہ بھی لگا چکی تھی۔

”مجھے تم سے صرف اتنی سی بات پوچھنی ہے تم اس کے بارے میں کیا سوچتی ہو؟“ خالہ کے اس غیر متوقع سوال پر وہ کچھ گھبرا سی گئی۔

”میں نے کیا سوچنا ہے؟“ وہ سوالیہ انداز میں زہرہ بائی کی طرف دیکھنے لگی۔

”گھبراؤ نہیں میں تم سے صرف سچ سننا چاہتی ہوں تم اس لڑکے کے بارے میں کتنی سنجیدہ ہو کیا یہ معاملہ یک طرفہ ہے؟“ خالہ نے پلنگ کی پائنتی پر رکھے اس کے مرمریں اور نرم و گداز ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

”خالہ ایسی کوئی بات نہیں ہے میں نے کبھی اس

کے بارے میں نہیں سوچا میری توجہ ابھی صرف اپنی تعلیم پر ہے۔" اس نے صاف گوئی سے کہا۔
 "ہوں! تو اس کا مطلب ہے جو فیصلہ میں کرنے جا رہی ہوں اس سے تمہیں کوئی سروکار نہیں ہوگا اور نہ ہی یہ تمہاری زندگی پر اثر انداز ہوگا۔" خالہ نے کچھ سوچتے ہوئے دھیمی آواز میں کہا۔
 "کون سا فیصلہ؟" بیلا نے چونک کر زہرہ بائی کی طرف دیکھا۔

"اگر تم اس لڑکے میں کوئی دلچسپی نہیں رکھیں تو اس کے یہاں آنے کا کیا مقصد تم اسے صاف صاف منع کیوں نہیں کرو تیں؟" خالہ نے بیلا کے تاثرات پر غور کرتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے اگر آپ کو اس کا آنا یہاں اچھا نہیں لگتا تو بہتر ہے منع کر دیں میری تو اس سے کبھی بات چیت ہی نہیں ہوتی اتفاقاً سامنا ہو جائے تو وہ اور بات ہے۔"

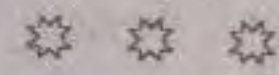
"اب اگر تمہارا اس سے سامنا ہو تو اسے کہہ دینا کہ تمہارا خیال چھوڑ دے اور ادھر کے چکر نہ لگائے۔" زہرہ بائی نے پاندان اپنی طرف کھسکاتے ہوئے کہا۔

"وجہ پوچھ سکتی ہوں؟" بیلا کو اچانک خالہ کا سعدون کے معاملے میں یوٹرن لینا سمجھ میں نہ آیا یہی خالہ چند دن پہلے اس بات پر خوش ہو بیٹھی تھیں کہ وہ ایک اچھا لڑکا تھا اور کسی بری نیت سے یہاں نہیں آیا تھا اس لیے بیلا کے لیے اس کا انتخاب کرنے میں کیا حرج تھا بشرطیکہ وہ اپنے والدین کو اس رشتے پر راضی کر لے اور آج وہ اسے سعدون کو یہاں آنے سے منع کرنے پر اکسار ہی تھیں۔

"ایک وجہ ہے مگر تمہیں وہ بتانے کی ضرورت نہیں ہے بس تم وہی کرو جو میں نے کہا ہے اسی میں ہم دونوں کی عافیت ہے۔" خالہ بختس پھیلا کر آرام سے پان بنانے میں مصروف ہو گئی تھیں اور وہ نا سمجھی کے عالم میں انہیں دیکھتی رہی وہ دوبارہ پوچھنے کی ہمت بھی نہیں رکھتی تھیں۔

وہ بچپن سے زہرہ بائی کی سخت طبیعت سے ڈری

رہتی تھی پچھلے دو سالوں سے وہ ادھر ہی رہ رہی تھی مگر وہ اب تک اپنے خوف کو ختم نہ کر سکی تھی۔ خالہ کے سخت رویے کی ایک وجہ تو تنگ دستی بھی اور دوسرا ان کا ماضی جو انہوں نے کبھی بیلا پر ظاہر نہیں کیا۔ پچھلے سال وہ بہت بیمار ہو گئی تھیں مگر مکان چھوڑنے پر بھی راضی نہ تھیں مجبوراً بڑی بہن کو دیکھ بھال کے لیے بیلا کو بھیجنا پڑا۔ اس کے ساتھ ساتھ زہرہ بائی کا خرن بھی انہوں نے اپنے ذمہ لے لیا۔ زہرہ بائی کی کڑی طبیعت کی بدولت کوئی بھی بیلا کو میلی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتا تھا۔



شہر بانو اشراق کے نوافل پڑھ کر فارغ ہوئیں تو زہی بی بی میں چائے لے کر اندر آ گئی۔ انہوں نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھا رکھے تھے زہی بی بی ان کے اشارے کی منتظر تھیں ہاتھ میں تھامے کھڑی تھیں۔

"نیمبل پر رکھ دو" انہوں نے دعا ختم کر کے جائے نماز لپیٹتے ہوئے زہی کو کہا۔ وہ بیڈ پر بیٹھ کر چائے پینے لگیں زہی جانے کی بجائے وہیں ایستادہ کھیں شہر بانو نے محسوس کیا جیسے وہ کچھ کہنا چاہتی ہے مگر ہچکچی رہی ہے۔

"کوئی بات کرنی ہے تمہیں؟" شہر بانو نے چائے کا گھونٹ لے کر پیالی دوبارہ سائیڈ نیمبل پر رکھتے ہوئے گویا اس کی مشکل حل کر دی۔

"جی بی بی ایک بات بتانی تھی آپ کو" وہ جھجکتے ہوئے بولی۔

"ہاں بولو! شہر بانو اس کی طرف دیکھ کر بولیں۔"

"آپ غصہ تو نہیں کریں گی جی ہو سکتا ہے سنی سنائی غلط ہو پر میرے دل سے یہ بات نکل نہیں رہی تھی جب تک اپنا وہم نہ دور کر لوں۔"

"اب بتا بھی چکو زہی۔" شہر بانو اس کی تمہید سے اکتا کر بولیں۔

"وہ جی میں نے ایک بات سنی ہے سعدون صاحب کے بارے میں۔" وہ ذرا نزدیک ہوتے ہوئے

لڑکارانہ انداز میں بولی۔

"کیا بات؟" شہر بانو کا دل دھڑکا تھا پتا نہیں زہی اب کیا کہنے جا رہی ہے۔

"ایک بکے بندے نے بتایا ہے جی میرا نام نہ آئے۔" وہ پھر اپنے تحفظات کا اظہار کرنے لگی۔

"بات بتاؤ! شہر بانو نے خشمگین نظروں سے اسے دیکھ کر ڈپٹا۔

"میں نے سنا ہے جی سعدون صاحب کا ادھر کوٹھے والیوں کے پاس آنا جانا ہے طوائفوں کے پاس جی۔"

زہی نے جیسے شہر بانو کے سر پر بم پھوڑا تھا وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھیں ایک لمحے کو وہ سن سی ہو گئیں

"تمہیں کس نے بتایا؟" الفاظ ان کے حلق سے بمشکل ادا ہوئے زہی جو کچھ کہہ رہی تھی وہ جھوٹ بھی تو ہو سکتا تھا۔

"میرا سر بتا رہا تھا اللہ کرے ایسا نہ ہو مجھے تو خود یقین نہیں آیا تو بے۔" وہ باری باری دونوں ہاتھوں سے کان کی لوؤں کو چھو کر بولی۔

"اسے کس نے بتایا کہ سعدون ادھر جاتا ہے؟" شہر بانو کو اپنی آواز کسی گہری کھائی سے آتی محسوس ہوئی۔

"اس نے خود دیکھا ہے جی۔" زہی پورے یقین سے بولی۔

"کیسے؟"

"وہ جی میرا سر ادھر تانگہ چلاتا تھا شہر سے بازار تک مگر اب اس نے وہاں چوکیداری شروع کر دی ہے۔ پچھلے جمعہ کو وہ مجھے ادھر چھوڑنے آیا تو اس نے سعدون صاحب کو گاڑی میں بیٹھتے دیکھا تھا بولا یہ تو وہی آدمی ہے جو ادھر کوٹھے کے چکر لگاتا ہے۔" زہی نیچے قالین پر پھسکڑا مار بیٹھ گئی تھی شہر بانو کے کان سامنے سانس گر رہے تھے۔

"ابھی اس بات کا کسی سے ذکر مت کرنا تم کل جب اپنے گھر جاؤ تو اس سے پوچھ کر آنا کہ کس کے کوٹھے پر آنا جانا ہے اس کا ہو سکتا ہے اسے غلط فہمی ہوئی ہو مجھے اس جگہ کا پتہ لا کر دینا میں تحقیق کراؤں گی

لیکن یہ بات باہر نہ نکلے مجھے تم۔" انہوں نے ایک بار پھر اسے باور کرایا وہ اثبات میں سر ہلا کر اٹھ گئی۔

شہر بانو بے چینی سے پہلو پر پہلو بدلتے لگیں ضرور اسے کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی سعدون ایسا ہرگز نہیں کر سکتا وہاں اس کا کیا کام۔ وہ خود کو طفل تسلیاں دے رہی تھیں اور اس انکشاف پر سکون تو کب کا ختم ہو گیا تھا۔ سعدون یونیورسٹی کے لیے نکل چکا تھا۔ وہ ناشتے کی ٹیبل پر آئیں تو یونیورسٹی چپ چاپ بیٹھی رہیں عنایا کی چھٹیاں تھیں یونیورسٹی سے اور وہ پچھلے ایک ہفتے سے گھر پر بھی جبکہ ہالہ بھی کلن لگ چکی تھی۔

"آپ ناشتا نہیں لے رہیں؟" عنایا نے ان کی پلیٹ میں رکھے گئے سلائس کو جوں کا توں پڑے دیکھا تو پیالی میں چائے اندھلکتے ہوئے پوچھا۔

"بس بیٹا آج بھوک نہیں لگ رہی۔" ان کی بھوک واقعی مرج چکی تھی۔

"کیوں طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟" بچی نے فکر مندی سے انہیں دیکھا۔

"طبیعت تو ٹھیک ہے بس جی نہیں چاہ رہا کچھ دیر تک کر لوں گی۔ یہ بتاؤ تمہاری چھٹیاں کب ختم ہو رہی ہیں؟" انہوں نے موضوع تبدیل کرنے کے لیے یونہی پوچھ ڈالا۔

"بس پچھو آٹھ دس دن اور رہ گئے ہیں اس ماہ کی پینتیس کو فلائیٹ ہے میری ایک ماہ گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔" وہ عنایا کے ہاتھ سے چائے کی پیالی لیتے ہوئے بولا۔

"چلو خیر سے ایک سال رہ گیا ہے گزر جائے گا وہ بھی۔" وہ کرسی سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

"کہاں جا رہی ہیں آپ؟" عنایا نے انہیں بغیر کچھ کھائے یوں اٹھتے دیکھا تو پوچھا۔

"مجھے لگ رہا ہے میرا بلڈ پریشر کچھ لو ہو رہا ہے ذرا دیر لیٹتی ہوں اپنے کمرے میں۔" وہ ناسازی طبع کا بہانہ بنا کر وہاں سے اٹھ گئیں۔

"پچھو کچھ پریشان ہیں کیا بات ہے؟" ان کے اٹھنے کے بعد بچی نے عنایا سے پوچھا۔

”یہ نہیں میں کیا جتا سکتی ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر ٹیبل کی سطح کو دیکھنے لگی۔
”وجہ سعدون تو نہیں ہے؟“ یحییٰ نے عنایا کو غور سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھئی مجھے کیا پتا نہ وہ جتا ہے نہ پھپھو مجھے تو سمجھ نہیں آرہی ہو کیا رہا ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔
”پتا رکھا کرو آخر آل وہ تمہارا ہونے والا مجازی خدا ہے اس کی سرگرمیوں اور دلچسپیوں پر نظر رکھا کرو۔“ یحییٰ نے مسکراتے ہوئے اسے چھیڑا تو وہ زمزمی سی ہنس کر وہاں سے اٹھ گئی۔

شہر بانو بے چینی سے سعدون کا انتظار کر رہی تھیں انہیں ایک ایک لمحہ صدی کا محسوس ہو رہا تھا۔ سعدون کے رویتے سے انہیں یہ تو شک پڑ چکا تھا کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے مگر یہ اندازہ نہیں تھا کہ معاملہ اس حد تک خطرناک ہو سکتا ہے۔ وہ اپنے مقررہ وقت پر آن پہنچا تھا اور حسب معمول سب سے پہلے شہر بانو کے کمرے میں حاضر ہوا۔ وہ ظہر کی نماز پڑھ کر اس کی انتظار میں بیٹھی تھیں۔

”السلام علیکم امی۔“ اس نے اندر داخل ہو کر کہا انہوں نے تسبیح ہاتھ میں پکڑتے ہوئے اثبات میں سر ہلا دیا پھر ایک نظر سامنے کھڑے سعدون کو دیکھا جیسے اس کے اندر چھپے چور کو بے نقاب کرنا چاہتی ہوں وہ کندھے سے بیگ لٹکائے ان کے سامنے ایستادہ حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔

”کیا دیکھ رہی ہیں آپ؟“ وہ ذرا سا مسکرایا۔
”کچھ نہیں جاؤ جا کر کھانا کھاؤ۔“ انہوں نے نفی میں سر ہلا کر نظروں کا زاویہ تبدیل کر لیا تو وہ کندھے اچکا کر باہر نکل گیا۔

وہ جو صبح سے سوچ کر بیٹھی تھیں کہ سعدون کو آڑے ہاتھوں لیں گی اسے دیکھ کر ارادہ موقوف کر دیا اس وقت بھی انہوں نے اپنی دور اندیشی اور زیرک نظری سے کام لیا تھا کہ سعدون سے بات کرنے سے پہلے اس بات کی تحقیق اور تصدیق ہونی ضروری ہے زہی نے جو کچھ بتایا ہے اس میں کتنی حقیقت ہے اگر

وہ سعدون سے پوچھ لیتیں اور بات جھوٹ ثابت ہوتی تو انہیں شرمندگی اور سعدون کو دکھ ہوتا انہوں نے دل ہی دل میں ایک اور پلان ترتیب دے ڈالا۔

وہ کپڑے تبدیل کر کے نیچے آیا تھا۔ عنایا نور بی بی کے ساتھ کچن میں کھڑی تھی۔ وہ لاؤنج میں آکر بیٹھ گیا۔ عنایا جانتی تھی کہ وہ صبح ناشتا کیے بغیر یونیورسٹی کے لیے نکلتا ہے۔ صرف ایک کپ چائے حلق سے اتار کر وہ عجلت میں نکل جاتا تھا اور واپسی پہ یقیناً اسے شدید بھوک لگی ہوتی تھی۔

”کھانا لاؤں؟“ وہ بال سمیٹ کر اس کے پاس آئی تھی۔
”لے آؤ۔“ وہ صوفے سے اٹھ کر ڈائننگ ٹیبل پر آگیا۔ سردیوں میں دوپہر کا کھانا صرف سعدون اور عنایا کے ابو کمال الدین کھاتے تھے گھر کے باقی افراد گنگر اسٹا کر کے بعد شاز و ناؤر ہی بیچ کرتے تھے۔ عنایا جس دن گھر ہوتی وہ خدیجہ بیگم کو ایک طرف کر دیتی اور سب کچھ خود دیکھتی ناشتا بیچ اور رات کا کھانا اس کی نگرانی میں بناتا اور وہی سرو بھی کرتی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے کھانا سعدون کے سامنے لا کر رکھ دیا تھا۔

”تم نہیں کھاؤ گی؟“ وہ سلا کی پلیٹ میز پر رکھ کر واپس پلٹی ہی تھی کہ سعدون کی آواز نے اس کے قدم روک لیے۔ اسے اپنی سماعتوں پر شک سا گزرا۔ اس نے پلیٹ کو اسے دیکھا۔ وہ اپنی پلیٹ میں چاول ڈال رہا تھا۔

”تم نے کچھ کہا؟“ عنایا نے تصدیق چاہی۔
”ہوں۔۔۔ تم بھی کھاؤ نا۔“ اس نے اپنے سامنے والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ وہ حیران سی اسے دیکھتی ہوئی سامنے والی کرسی پر آکر بیٹھ گئی۔ وہ اب پلیٹ پر جھک گیا تھا۔ وہ اسی ادھیڑ بن میں تھی کہ کھانا شروع کرے یا نہیں کہ سعدون نے دُش اس کی طرف سرکا دی۔

”کیا سوچ رہی ہو یہ لو۔“ اس نے خاموشی سے

پلیٹ اٹھائی اور اس میں پلاؤ ڈالنے لگی۔ وہ اس شخص کی طبیعت پر حیران تھی بل میں تولہ بل میں ماشہ کبھی تو یوں پیش آتا ہے جیسے آپس میں کوئی رشتہ ہی نہ ہو اور آج جیسے وہ ہی اس کا سب سے بڑا خیر خواہ تھا خیر جو بھی تھا وہ خوش ہو بیٹھی تھی کچھ بہتری تو آئی تھی تولہ بھر کی ہی سہی وہ بغیر کچھ کے کھانے لگی سعدون اس کی خاموشی کو چند دن پہلے ہونے والی تلخ طمائی پر محمول کر رہا تھا۔ شاید وہ اپنے دل میں ناراضی رکھے ہوئے تھے۔

آج اس کی بیلا سے پھر ملاقات ہوئی تھی اور وہ بہت خوش تھا اور اسی خوشی میں وہ عنایا کو توجہ کا شرف بخش رہا تھا۔ پانی پیتے ہوئے اس نے ایک اچھتی سی نگاہ اس پر ڈالی وہ مسرور سی اپنی پلیٹ پر جھکی ہوئی تھی۔ سعدون اس کے دل کی کیفیت سمجھ سکتا تھا۔ وہ ترحم بھری نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

”آج تم بہت خوش لگ رہے ہو۔“ عنایا نے اس کی خوشی نوٹ کر لی تھی۔
”بس ایسے ہی۔“ وہ کندھے اچکا کر ٹال گیا۔
”عنایا کمال اگر تمہیں یہ پتا چل جائے کہ میں کیوں خوش ہوں تو اگلا نوالہ تمہارے حلق سے نہ اترے۔“ وہ دل ہی دل میں سوچنے لگا۔

وہ ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا کہہ رہی تھیں زہی نے اپنے سر سے پوچھ کر متعلقہ ایڈریس انہیں مہیا کر دیا تھا وہ اب جلد از جلد وہاں پہنچ کر حقیقت کا پتا چلانا چاہتی تھیں۔ حویلی میں انہوں نے یہی بتایا کہ وہ اپنی ایک دیرینہ دوست سے ملاقات کرنے جا رہی ہیں۔ زہی نے ساتھ چلنے کے لیے کہا مگر انہوں نے منع کر دیا کہ اگر یہ سب کچھ سچ بھی نکلا تو وہ زہی کو سارے معاملے سے آگاہ نہیں کریں گی بہر حال وہ اس گھر کی ملازمہ تھی اور ملازموں کو گھر کے راز ہاتھ آجائیں تو لگنے میں دیر نہیں لگاتے اور یہ زہی تو ویسے ہی پیٹ کی بڑی بلکی تھی۔

وہ ڈرائیور کے ہمراہ اکیلی ہی چل پڑیں۔ اس بازار سے کچھ فاصلے پر انہوں نے گاڑی روکادی مبادا ڈرائیور کو شک نہ پڑے کہ وہ کہاں جانا چاہتی ہیں۔
”اسلم تم کچھ دیر یہاں ٹھہرو میں آتی ہوں!“ وہ گاڑی کا پچھلے دروازہ کھولنے سے پہلے اسے ہدایت دیتے ہوئے بولیں۔

”جی اچھا!“ وہ مودب انداز میں بولا اور گاڑی ایک طرف پارک کر کے بند کر دی۔ شہر بانو دو تین موٹر مرنے کے بعد مطلوبہ گلی میں تھیں مگر سامنے کے دو منزلہ خستہ حال مکانات ایک دوسرے سے مشابہ تھے۔ گلی کی کھلی نالیوں میں سے اٹھنے والے ناگوار بو کے بھکے پھولوں کی منک پر حاوی تھے۔ شہر بانو نے سفید چادر سے اپنا پورا چہرہ ڈھانپا ہوا تھا۔

”زہرہ بانی کا کوٹھا کون سا ہے؟“ انہوں نے ایک نو عمر راہگیر سے پوچھا۔

”وہ والا جس کے باہر بجلی کا کھمبالا ہوا ہے۔“ راہ گیر نے اشارے سے انہیں سمجھایا وہ نیچے تلے قدم اٹھائی اسی طرف چل پڑیں۔

زہرہ بانی سر پہ کپڑا لپیٹے پلنگ پر یونی آڑی تر چھی لیٹی تھیں دردِ شقیقہ نے انہیں بے کار کر چھوڑا تھا۔ ان پر نیند کا غلبہ ہوا ہی چاہتا تھا کہ دروازے کو کسی نے پوری قوت سے دھڑ دھڑایا تھا وہ ہڑبڑا کر مندی مندی آنکھوں سے دیکھنے لگیں سامنے گھڑی بردن کے سوا گیارہ بجے تھے اور یہ وقت بیلا کے واپس آنے کا نہیں تھا وہ کلج سے دو بجے لوٹتی تھی۔

”کون ہو سکتا ہے؟“ وہ پاؤں میں چپل اڑتے ہوئے سوچنے لگیں اسی اثنا میں دروازے پر دوسری دستک ہوئی۔ انہوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر کنڈی کھول دی کہ اکثر بڑوس سے کوئی نہ کوئی ان کا حال دریافت کرنے آجاتا تھا مگر سامنے ایک پارعب سی خاتون سفید براق چادر کے ہالے میں کھڑی تھیں۔

”اندر آجائیے۔“ زہرہ بانی اپنے فریبی مائل جسم کو دروازے سے ہٹاتے ہوئے بولیں شہر بانو کچھ سوچتے ہوئے اندر داخل ہو گئیں ان کے ماتھے پر شکنوں کا

جال اور آنکھوں میں ہلال تھا۔

”بیٹھے!“ زہرہ بانی نے دیوار کے ساتھ رکھی دو کرسیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”میں بیٹھنے نہیں آئی کچھ پوچھنے آئی ہوں۔“ انہوں نے کھد رے اور سپاٹ لہجے میں کہا۔

”جی!“ زہرہ بانی کے چہرے سے حیرت مترشح تھی۔ ”شریف زاووں کو پھانے کا کام کب تک جاری رکھو گے تم لوگ؟“ وہ چپھٹے ہوئے انداز میں کہہ کر زہرہ بانی کی طرف دیکھنے لگیں جو ان سے چند قدم کے فاصلے پر ساکت و صامت کھڑی تھیں۔

”کیا مطلب؟“ وہ متوحش سی ہو کر شہرمانو کو دیکھنے لگیں۔

”مطلب تم اچھی طرح جانتی ہو۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولیں۔

”میں سمجھی نہیں آپ کہنا کیا چاہتی ہیں کون ہیں آپ؟“ زہرہ بانی اس اجنبی خاتون کا رویہ سمجھنے سے قاصر تھیں۔

”میں سعدون کی ماں ہوں اب تو ساری کہانی سمجھ میں آگئی ہوگی۔“ وہ تنفر سے گویا ہوئیں تو زہرہ بانی کو ساری صورت حال سمجھ میں آگئی۔

”اچھا تو وہ شریف زاوہ آپ کا بیٹا ہے۔“ وہ شریف زاوے پر زور دیتے ہوئے طنز سے بولیں۔

”ہاں میرا بیٹا ہے اور میں اسے تمہارے چنگل میں اتنی آسانی سے پھنسنے نہیں دوں گی۔ اچھی طرح جانتی ہوں تم جیسویں کو، کتنی بے رحمی سے تم دوسروں کے گھر برباد کرتی ہو، ساگ چھین لیتی ہو معصوم لڑکیوں کے۔“ شہرمانو کے دل میں برسوں پرانی بھڑاس تھی جسے وہ اب نکال رہی تھیں ان کے لفظ تھے کہ نشر جو زہرہ بانی کے دل میں پیوست ہو گئے تھے۔

”زبان سنبھال کر بات کیجیے خاتون۔“ احساس توہین سے زہرہ بانی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”سچ کرو الگ رہا ہے نا اس لیے کہاں ہے وہ مہو جسے تم نے سعدون کو زیر کرنے کے لیے استعمال کیا؟“ شہرمانو زہرا گل رہی تھیں۔

”اپنے شریف زاوے سے پوچھیے کہ وہ کیسے زیر ہو اس میں میری بھانجی کا کوئی قصور نہیں ارے وہ تو ہاتھ دھوئے کھانا کھا رہی ہے ہمارے دلہن پر اس کو حاصل کرنے کے لیے جائیں سمجھا سکتی ہیں تو اسے سمجھائیں ہم نے بہت دیکھے ایسے نجیب الطرفین!“ زہرہ بانی انہیں جیسے آئینہ دکھا رہی تھیں۔

”جو کچھ بھی ہے یہ بات دل سے نکال دو کہ ایک کوٹھے سے کوئی لڑکی اٹھ کر سیدوں کی حویلی میں چلے گی میں مگر کبھی ایسی لڑکی کو اپنی بہو کے طور پر تسلیم نہیں کروں گی جس کا تعلق اس بازار سے ہے۔“ شہرمانو زہرہ خند لہجے میں بولیں۔

”میری پاکباز بھانجی پر الزامات مت لگائیے اس کا اس بازار سے کوئی تعلق نہیں ہے وہ صرف میری دلیج بھال کے لیے یہاں آئی ہے کچھ دنوں کے لیے اور جہاں تک ہو بنانے کی بات ہے تو وہ کیا آپ بھی آئیں گی تو مجھے پیلا کے لیے ہرگز یہ رشتہ قبول نہیں ہو گا یہ لڑکا غیاث شفیع کا خون ہے نا؟“ وہ طنزیہ نظروں سے شہرمانو کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں تو وہ چونک سی گئیں۔

”وہی غیاث شفیع جس کا کام اس بازار کی لڑکیوں کو خواب دکھا کر بیچ منجھدار چھوڑنا تھا اسی شخص نے مجھے سہانے خواب دکھائے محبت کی گلابی چادر میرے تن پر ڈالی اور اپنا مطلب پورا ہونے پر ہمیشہ کے لیے بھول بھلیوں میں چھوڑ گیا۔“ زہرہ بانی کی آواز میں دکھ کے ساتھ نفرت اور غصے کی بھی آمیزش تھی شہرمانو ایک بت کی مانند کھڑی تھیں۔

”اسے قدرت کا انتقام سمجھ لو کہ آج پچیس سال بعد اس کا اپنا بیٹا اسی چوکھٹ پر آیا ہے ایک بھکاری کی طرح پھر کہاں گئی وہ نجابت وہ حسب نسب وہ شرافت وہ شہرمانو کے سامنے ہاتھ نہچاتے ہوئے بولیں ان کی تو قوت گویائی جیسے کسی نے سلب کر لی تھی۔ مرنج حیرت بنی گنگ کھڑی تھیں۔

”جائیے جا کر بتائیے سید سعدون شفیع کو کہ جس عورت کو آپ شرافت اور حسب نسب کی مار مارنے

آئی ہیں وہ اس کے باپ کی داشتہ رہ چکی ہے اگر اس میں ذرا سی بھی غیرت ہوئی تو اس دلہن پر نہیں آئے گا میں اگر چاہتی تو سارے بدلے چکا سکتی تھی مگر ہم لوگ کم ذات ضرور ہیں آپ کی طرح کم ظرف نہیں۔“ وہ دروازے کا پٹ کھول کر کھڑی تھیں۔ جیسے شہرمانو کو جاننے کے لیے کہہ رہی ہوں۔

”غیاث شفیع کے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ وہ جس بازار کی عورت کو پامال کر کے گیا تھا اس کا بیٹا اسی بازار کی ایک عورت کے لیے تمام عمر تڑپے گا۔“ شہرمانو جیسے ہی ان کے سامنے سے گزریں انہوں نے ایک مرتبہ پھر ایک ایک لفظ پر زور دے کر انہیں باور کرایا کہ وہ غیاث سے کتنی نفرت کرتی ہیں۔ انہیں شاید بات معلوم ہی نہ تھی کہ برسوں ہوئے وہ غیاث شفیع سے اپنی راہیں الگ کر چکی ہیں مگر وہ خاموش رہیں ان سے قدم اٹھانا تو بھر ہو رہا تھا انہوں نے جیسے ہی دروازے کو پار کیا زہرہ بانی نے کھڑاک کی آواز کے ساتھ دونوں گواڑ مضبوطی سے بند کر دیے یہ در انہوں نے شہرمانو پر نہیں جیسے سعدون شفیع پر بند کیے تھے۔ وہ تنی ہوئی گردن کے ساتھ گئی تھیں اور تھکی ہوئی کے ساتھ واپس پلٹ آئیں۔

وہ اپنی سوختہ سختی پر نوحہ کنال تھیں انہیں تو اپنی تربیت پر غور تھا مگر بیٹا باپ سے بھی دو قدم آگے نکلا غیاث شفیع جو کچھ کرتے تھے وہ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں تھا مگر سعدون نے انہیں دھوکا دیا تھا ان کی آنکھوں میں دھول جھونکی تھی۔ ان کے دل پر تازیانہ سنا پڑا تھا۔ آج اگر غیاث کو معلوم ہو جائے کہ ان کی پیار سا بیوی اپنے بیٹے کے لیے اس بازار میں خوار ہونے آئی تھی تو وہ کس قدر خوش ہو گا اس تذلیل پر ا وہ غم و غصے سے لب کاٹ رہی تھیں۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے وہ کافی سنبھل گئی تھیں انہیں اپنا اور اپنی تربیت کا بھرم تو رکھنا تھا سو وہ سر پر منوں بوجھ لیے حویلی میں داخل ہوئیں اور کسی کا سامنا کیے بغیر بالائی منزل کی طرف چلی گئیں۔

وہ آج خلاف معمول حویلی دیر سے آیا تھا یونیورسٹی سے واپسی پر گاڑی میں معمولی نقص ہو گیا تھا جسے ٹھیک کروانے میں اسے ڈیڑھ گھنٹہ لگ گیا۔ وہ عجالت گھر پہنچا مبادا اس کی ماں آج پھر نہ پریشان ہو جائے۔ ڈرائنگ روم سے گزرنے لگا تو سامنے ہدیہ بیٹھی تھی وہ آج کافی دنوں بعد حویلی آئی تھی۔

”شجاع بھائی کیسے ہیں وہ نہیں آئے؟“ حال احوال معلوم کرنے کے بعد وہ ہدیہ سے کھڑے کھڑے پوچھنے لگا۔

”آئے تھے کسی کام سے باہر گئے ہیں کبھی تم بھی چکر لگایا کرو ایسی بھی کیا مصروفیت۔“ ہدیہ نے جوس کا گلاس خالی کر کے ٹیبل پر رکھتے ہوئے اس سے شکوہ کیا جو پچھلے دو ماہ میں ایک بار بھی اس کے گھر نہیں جا سکا تھا۔

”بس ذرا فائنل ایگزامز کی مصروفیات ہیں جیسے ہی فراغت ملی ضرور آؤں گا۔“ اسے تھوڑی ندامت سی ہوئی۔

”آبی ان سے نہ پوچھیں یہ دنیا کے مصروف ترین انسان ہیں جن کا سنڈے بھی بہت بڑی ہوتا ہے۔“ سامنے صوفے پر دونوں پاؤں رکھ کر بیٹھی ہالہ نے کہا تو وہ کندھے اچکا کر رہ گیا۔

”ویسے یہ اچانک آمد کی وجہ پوچھ سکتا ہوں آپ تو سنڈے کو ہی چکر لگاتی تھیں۔“ سعدون کو اچانک خیال آیا تو پوچھ بیٹھا۔

”ارے بھئی میرے ماں باپ کا گھر ہے جب دل چاہے گا آؤں گی ویسے اب تو اس لیے آئی ہوں کہ کل بیٹی کی روائی ہے نا۔“ ہدیہ کی بات پر اس نے چونک کر سامنے لگے کیلنڈر کو دیکھا۔ وہ تو بھول ہی گیا تھا کہ کل چوبیس جنوری ہے اور بیٹی کو امریکہ کے لیے روانہ ہونا تھا۔

”اوہ بیٹی کل جا رہا ہے میرے ذہن میں ہی نہیں تھا۔“ وہ ہاتھ کھجاتے ہوئے شرمندگی سے بولا تو موسیٰ ہنس پڑا۔

”سعدون بھائی ذہن کو حاضر رکھا کریں ابھی تو

صرف متنی ہوئی ہے شادی ہو گئی تو بالکل ہی کام سے جائیں گے۔ ”موسیٰ کی بات پر اس نے ایک نظر عنایا کو دیکھا اس کے چہرے پر کئی رنگ بکھر گئے تھے اس نے جلدی سے نظروں کا زاویہ تبدیل کر لیا تھا وہ عنایا کی خوش فہمی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

”چلیں آپ گپ شب لگائیں میں امی سے مل کر آتا ہوں۔“ وہ وہاں سے کھٹک آیا تھا عنایا کی آنکھوں نے اس کا آخری سیڑھی تک تعاقب کیا اور وہ اس کی نظروں کی تپش محسوس کر سکتا تھا واپس پلٹ کر دیکھنے پر وہ پتھر کا نہیں ہونا چاہتا تھا۔

وہ کپڑے تبدیل کر کے سیدھا شہر بانو کے کمرے کی طرف گیا ہلکی سی دستک کے بعد وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا سامنے بیڈ پر شہر بانو بیٹھی تھیں کسی گہری سوچ میں کھوئی ہوئی متورم آنکھیں اور سرخ چہرہ کوئی اور ہی کہانی سن رہا تھا آج پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ انہوں نے سعدون کے سلام کا جواب نہیں دیا تھا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے امی؟“ وہ متفکر سا آگے بڑھا دوسری جانب ہنوز خاموشی تھی جیسے وہ سعدون کی آمد سے میسر لا علم ہوں وہ اسے دیکھنے کی بجائے ایک ٹک نیچے قالین کو دیکھے جا رہی تھیں۔

”کیا ہوا امی؟“ وہ ان کے پاس بیڈ پر بیٹھتے ہوئے بولا اور اپنا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر رکھ دیا جیسے انہوں نے جھٹک کر قہر بھری نظروں سے سعدون کو دیکھا۔

”چلے جاؤ میرے کمرے سے؟“ ان کی غصے سے لرزتی آواز کمرے کے دروازے سے ٹکرائی سعدون نا بھجی کے عالم میں شہر بانو کو دیکھ رہا تھا یہ تمام صورت حال اس کے لیے غیر متوقع تھی۔

”آپ بتائیں گی ہوا کیا ہے؟“ وہ پریشان سا ہو کر بولا۔

”میں نے کہا نا میری نظروں سے دور ہو جاؤ میں شکل نہیں دیکھنا چاہتی تمہاری۔“ ان کی آواز میں غم و غصہ تھا وہ گنگ بیٹھا تھا۔

”آپ کو کوئی غلط فہمی تو نہیں ہوئی؟“ پہلے تھی اب نہیں۔“ وہ سپاٹ سے لہجے میں

بولیں۔

”کیا مطلب؟“ شہر بانو کی باتیں اور رویہ اس کے فہم و ادراک سے دور تھا وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ معاملہ کیا ہے ماں کا رویہ اسے الجھا رہا تھا۔

”کہاں سے آرہے ہو اس وقت؟“ انہوں نے سعدون کی طرف دیکھا شہر بانو کی آنکھیں شعلہ پار تھیں۔

”یونیورسٹی سے۔“ اس نے مختصراً کہا۔

”یونیورسٹی کے بعد کہاں گئے تھے؟“ انہوں نے دو ٹوک انداز اپنایا۔

”گاڑی خراب ہو گئی تھی ورکشاپ پر کچھ وقت لگ گیا مگر آپ یہ سب اس طرح کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ وہ شش پنج میں مبتلا تھا۔

”بیلا کون ہے اور کب سے جانتے ہو اسے؟“ شہر بانو کا یہ سوال اس کے سر پر کسی بم کی طرح لگا تھا اسے اپنا خون خشک ہوتا محسوس ہوا۔

”آپ کو کس نے بتایا؟“ وہ بمشکل بول پایا۔

”اب یہ مت کہنا سعدون کہ مجھے کسی نے غلط بتایا ہے۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئیں وہ خاموشی سے کارپٹ کو دیکھنے لگا۔

”مجھے اپنی تربیت پر بہت ناز تھا مگر مجھے یہ نہیں بھولنا چاہیے تھا کہ تمہاری رگوں میں دوڑنے والا خون کبھی نہ کبھی ضرور رنگ دکھائے گا تم تو اپنے باپ سے بھی دو ہاتھ آگے نکل گئے سعدون۔“ وہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے زہر خند لہجے میں بولیں۔

”امی آپ۔۔۔!“

”خاموش ہو جاؤ مجھے کسی قسم کی صفائی دینے کی کوشش مت کرنا۔“ وہ جلدی سے اس کی بات قطع کرتے ہوئے بولیں وہ لب بلیج کر بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”میرے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ میری کوکھ سے جنم لینے والا ایک طوائف زادی کا آستان بوس بنے گا تم نے میرا سارا وقار سارا زعم مٹی میں ملا دیا سعدون اس۔۔۔ اس بازاری عورت کے سامنے تم

نے مجھے دو کوڑی کا کر دیا خاک میں ملا دی خاندان کی نجات۔“ غصے سے ان کی آواز میں لرزش عود آئی تھی

”کیوں کیا تم نے ایسا بولو؟“ وہ اس کے روبرو آن کھڑی ہوئی تھیں وہ ایک بت کی مانند ساکت و صامت کھڑا تھا۔

”یہ جانتے ہوئے بھی کہ تم غیث کے بیٹے ہو میں نے تمہارے لیے ایک معصوم اور پاکیزہ لڑکی کا انتخاب کیا اور تم گندگی کے ڈھیر پر فدا ہو گئے بالکل ٹھیک کیا ناپاک مردوں کے لیے کبھی بھی پاک عورتیں نہیں ہوتیں تم نے بھی اس کو عنایا پر ترجیح دی تمہارے لیے وہ ناپاک۔۔۔“

”امی پلیز وہ ایسی نہیں ہے۔“ اس کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”وہ جیسی بھی ہے جن خاندان سے تعلق رکھتی ہے اس سے کوئی رشتہ جوڑنے کا سوچا بھی نہیں جاسکتا تمہاری آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی کیا؟“ وہ پھٹ پڑیں۔

”میں نے جان بوجھ کر یہ سب نہیں کیا میں نہیں جانتا تھا وہ کون ہے کہاں سے آئی ہے۔“ وہ سچ کہہ رہا تھا اور اب کسی قسم کے جھوٹ کی گنجائش بھی کہاں تھی وہ شہر بانو سے اب کچھ بھی نہیں چھپا سکتا تھا وہ بات جو حالات سازگار دیکھ کر وہ خود بتانا چاہتا تھا اس کی ماں نے خود ہی معلوم کر لی تھی یہ صورت حال اتنی نازک اور غیر متوقع ہو گی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ وہ شہر بانو کی طبیعت سے بھی اچھی طرح واقف تھا وہ اصولوں سے ہٹنے والی خاتون ہر گز نہیں تھیں ان کے منہ سے نکلنے والا لفظ حرف آخر ہوتا ہے اور وہ یہ بھی جانتا تھا کہ انہوں نے اپنے شوہر اور گھر کس بات کو بنیاد بنا کر ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا تھا اور اب۔۔۔ وہ سعدون اور غیث کا موازنہ کر رہی تھیں جو سعدون کے لیے تکلیف دہ تھا۔

”جو بھی ہے تم نے میرے بھروسے اور مان کو ٹھیس پہنچائی ہے تمہارے معمولات اور بدلے رویے پر مجھے

شک تو پہلے ہی تھا مگر معاملہ اس حد تک خراب ہو سکتا ہے میرے گمان میں بھی نہیں تھا۔“

”آپ میری بات تو سنیں میں آپ کو دھوکا دے رہا تھا نہ اندھیرے میں رکھنا چاہتا تھا میں حالات دیکھ کر آپ کو بتانے ہی والا تھا مگر۔۔۔“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرنا شہر بانو بول پڑیں۔

”تمہیں ذرا خیال نہ آیا اس لڑکی کا جو تمہارے ساتھ منسوب ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولیں۔

”وہ آپ کا فیصلہ تھا میرا نہیں میں نے بار بار آپ سے کہا کہ اتنی جلد بازی نہ کریں مگر میری کسی نے سنی ہی نہیں اس سارے معاملے میں آپ قصور وار صرف مجھے نہیں ٹھہرا سکتیں۔“ وہ اپنے آپ کو حق بجانب سمجھ رہا تھا۔

”اگر تمہارے دل میں چور تھا تو اس وقت کیوں نہ بتایا اندھیرے میں کیوں رکھا اسے بھی اور مجھے بھی اتنا ظلم کیوں کیا تم نے اس پر؟“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولیں۔

”میں نے کسی پر ظلم نہیں کیا اور نہ ہی دھوکے میں رکھا یہ آپ کی خواہش تھی اور میں آپ کا دل نہیں توڑنا چاہتا تھا۔“

”اور اب جو اتنے سارے دل ٹوٹیں گے وہ؟“ شہر بانو جھٹکتے ہوئے لہجے میں بولیں۔

”اس وقت تو صرف میرا دل ٹوٹا اب اگر حقیقت معلوم ہوئی تو عنایا کے ساتھ ساتھ کتنے لوگوں کے دل دکھیں گے جو تم سے پیار کرتے ہیں اور میں کیسے سر اٹھاؤں گی اپنے بھائی کے سامنے جس نے پچھلے چھپیں سالوں سے مجھے اس حوبلی میں عزت و احترام سے رکھا ہے۔ میں کیا جواب دوں گی تمہارے ماموں کو جنہوں نے تمہیں اپنے بیٹے سے بڑھ کر چاہا؟“ شہر بانو کی آنکھیں دکھ سے ڈبڈبائے لگیں۔ مگر آواز کمزور نہیں پڑی تھی وہ سر جھکائے کھڑا تھا اس کی ماں جو کچھ کہہ رہی تھی وہ غلط نہ تھا مگر وہ بھی تو غلط نہیں تھا۔

”میں معافی چاہتا ہوں امی آپ کو دکھ ہوا مگر۔۔۔“

”مگر کیا؟“ وہ ترخ کر بولیں۔

”تم اب بھی اگر مگر پر غور کرو گے، جتنی شرمندگی اور سبکی مجھے ہوئی ہے اس لڑکی کی خالہ کے سامنے اس کے بعد بھی تم کہہ رہے ہو مگر“ وہ درشتگی سے کہہ کر سعدون کو دیکھنے لگیں وہ ابھی تک یہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ شہرناو کو یہ سب کیسے معلوم ہوا اور وہ بیلا کی خالہ تک کیسے پہنچیں نہ ہی وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو کا سیاق و سباق جانتا تھا مگر اب یہ سب معلوم کرنا بے معنی تھا کہ ان تک یہ بات کیسے پہنچی اور نہ ہی وہ کچھ بتانے پر رضامند ہوں گی اہم تھا تو بس یہ کہ اب کیا کرنا ہے وہ خالی الذہنی سے کھڑا تھا۔

”آپ کا غصہ بجا ہے لیکن میں نے کچھ غلط نہیں کیا نہ ہی میری نیت بری تھی یہ سچ ہے کہ میں اس لڑکی سے محبت کرتا ہوں جو بد قسمتی سے اس علاقے میں رہتی ہے جو بدنام ہے مگر وہ ایسی نہیں ہے نہ اس کے ماں باپ اس بازار سے تعلق رکھتے ہیں آپ یہ مت دیکھیں کہ وہ کس جگہ رہتی ہے یہ دیکھیں کہ وہ کون ہے۔“ وہ اپنی طرف سے مضبوط دلیل دے رہا تھا مگر شہرناو کو راضی کرنے کے لیے دلیل کافی نہ تھی۔

”مجھے صفائی مت پیش کرو ایسی لڑکیاں اپنا کھڑا ساتی ہیں نہ دوسروں کا بسنے دیتی ہیں مجھے پتا ہے تم راہ راست پر نہیں آسکتے آخر خون کس کا ہو۔“ ان کا لہجہ طنز میں ڈوبا ہوا تھا اور سعدون کو یہ الفاظ نیزے کی اٹی کی طرح لگے تھے وہ لب بھینچے ہاں کو دیکھنے لگا۔

”تمہارے باپ نے بازاری عورتوں کے جال میں پھنس کر میری زندگی برباد کی اسی نام نہاد محبت کے پیچھے وہ مجھے نظر انداز کرتا رہا اور بیلا آخر چھوڑ دیا مگر میں عنایا کے ساتھ ایسا نہیں ہونے دوں گی اب بھی کچھ نہیں بگڑا میں نہیں چاہتی کہ وہ ساری عمر تمہاری محبت کو ترستی رہے اور تم اس لڑکی پر محبت لٹاتے رہو یا اس کے غم میں جلتے رہو۔“ وہ ایک ایک لفظ اس کی سماعتوں میں اتار رہی تھیں اور وہ کھڑے میں کھڑے کسی مجرم کی طرح کندھے جھکائے ہوئے اگلی فرد جرم کا انتظار کر رہا تھا۔

”اگر تم اسے بھولنا نہیں چاہتے تو یہاں سے چلے جاؤ اس سے پہلے کہ بات باہر نکلے میں زندگی بھر سرنہ اٹھا سکوں اس حویلی سے نکل جاؤ چاہے تو اپنے باپ کے پاس چاہے تو اس لڑکی کے پاس جس کی محبت میں اندھے ہو کر تم میری بیٹی کو دھوکا دے رہے ہو۔“ اس نے چونک کر ماں کی طرف دیکھا جنہوں نے اتنا مشکل فیصلہ بڑی آسانی سے کر لیا تھا۔ ان کے چہرے سے ممتا کی محبت اور رحم مفقود تھا۔ وہ بے یقینی سے شہرناو کو نکلنے لگا وہ اسے محبت کے جرم میں اپنی زندگی اور حویلی سے بے دخل کر رہی تھیں جرم معمولی اور سزا بہت بڑی تھی۔

”امی آپ ایسا کیسے کر سکتی ہیں مجھے کچھ وقت۔“ وہ سرپا احتجاج تھا مگر شہرناو نے اسے کچھ کہنے سے روک دیا۔

”تم جانتے ہو میرا فیصلہ قطعی اور حتمی ہوتا ہے۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولیں۔

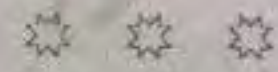
”مجھے پتا ہے جب تک وہ تمہارے دل سے نہیں نکلتی تم عنایا کے ساتھ مخلص نہیں ہو سکتے اور میں اس کی زندگی جانتے بوجھتے برباد نہیں کرنا چاہتی میں تمہیں صرف اتنی رعایت دے سکتی ہوں کہ اگر وہ لڑکی تمہیں ٹھکرا دے تو حویلی واپس آ جانا اور اگر راضی ہو جائے تو اسے بیوی بنا کر اپنے باپ کے پاس چلے جانا حویلی کا رخ کبھی نہ کرنا۔“ شہرناو اتنا کہہ کر دوبارہ بیڈ پر جا بیٹھیں اور وہ پشت کیے یونسی ایستادہ رہا شہرناو کی ناند کی گئی دونوں صورتیں اس کے لیے سوہان روح تھیں اگر وہ بیلا کو حاصل کر لیتا تو اسے حویلی چھوڑنا تھی اور اگر یہاں رہنا تھا تو بیلا سے دستبردار ہونا ضروری تھا۔ وہ بے بسی سے کارپٹ کو دیکھ رہا تھا اسے اپنا آپ بندھن کی طرح جھولتا محسوس ہو رہا تھا ایک طرف محبت بھی دوسری طرف شہرناو کے بنائے ہوئے اصول۔

”جلدی فیصلہ کر کے مجھے بتاؤ۔“ اس نے اپنی پشت پر شہرناو کی آواز سنی وہ کمرے سے باہر نکل آیا کہ فیصلہ کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ اس کے باہر نکلنے کے بعد شہرناو تسبیح ہاتھ میں پکڑ کر کسی گہری سوچ میں ڈوبی تھیں۔

جانتی تھیں کہ سعدون کبھی بھی نافرمانی نہیں کرے گا اور وہ اس لڑکی کو کبھی ماں پر ترجیح نہیں دے گا چاہے ایسا خود پر جبر کر کے ہی کیوں نہ کرے مگر ان کے پاس اس بات کی ضمانت بھی تو نہ تھی کہ وہ عنایا کے ساتھ شادی کر کے اسے خوش رکھے گا تاوقتیکہ وہ لڑکی اس کے دل سے نکل جائے۔

وہ اضطرابی کیفیت میں ہاتھ میں تھامی تسبیح کے دانے بڑی تیزی سے ایک دوسرے پر گرا رہی تھیں ان کا ذہن عجیب سے تانے بانے میں الجھ رہا تھا انہوں نے اپنا غصہ تو نکال دیا تھا مگر اب غم و فراست کی ضرورت تھی ایسی غم و فراست کی جس سے سانپ بھی مرجائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ وہ سامنے دیوار پر نظریں مرکوز کیے سوچ رہی تھیں۔

ہو سکتا ہے سعدون میری ناراضی کے پیش نظر اس کو چھوڑ دے مگر اس کے دل سے ساری زندگی یہ بات نہیں نکلے گی کہ میں اس کے جذبات کا احترام نہیں کیا اور عنایا بھی اس کی بے اتفاقی کی آگ میں جلے گی۔ کیوں نہ کچھ ایسا ہو جائے کہ وہ لڑکی خود بخود اس کے دل سے اتر جائے اسے اس بات کا ادراک ہو جائے کہ میں غلط نہ تھی کچھ دیر بعد وہ پرسکون تھیں ان کا ذہن ایک نتیجے پر پہنچ چکا تھا۔



چار گھنٹے بعد یحییٰ کی فلائیٹ تھی سعدون کو ایگزامز کی وجہ سے یونیورسٹی سے چھٹیاں تھیں مگر گزشتہ رات وہ اک پل بھی نہیں سو پایا تھا دماغ میں عجیب طرح کی کشمکش جاری رہی اور وہ کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ صبح اٹھا تو رت جھگمے کی وجہ سے اس کی آنکھیں سوچی ہوئی اور لال تھیں۔ عنایا نے اسے غور سے دیکھا بے چینی اور پریشانی اس کے چہرے سے عیاں تھی وہ اور موسیٰ یحییٰ کو ایئر پورٹ چھوڑنے چلے گئے۔ شہرناو یحییٰ سے مل کر دوبارہ اوپر اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ عنایا بے چینی سے سعدون کی واپسی کا انتظار کرنے لگی کچھ دیر بعد وہ یحییٰ کو چھوڑنے کے بعد

واپس حویلی آ گئے۔ دن کے گیارہ بجنے والے تھے اور عنایا جانتی تھی کہ سعدون نے ابھی ناشتا بھی نہیں کیا۔ چھٹی والے دن سب نیچے ڈرائنگ روم میں ہی ناشتا کرتے تھے وہ یکن میں نور بی بی اور زمہی کے ساتھ ناشتے کی تیاری میں لگ گئی آج ہدیہ اور شجاع بھی ادھر ہی تھے اس لیے ناشتے کا خاص اہتمام تھا اس نے ٹیبل پر برتن لگائے۔ ڈرائنگ روم میں کبھی موجود تھے سوائے سعدون کے وہ پھپھو کو بلانے اور چلی آئی حالانکہ مقصد کچھ اور تھا اس نے پھپھو کے کمرے میں جھانکا تو وہ واش روم میں تھیں وہ واپس پلٹ کر سعدون کے کمرے کی طرف چلی گئی دروازہ ادھ کھلا تھا اس نے ہلکی سی دستک دی اور اندر دیکھا سعدون بیڈ پر آڑا ترچھا لیٹا تھا۔ اس نے عنایا کی دستک اور آمد کا کوئی نوٹس نہ لیا وہ شاید دوبارہ سوچ کا تھا۔

وہ کچھ خاموشی سے بیڈ کے قریب کھڑی رہی سعدون نے اس کی موجودگی محسوس کر لیا تھا اس نے سر اٹھا کر دیکھا وہ سامنے موجود اسے ہی دیکھ رہی تھی سعدون نے دوبارہ سر نیچے رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

”تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ عنایا نے متفکر سا ہو کر پوچھا۔

”ہوں!“ اس نے آنکھیں کھولے بغیر بس اتنا ہی کہا اس نے دونوں ہاتھ سر کے پچھلے حصے پر رکھے ہوئے تھے۔

”لیکن مجھے نہیں لگ رہی کیا بات ہے سعدی؟“ وہ اس کے اوپر ہلکا سا جھکتے ہوئے بولی وہ خاموش رہا وہ گہری سانس لے کر پیچھے ہٹ گئی ان دونوں کے درمیان کبھی ایسا رشتہ بن ہی نہیں پایا تھا کہ سعدون اسے دکھ سکھ اس سے شیر کرنا وہ نجانے کس زعم میں اس کو کرید رہی تھی۔

”نیچے آ کر ناشتا کرلو۔“ اس نے کچھ دیر بعد فقط اتنا ہی کہا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے ابھی۔“ اس نے اسی انداز میں لپٹے لپٹے جواب دیا وہ ماسف سے اسے دیکھ کر باہر نکل آئی۔

”سعدون کہاں ہے؟“ املیٹ کی پلیٹ اپنی طرف کھڑکاتے ہوئے خدیجہ بیگم نے شہرہ بانو سے استفسار کیا اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتیں عنایا نے ان کی مشکل حل کر دی۔

”اس کی شاید طبیعت ٹھیک نہیں میں نے ناشتے کا پوچھا وہ کہہ رہا ہے بھوک نہیں ہے۔“ عنایا نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”کیوں کیا ہوا اسے؟“ کمال الدین شاہ نے بھی نوٹس لیا۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ شہرہ بانو ناشتا اور اچھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئیں مبادا کوئی بات کی نہ تک نہ پہنچ جائے۔ رات جو لائحہ عمل انہوں نے ذہن میں ترتیب دیا تھا اس کے بعد وہ کافی حد تک پرسکون تھیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوئیں تو سعدون ہنوز اسی پوزیشن میں لیٹا ہوا تھا۔

”سعدون!“ انہوں نے اس کے بازو کو ذرا سا ہلا کر اسے پکارا۔

”جی“ وہ آنکھیں بمشکل کھولتا ہوا سیدھا ہوا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے۔“ انہوں نے سرزنش والے انداز میں کہا تو وہ آنکھیں رگڑ کر دوسری طرف دیکھنے لگا۔ وہ اس کو بغور دیکھنے لگیں۔

وہ ایک رات میں ہی بہت ویران اور کمزور سا ہو گیا تھا اس کی آنکھیں رت جگے کی غماز تھیں شہرہ بانو کے دل پر چرکا سا لگا تھا مگر وہ مجبور تھیں۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اس لڑکی کی خاطر یوں مجنوں بن جاؤ گے۔“ انہوں نے بیڈ پر اس کے پاس بیٹھتے ہوئے کہا وہ نظریں چراسا گیا یہ اس کے بس کی بات نہ تھی۔

”میں تمہاری خوشی کی خاطر تمہاری بات مان سکتی ہوں مگر ایک شرط پر؟“ شہرہ بانو نے کہا تو وہ بے یقینی سے انہیں دیکھنے لگا اسے اپنی سماعتوں پر شک سا ہوا تھا۔

”اول تو مجھے اس بات کا یقین ہے کہ وہ لڑکی تمہیں دھوکا دے رہی ہے۔ ایسی لڑکیاں کبھی بھی گھر نہیں باتیں“ انہیں صرف اپنا مفاد عزیز ہوتا ہے لیکن پھر

بھی تمہاری تسلی کی خاطر اور اسے آزمانے کے لیے میری طرف سے تمہیں اجازت ہے کہ اس لڑکی کو شادی پر راضی کر لو۔“ وہ منہ کھولے ماں کو دیکھ رہا تھا کیا وہ مذاق کر رہی تھیں مگر ان کے چہرے پر تو حد درجہ سنجیدگی تھی۔

”تمہیں یقین نہیں آ رہا نا مگر میں بالکل سچ کہہ رہی ہوں اگر وہ راضی ہو گئی تو میں اسے سوہناتے پر تیار ہوں۔“ شہرہ بانو نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا تو اس نے وفور جذبات سے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر جوم لیے۔

”آ۔۔۔ آپ سچ کہہ رہی ہیں؟“ اس کی آنکھوں میں ابھی بھی بے یقینی ہلکورے لے رہی تھی۔

”ہاں“ میں نہیں چاہتی کہ تم ساری عمر اپنی ماں کو مورد الزام ٹھہراؤ اگر وہی تمہارے مقدر میں ہے تو میں کیا کر سکتی ہوں۔“ وہ محبت سے بولیں تو وہ ممنون سا انہیں دیکھنے لگا اسے اندازہ ہی نہیں تھا کہ کیا یوں پلیٹ جائے گی وہ شہرہ بانو جو رات اسے حویلی بدر کرنے کے درپے تھیں وہ آج خود اسے بیلا کو اپنانے کے لیے کہہ رہی تھیں وہ اپنی قسمت پر مسرور اور نازاں سا نظر آ رہا تھا۔

”لیکن تم نے میری شرط نہیں سنی۔“ انہیں اچانک یاد آیا۔

”کون سی شرط؟“ اسے ہر شرط منظور تھی۔

”تمہارے فاسٹل کے امتحانات دو دن بعد شروع ہونے والے ہیں تم اس وقت تک بیلا سے اس بارے میں کوئی بات نہیں کرو گے اور نہ ہی ملو گے جب تک تم پیپرز سے فارغ نہ ہو جاؤ۔“ شرط بہت معمولی سی تھی وہ فوراً آمادہ ہو گیا۔

”جیسے آپ چاہیں گی ویسا ہی ہو گا۔“ وہ ان کے ہاتھ چومتے ہوئے خوشی سے بولا۔

”چلو اٹھو اب نیچے آؤ ناشتا کرنے کے لیے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”میں نہ کر بس ابھی آیا۔“ وہ بیڈ سے اٹھ کر ہاتھ روم کی طرف جاتے ہوئے بولا وہ لب بلیچ کر اسے

ہاتھ روم میں جاتا دیکھنے لگیں وہ جانتی تھیں یہ خوشی فحش وقتی اور عارضی ہے مگر سعدون کا دل اپنی طرف سے صاف کرنے کے لیے یہ ضروری تھا اور اس لیے بھی بہت ضروری تھا کہ وہ عنایا کو مکمل سعدون سوہناتا چاہتی تھیں ادھورا نہیں وہ کچھ سوچتے ہوئے نیچے چلی آئیں۔

سعدون خوشی سے ہواؤں میں اڑنے لگا تھا ہفت اقلیم کی دولت ملنے پر بھی اسے شاید اتنی خوشی نہ ہوتی جتنی اب ہو رہی تھی۔ وہ جی جان سے پیپرز کی تیاری میں لگ گیا تھا۔ یونیورسٹی سے فراغت میں ابھی سوا مہینہ پڑا تھا اور جیسے تیسے اسے یہ دن گزارنے تھے۔



شہرہ بانو کی گاڑی حویلی سے نکل کر ایک بار پھر اسی طرف رواں دواں تھی جہاں سے نکلنے وقت انہوں نے کبھی بھی ادھر کا رخ نہ کرنے کی ٹھانی تھی مگر اس وقت تجسس اور تحقیق کی غرض سے اس کوچے میں آنا پڑا تھا اور اب وہ اپنا آخری حربہ آزمانے جا رہی تھیں۔ گاڑی کو انہوں نے اسی جگہ روک دیا جہاں کچھ دن پہلے وہ چھوڑ کر گئی تھیں۔ مطلوبہ مکان پر پہنچ کر سیڑھیاں چڑھنے لگیں ان کا دل آج بھی تیزی سے دھڑک رہا تھا مگر حوصلے کی مضبوطی اپنی جگہ تھی دروازہ ایک پیاری سی لڑکی نے کھولا تھا کچھ دیر وہ مبہوت سی ہو کر اسے دیکھتی رہیں وہ واقعی حسن و جمال کا مرقع تھی سعدون کا یوں کسی پر دل پار جانا انہیں اب سمجھ میں آیا تھا وہ یقیناً اس قابل تھی کہ کوئی بھی اس کو ایک نظر دیکھتا تو پلک جھپکنا بھول جاتا۔

”جی فرمائیے“ اس کی آواز بھی بہت خوب صورت تھی شہرہ بانو کو جیسے ہوش سا آ گیا۔

”میں سعدون کی امی ہوں۔“ انہوں نے صرف اتنا ہی کہا وہ بیلا کے چہرے پر حیرت کا عکس دیکھ سکتی تھیں۔

”اندر آجائیے“ اس نے دروازے سے ایک طرف ہٹ کر اس معزز اور بارعب خاتون کو اندر آنے

کا راستہ دیا۔ شہرہ بانو کمرے میں آ کر کھڑی ہو گئیں سامنے والا پلنگ خالی پڑا تھا زہرہ بانو شاید گھر پر نہیں تھیں۔

”بیٹھے!“ بیلا نے جھپکے ہوئے انہیں کرسی پیش کی وہ کچھ سوچ کر بیٹھ گئیں۔

”تمہاری خالہ کہاں ہے؟“ ذرا سے توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

”وہ ڈاکٹر کے پاس گئی ہیں ذرا طبیعت خراب تھی۔“ بیلا نے کہا وہ خاموشی سے کمرے کا جائزہ لینے لگیں سفید روشنی ہر چیز سے عیاں تھی بیلا ان سے کچھ فاصلے پر کھڑی ان کے اگلے جملے کی منتظر تھی۔

”تم کھڑی کیوں ہو بیٹھو مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے۔“ ان کی نظر ایک طرف کھڑی بیلا پر پڑی تو انہوں نے اسے مخاطب کیا وہ خالہ کے پلنگ پر بیٹھ گئی۔

”میں بات تو تمہاری خالہ سے کرنے آئی تھی لیکن اچھا ہوا کہ تم مل گئیں۔“ انہوں نے بیلا کو اپنی نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے کہا وہ ناگہی کے عالم میں شہرہ بانو کو دیکھنے لگی۔

”میں تم سے یہ نہیں پوچھوں گی کہ سعدون کو تم نے کیسے اور کیوں زیر کیا؟“ تم واقعی اتنی خوب صورت ہو کہ کوئی بھی تمہیں پہلی نظر میں پسند کر سکتا ہے۔“ انہوں نے لگی لپٹی رکھے بغیر اس کی تعریف کر ڈالی وہ ہنوز سراپا حیرت بنی ان کے عین سامنے بیٹھی تھی۔

”اس میں تمہارا قصور ہے نہ سعدون کا لیکن قصور تو اس کا بھی نہیں ہے جو سعدون کے نام منسوب ہے اور اسے دل سے چاہتی ہے۔“ شہرہ بانو نے ٹھہر ٹھہر کر بات شروع کی تو بیلا نے چونک کر انہیں دیکھا۔

”ہو سکتا ہے یہ بات سعدون نے نہ بتائی ہو اور تمہیں سن کر حیرت بھی ہو کہ اس کی اپنی ماموں زاد کے ساتھ منگنی ہو چکی ہے مجھے نہیں معلوم کہ سعدون کی زندگی میں تم عنایا سے اس کی منگنی کے بعد داخل ہوئی ہو یا پہلے اور نہ ہی مجھے اس سے غرض ہے مگر اب تمہاری سعدون کے دل میں موجودگی عنایا کی زندگی میں زہر گھول دے گی۔“ شہرہ بانو بول رہی تھیں اور بیلا مہرہ

لب ان کی بات سن رہی تھی منگنی کے ذکر پر اسے واقعی حیرت سے دھچکا لگا تھا شہرناو اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھیں۔

”مجھے یقین ہے کہ تم ایک اچھی لڑکی ہو اور اس کا ثبوت بھی دو گی۔“ شہرناو نے اپنی گفتگو میں نرمی سموتے ہوئے اسے دیکھا جو عجیب سی کیفیت سے گزر رہی تھی۔

”مجھے تم سے ایک درخواست کرنا تھی اسے تم منت بھی سمجھ سکتی ہو کہ سعدون سے کہو وہ تمہارا خیال اپنے دل سے نکال دے۔“ وہ بالا خرا اپنی اصل بات پر آگئیں۔

”ایسا کسی کے کہنے یا نہ کہنے سے نہیں ہوتا، آپ شاید غلط سمجھ رہی ہیں میں نے آپ کے بیٹے کو اپنی طرف مائل نہیں کیا اور نہ ہی وہ میرے کہنے سے اپنے خیالات بدل سکتا ہے۔“ اس نے پہلی بار شہرناو کی کسی بات کا جواب دیا تھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ وہ گہری سانس لے کر گویا ہوئیں۔

”مگر تم اس کی حوصلہ شکنی تو کر سکتی ہونا۔“
”میں نے بھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔“ بیلا نے اپنا دفاع کیا۔

”یہ بھی میں جانتی ہوں مگر وہ تمہاری محبت میں عنایا کو نظر انداز کر رہا ہے ایک لڑکی ہونے کے ناتے تمہیں پتا ہو گا کہ اس کے احساسات کیا ہو سکتے ہیں اور سعدون کے رویے سے اسے کتنا دکھ پہنچے گا میں یہ بات بھی تم سے نہیں چھپانا چاہتی کہ سعدون اور تمہارا ساتھ کسی کے لیے بھی قابل قبول نہیں ہو گا۔ اگر وہ اپنی ضد پر قائم رہا تو نا صرف عنایا کا دل ٹوٹے گا۔ بلکہ میرا پورا خاندان ٹوٹ جائے گا۔ ان کے لہجے میں دکھ بول رہا تھا بیلا ان کی دلی کیفیت سمجھ سکتی تھی۔

”میرے سمجھنے سے شاید وہ سمجھ تو جائے مگر وہ دل سے کبھی بھی عنایا کو قبول نہیں کرے گا جب تک اس کے دل سے تمہارا خیال نہ نکل جائے۔“

”آپ صاف صاف بات کریں میں کیا کر سکتی ہوں

آپ کے لیے؟“ بیلا کو ان کی گفتگو سے الجھن ہوئی لگی تھی اسے خواہ مخواہ اپنا آپ مجرم لگ رہا تھا۔

”میں چاہتی ہوں کہ تم اس کے ساتھ کچھ اس طرح سے پیش آؤ کہ وہ تمہاری طرف سے مایوس ہو جائے میرا مطلب ہے اس کی تم سے محبت نفرت میں بدل جائے۔“ شہرناو نے بدقت اپنی بات مکمل کی۔

”پھر کیا ہو گا؟“ بیلا نے طنزیہ انداز میں پوچھا۔

”انتا ضرور ہو گا کہ وہ عنایا کی طرف پلٹ آئے گا اور یا بدیر وہ اسے اپنی محبت سے رام کر لے گی اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب تم اس کی زندگی سے نکل جاؤ گی۔“ انہوں نے وضاحت کی۔

”اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ میں اس کی زندگی سے نکل گئی تو وہ کسی اور کو قبول کر لے گا۔“ بیلا نے نکتہ اٹھایا۔

”یہ ہمارا مسئلہ ہے اس عمر کی محبت صرف وقتی ہوتی ہے محض جذباتی پن مجھے یقین ہے کہ وہ سمجھ جائے گا۔“ پلینز تم میری مدد کرو۔“ وہ ملجی نظروں سے بیلا کو دیکھتے ہوئے بولیں۔

”میں آج تم سے اپنے بیٹے کی بھیک مانگنے آئی ہوں اسے مکمل طور پر مجھے سونپ میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی تمہیں خدا کا واسطہ۔“ وہ اپنی آنکھوں میں آنسو لیے بیلا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولیں وہ جلدی سے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”دیکھیے، پلینز ایسا مت کیجیے میں آپ کی پریشانی سمجھ سکتی ہوں۔“ وہ ان کے پاس چلتی ہوئی آئی۔

”آپ بے فکر ہو کر گھر جائیں آپ کا بیٹا آپ کے پاس لوٹ آئے گا۔ میں نے بھی اس کے نام کی خوش قسمیاں اپنے دل میں نہیں پالیں اس لیے اسے مکمل طور پر آپ کو سونپنے کی کوشش کروں گی۔“ وہ کہہ رہی تھی اور شہرناو آنکھوں میں نمی لیے بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھیں وہ کتنی آسانی سے دستبردار ہو گئی تھی۔ وہ آنکھیں صاف کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تم واقعی بہت اچھی ہو ایک دن خدا تمہیں اس کا اجر دے گا خوش رہو۔“ وہ اس کا کندھا دبا کر باہر کی

طرف چل پڑیں۔ بیلا اپنی جگہ خاموشی سے کھڑی رہی۔ اسے سعدون شفیق پر ترس آ رہا تھا ہر کسی کو اپنا مفاد عزیز تھا ایک طرف اس کی خالہ تھی جس نے سعدون کی محبت اور دیوانگی کو درخور اعتنا نہ سمجھتے ہوئے اسے سعدون سے ملنے سے منع کر دیا تھا دوسری طرف سعدون کی ماں تھیں جو اپنے بیٹے کی خواہش کو جانتے ہوئے بھی اسے خالی ہاتھ لوٹتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھیں انہیں اپنا بیٹا چاہیے تھا اس کی محبت نہیں

اور وہ کہاں تھی وہ گہری سانس لے کر دوبارہ پلنگ پر بیٹھ گئی اس مثلث میں وہ تو کہیں بھی ہی نہیں۔ وہ شاید ایک مہو تھی جسے ایک دوسرے کو بچھاڑنے کے لیے استعمال کیا جا رہا تھا وہ زخمی سی مسکراہٹ کے ساتھ اٹھ کر دروازہ بند کرنے لگی۔



تو نے دیکھی ہے وہ پیشانی وہ رخسار وہ ہونٹ زندگی جن کے تصور میں لٹا دی ہم نے تجھ پہ اٹھی ہیں وہ کھوئی ہوئی ساحر آنکھیں تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے اس کا آخری پیر ختم ہوا تو اس کے قدم خود بخود اس کو چپے کی طرف مڑ گئے جہاں وہ اپنا سکون کھو کر آیا تھا وہ اڑ کر وہاں پہنچنا چاہتا تھا اسے بیلا سے ملاقات کیے ہوئے کئی دن ہو چکے تھے ملاقات کیا وہ تو اسے دیکھ کر ہی واپس پلٹ آتا تھا وہ بہت کم بولتی تھی کچھ بولتا تھا وہ اس کی آنکھیں اور چہرہ جس کی زبان سعدون نہیں سمجھ پایا تھا۔ اس نے بہت غلٹ میں دروازے پر دستک دی تھی۔

”کون؟“ وہی مانوس سی آواز ابھری تھی سعدون کا دل جیسے مٹھی میں آگیا تھا۔

”سعدون۔“ اس نے مختصراً کہا۔ اگلے ہی لمحے کھٹ سے دروازہ کھول دیا گیا تھا وہ سامنے کھڑی تھی اسی سادہ سے حلیے میں مگر چہرے پر اجنبیت کا عکس لیے۔

”مجھے ایک ضروری بات کرنا تھی اندر آ سکتا ہوں۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”میں آپ کو اندر آنے کے لیے ضرور کہتی مگر خالہ اس وقت گھر نہیں ہیں۔“

”اوکے، میں کل آ جاؤں گا۔“ وہ بیلا کا گریز سمجھتے ہوئے بادل خواستہ واپس مڑتے ہوئے بولا۔

”بات سنیں۔“ پیچھے سے اس نے پکارا تھا۔ وہ دوبارہ اس کی طرف پلٹا۔

”آپ بار بار یہاں مت آیا کریں۔“ اس نے کوڑوں پر اپنے ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”میں کسی غلط نیت سے نہیں آتا صرف آپ کو دیکھنے آیا تھا بس۔“ وہ اس کے چہرے کو اپنی نظروں کے حصار میں لیتے ہوئے بولا۔

”کسی غیر لڑکی کو دیکھنا معیوب بات ہے نیت اچھی ہو یا بری۔“ وہی چختا ہوا لہجہ وہی روکھے الفاظ سعدون شفیق اسے گنگ سا دیکھنے لگا یہ لڑکی میری دیوانگی میری محبت کی لو سے پکھلتی کیوں نہیں ہے یہ بظاہر مہم کی گریبا نظر آنے والی اندر سے کس قدر آہنی ہے وہ لب بھینچ کر اسے دیکھنے لگا۔

”آپ شاید نہیں جانتی بیلا میں آپ کی محبت میں کس قدر آگے نکل چکا ہوں اب واپس پلٹنا ممکن نہیں میرے لیے۔“ وہ بے بسی سے تنگ سیڑھیوں کی طرف دیکھنے لگا جہاں دن کے وقت بھی ملکجا اندھیرا تھا۔

”لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے سعدون صاحب اپنی راہ تو آپ کھوئی کر بیٹھے ہیں مجھے کیوں بھٹکاتے ہیں۔ آپ کی کوشش لا حاصل ہو گی اس لیے اب بھی وقت ہے واپس پلٹ جائے اس سے پہلے کہ وہ دروازہ بھی بند ہو جائے جو آپ کے لیے کھلا ہے۔“ وہ لب کاٹ کر نیچے ٹوٹے پھوٹے فرش کو دیکھنے لگی۔

”اس طرح مت کرو بیلا، میں تمہارے بغیر نہیں جی سکتا ایک بل بھی نہیں تم بس ایک بار ہاں کر دو دیکھنا میں ساری خوشیاں تمہارے قدموں میں لا کر رکھ دوں گا۔ تم میرے جنون کو نہیں سمجھ سکتیں اس لیے اتنی

آسانی سے پلٹنے کا کہہ دیا۔

”اب واپس پلٹنا آسان ہے سعدون صاحب سفر زیادہ طے کر لیا تو واپسی مشکل ہو جاتی ہے بہت خواری جھیلی پڑتی ہے۔“ وہ درخشاں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”میرا کیا ہو گا بیلا؟“ وہ ششدر تھا۔

”کچھ عرصہ لگے گا آپ بھول جائیں گے اور ویسے بھی یہ محبت نہیں ہوس ہے کسی کو پالنے تحویل میں لینے کی ہوس۔ اس بازار کی تاریخ میں کبھی سچی محبت نے جنم لیا نہ اولاد جینی۔ ہمیشہ ہوس کو محبت کا نام دیا گیا یہ محبت بھی ویسی ہے بے نام و نشان رہے گی۔ جائے سعدون صاحب اگر تو یہ ہوس ہے تو اپنے نفس امارہ کو کسی اور چیز سے بھلائیے اگر محبت ہے تو دل سے طلب نکال دیجیے!“ لفظ نہیں نشتر تھے وہ سعدون کی محبت کی توہین کر رہی تھی۔

”تم غلط سمجھ رہی ہو بیلا؟“ وہ بمشکل بول پایا الفاظ اس کے حلق میں پھنس گئے تھے اور بیلا جو کچھ بول رہی تھی وہ اس کے دل کی زبان تھوڑی تھی اس کے پس پردہ تو کوئی اور تھا۔

”میں ویسا نہیں ہوں جیسا تم سمجھ رہی ہو یقین کرو میں تمہیں سچے دل سے اپنا نا چاہتا ہوں۔“ وہ اسے قائل کرتے ہوئے بولا۔

”لیکن میں آپ کو کسی خوش فہمی اور اندھیرے میں نہیں رکھنا چاہتی باوجود اس کے کہ آپ مجھے چاہتے ہیں میں اپنے دل میں آپ کے لیے کوئی نرم گوشہ پیدا نہیں کر سکی اور نہ دل کو آپ کے لیے راضی کر پائی ہوں آپ میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے۔“ وہ حد درجہ کھوڑ لہجے میں بولی۔

”ایک مرتبہ پھر سوچ لو بیلا؟“ اس نے جیسے آخری استدعا کی تھی وہ کچھ دیر خاموش کھڑی رہی وہ اس کے بولنے کا منتظر تھا۔

”ٹھیک آپ پرسوں آجائیں ابھی خالہ گھر پر نہیں ہیں میں کچھ وقت چاہتی ہوں غور کرنے کے لیے۔ آپ کے حق میں فیصلہ کرنا میرے لیے اتنا آسان نہیں ہے کہ یہاں دلیز پر کھڑے کھڑے کر دوں۔“ اس نے

امید کی ایک ہی کرن دکھائی تھی سعدون کا دل ایک بار پھر امیدوں کے مینار تعمیر کرنے لگا تھا۔

”ٹھیک ہے میں پرسوں آؤں گا۔“ وہ تھکے تھکے قدموں سے واپس پلٹتے ہوئے بولا اس نے ایک نظر سعدون پر ڈال کر دروازہ بند کر دیا۔

شام کا ملگجاندھیرا آہستہ آہستہ درودیوار پر حاوی ہونے لگا تھا وہ واپس آکر ڈرائنگ روم میں ہی بیٹھ گیا۔ بالہ حسب معمول ڈرائی فروٹ کھانے میں مصروف تھی وہ بھی اس میں سے پستہ اٹھا کر کھانے لگا۔

”کیسا ہوا آپ کا آخری پیپر سعدون بھائی؟“ بالہ نے مونگ پھلی توڑتے ہوئے پوچھا۔

”بس ہو گیا یہ مت پوچھو کیسا ہوا؟“ وہ اکتائے ہوئے لہجے میں بولا تو اخبار اٹھا کر اندر آتی عنایا رک سی گئی۔

”کیوں اچھا نہیں ہوا کیا؟“ وہ سعدون سے پوچھ رہی تھی۔

”اچھا ہوا ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر ہاتھ جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور عنایا کے پاس سے گزر کر سیڑھیاں پھلا نکلتا ہوا اوپر چلا گیا بالہ اور عنایا حیرت سے اسے جاتا دیکھتی رہیں۔

”مجھے تو کبھی کبھی سعدون بھائی پر نفسیاتی مریض کا گمان ہوتا ہے کبھی اتنے خوش کہ سارے دن چلتے پھرتے ہیں اور باچھیں کھلی رہتی ہیں اور کبھی اتنے آدم بے زار کہ کاٹ کھانے کو دوڑتے ہیں۔“ بالہ نے حسب عادت بے لاگ تبصرہ کر دیا وہ کچھ کے بغیر صوفے پر بیٹھ گئی بالہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی اس کا مزاج واقعی ان دنوں ایسا ہی تھا چند دن پہلے جب وہ اس کو کمرے سے اٹھانے گئی تو وہ یونہی آنکھیں بند کیے اونڈھا پڑا رہا اور پھر پتا نہیں کیا ہوا اگلے ہی کھٹنے اس کے چہرے سے خوشی عیاں تھی اور وہ پچھلے کئی روز سے گھر میں یونہی خوشی خوشی پھر رہا تھا کافی دنوں بعد اس نے حویلی کے لان میں موسیٰ کے ساتھ بیڈ مشن کھیلی اور دوسروں

کے ساتھ خوش گپیوں میں مصروف رہا۔ اسی خوشی میں وہ عنایا پر بھی نظر التفات کرنا نہ بھولا۔

وہ اس سے موسم پر اور کبھی حالات حاضرہ پر گفتگو کرتا کبھی اس کی پڑھائی پر بات ہوتی تو کبھی کھانے کے مہینو پر جو بھی تھا وہ اس کی بدلی ہوئی روش پر خوش تھی مگر آج اس نے پھر نوٹ کیا کہ وہ کچھ بجھا بجھا سا ہے اور وہ وجہ نہیں جانتی تھی اگر جاننا بھی چاہے تو سعدون شاید اس کو بتانا پسند نہ کرے وہ صوفے کی پشت سے سر ہٹا کر ایک بار پھر سعدون کے رویے کا تجزیہ کرنے لگی تھی جو اس کی سمجھ سے بالا تھا۔

وہ الماری سے اپنے کپڑے نکال رہا تھا جب شہرمانو اندر داخل ہوئیں ان کے ہاتھ میں تسبیح تھی اور لب درو میں آہستہ آہستہ حرکت کر رہے تھے۔

”آئیے امی“ وہ جو ننھی الماری بند کر کے مڑا اس کی نظر شہرمانو پر پڑی۔

”فارغ ہو گئے ہو خیر۔“ وہ پر شفقت انداز میں بولیں۔

”جی امی آج لاسٹ پیپر تھا فی الحال تو فراغت ہے۔“ وہ شرٹ کو بید پر پھیلاتے ہوئے عام سے لہجے میں بولا۔

”میں چاہتی ہوں جتنے دن تم فارغ ہو ماموں کے ساتھ فیکٹری چلے جایا کرو کچھ انہیں بھی آرام ملے گا اور تم بھی کچھ داؤ پیچ سیکھ لو گے فیکٹری سنبھالنے کے۔“ وہ چھوٹے صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”اس کا مطلب ہے آپ مجھے فارغ نہیں دیکھنا چاہتیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”نہیں تم کچھ روز آرام کر لو پھر دیکھ لینا جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ تسبیح لپیٹ کر ہاتھ میں رکھتے ہوئے بولیں۔

”اچھا تم کپڑے تبدیل کر لو میرا ارادہ ہے آج شام ہدیہ کے گھر سے ہو آئیں وہ بے چاری کتنی پار کہہ چکی ہے تھوڑی دیر کے لیے چلیں گے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”جی بہت بہتر۔“ وہ بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے

مودب ہو کر بولا۔

”سعدون بات سنو۔“ وہ دروازے سے نکلتے ہوئے بولیں اور وہ جو کپڑے اٹھا کر واش روم کی طرف جانے لگا تھارک گیا۔

”جی۔“ وہ ہمہ تن گوش تھا۔

”تم نے بتایا نہیں تمہاری اس سے بات ہوئی یا نہیں۔“ انہوں نے اچانک پوچھا وہ گڑبڑا سا۔

”پرسوں جاؤں گا۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکا وہ اب انہیں کیا بتاتا کہ آج گھر آنے سے پہلے وہ پیلا سے مل کر آیا ہے۔

”ٹھیک پرسوں جاؤ اور مجھے اس کی مرضی معلوم کر کے بتاؤ میں عنایا کو مزید کسی اذیت میں نہیں دیکھ سکتی پتا تو چلے ان تلوں میں کتنا تیل ہے۔“ وہ اتنا کہہ کر کمرے سے نکل گئیں اور وہ بند دروازے کو دیکھنے لگا۔

موسم سیریا کی نرم چمکیلی دھوپ کائنات کو رو بہ ہلا پن عطا کر رہی تھی سورج کی حدت کم تھی اور ہلکی سی ہوا موسم کو خوشگوار بنا رہی تھی۔ وہ دوپہر کا کھانا کھا کر میبل سے گاڑی کی چابیاں اٹھا کر باہر کی طرف جانے لگا اس کی نظر لاؤنج کے کونے میں ظہر کی نماز پڑھتی عنایا پر پڑی۔ وہ ایک لحظے کو اس کے چہرے پر پاکیزگی اور معصومیت تھی۔ باوضو کھرا نکھرا چہرہ اس کے دل میں ندامت سی بھرنے لگا۔ محبت سے گندھی ہوئی یہ لڑکی اس کی بے اتفاقی اور کم نظری کا شکار ہو رہی تھی وہ اسے دیکھ کر ہی سوچ رہا تھا کہ اس نے سلام پھیر کر سعدون کو دیکھا جو لاؤنج کے دروازے پر کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا اس کے یوں دیکھنے پر وہ ایک لمحے کو چوکی اسے بھی احساس ہوا تو جھل سا ہو کر باہر نکلنے لگا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اس نے نلک مک سے تیار ہو کر باہر نکلتے سعدون سے پوچھا۔

”ایک کام سے جا رہا ہوں۔“ وہ نظریں نہ ملا سکا اور چابیاں ہاتھ میں اچھال کر باہر چلا گیا اب وہ اسے کیا بتاتا کہ وہ کس کے در پر سوالی بن کر جا رہا ہے۔

وہ معمول سے زیادہ تیزی سے قدم اٹھاتے ہوئے گلی میں داخل ہوا۔ اس کے دل کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔ آج اسے منزل ملنے والی تھی جس کے لیے وہ نجانے کب سے مسافتوں کو بھوک رہا تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ بیلا اس کی منتظر ہے وہ اس کی دیوانگی اور آشفتمندی کا بھرم رکھے گی۔ دل میں دوسو سے بھی تھے اور سرخوشی بھی وہ اسی کیفیت میں زہرہ بانی کے مکان کے سامنے آکر رک گیا۔ دروازہ بند تھا اس نے دستک کے لیے ہاتھ اٹھائے ہی تھے کہ ٹھٹھک کر رہ گیا۔ دروازے کے اوپر موٹا سا تالا لگا تھا۔ اس کا ہاتھ ہوا میں معلق ہو کر رہ گیا۔ کہاں گئے یہ لوگ اس نے اپنے دل سے سوال کیا مگر جواب نپاں اس نے اپنے پیچھے کسی کے قدموں کی آواز سنی تھی۔

”صاحب!“ کسی نے آہستگی سے اسے پکارا وہ واپس پلٹا بوڑھا چوکیدار اس کے پیچھے کھڑا تھا۔

”تمہیں پتا ہے کچھ یہاں تالا کیوں لگا ہے؟“ اس نے بے تالی سے بوڑھے سے سوال کیا۔

”میں نہیں بتانے آیا ہوں صاحب وہ دونوں یہ مکان چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔“ بوڑھے نے گویا اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔

”کہاں؟“ اس کے کان سائیں سائیں کرنے لگے تھے۔

”پتا نہیں جی انہوں نے کسی کو کچھ نہیں بتایا“ کل شام سارا سامان ٹرک پر لوڈ کروایا اور آج منہ اندھیرے یہاں سے چلی گئیں آپ کے نام یہ خط دیا تھا بس۔“

اس نے اپنی میکی کچلی جیکٹ کی اندرونی جیب سے ایک لفافہ نکال کر سعدون کی طرف بڑھایا اس نے لرزتے ہاتھوں سے وہ پکڑ لیا بوڑھا واپس مڑ گیا لفافے سے تہ شدہ ایک ورق برآمد ہوا جس پر بیلا کی تحریر درج تھی۔

”محترم سعدون صاحب! مجھے افسوس ہے کہ میں کوشش کے باوجود بھی اپنے دل کو راضی نہیں کر پائی آپ بلاشبہ ایک اچھے انسان ہیں مگر ضروری نہیں کہ آپ جس سے محبت

کریں وہ آپ کی قسمت کے گوشوارے میں بھی لکھ دیا جائے ہمیں مجبوراً گھر چھوڑنا پڑا ہے تلاش کرنے کی کوشش لا حاصل ہوگی میں دعا کروں گی کہ آپ کی آنے والی زندگی خوشگوار گزرے۔ مجھے معاف کر دیجیے گا میں نے کسی سے وعدہ کر رکھا تھا اور اسے ایفا کرنا میرا فرض تھا۔ میں نے کسی کی خوشیاں بچانے کے لیے اپنی بساط سے بڑھ کر قربانی دی ہے ایسا نہ کرتی تو اس بات کی تصدیق ہو جاتی کہ اس بازار کی عورت کسی کا گھر بسنے نہیں دیتی۔ دعا گو بیلا۔“

وہ تہی دست کھڑا تھا اس مسافر کی طرح جو منزل پر پہنچ کر بھی بے ٹھکانہ تھا اور رستے بھی سارے مسدود لگ رہے تھے۔ اس نے نمناک آنکھوں سے ایک بار ہاتھ میں پکڑے کانڈ کے ٹکڑے کو دیکھا اور اسے لفافے سمیت پرزے پرزے کر کے ہوا میں اڑا دیا۔ اسے اپنا وجود بھی انہی ٹکڑوں کی طرح ہوا میں بکھرتا ہوا محسوس ہوا۔

شہر بانو بے چینی سے اس کی واپسی کا انتظار کر رہی تھیں ان کا دل دوسو سو اور خدشوں میں گھرا تھا۔ شام ہونے کو آئی تھی جیسے جیسے وقت گزرتا جا رہا تھا ان کی آنکھوں کے سامنے کسی انجانے خوف سے ترمرے سے ناخن لگے تھے اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہوئے جا رہے تھے۔ اگر بیلا اپنی بات سے مکر گئی تو اگر زہرہ بانی کو پرانے بدلے چکانے کا خیال آگیا تو اور اگر بیلا نے سعدون کو ساری حقیقت سچ سچ بتا دی تو وہ اس سے آگے نہ سوچ سکیں ان کے لب خاموش دعا میں مصروف تھے شام گہری ہونے سے پہلے سعدون لوٹ آیا تھا ان کے سارے خدشے بس خدشے ہی نکلے۔ بیلا نے ان کا بیٹا انہیں لوٹا دیا تھا۔ وہ آگیا تھا لوٹا ہوا ویران سا جیسے بہت طویل سفر سے تھک کر آیا ہو انہوں نے سعدون سے کچھ نہیں پوچھا ساری کتھا اس کے چہرے اور آنکھوں میں لکھی تھی۔ شہر بانو اس کے کمرے میں جا کر خاموشی سے واپس پلٹ آئیں۔

اس کے دل میں غبار تھا دکھ تھا وہ رونا چاہتا تھا کسی

کے کندھے پر سر رکھ کر مگر رونہ پایا۔ اس کا وجود کسی انجانی تپش سے دھک رہا تھا بیلا نے اس کی خوش فہمی خاک میں ملا دی تھی۔ اسے توڑ پھوڑ کر رکھ دیا تھا اور جڑنے میں پتا نہیں کتنا عرصہ لگے۔ وہ کہیں دور بھاگ جانا چاہتا تھا جہاں اس کی یادیں نہ پہنچ سکیں وہ کتنی دیر بیڈ پر سر جھکائے بیٹھا رہا پھر کچھ سوچ کر اٹھا اور سامنے نیبل کی دراز سے کچھ کانڈات نکالنے لگا تھوڑی سی کوشش کے بعد مطلوبہ چیز اس کے ہاتھ میں آگئی تھی اور وہ سبز رنگ کا پاسپورٹ تھا۔ وہ چند سال قبل انگلینڈ گیا تھا۔ غیاث شفیق نے بعد اصرار اسے گرمیوں کی چھٹیاں گزارنے کے لیے اپنے پاس بلایا تھا۔ اس نے کچھ اور مطلوبہ چیزیں اپنے بیگ میں ٹھوسیں اور بیگ بند کر کے شہر بانو کے کمرے میں چلا آیا۔ وہ بظاہر تو سوئی ہوئی تھیں مگر نیند ان کی آنکھوں سے بھی کوسوں دور تھی ذرا سے کھٹکے پر انہوں نے آنکھیں کھول کر دیکھا کمرے کے وسط میں سعدون کھڑا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھیں کمرے میں مدھم سی سبز روشنی تھی۔

”کیا بات ہے سعدون؟“ وہ چوکی تھیں۔

”مجھے آپ سے کچھ بات کرنا تھی۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”ہاں“ بولو“ انہوں نے سامنے لگے وال کلاک کو دیکھنے کی کوشش کی جو رات کے سوا دو بج رہا تھا رات کے اس پہر یہ کیا کہنے آیا ہے ان کا دل ہول سا گیا۔

”میں انگلینڈ جانا چاہتا ہوں۔“ اس نے اتنی بڑی بات بہت آرام سے کہہ دی۔

”مگر کیوں؟“ وہ حیران تھیں۔

”بس میرا دل نہیں لگ رہا یہاں“ آجاؤں گا کچھ عرصے بعد۔“ اس نے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور وہ جانتی تھیں اس بے زاری کی وجہ کیا ہے۔

”مگر اس طرح تم اچانک جاؤ گے تو سب کیا کہیں گے میں کیا جواب دوں گی ان کو۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں پہلی بار نہیں جا رہا وہاں“ آپ کچھ بھی کہہ دیجیے لیکن میں اب یہاں نہیں رہ سکتا۔“ اس نے دو

ٹوک الفاظ میں کہا۔ شہر بانو کچھ دیر کے لیے چپ سی ہو گئیں۔

”بیلا نے کیا کہا؟“ ان کا تجسس ان کی ٹوک زبان پر آگیا۔

”گھر چھوڑ کر کیس چلی گئی ہے۔“ وہ ماں سے نظریں ملائے بغیر بولا وہ گہری سانس لے کر سعدون کو دیکھنے لگیں۔

”یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے؟“ انہوں نے امید بھری نظروں سے دیکھا۔

”یہی سمجھ لیجئے میں بہت بکھر گیا ہوں مجھے اتنا وقت ضرور دیجیے کہ نئے سرے سے اپنا آپ جوڑ سکوں۔“ وہ دکھ سے بولا۔

”اور عنایا اس کا کیا ہوگا۔“ شہر بانو کو خیال آیا۔

”فکر نہ کیجیے کچھ نہیں ہوگا!“ وہ اتنا کہہ کر رکھا نہیں اور کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ شہر بانو کمرے کے بیچوں بیچ اکیلی کھڑی تھیں۔ وہ جانتی تھیں اب کچھ بھی ہو جائے وہ اسے نہیں روک سکیں گی۔ نتیجہ ویسا نہیں نکلا تھا جیسا وہ چاہتی تھیں۔

اس نے اپنی تیاری کر لی تھی شہر بانو نے اس کے جانے کے متعلق بتایا تو سب گنگ تھے اور سعدون کے پاس ایک ہی جواب تھا جو قابل قبول بھی تھا کہ وہ پور ہو گیا ہے اور باہر جانا اس لیے بھی ناگزیر ہے کہ وہ اپنا کیریئر بنانا چاہتا ہے یہ جواب سب کو خاموش کر دینے کے لیے کافی تھا مگر عنایا مطمئن نہیں تھیں۔ سعدون کے جانے کا سن کر اسے صدمہ پہنچا تھا اس کے اندر کی دنیا تہ و بالا ہورہی تھی۔

”کیوں جا رہے سعدی اس طرح“ اچانک۔“ دونوں بعد اس کی فلائٹ تھی وہ اس کے کمرے میں آگئی۔

”بس میرا دل چاہ رہا تھا۔“ وہ اس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا مگر وہ سامنے آگئی تھی۔

”تمہارے دل کے علاوہ کسی اور کی اہمیت ہے تمہاری زندگی میں؟“ وہ حد درجہ ضبط سے کام لیتے ہوئے بولی وہ چپ بیٹھا رہا۔

”کون سا کیریئر بنانا چاہتے ہو وہاں جا کر اتنے سارے

لوگوں کو چھوڑ کر۔" وہ چلتی ہوئی اس کے سامنے آگئی وہ ہنوز مہربان لب تھا آج اس کے ماتھے پہ ناگواری کی شکن تھی نہ چہرے پر بے اعتنائی کا عکس بت کی مانند بیٹھا تھا۔

"سعدی مجھے بتاؤ تمہارے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ تم مجھ سے دور بھاگ رہے ہو؟" اس نے وہ سوال کر ڈالا جو کئی مہینوں سے اس کے دل میں تھا۔

"میں جانتی ہوں تمہارے دل میں میرے لیے کسی بھی جذبے کی شے نہیں ہے مگر میں نے کبھی اس کا تقاضا بھی نہیں کیا جو لوگ محبت کرتے ہیں وہ بتا کسی لالچ اور بغیر کسی شرط کے بس کرتے چلے جاتے ہیں۔" اس کے حلق میں آنسوؤں کا پھندہ سا اٹک گیا تھا مگر وہ بول رہی تھی اور وہ سن رہا تھا۔

"ہمارے درمیان کبھی قول و قرار یا عہد و پیمان نہیں ہوئے ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کے اس لیے تم مجھے چھوڑ دو مگر ملک نہ چھوڑو۔" اس نے سامنے کھڑی عتیا کو دیکھا اس کی آنکھوں کی بھری جھیلیں پاڑھ توڑ کر بننے کو تھیں وہ پگلی سی لڑکی اپنے آپ کو قصور وار سمجھ رہی تھی وہ رو رہی تھی اس کی محبت میں جو اپنی محبت بھر کے دھندلے میں کسی کی دہلیز پر بھول آیا تھا اس پاس اب کچھ تھا تو اس کا تہی داماں دل۔ وہ یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔

"میرے کہنے سے تم اپنا فیصلہ کبھی نہیں بدل سکتے مگر اتنا ضرور یاد رکھنا سعدون میری محبت تمہارے رویے سے مشروط نہیں کبھی تمہیں حویلی لوٹنے کا خیال آجائے تو محبت کا سحر تمہیں سبز ہی ملے گا کہ یہ وصل کے پانی کا محتاج نہیں ہوتا اور مجھے یقین ہے تم ایک دن آؤ گے اس سحر کی چھاؤں میں بیٹھنے کے لیے میرا دل کہتا ہے۔" وہ ہنس رہی تھی پلکیں لیے اس پر آخری نظر ڈال کر رہا ہو چکی تھی۔

وہ چپ چاپ اسے جاتا دیکھتا رہا ہر رات گہری ہو رہی تھی وہ کچھ دیر چت لینا چھت کو گھورتا رہا کمرے میں عجیب سی ٹھنڈ اور جس ہو گیا تھا اس کے سینے میں دھڑکنوں کی بے ترتیبی برپا ہو گئی تھی اس نے پوری

قوت سے اپنا سینہ مسل ڈالا اور کمرے پر سے پھینک کر اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ باہر کی تازہ ہوا میں سانس لینا چاہتا تھا۔ وہ دروازہ اودھ کھلا چھوڑ کر باہر نکلا۔ رات کا پتا نہیں کون سا پہر تھا ہر طرف گھیسر خاموشی اور ہلکی سی خنکی تھی۔ اسے حویلی کی غلام گردشوں میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ کوئی چل رہا تھا وقفے وقفے سے ٹھہر ٹھہر کر وہ صرف اس کی پشت دیکھ سکتا تھا چلنے والے کی چال سے بے چینی عیاں تھی۔ وہ سایہ راہداری کے آخری سرے پر جا کر رگ گیا چاند کی دودھیا روشنی میں اب وہ دور سے دیکھ سکتا تھا میروں رنگ کی شال لپیٹے ہوئی کوئی اور نہیں عتیا تھی۔ وہ ستون سے ٹیک لگائے پتا نہیں کن سوچوں میں گم تھی۔ وہ حیران سا اسے دیکھنے لگا وہ اس وقت یہاں کیوں کھڑی ہے کیا کر رہی ہے اس نے اپنے آپ سے پوچھا پھر خود ہی تلخی سے مسکرا دیا اسے بھی وہی بے کلی باہر لائی ہے جس نے رات کے اس پہر نہیں چین سے سونے نہیں دیا وہ حویلی کی روش پر نظریں جمائے کسی گہرے گیان میں ڈوبی تھی۔ وہ چلتا ہوا اس کے برابر میں آکھڑا ہوا۔ ہر طرف خاموشی تھی ایک عجیب سا سکوت تھا ان دونوں کا دکھ ایک تھا سو دونوں چپ کھڑے تھے عتیا نے آنکھ کے گوشے سے سعدون کو دیکھا وہ بھی سامنے دیکھ رہا تھا دونوں چپ تھے خاموشی بول رہی تھی وہ کچھ اور سوچ رہا تھا۔

جب آنکھیں بچھ کر راکھ ہوئیں
جب دل کا جوالا سرد پڑا
جب شام و سحر کے صحرا میں
خوابوں کے ستارے ریت ہوئے
جب عمر رواں کے میدان میں
سب زندہ جذبے کھیت ہوئے
اس وقت مجھے محسوس ہوا
جس عشق میں ساری عمر کٹی شاید وہ نظر کا دھوکا تھا
وہ گہری سانس لے کر عتیا کو دیکھنے لگا۔ وہ واپس مڑی حویلی کی غلام گردشوں میں ایک بار اس کے قدموں کی ہلکی سی چاپ سنائی دی۔

"کہاں جا رہی ہو۔" سعدون نے بغیر گردن موڑے پوچھا۔

"عشاء کی نماز پڑھنے۔" وہ ایک لمحے کوری اور اتنا کہہ کر اندر کی طرف چل دی۔ اسے نہیں معلوم وہ بعد میں کتنی دیر یونہی غلام گردشوں میں پھرتا رہا۔



وہ اپنا تمام سامان باندھ چکا تھا۔ اس نے آخری بار الماری اور درازوں کو چیک کیا۔ کل رات جب شہربانو نے اس سے پوچھا تھا کہ کیا تم غیاث کے پاس رہو گے تو اس نے نفی میں سر ہلا کر انہیں حیران کر دیا تھا۔

"لیکن میں تو سمجھ رہی تھی تم اپنے باپ کے پاس ٹھہرو گے؟" وہ اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

"آپ سے کس نے کہہ دیا میں ان کے پاس نہیں جا رہا پچھلے دنوں شبلی وہاں گیا ہے اپنی فیملی کے پاس میں اس سے ملوں گا پھر دیکھوں گا کیا کرنا ہے۔" وہ ریک میں کتابیں ترتیب سے رکھتے ہوئے بولا تو شہربانو خاموش ہو گئیں۔

"تم واپس کب آؤ گے۔" کچھ توقف کے بعد انہوں نے پوچھا۔

"پتا نہیں" وہ تلخی سے گویا ہوا۔

"اگلے سال موسیٰ اور ہالہ کی شادی کا سوچ رہے ہیں عتیا کا کیا ہو گا؟" ان کی پریشانی بجا تھی اور اس سوال پر حسب معمول وہ خاموش ہو گیا۔

"سعدون میں نے کچھ پوچھا ہے؟" وہ قدرے برہم ہو کر بولیں۔

"منگنی کے وقت یہ بات طے ہوئی تھی کہ شادی میں اپنی مرضی سے کروں گا اور آپ نے مان بھی لی تھی اب اس پر بحث کرنا بے معنی ہے آپ پلیز مجھے اب شادی کے لیے مجبور نہیں کریں۔" وہ بے نیازی سے گویا ہوا تو شہربانو نے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

اس نے وقت دیکھا شام کے آٹھ بج رہے تھے۔ وہ دونوں ہاتھوں کا تکیہ بنا کر ریڈر لٹ گیا۔ اس کے دماغ

پر کل رات کا منظر اور عتیا کی باتیں حاوی ہونے لگیں۔ اس کا آنسوؤں میں بھیگا ہوا چہرہ اور شکایتی آنکھیں اس کے دل میں ندامت سی پیدا کرنے لگی تھیں۔

اس سارے قصے میں وہ سراسر بے قصور تھی اور اگر دیکھا جائے تو مظلوم بھی وہ جن بے چینوں سے پیچھا چھڑا کر بھاگتا چاہ رہا تھا اگر وہاں جا کر سوا ہو گئیں تو وہ کیا کرے گا۔ تمہیں عتیا کو یوں بے وقعت اور نظر انداز کرنے کا حق نہیں۔ اس کے اندر کوئی بولا تھا۔ بیلا کی محبت تمہارے مقدر میں نہیں تھی سعدون وہ ایک سراب تھا جسے تم حقیقت سمجھ بیٹھے کیا اب اسی سراب کے پیچھے ساری عمر بھاگتے رہو گے۔ اس لڑکی کے لیے گھلتے رہو گے جو تمہیں نا صرف چھوڑ کر چلی گئی بلکہ تمہاری بے لوث محبت کو ہوس کہہ ڈالا۔ اس نے تمہاری محبت کی توہین کی اور تم عتیا کی کر رہے ہو

عقلمند خاتون ڈائجسٹ کی طرف سے

شہر بے سفر

فلم گھنٹہ گھر



قیمت - 550/- روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر:

32735021

وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ضمیر کی عدالت میں اس کی پیشی تھی وکیل بھی وہ خود تھا مدعی بھی اور منصف بھی کتنی دیر وہ اپنے آپ سے لڑتا رہا بالا خرندھال ہو کر اس نے آنکھیں موند لیں۔

اک متاع دل و جاں تھی جسے کھوتے ہوئے آئے ہم تیرے پاس کہیں اور سے ہوتے ہوئے آئے کل تری یاد نے وہ ہجر منایا ہے کہ بس! ضبط گریہ میں بھی دامن کو بھگوتے ہوئے آئے دروازے پر کسی نے ملے ہاتھ سے دستک دی تھی وہ ابھی جائے نماز پر بیٹھی تھی۔ اس نے آہستہ سے دروازہ کھول کر اندر جھانکا۔ وہ نماز پڑھ رہی تھی۔ اس کے باوضو چہرے پر سکون ہی سکون تھا۔ سفید دوپٹے کے بالے میں مقید اس کا معصوم چہرہ عبادت کے وقت بہت پاکیزہ اور نکھر نکھر سا لگ رہا تھا۔ سعدون اس حالت میں اسے دیکھ کر کئی بار بلا ارادہ ہی رک سا جاتا تھا۔ اب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ وہ دعا مانگ رہی تھی اس کی آنکھیں بند اور پلکیں ایک دوسرے میں پیوست تھیں اس کے لب حرکت کر رہے تھے وہ یونہی بے حس و حرکت کھڑا رہا وہ اس کی آمد سے بے خبر نہیں تھی مگر ان دنوں اس کے سجدوں اور دعاؤں میں طوالت آگئی تھی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے دعا ختم کر کے جائے نماز پر کی۔

”کچھ کہنا ہے تم نے؟“ وہ اسے یوں خاموش کھڑا دیکھ کر بالا آخر خود ہی بول پڑی۔
”ہاں۔“ اس نے مختصراً کہا۔
”بولو۔“ وہ اس کے عین سامنے کھڑی تھی وہ ایک بار پھر چپ ہو گیا۔

”تیار رہو گئی تمہاری؟“ خاموشی کو کسی نہ کسی نے توڑنا تھا سو اس نے ہی پہل کی۔
”تقریباً“ ہو گئی ہے۔“ اس نے مسکرانے کی کوشش کی۔

”لو تم جا رہے ہو؟“ وہ بھی تلخی سے مسکرائی۔
”جانا تو ہے لیکن“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر بولا۔
”لیکن کیا؟“ وہ تجسس ہوئی۔
”کچھ رہ گیا ہے یہاں“ وہ اسے دیکھ کر بولا۔
”کیا؟“ وہ تعجب سے اسے دیکھنے لگی۔
”تم!“ وہ اطمینان سے بولا وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”مجھے تو تم چھوڑ کر جا رہے ہو“ وہ باہر کھڑکی سے پرے دیکھتے ہوئے بچھے ہوئے انداز میں بولی۔
”کوئی اپنی چیز بھی چھوڑتا ہے بھلا؟“ وہ اپنا حیت سے بولا۔

”اس کا مطلب ہے تم نہیں جا رہے؟“ وہ خوش سے چمکی۔

”جا رہا ہوں لیکن تمہیں لے کر“ وہ سینے پر بازو لپیٹتے ہوئے بولا۔

وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی اس کے سجدوں کی طوالت اور دعاؤں کی تاخیر رائیگاں نہیں گئی تھی۔ سعدون شفیع اسے اپنا کہہ رہا تھا اس کی آنکھیں ایک بار پھر بھینکنے لگی تھیں۔

”میں محبت کے سبز شجر کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھنا چاہتا ہوں میں کڑی دھوپ کا جھلسا ہوا اب اس کی نرم چھاؤں میں آنا چاہتا ہوں۔“ وہ اس کے قریب آ کر بولا وہ گیلی پلکوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”باگل روتے تھوڑی ہیں۔“ وہ اپنی پوروں سے اس کے رخسار پر پھسلتا نمکین پانی صاف کرتے ہوئے بولا خوشی عنایا کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔

سعدون نے اس کے عقب میں کھلی کھڑکی سے باہر دیکھارات کے دامن میں ماہ تمام روشن تھا وہی عس عنایا کی آنکھوں میں بھی نظر آ رہا تھا اور وہ سوچ رہا تھا محبت کی ایک بوند کے لیے وہ خواہ مخواہ ہی دشت چھان رہا جبکہ محبت کے سمندر کا سبز پانی تو اس کے آس پاس ہی تھا۔!

عورت کا حسن مرد کے دل کے اندر ایک مقناطیسی کشش رکھتا ہے۔ مگر ایک اور چیز ہے جس کے مقابل حسین ترین عورت کا جادو حسن بھی بے اثر ہو کر رہ جاتا ہے۔

ندیم اپنی بہن ندا اور مانو کے ساتھ جس قصبے میں رہتا تھا۔ یہ قصبہ کافی بڑا تھا اور شہر کے قریب ہی تھا ان کا باپ ایک سرکاری ملازم تھا۔ ندیم کو دونوں بہنوں سے زیادہ ذہین اور ہونہار سمجھا جاتا تھا۔ اور اس وقت سے وہ ایک سال میں دو کلاسیں پاس کر رہا تھا۔ چنانچہ وظیفہ پایا اور انجینئر بننے کے لیے کالج میں داخل ہو گیا۔ اسی وجہ سے اسے گھر چھوڑ کر کالج کے بورڈنگ میں رہنا پڑا۔

ندا کو بھی پڑھنے لکھنے کا شوق تھا۔ اس نے بھی تعلیم جاری رکھی اور کالج میں ایڈمیشن لے لیا۔ کالج قصبے سے سات آٹھ میل دور تھا روزانہ بس سے آتی جاتی۔ کالج میں ندا اپنی کلاس کی لڑکیوں سے بہت جلد گھل مل گئی اسے اپنے مضامین سے بڑی دلچسپی تھی۔ اس لیے تمام استاد بھی اس سے بہت خوش تھے وہ کالج کی تمام سرگرمیوں میں بڑھ کر حصہ لیتی تھی یہی وجہ تھی کہ اپنے دراز قدر روکھے بالوں اور معمولی شکل و صورت کے باوجود سب میں مقبول ہو گئی۔

ندا کی اپنی نیچر کی بیٹی سلوی سے گہری دوستی تھی اور سلوی نے آج اسے اصرار کر کے اپنی برتھ ڈے کی تقریب میں بلایا تھا۔ وہ آٹو گئی تھی مگر بے حد اور ہوری تھی۔ بوریٹ دور کرنے وہ لان میں چلی آئی جہاں اس کی نظر اس اجنبی شخص پر پڑی۔

اجنبی کی عمر اٹھائیس سال کے لگ بھگ تھی۔ خاموش سا اور غمگین سا نظر آ رہا تھا۔ وہ مردانہ وجاہت کا شاہکار تھا جسم پر لباس نہایت مناسب تھا۔ اس نے سگریٹ نکالا اسے سلگا کر گہرا کش لیا اور پھر ادھر ادھر دیکھا اچانک اجنبی کی نظریں ندا کی نظروں سے ملیں وہ ندا کو بغور دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی گہرائیوں نے ایک نشیلی مٹھاس سی گھول دی تھی جس کے سرور نے ندا کو مدہوش سا کر دیا۔ ندا اجنبی کی طرف دیکھتے ہوئے

مسکرائی جیسے اسے جانتی ہو۔ اور سچ سچ اسے اس وقت ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا جسے اسے ہمیشہ سے جانتی ہے اور ایک عمر سے اس لمحے کے انتظار میں تھی۔

ندا کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی نظروں کو کسی طاقت نے اجنبی کی نظروں سے چسپاں کر دیا ہے۔ تقریب کا خیال ہی اس کے ذہن سے محو ہو گیا ایسا معلوم ہونے لگا جسے وہ کسی اور ہی دنیا میں جس میں وہ بے یار و ہستی مسکراتی ہوئی آنکھیں اسے خیالوں سے سلوی کی آواز نے چونکا دیا وہ اس اجنبی کو جس کا نام اوپس تھا کو اپنے والد کا پیغام دے رہی تھی وہ اسے لائبریری میں بلارہے تھے ندا کو ایسا محسوس ہوا جیسے اب اس جگہ — کچھ بھی نہیں۔ سلوی اس کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھنے لگی مگر اس نے فوراً اپنی حالت پر قابو پایا اور اس کے ساتھ دوستوں کی طرف چلی گئی۔ چلتے ہوئے اس نے سرسری پوچھا۔

”کون ہیں یہ اوپس صاحب؟“

”ابا کے کوئی جاننے والے ہیں۔ حال ہی میں لاہور سے یہاں سیٹ ہوئے ہیں۔“ سلوی نے بتایا۔

”بہت نفیس انسان ہیں۔ خوش اخلاق اور ذہیل انکو کیٹڈ“ سلوی ان کا تفصیلی تعارف کروا رہی تھی۔ سب سے مل کر وہ لان کی طرف ایک نیم تاریک گوشے میں جا بیٹھی۔

اسے وہاں بیٹھنے کچھ ہی دیر گزری ہوگی کہ ایک سلیہ آہستہ آہستہ حرکت کرتا ہوا نظر آیا اور ندا کے قریب آکر رک گیا۔

”معاف کیجیے!“ اس نے ندا کو نشست پر بیٹھنے کو کہا۔ ندا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ وہ اوپس تھا۔ ندا کا دل چاہا کہ اسے بیٹھنے کے لیے کہے مگر زبان ہی نہ چلی۔ اور اوپس جلدی جلدی قدم اٹھاتا ہوا اوپس چلا گیا۔

جب وہ اٹھ کر ہال میں آئی تو تقریب اختتام پذیر تھی۔ مہمان رخصت ہو رہے تھے اس کی نظریں اوپس کو تلاش کر رہی تھیں۔ مگر وہ کہیں نظر نہ آیا۔ تھوڑی بعد ہی اوپس سلوی سے باتیں کرتا ہوا باہر

کی طرف چلا گیا۔ پھر ندا کا دل بھی اس تقریب میں نہیں لگا وہ سلوی سے اجازت لے کر چلی آئی۔ دوسرے دن کالج میں سلوی نے باتوں باتوں میں اوپس کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ اوپس بڑا قابل انجینئر ہے مگر بے چارہ بیوی کے معاملے میں برباد نصیب ہے۔

کس طرح؟ یہ سلوی نے بتایا نہ ندا نے پوچھا وہ اوپس کے ساتھ اپنی گہری دلچسپی کا بھید سلوی پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اپنے گھر واپس پہنچ کر ندا اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ وہ جانے کیوں یہ بات اس کمان میں بھی نہیں آئی تھی کہ اوپس شادی شدہ ہے اس نے اوپس کو دور سے دیکھا تھا اور وہ بھی چند منٹ کے لیے مگر۔ اس نے سوچا اوپس بیوی کے بارے میں بد نصیب کس طرح ہے کیا وہ بیمار ہے اس سے علیحدگی اختیار کر چکی ہے۔ اس سوال کا جواب معلوم کرنے کے لیے وہ بے چین ہو گئی۔

اتوار کے دن ندا سلوی کی طرف گئی تو دیکھا برابر والی کوٹھی کے پھاٹک پر مالی کھڑا بڑھ تراش رہا تھا۔ اس نے پوچھا ”مسٹر اوپس کا بنگلہ یہ ہے؟“ اس نے بتایا۔

”جی آئیے کس سے ملنا ہے۔“

”اوپس صاحب سے۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ گئی۔ لان پر ایک روش پر ایک ننھی سی بچی ایک چھوٹی سی گاڑی میں گڑیا کو بٹھائے گاڑی چلائی ہوئی ایک طرف جارہی تھی عمر شکل سے چار سال کی ہوگی ندا سمجھ گئی کہ یہ اوپس ہی کی بیٹی ہے اس نے خود کو ملامت کی کہ خواہ مخواہ ایک شادی شدہ بال بچہ دار مرد کی محبت میں خود کو مبتلا کر کے الونہی اور واپس پلٹ گئی۔ اس کے بعد اس نے اوپس کا خیال دل سے نکال دیا۔ اور سلوی کے گھر آنا جانا بھی یکدم ترک کر دیا۔

بھلا بیوی بچے والے ایک مرد کے فراق میں زندگی برباد کرنا کس عقل مند کا مشورہ ہے۔

کالج میں ندا امتحان میں اتنے اچھے نمبروں سے پاس ہوئی کہ اسی کالج میں نیچر کی ملازمت مل گئی۔ گھر پاس تھا ملازمت بھی پسندیدہ تھی۔ سب خوش تھے ندیم نے بھی امتحان میں کامیابی حاصل کی ایک فرم میں معقول

مشاہرے پر بہت اچھی پیش کش ہوئی تو اس نے فوراً قبول کر لیا اور کراچی چلا گیا۔ کچھ عرصے کے بعد اس نے اپنے ایک خط کے ہمراہ ایک فوٹو بھیجا جس میں وہ ایک فیمیلی کے ہمراہ کھڑا تھا۔ جس میں ایک حسین نوجوان لڑکی بھی کھڑی تھی۔ ندیم نے اس کے بارے میں بتایا کہ وہ اسے پسند کرتا ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتا ہے ندا کو یہ سب سن کر بہت خوشی ہوئی۔



ایک دن سلوی ندا سے ملنے آئی تو باتوں باتوں میں کہنے لگی۔

”اوپس صاحب اب لکھتی بن جائیں گے ان کو ایک بہت بڑا ٹھیکہ ملا ہے۔ تم نے بھی تو انہیں دیکھا ہے نا۔ ویسے زندگی بڑی تلخ ہے ان کی بیوی ایک بچی کو چھوڑ کر مر گئی۔“

”کیسے مر گئی؟“ ندا نے پوچھا۔

”ایک حادثہ ہو گیا تھا اس میں ہلاک ہو گئی۔ اس وقت ان کی بچی کی عمر صرف چند ماہ کی تھی۔“ ندا کا دل واقعی دکھی ہو گیا اس نے دکھ سے کہا ”بن ماں کی بچی کا دل کیا کہتا ہوگا۔“

”کہے گا کیا جوں توں گاڑی چل رہی ہے۔ اوپس صاحب اگلے ہفتے آرہے ہیں کویت گئے ہوئے تھے نا۔ چھوڑو ان کی باتیں تم سناؤ جاب کیسی جارہی ہے اور تم آئی کیوں نہیں۔“ سلوی نے بات بدلی تو وہ بھی اسے تفصیل بتانے لگی۔ ندا سلوی کے بصد اصرار پر اس کے گھر جارہی تھی اور اوپس کی کوٹھی کی طرف نظریں اٹھائے چلی جارہی تھی کہ دفعتاً پاؤں پھسلا اور وہ سڑک پر گر پڑی ایک چھوٹا سا کتا اس کے پاؤں میں آگیا تھا اور اب بھونکتا ہوا کوٹھی کے دروازے کی طرف جارہا تھا۔ ایک لڑکی دوڑتی ہوئی دروازے پر آئی اور ندا کو دیکھ کر چلائی۔

”ابو جی ذرا آئیے جلدی آئی گر گئی ہیں۔“

ندا نے چاہا تو یہی کہ کسی طرح اٹھ کر وہاں سے بھاگ جائے مگر کیسے ممکن تھا۔ ایک تو وہ سڑک پر گر

جنوری
2014

کے شاعر کی
ایک جھلک



سمر قند کا ساحر

سمر قند کا ساحر... (Text about the author's work and style)

جادوگر

ایک نیا عالم... (Text about the author's vision and impact)

لاوارث

عزالہ حامد راہی کے قلم سے

سبقت

ایم ایس کے قلم سے

خواب دریا

احمد صابر صدیقی کے قلم سے

ماہر فن

صابر علی شاہد کے قلم سے

موت کا رقص

محمد صدیق طاہر کے قلم سے

لا علاج

دانش کمال کے قلم سے

زرد و سنت

حسن علی خان کے قلم سے

انتقام

ایم آر کاظمی کے قلم سے

اپنے دکھ مجھے دے دو

راجندر سنگھ بیدی کے قلم سے

عید گاہ

منشی پرویز چند کے قلم سے

بلا فوز

سعادت حسن منٹو کے قلم سے

وضع دار

آزادی عطا ہے ایم اے راہت کی دلچسپ حاضری تحریر

کرنٹس... (Text about the magazine's content and style)

جنوری 2014 کا نازہ شمارہ آج ہی خرید لیں

ہو گئی۔
”آپ کے بارے میں جیسا سنا تھا ویسا ہی پایا آپ کو۔“ رخصت ہونے سے پہلے عنیقہ نے دوسرے دن سب کو ہوٹل آنے کی دعوت دی اور جب وہ سب ہوٹل پہنچے تو وہ پچھلے دن سے بھی زیادہ حسین و جمیل نظر آرہی تھی۔ کھانے کے دوران عنیقہ ہی چمکتی رہی کسی اور کو اس نے بولنے ہی نہ دیا اور اس کی واضح کوشش یہ تھی کہ اویس کو اپنی جانب متوجہ رکھے اور وہ متوجہ ہو چکا تھا۔ اس طرح کہ اور سب کو فراموش کر چکا تھا۔ عنیقہ جن ہتھیاروں سے لیس تھی ندا کے پاس اس میں سے ایک بھی نہ تھا۔
ہوٹل سے رخصت ہونے کے وقت تک عنیقہ نے اویس کو اپنا گرویدہ کر لیا۔ اس نے عنیقہ کو بھی اپنی کوٹھی آنے کی دعوت دی۔

ان لوگوں کا قیام پندرہ دن کے بجائے ایک مہینے پر محیط ہو گیا تھا۔ ندیم کو کوئی کام تھا وہ اس میں مصروف تھا۔ عنیقہ اویس کے گھر آنا جانا ان دنوں زیادہ ہو گیا تھا یہ اطاعات اسے ملازمین سے ملتی رہتیں کہ عنیقہ کا کس طرح کوٹھی میں بے تکلفی سے آنا جانا ہے۔ جیسے اس کا اپنا گھر ہے۔ ندا کے دل میں حسد کی آگ بھڑکنے لگی۔ عنیقہ ایک طرف اس کے اویس کو چھین رہی تھی۔ دوسری طرف اس نے اس کے بھائی کو بے وقوف بنا رکھا تھا۔

”اتنے دنوں سے کہاں غائب ہیں؟ آج کا دن ہم دونوں کے ساتھ گزاریں تو ہمیں خوشی ہوگی۔“ اویس کا مہیجہ دیکھ کر ندا مسکرا دی اور جانے کی تیاری کرنے لگی۔

شام کا وقت تھا ایک خوشبودار جھاڑی کے سائے میں کرسیاں پڑی ہوئی تھیں ایک پر ندا بیٹھی تھی۔ اس کے مقابل دوسری کرسی پر اویس بڑی محویت سے اسے دیکھ رہا تھا۔ فضا کا سہانا پن دلوں پر جاو سا کر رہا تھا۔ ندا پر اس ماحول کا بھرپور اثر تھا ہلکی ہلکی ڈھلتی ہوئی دھوپ میں پائیں باغ اور کوٹھی کی عمارت کا منظر خوابوں کی دُفربین بستی کا معلوم ہو رہا تھا جسے دیکھ کر ندا کے

مسکرا کر پوچھا۔
”آؤں گی۔“ ندا نے آہستہ سے جواب دیا اور ہاتھ نکل گئی۔
ان لوگوں کا میل جول بڑھتا گیا یہاں تک کہ اویس نے ندا کے والد سے مل کر اپنا پیغام دے دیا۔ جو فوراً منظور کر لیا گیا۔ ندیم کو بھی اطلاع کر دی گئی تھی۔ کچھ دن بعد وہ گھر آیا وہ تو بالکل صاحب بن گیا تھا مگر اسی طرح جوش و خروش اور سادگی سے اس کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی۔ جس کے حسن کا یہ عالم تھا کہ دیکھنے والا ایک بار دیکھ کر دوبارہ ضرور اس کی طرف دیکھتا لباس اتنا نفیس اور بیش قیمت تھا کہ بالکل شہزادی معلوم ہوتی تھی۔ ندیم نے بتایا۔

”یہ ہمارے چیف انجینئر مسٹر صادق کی صاحبزادی مس عنیقہ ہیں ان کے والد بھی آئے ہوئے ہیں شہر میں ایک ہوٹل میں قیام ہے۔ یہ میرے ساتھ آپ لوگوں سے ملنے آگئی ہیں۔“

عنیقہ چند منٹ کے اندر اندر سب کو حیران کر کے ان کے دماغوں پر چھا گئی حسین و جمیل خوش گفتار خوش پوش وہ تو پرستان کی مخلوق معلوم ہوتی تھی مگر وہ اپنا جادو صرف مردوں پر ڈالتی تھی عورتوں کی طرف سے دے کر بات تک نہ کرتی تھی۔ اس کی یہ خصوصیت ندا کے علم میں اس وقت آئی جب رات کو ندیم کی آمد کی خوشی کی دعوت میں عنیقہ کو اویس کی طرف متوجہ پایا جسے خاص طور پر مدعو کیا تھا۔

اویس اور ندیم آپس میں باتیں کر رہے تھے۔
”تو آپ وہی اویس صاحب تو نہیں جنہیں بہترین کارکردگی پر ایوارڈ مل چکا ہے۔“ ندیم نے اویس سے پوچھا۔

”بندہ وہی حقیر انجینئر ہے۔“ اویس نے جواب دیا اور وہ اپنی مخصوص دل نوازاوا سے مسکرایا۔
”اوہو۔“ ندیم کی آنکھیں مسرت کی شدت سے چمکنے لگیں۔

”تب تو آپ بڑے مشہور اور مانے ہوئے آؤں گی صاحب!“ عنیقہ کی آنکھوں میں دلچسپی کی چمک پیدا

پڑی تھی اور اس کے چوٹ بھی آگئی تھی اور دوسرے اس کا دل۔ اس کا دل۔
”ارے!“ اویس سامنے کھڑا کہہ رہا تھا۔
”مس ندا آپ! انھیں میرا ہاتھ تھام لیں معلوم ہوتا ہے چوٹ لگ گئی ہے۔ اندر چلیے آپ کی ٹانگ کی مرہم پی کریں۔“
”شکریہ!“ ندا کی زبان ہی نہ کھل رہی تھی۔ جب اویس نے اسے اٹھایا تو اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔
”یہ میری بیٹی منیزہ ہے منیزہ سلام کرو آنٹی کو۔“ منیزہ نے فوراً سلام کیا اور قریب آکر مصافحہ کیا ندا نے مسکرا کر اس سے مصافحہ کرنے کے بعد پیار سے اس کے گل تھپتھپا دیے۔
اویس کہہ رہا تھا۔

”اس رات سلوی کے ہاں تقریب میں جو خاموش سی ملاقات ہوئی تھی اس کے بعد میں دوبارہ آپ سے ملنا چاہتا تھا مگر اتفاقاً“ کویت چلا گیا اس رات میں نے آپ کو ڈھونڈا مگر آپ کہیں نظر نہ آئیں۔“ ندا کا دل جیسے کوئی نغمہ گنگنا رہا تھا جس کی منہاس اس کی رگ رگ میں سرور بن کر اتری جا رہی تھی۔ کوٹھی میں ایک بوڑھی خادمہ سے فوراً اس کی مرہم پی کر دی۔ باغ میں چائے پی گئی اس کے بعد کوٹھی کی سیر کرانی گئی ایک کمرے میں ایک عورت کے فوٹو کی طرف اشارہ کر کے اویس نے کہا ”میری مرحوم بیوی۔“ ندا نے آہستہ سے اظہارِ ملامت کیا۔ اویس کھتا رہا۔

”منیزہ کی پرورش ایک دشوار مسئلہ بنتی جا رہی ہے مجھے باہر جانا پڑتا ہے۔ بوڑھی خادمہ پر اس کی تربیت کی ذمہ داری نہیں چھوڑی جاسکتی میرا خیال ہے کہ منیزہ کے لیے کوئی نہ کوئی انتظام کرنا پڑے گا مگر چھوڑیے آپ کو اس قسم کی باتوں سے کیوں افسردہ کروں؟“ چلتے وقت منیزہ ندا سے لپٹ گئی کہ ”ابھی نہ جائیے۔“ اویس نے کہا۔

”میں آئی کو دیر ہو رہی ہے؟ پھر کبھی آئیں گی۔“
”آپ آئیں گی پھر کبھی؟“ منیزہ نے بھولپن سے

احساسات خوابیدہ ہوتے جا رہے تھے۔ ندانے ان لمحات کے امر ہونے کی دعا مانگی وہ ان ہی میں تصورات میں محو تھی کہ گاڑی کا ہارن سنائی دیا اس نے چونک کر گیٹ کی طرف دیکھا، عنیقہ کی گاڑی اندر آرہی تھی ندانے بدل سی ہو گئی۔ اولیس اور منیہ کے ساتھ اتنا اچھا وقت گزرا تھا عنیقہ کی آمد نے اس خوب صورتی کو گہنا دیا۔ اولیس بھی جبر سے سا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ عنیقہ سے سرسری انداز میں مل کر وہ ضروری فون کا ہمانہ کر کے اندر کی طرف چلا گیا۔

ندانے عنیقہ کو دیکھا بیش قیمت لباس، نفیس جہولری کے ساتھ وہ نزاکت سے چلتی اس کے سامنے رکھی اس کرسی پر بیٹھ گئی جس پر ابھی کچھ دیر پہلے اولیس بیٹھا تھا۔

ندانے کو اسے دیکھ کر عجیب سی کمپائیگی کا احساس ہوا یہ بات عنیقہ نے بھی محسوس کر لی تھی۔ اس کے جسم پر ندانے کہیں بہتر کپڑے تھے کچھ دیر تک وہ آپ ہی آپ مسکراتی رہی پھر بڑے نرم مگر معنی خیز لہجے میں ندا سے بولی۔

”تمہیں دکھ تو ہو رہا ہو گا کہ اولیس ہاتھ سے جا رہا ہے۔“ عنیقہ کی آنکھیں استہزائے لبریز تھیں ندا بولی۔

”نہیں مجھے کوئی دکھ نہیں ہے۔“
”اچھا۔“ عنیقہ نے طنزیہ لہجہ میں پوچھا۔
”واقعی۔“ ندا بولی۔

”مجھے یقین ہے اولیس صرف میرا ہے۔“
”تم غلط فہمی میں مبتلا ہو اولیس کو وہ بڑی کامیابیاں بلا رہی ہیں جنہیں حاصل کر کے اس کی زندگی بنے گی“ لیکن اس کامیابیوں کے لیے اسے مجھ جیسی شریک زندگی درکار ہے تم جیسی نہیں۔“ ندا کا خون کھولنے لگا، لیکن اس نے غصہ ضبط کر لیا۔ کیونکہ وہ سمجھ گئی کہ عنیقہ اس کو غصہ دلانے کی کوشش میں ہے۔ اس نے ہنس کر جواب دیا۔

”اولیس بچے تو ہیں نہیں، انہیں بھی معلوم ہو گا کہ انہیں کیا درکار ہے اور کیا نہیں درکار ہے۔“

عنیقہ بولی۔

”مجھے یقین ہے کہ مجھ سے ملنے کے بعد اس کی آنکھیں کھل گئی ہیں، میں مردوں کی فطرت کو خوب اچھی طرح سمجھتی ہوں۔“

”ضرور سمجھتی ہو گی۔“ ندانے کہا۔
”لیکن اولیس کے علاوہ ایک اور مرد کو بھی تم نے شادی کی آس دلار کھی ہے۔“

”وہ کون ہے؟“ عنیقہ نے انجان بن کر پوچھا۔
”میرا بھائی ندیم۔“ عنیقہ کھلکھلا کر ہنس پڑی پھر بولی۔

”وہ تو ابھی بچہ ہے۔ اس کے پاس ابھی اتنا کہاں کہ میرا خرچ برداشت کرے تمہیں کیا معلوم کہ میرے اخراجات کیسے شاہانہ ہیں۔ ویسے ندیم اچھا لڑکا ہے، مگر مجھے تو والد ارشاد ہر چاہیے۔“ ندانے ضبط نہ ہو سکا اس نے کہا۔

”تم تو بڑی قابل نفرت لڑکی ہو۔“ عنیقہ ہنس کر کہنے لگی۔

”کوؤں کے چلانے سے ڈھور مرا نہیں کرتے۔ تمہیں مجھ پر اس لیے غصہ آ رہا ہے کہ میں اولیس کو تم سے چھین رہی ہوں جس پر تم قبضہ کرنا چاہتی ہو۔ اکیلے میں خوب ڈورے ڈال رہی تھیں۔“ ندانے سرد نگاہوں سے عنیقہ کو دیکھا۔ عنیقہ نے حقارت سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”میں نے تمہیں آگاہ کر دیا ہے اب تم یہاں سے اپنا بوریا بستر اٹھا لو مجھے برا بھلا کہنے اور کوٹنے کاٹنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ تمہاری حیثیت اور شکل و صورت اس قابل نہیں کہ اولیس جیسے آدمی کی شریک زندگی بن سکو۔“ تو ندانے طنزیہ ہنسی پھر بولی۔

”تم بہت دل چسپ لڑکی ہو۔ تم جیسوں کے بارے میں میں نے پڑھا تو تھا، مگر کبھی سابقہ نہیں پڑا تھا۔“

”اب بڑگیا نابلس میں یہ ہی بتا رہی تھی تمہیں۔“ عین اسی وقت منیہ اپنے کمرے سے باہر نکلی اس کے ایک ہاتھ میں چینی کا ایک پیالہ تھا جس میں دو چھوٹی

چھوٹی سنہری مچھلیاں تھیں وہ ندا کو مچھلیاں دکھا چکی تھی اور اب عنیقہ کو دکھانا چاہ رہی تھی۔ منیہ مچھلیوں کا وہ پیالہ لیے ہوئے عنیقہ کی طرف بڑھی، مگر جب وہ اس کی قریب پہنچی تو اچانک پیر لڑکھڑانے کی وجہ سے اوندھے منہ گری پیالہ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر عنیقہ کے گود میں گر آیا اور اس کا تمام پانی عنیقہ کے کپڑوں پر پڑا عنیقہ تنگ کر یک دم اٹھ کھڑی ہوئی اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔ وہ دانت پیستے ہوئے آہستہ سے باہر ہو کر چینی۔

”کم بخت بد تمیز کہیں کی۔“ اور بچی کے منہ پر ”طمانچہ“ دے مارا۔ منیہ کے رخسار پر عنیقہ کا طمانچہ ندا کو ایسے معلوم ہوا جیسے کسی نے اسے مارا ہو اس کا خون جل اٹھا۔ وہ دوڑ کر وہ منیہ کے پاس پہنچی۔ عنیقہ کوفت سے اپنے کپڑوں کو گھور رہی تھی جو مچھلیوں کے پیالے کے رنگ دار پانی سے خراب ہو چکے تھے وہ غصے سے کپکپا رہی تھی۔

منیہ نے روتے ہوئے کہا۔
”میں نے جان کر پیالہ تھوڑی گرایا ہے۔“ اور ہلکے ہلکے روئے لگی۔ عنیقہ نے اس کے دونوں کندھے پکڑے اور جھٹکے دیتے ہوئے دانت پیس کر بولی۔

”نہیں تو نے جان کر گرایا ہے مردار کہیں کی۔“ ندا نے آگے بڑھ کر منیہ کو اس گرفت سے چھڑا لیا۔ منیہ ندا سے چمٹ کر سسکیاں لینے لگی۔ عنیقہ۔۔۔ گھورتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”میرا بہترین لباس اس نے ستیا ناس کر دیا ہے۔ میں اس گھر میں آ جاؤں پھر اس کے سب کس بل نکال دوں گی بہت سر پر چڑھا رکھا ہے۔“

اچانک جھاڑیوں میں سے اولیس نکلا اس کی آنکھیں غصے سے انگڑائی ہوئی تھیں بولا۔

”جی ہاں میں نے اپنی لڑکی کو بہت سر پر چڑھا رکھا ہے۔“ اولیس کو دیکھ کر عنیقہ۔۔۔ فوراً لب و لہجہ بدل کر بولی۔

”خیر کوئی بات نہیں کپڑے دھل دھلا جائیں

گے۔“

”جی نہیں۔“ اولیس نے طنزاً کہا۔
”کم بخت نل مراد لڑکی نے جان کر آپ کے کپڑے ایسے خراب کیے ہیں کہ اب کیا دھل سکیں گے اور یہ جوڑا لاکھوں روپے کا تو ضرور ہو گا۔ اس کو ابھی اور مار پڑنی چاہیے۔“

”سورہی ابو۔“ منیہ باپ کے سینے سے جھٹتے ہوئے بولی۔ ”میں نے جان کر نہیں پھینکا۔“ اولیس اس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگا اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

”اُس اوس کے بیٹا۔“ عنیقہ نے خوشامدانہ لہجہ اختیار کیا، مگر اولیس کا دل اس کی طرف سے سخت خراب ہو چکا تھا بولا۔

”مجھے افسوس ہے کہ آپ کے کپڑے خراب ہو گئے اب آپ کو ہوٹل پہنچنے کی جلدی ہو گی۔ میں ڈرائیور کو کہہ دیتا ہوں وہ آپ کو ہوٹل پہنچا آئے گا۔“ پھر ندانے کی طرف رخ کر کے بولا۔

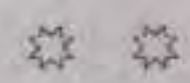
”ابھی نہیں جانیے گا مجھے کچھ بات کرنی ہے آپ سے۔“ اور منیہ کو سینے سے چمٹا لیا۔

ندانے حیران پریشان یہ سب دیکھ رہی تھی۔ عنیقہ پیر بچتی جا چکی تھی۔ اولیس ندا کی جانب مڑا اور نرمی سے بولا۔

”عورت کا حسن مرد کے لیے ایک مقناطیسی کشش رکھتا ہے، مگر ایک چیز اور ہے جس کے مقابل حسین ترین عورت کا جادو بھی بے اثر ہو کر رہ جاتا ہے۔ جانتی ہیں کیا؟“ ندانے نفی میں سر ہلایا۔

”اولاد۔“ اولیس نے منیہ کو خود سے لگاتے ہوئے کہا۔

”آئیے اندر چلیں۔ ہماری فیملی آج مکمل ہے۔“ اور تینوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے گھر میں داخل ہو گئے۔



فوزیہ یاسمین

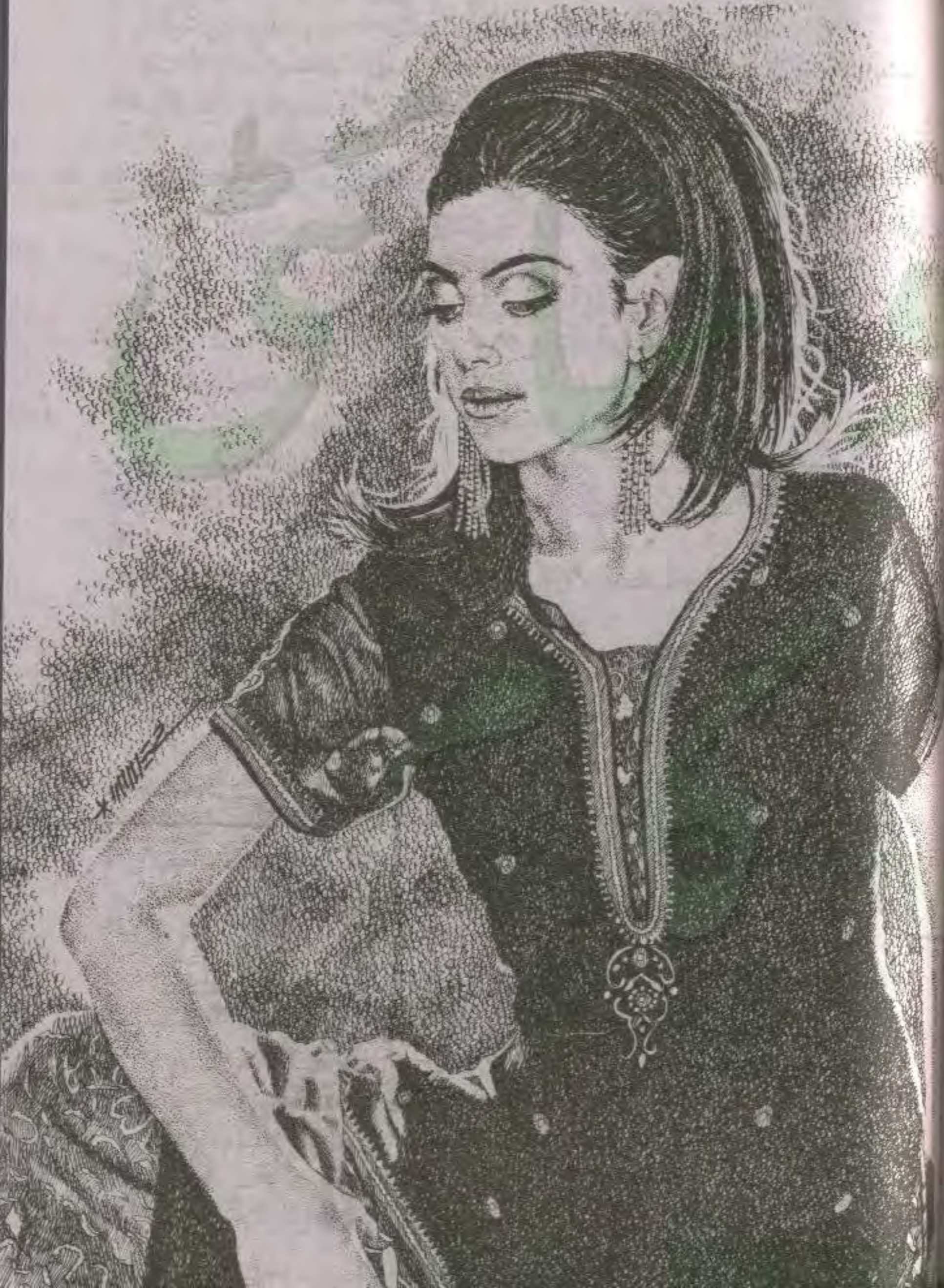
دستِ کدوگر

زویہ کو اپنے گھر میں اپنی خالہ شائستہ کی روح نظر آتی ہے۔ مگر وہ اس سے بات نہیں کرتی۔۔۔ مگر زویہ ان سے بات کرنے کے لیے بے حس ہے۔ میں اس کی ملاقات رخسار سے ہوتی ہے۔ جو اس کے کالج میں ساتھ پڑھتی ہے اور دونوں سے بات کرنے کا دعوا بھی کرتی ہے۔۔۔ رخسار اسے رات کے دو بجے اپنے گھر کی چھت پر لے جاتی ہے اور اس سے کہتی ہے کہ وہ اس کی خالہ کی روح کو بلائے۔ اور روح کو بلانے کی کوشش کرتی ہے۔

رگو میلہ، سنبل اور نعل کو یونیورسٹی میں ایڈمیشن مل جاتا ہے۔۔۔ اور ایسی خوشی میں نعل ان دونوں کو پیلس میں لچکی دعوت دیتی ہے۔۔۔ اس آفر پر دونوں حیران رہ جاتی ہیں۔ جبکہ دوسری طرف خرم وکی سے شرط ہارنے کے بعد اس کی عجیب غریب شرط کو قبول کر لیتا ہے۔ اور انہیں پیلس میں بچ کے لیے کہہ دیتا ہے۔

زویہ اپنی خالہ سے بات کرنے کے بعد بہت مطمئن ہوتی ہے۔۔۔ رخسار اس کے بے وقوف بن جانے پر خوش ہے۔ وہ دونوں واپس جانے کے لیے سرزمینوں کی طرف بڑھتی ہیں کہ اچانک لائٹ چلی جاتی ہے۔۔۔ اور کوئی رخسار کو اندھیرے میں زخمی کر دیتا ہے۔۔۔ اب آگے پڑھیں۔

—۴۴—
چوالیسویں قسط



”سمیر کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں بڑھنے والے لڑکوں سے جھڑپ ہو گئی وہ سارے لڑکے ڈنڈے وغیرہ اور سمیر اور اس کے دوستوں پر حملہ آور ہو گئے ہیں۔“ خرم حیرانی سے جمید کو دیکھنے لگا۔ انگلیش ڈیپارٹمنٹ میں خاصے سیاسی قسم کے لڑکے موجود تھے وہ عموماً ”دوسروں کے معاملے میں کم ہی دخل دیتے تھے لیکن جب کوئی ان کے معاملوں میں دخل اندازی کرتا تو وہ اسے بخشنے بھی نہیں تھے۔ خاصے خطرناک قسم کے ان لڑکوں سے خرم وغیرہ ہمیشہ الگ ہی رہے تھے۔ سمیر کی ان لوگوں سے لڑائی ہونے کا مطلب یہی تھا کہ سمیر کا پورا گینگ صفحہ ہستی سے غائب ہو جائے گا۔

”کس بات پر لڑائی ہوئی ہے؟“ خرم نے پوچھا۔ ”یہ تو ابھی بتا نہیں۔ وہی کامیج آیا ہے وہاں کینٹین کے پاس زبردست جھگڑا ہو رہا ہے۔ میں وہیں جا رہا تھا کہ تم نظر آ گئے تو تمہیں بتانے آ گیا۔ چلو چل کر دیکھتے ہیں۔“ جمید خاصا جوشیلا ہو رہا تھا اپنی بات ختم کرنے کے ساتھ ہی تیزی سے اس طرف چل پڑا جہاں ہاتھ سے اشارہ کر رہا تھا۔

خرم نے بھی فوراً اس کی پیروی کی دور سے ہی ان دونوں کو ایک جگہ پر ہجوم نظر آ گیا تو وہ دونوں بھی اس کے نزدیک چلے آئے۔ ابھی وہ دونوں ہجوم میں داخل بھی نہیں ہو سکے تھے کہ گولی چلنے کی دل خراش آواز نے سب کو دھلا دیا اور اس کے بعد ایسا شور بلند ہوا کہ کان بڑی آواز بھی سنائی نہ دے سکے۔

ہجوم میں جمع لوگ ادھر سے ادھر بھاگنے لگے ابھی تک صرف ہاتھوں سے مار پیٹ ہو رہی تھی اور لوگ اس منظر کو کسی فلم کے فائیٹ سین کی طرح مزے لے کر دیکھ رہے تھے مگر انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے ایک لڑکے نے ریو اور نکال کر فائر کیا تو سب کو اپنی اپنی جانوں کی فکر لاحق ہو گئی اور جس کی جہاں سمجھ میں آیا منہ اٹھا کر سر پیٹ دوڑنے لگا۔

ہجوم کچھ منتشر ہوا تو سامنے کا منظر کھل کر واضح ہو گیا۔ گولی کس لڑنے نے چلائی تھی یہ تو خرم نہیں جان سکا البتہ گولی لگی سمیر کو بھی وہ بچ میدان میں چاروں خانے حت بردا تھا۔

اس کے کندھے سے خون نکل رہا تھا جو اس کی سفید قمیص کو تیزی سے سرخ رنگ میں تبدیل کر رہا تھا جبکہ سمیر تکلیف کی شدت کے باعث بالکل بے حرکت پڑا تھا۔

انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے لڑکے تو فوراً ہی فرار ہو گئے تھے۔ حیرت کی بات یہ تھی کہ سمیر کے دوست بھی سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔

ایک طرح سے وہاں اتنا بڑا ہجوم تھا لیکن کوئی بھی سمیر کی مدد کرنے آگے نہیں بڑھا تھا جبکہ اس کے کندھے سے اس تیزی سے خون بہہ رہا تھا کہ اگر اسے فوراً اسپتال نہ پہنچایا گیا تو اس کی موت بھی واقع ہو سکتی تھی۔ خرم کچھ ٹانگیے کے لیے یہ منظر دیکھ کر سن ہو گیا مگر بہت جلد اس کے حواس بحال ہو گئے اور وہ تیزی سے سمیر کے سر پر پہنچ گیا۔

اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھتے ہی خرم نے اس کی نبض چیک کی تھی اور یہ جانتے ہی کہ وہ زندہ ہے خرم نے اس کے بے ہوش پڑے وجود کو پوری جان لگا کر اٹھایا اور اپنے کندھے پر ٹکا کر اپنی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

خرم کو سمیر کی مدد کرنا دیکھ کر ہجوم میں مچی افراتفری ایک دم ساکت ہو گئی۔ جس کی خرم نے پروا نہیں کی وہ تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ رہا تھا کہ تب ہی وہی اس کے راستے میں آ گیا۔

”یہ تم کیا کر رہے ہو خرم؟ سمیر کی جان بچا رہے ہو ارے مرنے والے۔“ خرم کے پاس اس کی فضول بات کا جواب دینے کا وقت تھا نہ ہمت۔ سمیر کو اس طرح کندھے پر ڈال کر پارکنگ تک جانا ایک خاصا محنت طلب کام تھا لہذا وہ بے کار گفتگو میں اپنی جان بالکان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جبکہ اسے بدستور گاڑی کی طرف جانا دیکھ کر وہی تیز تیز

اس کے ساتھ ہی چلنے لگا یہ اور بات تھی کہ اس کی زبان اس کے بالکل مخالف چل رہی تھی۔ ”بے کیا ضرورت ہے اس کی مدد کرنے کی۔ نمل کے ساتھ مل کر اس نے تمہیں کتنا تنگ کیا ہے اور پھر ناجانے اس کی انگلیش ڈیپارٹمنٹ کے طلحہ وغیرہ سے کس بات پر لڑائی ہو رہی تھی۔ کیوں سمیر کی وجہ سے ان خطرناک لوگوں سے دشمنی مول لے رہے ہو اور پھر سمیر کو گولی لگی ہے بھلے ہی ساری یونیورسٹی اس بات کی گواہ ہے کہ یہ کام تم نے نہیں کیا مگر کورٹ میں اگر گواہی کون دیتا ہے اگر سمیر بیان دینے سے پہلے مر گیا تو کہیں پولیس تمہیں ہی اس کے قتل کے الزام میں نہ دھر لے۔ سمیر کے دوست بھی اس خطرے کے پیش نظر فوراً بھاگ گئے ایک بس تمہیں ہی شوق ہے ہیرو بننے کا۔“ وہی کے بغیر ایک سانس میں بولے گیا۔

جب تک خرم پارکنگ میں اپنی گاڑی تک پہنچا اس کی سانس بری طرح پھول چکی تھی کندھا اور گردن ایسے شل ہو گئے تھے کہ ایک بل کو اس کا واقعی دل چاہا وہ سمیر کو یہیں زمین پر گرا کر خود بھی بیٹھ جائے۔

مگر اپنی گاڑی کے قریب پہنچنے تک جیسے اسے ایک نئی قوت مل گئی۔ پارکنگ میں داخل ہوتے ہی ہارون اپنی گاڑی تیزی سے لیے اس کے عین سامنے آ رہا تھا جبکہ برابر والا دروازہ کھول کر تادریق رفتاری سے گاڑی سے اتر آیا اور پیچھے کا دروازہ کھول کر خرم کی طرف بڑھا کہ سمیر کو اس میں ڈال سکے۔

”ارے پاگل ہو گئے ہو تم دونوں۔ بجائے خرم کو سمجھانے کے تم اس کی مدد کرنے آ گئے۔ ارے یہ زبیرہ نہیں ہے کوئی خوب صورت حسین لڑکی۔ جسے بچا کر اسپتال پہنچا کر اس کی نظروں میں ہیرو بنا جا سکے یہ سمیر ہے سمیر۔“

ساری یونیورسٹی کو لگتا ہے کہ نمل نے سمیر کی خاطر بھی خرم کو گھاس نہیں ڈالی اور بالآخر اس کی وجہ سے ان کی منگنی بھی ٹوٹ گئی اور تم اس کی جان بچانے کے لیے پولیس وغیرہ کے جھیلے میں پڑنا چاہ رہے ہو تم تینوں کا دماغ چل گیا ہے۔“ وہی کی زبان کی طور رکنے کے لیے تیار نہیں تھی۔

مگر خرم کی طرح تادریق خاموشی سے اسے گاڑی میں ڈالنے میں مصروف رہا اور وہی کو جواب تک دینا ضروری نہیں سمجھا۔ جب وہ کسی نہ کسی طرح اسے کچھلی سیٹ پر لٹانے میں کامیاب ہو گئے تب انہوں نے خود بھی گاڑی میں بیٹھ کر تیزی سے گاڑی کے دروازے بند کیے اور وہی اکیلا چھوڑ کر اس پر دھول اڑاتے اسپتال کی طرف جانے کے لیے گاڑی تیزی سے آگے بڑھا دی۔

سیٹ کی بیک سے ٹیک لگا کر خرم نے کئی گھرے گھرے سانس لیے اور جب اس کی حالت کچھ بحال ہوئی تو اس نے جیب سے موبائل نکالا اور فرقان حسن کے دوست جو محکمہ پولیس میں ڈی آئی جی تھے انہیں کال کرنے لگا۔

وہ فرقان حسن کے کافی اچھے دوست تھے۔ بلال اختر کا یہ گھر جواب فرقان حسن کا تھا فرقان حسن نے ان سے مشورے کے بعد ہی خریدا تھا۔ انہوں نے ہی گھر کے متعلق فرقان کو ساری معلومات دی تھی کہ اس گھر کے کینوں کا خیال ہے کہ یہاں کسی روح کا بصر ہے وغیرہ وغیرہ۔

خرم کو یقین تھا اسپتال کا عملہ سمیر کے کندھے میں لگی گولی کو دیکھ کر اسے لینے میں ٹال مٹول کرے گا جبکہ سمیر کو فوری طبی امداد کی سخت ضرورت تھی۔

ڈی آئی جی صاحب کو فون کر کے وہ اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی ساری کارروائی عمل میں لاسکتا تھا۔ انہوں نے اس کا فون سنتے ہی سب سے پہلے یہی کہا۔

”یہ تم نے کس پر اہم میں ہاتھ ڈال دیا ہے اب دعا کرو کہ وہ لڑکا پولیس کو اسٹیٹ میٹ دینے سے پہلے مر نہ جائے ورنہ تم مشکل میں آ سکتے ہو۔ خیر تم اسپتال پہنچو ہمیں سب انتظام کرتا ہوں۔“ خرم کو ان سے اسی جواب کی توقع تھی۔ فون بند کر کے اس نے سکون سے آنکھیں بند کر لیں اور سر سیٹ کی بیک پر گر لیا۔

ڈی آئی جی صاحب نے واقعی ان لوگوں کے پہنچنے سے پہلے سب سنبھال لیا لہذا ان کے پہنچنے ہی سمیر کو ہاتھوں

”اس کی زبان سمجھ میں آگئی ہوتی تو تم سے پوچھنے کی کیا ضرورت تھی پتا نہیں کیسی لہنگو سچ ہے اس کی۔

آئی بڑا بچھا ہوا گیا ہے

خرم کی تو واٹ لگ جائے گی

بس دعا کریں کہ سمیرا اوڑھ کھو ہونے سے پہلے پولیس کو بیان دے دے۔ ”مسز فرقان برے برے منہ بتاتے ہوئے بولیں تو خرم کی مسکراہٹ گہری ہو گئی۔

”اسی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اٹھا دیا۔ پہلے آپ ایک کپ چائے پلائیں مزے دار قسم کی پھر میں آپ کو بتاتا ہوں کہ کیا ہوا تھا۔“

”چائے تو میں پلا دوں گی۔ مگر میں نے اس لیے تمہیں گھبرا کر نہیں اٹھایا ہے کہ تمہارے دوست کی لہنگو سچ اتنی خراب ہے بلکہ کچھ دیر پہلے نمل کا فون آیا ہے اس لیے تمہیں جگانا پڑا۔“ خرم جو ہاتھ روم جانے کے لیے پلٹ رہا تھا چونک کر انہیں دیکھنے لگا۔

مسز فرقان کو اس کے کھٹکنے پر بڑا مزہ آیا تھا تب ہی وہ مسکراتے ہوئے اسے دیکھے گئیں جیسے اس کی حالت سے لطف اٹھا رہی ہوں۔

”اب آگے بھی بول دیں کیوں میرا صبر آزما رہی ہیں۔“

”میں کیا بولوں جیسے تمہیں خود پتا نہیں ہے۔“ مسز فرقان انجان بختے ہوئے بولیں۔

”کیا پتا نہیں ہے؟“ خرم ان پر اپنی بے چینی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا، لیکن وہ جانے بغیر چین سے بھی نہیں بیٹھ سکتا تھا چنانچہ پوچھنے پر مجبور تھا۔

”بڑی پریشان لگ رہی تھی تمہارے لیے۔“ انہوں نے لفظ ”تمہارے لیے“ کو بڑا کھینچ کر ادا کیا۔

خرم سمجھ نہ گیا تھا لہذا اب اس نے خود پر ضبط کر لیا اور ان سے کوئی بھی سوال نہیں کیا بلکہ وہ انہیں یہاں سے بھینے کے متعلق سوچنے لگا تاکہ جلدی سے نمل کو فون کر کے اس سے بات کر سکے۔

مگر مسز فرقان اتنی آسانی سے ٹلنے والی نہیں تھیں وہ تو مسکرا مسکرا کر اور رک رک کر بول رہی تھیں جیسے خرم کو چھیڑ کر غلطو ظ ہو رہی ہوں۔

”کہہ رہی تھی آئی خرم کا فون مستقل بند جا رہا ہے اس کے کسی دوست کا نمبر بھی میرے پاس نہیں۔ سب ٹھیک تو ہے نا، خرم کہاں ہے؟“ آخری جملہ کہتے ہوئے مسز فرقان نے ستر کی دہائی کی فلمی ہیروئنوں کی طرح ماتھے پر ہتھیلی کی پشت رکھ کر بڑے دکھی انداز میں کہا۔

خرم نے بمشکل اپنی بے ساختہ مسکراہٹ کو روکا اور بات بدلنے کے لیے سرسری لہجے میں کہنے لگا۔

”اچھا اسی لیے آپ نے گھبرا کر مجھے اتنی مزے دار نیند سے جگا دیا۔“ خرم کا انداز غلط نہیں تھا یہ اور بات تھی کہ خرم کو مطمئن دیکھ کر مسز فرقان کی ساری پریشانی ختم ہو گئی۔

بلکہ نمل کا فون سن کر انہیں اتنی فکر ہوئی تھی کہ انہوں نے نمل سے کوئی اور بات بھی نہیں کی وہ تو انہیں اب خیال آ رہا تھا کہ اس کے لہجے کی بے قراری سن کر انہیں تھوڑا بہت نمل کو بھی چھیڑنا چاہیے تھا اس وقت پریشانی میں وہ یہ تو نہیں کر سکیں البتہ اب خرم کو وہ اتنی آسانی سے معاف نہیں کرنے والی تھیں۔

”ظاہری بات ہے جس لڑکی سے تم نے مذاق میں منگنی ختم کر لی۔ وہ تمہارے لیے آج بھی اتنی پریشان ہے یہ جان کر مجھے فکر نہیں ہوگی کیا۔“

”اچھا۔ اچھا۔ آپ جا کر چائے بنوائیں میرے لیے۔“ خرم نے انہیں آنکھیں گھماتا دیکھ کر تیزی سے کہا تو وہ۔۔۔ جان چھوڑتے ہوئے بھی ایک جملہ اس کی طرف اچھال گئیں۔

ہاتھ لیا گیا۔

خون بہت بہ جانے کی وجہ سے وہ مکمل طور پر بے ہوش تھا یہ بے ہوشی ابدی بھی ہو سکتی تھی مگر ہر حال اس وقت کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا۔

خرم نادار اور ہارون اسے ایڈمٹ کر کر اس کے گھر والوں کے آنے سے پہلے اپنے اپنے گھر روانہ ہو گئے کیونکہ اب کسی میں بھی یونیورسٹی واپس جانے کی ہمت نہیں تھی اعصاب جیسے بالکل شل ہو کر رہ گئے تھے۔

اور سے خرم کے تو سارے کپڑے خون سے گندے ہو گئے تھے اس نے گھر جاتے ہی گرا کر مپانی سے شاہر لیا تو اس کثافت کے ساتھ جیسے تھکن بھی نالی میں بہہ گئی وہ اتنا پرسکون ہو کر باہر آیا تھا کہ بستر لیٹتے ہی سو گیا۔

اپنا موبائل اسی مقصد سے آف کر رکھا تھا کہ کوئی اسے پریشان نہ کرے ورنہ وہ کی جیسی گفتگو کرنے والے اور ”اب آگے کیا ہوا“ جانے کے تجسس میں ہلکان یونیورسٹی کے بے حساب اسٹوڈنٹس حتیٰ کہ پروفیسرز تک فون کر کر کے اس کا دماغ کھا گئے ہوتے جبکہ وہ اس قدر اعصاب شکن ماحول کے بعد کسی گاسپ کو برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

وہ اتنا تھکا ہوا تھا کہ بستر لیٹتے ہی جو سویا ہے تو مسز فرقان کے بری طرح دروازہ پٹنے پر اس کی بمشکل آنکھ کھلی۔

اس نے مندی مندی آنکھوں سے وال کلاک کی طرف دیکھا تو گھڑی کو چھ کے ہندسے اور دیکھ کر بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ وہ کئی گھنٹے سو گیا تھا حالانکہ وہ وہاں سوئے گا عاوی نہیں تھا اور اتنے گھنٹے تو وہ دن میں کبھی بھی نہیں سویا تھا

اسی لیے مسز فرقان پریشان ہو کر اسے جگانے آگئی تھیں۔ خرم نے اٹھ کر جلدی سے دروازہ کھولا تو انہوں نے چھوٹے ہی پوچھا۔

”آریو اگے خرم؟ کب سے سو رہے ہو اور موبائل کیوں آف کر رکھا ہے کتنی بار تمہارے دوستوں کا فون گھر پر آیا ہے اور یہ سمیرا کون ہے؟“ ایک ہی سانس میں انہوں نے سب پوچھ ڈالا۔

”سمیرا کے بارے میں کوئی اطلاع آئی ہے کیا؟“ خرم نے ان کے سارے سوال نظر انداز کر کے ٹھٹھک کر پوچھا۔

”نادار نے فون کیا تھا پندرہ منٹ پہلے اس نے کہا تھا سمیرا ٹھیک ہے اور۔۔۔“

”اللہ تیرا شکر ہے۔“ خرم کے منہ سے بے اختیار نکلا تو مسز فرقان جو آگے بھی کچھ کہہ رہی تھیں حیران ہو کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کون ہے سمیرا اور کیا ہوا ہے؟“

”میری یونیورسٹی میں پڑھتا ہے اسے کچھ چوٹیں آگئی تھیں بٹ تھینک گاڈ کہ وہ اب ٹھیک ہے۔“ خرم نے انگلیوں سے بال بناتے ہوئے پرسکون انداز میں کہا۔

ایک انسانی جان کا بچ جانا بڑا تقویت بخش ہوتا ہے۔ خرم اتنی محنت سے اسے اسی لیے اسپتال لے کر گیا تھا کہ وہ اتنا بے حس نہیں تھا کہ کسی انسان کو اپنی آنکھوں کے سامنے دم توڑتے دیکھ سکتا۔

لیکن ایک پولیس کیس میں ہاتھ ڈال کر قدرتی طور پر وہ تھوڑا سا پریشان بھی تھا پہلے ہی زور سے کولے کر اس کی ذات کئی سوال اور شکوک کے دائرے میں رہی اب وہ مزید کس اسکینڈل میں انوالو نہیں ہونا چاہتا تھا اور یہاں تو سمیرا کے مرجانے کی صورت میں اس کے والدین بھی مشکل میں آجاتے لہذا سمیرا کی جان بچ جانے کا سن کر وہ خود کو ایک دم ہلکا پھلکا محسوس کرنے لگا تھا۔

”صرف چوٹیں آئی ہیں اسے؟ وہ کی تو کچھ اور کہہ رہا تھا۔“ مسز فرقان کچھ مشکوک انداز میں اسے دیکھ رہی تھیں۔

”کیا کہہ رہا تھا وہ؟“ خرم نے ذرا بھی پریشان ہوئے بغیر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جب تم میرے ساتھ کھانے پر اس کے گھر گئے تھے تب تم دونوں کا رویہ دیکھ کر مجھے ایسا لگا تھا جیسے تم لوگوں کا آپس میں کوئی تعلق ہی نہیں ہے مگر آج۔۔۔“ انہوں نے ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ خرم کو سر سے پیر تک دیکھا اور اور سیڑھیاں اتر گئیں۔

خرم کچھ دیر تو کھڑا مسکراتا رہا پھر اپنا کمرہ بند کر کے اس نے موبائل اٹھا لیا۔

موبائل آن کرنے پر ان گنت میسجز سامنے آگئے اس میں مکمل کے بھی ایس ایم ایس موجود تھے مگر وہ فی الحال پڑھنے کی بجائے اسے سننا چاہتا تھا لہذا وہ اسے کال ملائے لگا۔ مکمل نے بھی دوسری گھنٹی پوری ہونے سے پہلے ہی فون ریسیو کر لیا۔

”ہیلو خرم کہاں ہو تم میں کب سے تمہیں فون کر رہی ہوں۔“ مکمل کی آواز میں اتنی بے چینی تھی کہ کچھ لمحوں کے لیے خرم کچھ بول ہی نہیں سکا اور ان کچھ لمحوں میں ہی مکمل نے جانے کیا کچھ سوچ لیا تب ہی جھنجھلا ہوئے انداز میں بولی۔

”ہیلو خرم تم کچھ بول کیوں نہیں رہے کیا تمہیں پولیس نے اربسٹ کر لیا ہے۔“ خرم کی بے اختیار ہنسی نکل گئی۔

”مجھے پولیس کیوں اربسٹ کرے گی میں نے کیا کیا ہے؟“

”لیکن یونیورسٹی میں تو سب یہی کہہ رہے تھے کہ پولیس تمہیں ہی گرفتار کرے گی ہمارے ملک میں تو جو جان بچانے پہنچتا ہے سب سے پہلے اسی کو دھریا جاتا ہے۔“ مکمل بولتے ہوئے روہانسی ہو گئی تو خرم ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

اچانک اس کی ساری پریشانی خرم کو بخوبی سمجھ میں آگئی تھی آج صبح ہی تو اس نے بتایا تھا حشام نامی ایک لڑکے کے بارے میں جسے پولیس نے بغیر کسی تصور کے حراست میں لے لیا تھا اور پھر تھرڈ گری ٹارچر کر کے اسے ہمیشہ کے لیے معذور کر دیا جس کے بعد چند دن پہلے اس کی زندگی کا اختتام خود کشی پر ہوا تھا۔

مکمل نے جب سے یہ سنا ہو گا کہ وہ سمیر کو اسپتال لے کر گیا ہے اور اب خود اسی کے خلاف پولیس کیس بن سکتا ہے اس کی جان سولی پر اچھی ہوگی تمام ذرائع سے خرم کی خیریت معلوم کرنے میں جب وہ ناکام ہو گئی تب ہی اس نے سخت مجبوری کے عالم میں خرم کے گھر فون کیا ورنہ اس کے گھر والوں سے بات کرنا وہ بھی ان حالات میں کہ ان کے مابین رشتہ بظاہر ٹوٹ چکا ہو مکمل کے لیے ہرگز آسان نہ ہو گا۔

”نہیں مکمل وہ بے چارے اور ہوتے ہیں جو پولیس کے مظالم کا شکار ہو جاتے ہیں مجھ پر ہاتھ ڈالنا آسان کام نہیں ہے۔ میں سمیر کو اسپتال میں داخل کر کے سیدھا اپنے گھر آ گیا تھا اور تب سے اب تک موبائل آف کر کے سو رہا تھا مجھے ذرا بھی خیال نہیں آیا کہ تمہیں فون کر کے اپنی خیریت کی اطلاع دے دیتا اصل میں مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ تمہیں اتنے وہم ستارے ہوں گے۔“ خرم رسائی سے اسے سمجھانے لگا۔

دوسری طرف مکمل جو اتنے گھنٹوں سے ایک عذاب میں مبتلا تھی خرم کی خیریت سے ہونے کا سن کر ایک دم ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے مکمل میں تو تمہیں بہت بہادر سمجھتا تھا تم اتنی بزدل نکلیں۔“ خرم صرف اس کا دھیان بٹانے کے لیے اپنے لہجے کو شوخ بناتے ہوئے بولا ورنہ حقیقتاً ”تو اسے دکھ ہوا تھا کہ مکمل اس کی وجہ سے اتنی پریشان رہی وہ مزے سے موبائل بند کیے سو رہا تھا تب ہی مکمل روتے ہوئے بولی۔

”میں بہادر نہیں ہوں خرم اور کچھ لوگوں کے معاملے میں تو بالکل بھی نہیں۔ امی، سنبل، رومیہ اور تمہارے لیے میرا دل بہت کمزور ہے۔ پہلے ہی حشام والے واقعہ کو لے کر میں اتنی ڈسٹرب بھی اور پھر اس پر تمہارا سمیر کو

بچانے کے لیے خود کو خطرے میں ڈالنا۔ اگر تھوڑی دیر اور تمہاری خیریت پتانہ چلتی تو میں تو شاید مر ہی جاتی۔“ وہ اپنی بے ساختگی سے بولی کہ خرم کتنی ہی دیر اس کی بات کے سحر میں گرفتار خاموش کھڑا رہا۔

دوسری طرف مکمل کو بھی اتنی دیر اپنی گھنٹن نکالنے کا موقع مل گیا مگر جب روتے ہوئے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں تب خرم کو بولنا پڑا۔

”بس کرو یا۔ تمہارے آنسو مجھے شرمندہ کر رہے ہیں کہ میں سو رہا ہوں تم۔“

”ہاں تو تمہیں شرمندہ ہونا بھی چاہیے ذرا شرم نہیں ہے تمہیں کہ کم از کم یونیورسٹی کے اور کسی شخص کو نہ سہی مجھے ایک فون ہی کر دیتے۔“ مکمل نے بکڑ کر اس کی بات کاٹ دی۔

”اوکے ساری غلطی میری ہے آئی ایم سوری۔ اصل میں ناور اور ہارون میرے ساتھ تھے۔ سمیر کو اسپتال پہنچا کر ہم تینوں نے آپس میں طے کیا تھا کہ لوگوں کے سوالوں اور انکوٹری سے بچنے کے لیے فی الحال کسی سے بات کریں گے نہ ملیں گے کچھ گھنٹوں میں سمیر کی حالت کا اندازہ ہو جائے گا پھر پولیس اور طلحہ وغیرہ کے گروپ سے سمیر اور اس کے گھر والے خود ہی نمٹ لیں گے۔ میں اتنا تھک گیا تھا کہ میں آتے ہی سو گیا ورنہ تمہارا میسج دیکھ کر تم سے تو بات کر ہی لیتا لیکن خیر وہ جو کہتے ہیں ناکہ ہر کام اچھے کے لیے ہوتا ہے تو واقعی ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ اگر اتنی دیر میں لاپتہ نہ رہتا تو تمہارا یہ روپ کبھی سامنے نہ آتا بلکہ اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ تم میرے لیے اتنا رو سکتی ہو تو میں یہ منظر دیکھنے کے لیے بہت پہلے ہی سمیر کو خود ہی گولی مار دیتا۔“ اپنی بات پر خرم خود ہی زور سے ہنسا جبکہ مکمل واقعی چڑ گئی۔

”تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے خرم۔ تم اتنی بری پچویشن کو انجوائے کر رہے ہو تمہیں پتا ہے تم کتنی بڑی مشکل میں پھنس سکتے تھے۔“

”ہاں پھنس سکتا تھا مگر تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ سمیر اب خطرے سے باہر ہے لہذا وہ بیان دے دے گا اور اب مجھ پر کوئی بات نہیں آسکتی۔“ خرم بولا تو مکمل جرح کرنے والے انداز میں کہنے لگی۔

”ہاں مجھے پتا ہے سمیر کو ہوش آ گیا ہے۔ تم سے تو کانٹیکٹ ہو نہیں رہا تھا میں تب سے فیس بک آن کیے بیٹھی ہوں۔ حالانکہ یونیورسٹی کی یہ تھرڈ کلاس فیس بک میں نے کبھی سرچ نہیں کی۔ اتنے گھٹیا کمشنس ہوتے ہیں لوگوں کے کہ دل چاہتا ہے کہ ان کے گھر میں گھس کر ان کی اتنی پٹائی کروں کہ دماغ ٹھیک ہو جائے سب کا۔“ مکمل کے چبا کر کہنے پر خرم ہنس پڑا اور اپنا کمپیوٹر آن کرتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ایسا کیا لکھ دیا ہے چاروں نے۔“

”کم از کم ان لوگوں کو بے چارہ تو مت کہو ہم دونوں کو تو سب سے زیادہ اس فیس بک کو بھگتنا پڑا ہے ابھی بھی سمیر کو گولی لگی ہے معلوم نہیں وہ زندہ بچے گا یا نہیں۔ ایک انیان مر رہا ہے اور یہ بے حس لوگ اسے بھی لڑائی اینگل لو اسٹوری کہہ رہے ہیں۔“ مکمل شدید غصے میں بول رہی تھی۔

خرم کا کمپیوٹر آن ہو چکا تھا اس کے سامنے بھی اس حادثے کو لے کر اتنے تبصرے تھے کہ سب کو پڑھنا ایک وقت طلب کام تھا۔

خرم سرسری سی نظر ڈالتا آگے بڑھتا گیا، لیکن سمیر اور اسے لگنے والی گولی کی بجائے اسٹوڈنٹس نے خرم کا اس کی جان بچانے کی کوشش پر زیادہ تعجب اور دلچسپی کا اظہار کیا تھا۔

مکمل کا کہنا واقعی سچ تھا کچھ لوگوں نے تو اتنا کردی تھی ان کا خیال تھا کہ مکمل نے خرم سے ملگنی سمیر کی خاطر توڑی تھی لہذا جب سمیر کی طلحہ وغیرہ سے لڑائی ہو رہی تھی تب خرم نے کہیں سے چھپ کر سمیر پر گولی چلائی اور پھر خود ہی اس کی جان بچانے آ گیا۔

لیکن جن لوگوں کا یہ خیال تھا کہ خرم نے انسانیت کے ناتے یہ سب کیا ہے انہوں نے نمل کو مشورہ دیا تھا کہ اسے سمیر کی بجائے خرم کا انتخاب کرنا چاہیے۔

کچھ تبصروں سے لگ رہا تھا کہ یہ یقیناً "لڑکیوں نے لکھے ہیں جنہوں نے یہاں تک لکھا تھا سمیر جیسے چھپوڑے لڑکے کے لیے نمل نے خرم جیسے ڈیشننگ بندے کو چھوڑ کر زندگی کی سب سے بڑی غلطی کی ہے خرم اور سمیر کا تو کوئی مقابلہ ہی نہیں ہے لہذا کم از کم آج خرم کی اس حرکت کے بعد نمل کو خرم کی طرف پلٹ جانا چاہیے یعنی عقل کے ناخن لینے چاہئیں۔

خرم با آواز بلند یہ کمینشیں پڑھ رہا تھا جب نمل نے اس کی بات کاٹتے ہوئے آگے لکھے ایک اور تبصرے کی جانب اس کی توجہ مبذول کرائی۔

"یہ بھی لکھا ہے کسی لڑکی نے ہی لکھا ہے۔ کہ اب خرم کو چاہیے کہ نمل کے پلٹ کر آنے پر اسے بالکل گھاس نہ ڈالے بلکہ یونیورسٹی کی ہی کسی اور لڑکی سے افیر چلانے نمل اسی قابل ہے۔" نمل نے جس طرح جل بھن کر کہا خرم قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

"یہ کہاں لکھا ہے۔ یہ تو بالکل سچ ہے تمہارے ساتھ یہی ہونا چاہیے۔" خرم تیزی سے ماؤس چلاتے ہوئے خوش دلی سے بولا۔

"بہت نیچے آنا ہوگا" نمل چڑ کر بولی۔ مگر خرم کی تیزی سے حرکت کرتی انگلی ایک دم رک گئی کسی نے طلحہ وغیرہ کے گروپ کے ساتھ سمیر کی لڑائی کی تصویریں ڈالی تھیں۔

جن میں دو تین تصویریں خرم کی بھی تھیں۔ خرم سمیر کے پاس آیا تھا اور اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا اور بالآخر ایک تصویر میں وہ اسے کندھے پر ڈال کر اٹھا کر لے جاتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ خرم بغیر پلک جھپکائے اس منظر کو دیکھتا رہا جبکہ نمل اس کی خاموشی کا کچھ اور مطلب سمجھتے ہوئے حیرانی سے بولی۔

"کیا ہوا ملا نہیں اب تک۔ یا تم رک گئے ہو اپنی تعریفیں پڑھنے کے لیے ویسے ایک بات ہے اس حادثے نے تمہیں تو یونیورسٹی میں ہیرو بنا دیا ہے۔

دستمن گروپ کے لڑکے کو تم نے بچایا ہے جبکہ اتنے سیکڑوں لوگ موبود تھے مگر کوئی آگے نہیں بڑھا۔ مجھے پورا یقین ہے یہ سارے تبصرے لڑکیوں نے لکھے ہیں اور یہ لڑکی تو تم پر بہت ہی فدا ہے جس نے لکھا ہے کہ تمہاری صرف گلے ہی ہیرو جیسی نہیں ہیں بلکہ تم واقعی ہیرو ہو۔" نمل نے جانے کون سا تبصرہ پڑھ رہی تھی اپنی بات پر وہ خود ہی ہنس پڑی۔

اسی دیر سے وہ خرم کے لیے پریشان تھی مگر اب خرم کی خیریت کی جانب سے مطمئن ہونے کے بعد وہ جیسے ایک دم ہلکی پھلکی ہو گئی تھی۔

یہ سارے تبصرے اس نے سرسری انداز میں پڑھے تھے صرف اس جلدی میں کہ کہیں سے خرم کی کوئی اطلاع مل جائے اب انہیں سکون سے پڑھنے میں اسے واقعی لطف آ رہا تھا کیونکہ جب انسان اندر سے خوش ہوتا ہے تو اسے ارد گرد ہر چیز خوبصورت لگتی ہے اور خرم کی تعریف پڑھنا تو اسے اس وقت زندگی کا سب سے انوکھا اور اچھوتا احساس لگ رہا تھا۔

خرم کے لیے اپنے جذبات سے وہ خود بھی اس حد تک آگاہ نہیں تھی اسے بالکل علم نہیں تھا کہ خرم پر کوئی آنچ آنے کا محض خطرہ اسے اس حد تک کمزور بنا سکتا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگیں اس کی بھوک پیاس سب اڑ جائے اور ہر بل اس کا دل اور زبان صرف اس کی خیریت کے لیے دعا گو ہوں۔

اپنے یہ احساسات خود اس کے اپنے لیے حیران کن تھے اسے خود سے ہرگز یہ امید نہیں تھی کہ وہ کبھی کسی کے لیے اس طرح اور اس حد تک سوچ سکتی ہے۔
وہ محبت کو حماقت نہیں سمجھتی تھی لیکن اس کا یہ ضرور سوچنا تھا کہ شدید محبت انتہا پسند کرتے ہیں جو زندگی میں اعتدال نہیں رکھ سکتے۔

مگر آج اس پر اور اک ہوا تھا کہ محبت وہی ہوتی ہے جو شدید ہو ورنہ بصورت دیگر وہ صرف ایک پسندیدگی ہوتی ہے جو وقتی اُبال بھی ہو سکتا ہے۔

اس لیے اپنے احساسات سے آگاہی نے اسے ایک انوکھی طمانیت بخشی تھی کیونکہ اسے پہلی بار بتا چلا تھا کہ کسی کے آگے ہار کر بھی انسان اتنا خوش ہو سکتا ہے۔

اور یہ اس کی خوشی کی انتہا ہی تھی کہ وہ خرم کی تعریفیں پڑھ کر اتنی مگن ہو گئی تھی کہ خرم کے اچانک خاموش ہو جانے کو محسوس نہ کر سکی۔

اسے محسوس ہی نہیں ہوا کہ وہ خود ہی بولے جا رہی ہے اور دوسری طرف سوچوں میں غرق خرم اسے سن ہی نہیں رہا۔

بھی خرم کے موبائل کی دوسری لائن پر گھنٹی بجنے لگی تو خرم موبائل کان سے ہٹانے پر مجبور ہو گیا اسکرین پر بارون کا نام دیکھ کر خرم کا اس سے بات کرنے کا ارادہ تو نہیں تھا مگر فی الوقت وہ نمل کی بات سن نہیں پا رہا تھا لہذا نمل کو فون بند کرنے کے لیے کہنے لگا۔

”نمل، بارون کا فون آ رہا ہے میں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ آگے کے تبصرے ضرور پڑھ لینا جب سمیر کی جان بچ جانے کی اطلاع ملی ہے تب لوگوں نے باقاعدہ افسوس کا اظہار کیا ہے کہ اب بے چاری نمل کنفیوژر ہے گی کہ خرم اور سمیر میں سے کس کا انتخاب کرے سمیر اگر مر جاتا تو نمل کے لیے فیصلہ آسان ہو جاتا۔“ جب یہ تبصرہ نمل نے پڑھا تھا تو اس کا خون کھول اٹھا تھا لیکن اب خرم کو بتاتے ہوئے وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔

خرم نے اس کی بات پر کوئی بھی تبصرہ کیے بغیر فون بند کر دیا اس کی نظریں بدستور اسکرین پر تھیں اس نے بارون کا فون انڈیکس کیے بغیر موبائل سوچ آف کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کا ذہن اس وقت جو سوچ رہا تھا اسے مکمل یکسوئی کی ضرورت تھی وہ ذرا سی بھی مداخلت نہیں چاہتا تھا۔



آج زوسہ کو غائب ہوئے تیسرا دن تھا اور آج تیسرے دن بھی بلال اختر آفس نہیں گئے تھے حالانکہ ایسا کبھی نہیں ہوا تھا کہ وہ کسی پریشانی کی وجہ سے کام چھوڑ کر گھر میں بیٹھ گئے ہوں۔

مگر پہلی بار انہیں سارا برس، ساری ڈیلز، ساری میٹنگز اور سارا پروفٹ سب بے کاری کی باتیں اور بے جا بھاگ دوڑ لگ رہی تھیں۔

ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی بھر جو کچھ بھی کیا ہو سب بے مصرف رہا ہو ان کا کام سے کیا دل اچاٹ ہوا تھا لگ رہا تھا زندگی میں کچھ باقی ہی نہیں بچا کیونکہ کام کے علاوہ ان کی زندگی میں کچھ تھا ہی نہیں۔

ٹھیک یہی حال عائشہ اختر کا تھا اپنی پارٹنر، اپنی شاپنگ اور پارلر کے ریگوروز، ہی ان کی زندگی کا محور تھے یہ سب چیزیں چھوڑ تو انہوں نے تب ہی دی تھیں جب زوسہ پاگل خانے میں بھرتی ہوئی تھی۔

مگر تب انہیں لگتا تھا یہ ایک وقتی پریشانی ہے جس سے وہ جلدی نکل آئیں گی مگر اب ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے

زندگی ہمیشہ کے لیے رک گئی ہو اور اس سے آگے کبھی نہیں بڑھے گی۔
زوسہ کو لاپتا ہوئے تیسرا دن ہو گیا تھا وہ عجیب طرح کے نفسیاتی دباؤ کے تحت بلال اختر کے پاس بھی بیٹھنا نہیں چاہتی تھیں مگر بلال اختر خود ہی زبردستی انہیں کمرے سے کھینچ کر لاونچ میں لے آئے تھے کہ وہ ان کے ساتھ بیٹھ کر ناشتے کے طور پر کم از کم ایک سلاکس ہی کھالیں حالانکہ اب تو کچھ دیر میں کھانے کا وقت ہونے والا تھا۔
مگر ان دونوں کی ہی بھوک بالکل ختم ہو گئی تھی صبح کا ناشتا تک تو ان دونوں نے کیا نہیں تھا ت وہ ہر میں کھانا بھلا کون کھاتا ہے۔

بلال اختر کے اصرار پر وہ کمرے سے باہر آکر بیٹھ تو گئیں مگر چائے کا ایک سب تک نہیں لیا۔
”خود کو سنبھالو عائشہ اگر تمہاری صحت گر گئی تو زوسہ کے ملنے کے بعد تم اس کا خیال کیسے رکھو گی۔“ بلال اختر نے رمانیت سے کہا تو عائشہ اختر خالی خالی نظروں سے انہیں دیکھنے لگیں۔

”اسے بھی ہمارے بارے میں سب پتا ہے۔“ عائشہ اختر کھوئے کھوئے انداز میں بولیں۔
”کسے؟ کیا پتا ہے؟“ بلال اختر کی سمجھ میں خاک نہیں آیا۔

”خرم! فرقان حسن کا بیٹا ہے، ہم نے اپنا وہ گھر بیچا تھا جو گھر تو کبھی تھا ہی نہیں بس ایک بدعما تھی۔“ عائشہ اختر کسی ٹرانس کے عالم میں بول رہی تھیں۔

”اسے کیا پتا ہے؟“ بلال اختر حیرانی سے بولے۔
”یہی کہ میں نے اپنی ماں کے ساتھ کیا کیا تھا۔“

”اسے کیسے پتا؟ اور تمہیں کیسے پتا کہ وہ سب جانتا ہے؟“ بلال اختر جو نکلے
”میں کل ان کے گھر گئی تھی۔“

”کیا؟ کب؟“
”کل رات کو اچانک خیال آیا۔ زوسہ گھر کے پیچھے بنے سروٹ کو ارٹھر میں جا کر بیٹھ جاتی تھی کہیں ایسا تو نہیں کہ پاگل خانے سے بھاگ کر آنے کے بعد وہ اس گھر میں سروٹ کو ارٹھر میں جا چھپی ہو جہاں ہم آدھی رات کو اپنے والدین سے چھپ کر ملتے تھے۔“

بس یہ خیال آتے ہی میں نکل گئی۔ مگر وہاں جا کر یہ بتانے کی ہمت نہیں ہوئی کہ زوسہ کو سروٹ کو ارٹھر میں تلاش کرنے آئی ہوں۔

وہ تو یہی سوچتے کہ زوسہ کے ساتھ ساتھ اس کی ماں کی دماغی حالت بھی خراب ہو گئی ہے لہذا صرف خرم سے بات کر کے آگئی کہ شاید اسے کچھ علم ہو زوسہ کے متعلق۔

لیکن وہاں جا کر بتا چلا اسے زوسہ کے بھاگ جانے کی کوئی خبر نہیں لیکن اسے ہمارے بارے میں سب پتا ہے بالکل چلتے وقت مجھے پتا چلا تھا ورنہ میں اس کی آنکھیں پڑھنے کی کوشش کرتی کہ وہ میرے متعلق کیا سوچ رہا ہے۔

مجھے گھٹیا سمجھ رہا ہے۔ یا ایک زبردست اداکارہ جو ماں کو بے وقوف بنالے وہ معمولی لڑکی تو نہیں ہو سکتی۔“
عائشہ اختر خود کلامی کے انداز میں بول رہی تھیں۔

”وہ ایسا کچھ نہیں سوچ رہا ہو گا لیکن اسے پتا کیسے چلا؟“ بلال اختر کچھ چڑکھ بولے۔
”جب اللہ تعالیٰ کو ذلیل کرنا ہوتا ہے تو وہ کسی نہ کسی طرح راز فاش کر ہی دیتا ہے۔ جب زوسہ کو ہی سب پتا چل گیا تو خرم تو غیر ہے وہ کچھ بھی جان لے کیا فرق پڑتا ہے۔

پتا نہیں زوسہ نے میرے متعلق کیا سوچا ہو گا جب اسے خبر ہوئی ہو گی کہ اس کی ماں اتنی بڑی ڈرامہ ہے اپنی ماں

اور بھائی بھابھی کے ساتھ اتنا برا فراڈ کیے بیٹھی ہے۔ "عائشہ اختر بالکل کھوئے کھوئے انداز میں بول رہی تھیں۔ بلال اختر کو ان کی یہ پچھتاوے پر مبنی گفتگو سخت گراں گزر رہی تھی مگر وہ صرف ان کی حالت کو مد نظر رکھتے ہوئے خاموشی اختیار کے بیٹھے انہیں سنتے رہے۔

"تکلیف تو ہوتی ہوگی زویہ کو۔ ہمیشہ سے شائستہ خالہ کے متعلق پوچھتی رہی اور ہم ہمیشہ اسے جھڑکتے رہے کہ تمہاری کوئی خالہ نہیں۔

لیکن اسے کبھی بتایا نہیں کہ جب تمہاری کوئی خالہ تھیں ہی نہیں تو یہ نام اور یہ کردار پیدا کیسے ہوا۔ جب حقیقت کا انکشاف اس پر ہوا تو وہ دلبرداشتہ ہو گئی اور صرف اس پاگل خانے سے ہی نہیں بلکہ ہم سب کو چھوڑ کر بھاگ گئی۔" بلال اختر خود پر ضبط کیے بیٹھے رہے۔

اس قسم کی گفتگو وہ تب سے کر رہی تھیں جب سے زویہ غائب ہوئی تھی البتہ خرم والی بات نئی تھی اور وہ اسی کا جواب سننے کے منتظر تھے۔ مگر وہ بار بار انہیں کریدنا بھی نہیں چاہتے تھے لہذا خاموشی سے انتظار کر رہے تھے کہ وہ خود کب اس موضوع پر لوٹ کر آتی ہیں اور اس سوال کا جواب دیتی ہیں کہ خرم یہ سب کیسے جانتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے کہ ان کا یہ انتظار ختم ہوتا ملازم نے آکر ریاض غفار کے آنے کی اطلاع دے کر عائشہ اختر اور بلال اختر کو اپنی جگہ سے اچھلتے پر مجبور کر دیا۔

"ریاض غفار! بلال اختر نے اچھلتے کے ساتھ دہرایا۔

"جی صاحب انہوں نے اپنا یہی نام بتایا ہے۔" ملازم بولا تو عائشہ اختر فوراً اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئیں۔

"ارے تو۔ تو تم یہاں کیوں کھڑے ہو۔ جاؤ جا کر انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھاؤ۔ کیا وہ اکیلے آئے ہیں یا ان کے ساتھ کوئی اور بھی ہے؟" عائشہ اختر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔

"ایک خاتون اور ایک نوجوان ہے۔" ملازم ان کی بے پایاں خوشی کو دیکھتے ہوئے کچھ حیرانی سے بتانے لگا۔

"شگفتہ بھابھی اور الیان ہوں گے۔ اودھائی گاؤ! کہیں میں کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہی۔ ارے میرا منہ کیا دیکھ رہے ہو جاؤ جا کر بٹھاؤ انہیں۔" عائشہ اختر کے حواس معطل ہو گئے تھے۔

بلال اختر کو بھی ان کی آمد پر حیرت تھی مگر ساتھ ہی انہیں کوفت بھی ہو رہی تھی وہ ان سے ہرگز ملنا نہیں چاہتے تھے مگر عائشہ اختر اتنی خوش تھیں کہ وہ کچھ کہہ بھی نہیں پارہے تھے۔ چارونا چار انہیں بھی عائشہ اختر کے ساتھ ریاض غفار سے ملنے کے لیے ڈرائنگ روم میں آنا پڑا۔

عائشہ اختر ایک مدت بعد اپنے روبرو اپنے سگے بھائی کو دیکھ کر فرط مسرت سے سن ہو گئیں جبکہ ریاض غفار عائشہ اختر کی اجڑی ہوئی حالت دیکھ کر دکھ اور صدمے سے گنگ رہ گئے۔

شگفتہ غفار بھی عائشہ اختر جیسی اپ ٹوڈیٹ رہنے والی ہستی کو بالکل ٹوٹا ہوا دیکھ کر دل موس کر رہ گئیں۔ کتنی ہی دیر وہ سب اپنی جگہ کھڑے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے آخر الیان نے گلا کھنکھارتے ہوئے خاموشی کو توڑنے کے لیے سلام کیا تو جیسے سب ہوش میں آ گئے۔

"بھیا۔ آپ۔ آپ یہاں؟" عائشہ اختر سے بولا ہی نہیں گیا۔

"کیسی ہو عائشہ؟" ریاض غفار گلوگیر لہجے میں بولے تو عائشہ اختر ایک دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

ریاض غفار نے آگے بڑھ کر فوراً ان کا سراپے سینے سے لگا لیا خود ان کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔

شگفتہ غفار عائشہ اختر کے لیے کوئی بہت نرم گوشہ نہیں رکھتی تھیں مگر اس وقت ان کے اپنے دل کی حالت عجیب ہو رہی تھی

لہذا اس جذباتی منظر کو دیکھ کر وہ بھی

عجیب ہو رہی تھی

آبدیدہ ہو گئیں۔

بس ایک بلال اختر تھے جن کے چہرے پر بے زاری پھیلی تھی جسے اور کسی نے تو نہیں البتہ الیان نے ایک نظر میں بھانپ لیا تھا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو الیان کو اپنا اور اپنے والدین کا یہاں آنا ایک حماقت محسوس ہوتا مگر اس وقت بلال اختر چاہے جیسے بھی پیش آئیں ان کا عائشہ اختر کے پاس ہونا نہایت ضروری تھا۔

ان کے تعلقات تو پہلے ہی خراب تھے اگر بلال اختر کچھ کہہ بھی دیتے ہیں تو کون سا فرق آجانتا تھا اس کے والدین کے رویے میں۔ جیسے پہلے چل رہا تھا آگے بھی ویسے ہی چلنے والا تھا۔

البتہ آج اگر وہ سب عائشہ اختر کے پاس نہ آتے تو وہ ساری زندگی اپنے آپ سے ضرور شرمندہ رہتے اور پھر جس قسم کے حالات سے وہ لوگ آج کل گزر رہے تھے اس کے باعث شگفتہ غفار کا دل بھی نرم ہو گیا تھا الیان کو یقین تھا عام حالات میں وہ بلال اختر کے رویے کے جواب میں ایک ہنگامہ کھڑا کر دیتیں جبکہ اس وقت بلال اختر نے کوئی نامناسب بات کی بھی تو۔ وہ غصہ پی جائیں گی اور بات بڑھنے نہیں دیں گی۔

بلال اختر کچھ دیر تو کھڑے رہیں بھائی کا رونا دھونا دیکھتے رہے پھر بغیر کچھ کہے پلٹ کر کمرے سے نکل گئے انہوں نے گھر آئے مہمانوں سے بات کرنا تو درکنار سلام کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا بلکہ انہیں کمرے میں داخل ہونے کے بعد خیال آیا تھا کہ انہیں اپنی موجودگی ظاہر ہی نہیں کرنی چاہیے تھی عائشہ اختر اکیلی ہی ملنے آجائیں اور کہہ دیتیں کہ بلال گھر پر نہیں ہیں۔

الیان ان کے کمرے سے نکلنے پر تلنے سے مسکرا کر رہ گیا۔

کچھ لوگ کبھی نہیں بدل سکتے لیکن انہیں یہ نہیں پتا ہوتا کہ ان کے بدلنے یا نہ بدلنے سے دوسروں کی صحت پر کوئی اثر نہیں ہوتا البتہ ایک وقت آتا ہے جب وہ خود تنہائی محسوس کرنے لگتے ہیں۔

الیان کو یقین تھا بلال اختر پر وہ وقت آچکا ہے مگر وہ اس کا اعتراف لوگوں سے تو کیا خود اپنے آپ سے بھی نہیں کر سکتے جبکہ عائشہ اختر اس وقت اپنے ہر جرم کا اعتراف ریاض غفار سے رورو کر کر رہی تھیں جس پر ریاض غفار کی بھی آنکھیں برسی تھیں۔

اب اتنے سال گزرنے کے بعد وہ انہیں بھلا اس غلطی پر کیا شرمندہ کرتے جس پر وہ خود ہی پچھتا رہی تھیں لہذا وہ ان سارے حالات کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے آزمائش گردانے کی کوشش کر رہے تھے اور انہیں تسلی دے رہے تھے کہ جو ہوا اسے بھول جاؤ لیکن بھولنا اتنا آسان کہاں ہوتا ہے بقول شاعر۔

یاد ماضی عذاب ہے یا رب
چین لے مجھ سے حافظ میرا

یادداشت تو ان کی بڑی اچھی تھی مگر جس بات کو یاد نہ رکھنا ہوا اسے وہ بڑی آسانی سے بھول جاتے تھے لہذا انہیں کبھی ماضی نے پریشان کیا تھا نہ ضمیر نے ملامت کی تھی چنانچہ وہ اس قسم کی نکتہ چینی کے عادی ہی نہیں رہے تھے انہیں اگر کوئی ذرا بھی کچھ کہہ دیتا تو ان کا موڈ سخت خراب ہو جاتا۔

عظمت خلیل اپنے ٹرسٹ کے آفس آئے ہوئے تھے اور ٹرسٹ کو ملنے والی بہت بڑی رقم کی تفصیلات پڑھ کر نہایت خوش ہو رہے تھے۔

ان کے اوارے کا نام اتنا مشہور تھا کہ انہیں گھر گھر جا کر زکوٰۃ خیرات کے لیے دست سوال نہیں پھیلا نا پڑتا تھا لوگ اپنے عطیات دینے خود چل کر ان کے پاس آتے تھے۔

اس وقت بھی انٹرکام پر ایک لڑکی کے آنے کی اطلاع انہیں ملی تھی اور کیونکہ وہ اکاؤنٹ چیک کر کے فارغ

ہو چکے تھے لہذا انہوں نے بغیر کسی تردد کے اسے اندر بلا لیا۔
کافی چادر اچھی طرح اوڑھے وہ لڑکی جو ان کے سامنے آکر کھڑی ہوئی تھی وہ انہیں ایک ہی نظر میں کہیں دیکھی ہوئی لگی تھی مگر انہیں دماغ پر زیادہ زور دینے کی ضرورت تھی نہ عادت چنانچہ وہ اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے اپنے مخصوص (صرف دنیا والوں کے لیے) نرم لہجے میں پوچھنے لگے۔

”ہاں بیٹی بولو کیا بات ہے؟“ ان کے ہلات سے پوچھنے پر وہ خاموشی سے ان کی شکل دیکھتی رہی۔
”کیا پریشانی ہے کھل کر بولو۔ بالکل جھجھکنے اور شرمانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

میرے خیال سے تم رات میں بھی آفس آئی تھیں اس وقت میں یہاں تھا نہیں اور صبح سے بھی تم ہی باہر آئی بیٹھی ہو۔

مجھے بتایا تھا اسٹنٹ نے۔ مگر میں مصروف تھا اس لیے اندر نہیں بلا سکا۔ وہ اس کی جھجک ختم کرنے کے لیے تفصیل سے کہنے لگے۔

وہ واقعی مصروف تھے اکاؤنٹ جو کہ ان کا پسندیدہ شعبہ تھا وہ اسے کھنگال رہے تھے لہذا کسی ضرورت مند سے ملنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

”مجھے پتا ہے آپ بہت مصروف ہوتے ہیں جب میں پہلی دفعہ آپ سے ملنے آئی تھی کاش میں اس وقت آپ کی مصروفیت دیکھ کر آپ کے گھر جانے کی بجائے مایوس ہو کر اپنے ہی گھر لوٹ جاتی تو آج مجھے آپ کے پاس آنا ہی نہیں پڑتا۔“ عظمت خلیل اس کی بات پر کچھ چونک سے گئے۔
”میرے گھر“

انہوں نے پر سوچ انداز میں دہرایا۔

”تنی پرانی بات تو نہیں ہے کہ آپ مجھے پہچانے ہی نہیں۔ میں شائلہ ہوں۔“

حشام کی بہن وہ بالکل سپاٹ لہجے میں بول رہی تھی۔

عظمت خلیل کو ایک دم سب یاد آگیا ابھی دو دن سے نیوز میں دوبارہ حشام کا ذکر آیا تھا لہذا پورا واقعہ ان کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ بلکہ وہ ایک دم کرسی پر سیدھا ہوتے ہوئے بڑے درد بھرے لہجے میں کہنے لگے۔

”ارے بیٹا میں۔ میں بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے تمہیں نہیں پہچانا۔ اصل میں روز اتنے لوگوں سے ملتا ہوں کہ سب کے چہرے یاد نہیں رکھ سکتا۔ ہاں البتہ حشام کا چہرہ مجھے واقعی یاد ہے اس نوجوان کی تصویر تو جیسے آنکھوں کے سامنے چھپ گئی ہے۔“

بہت شدید افسوس ہوا ہے مجھے اس کے خود کشی کرنے کے بارے میں سن کر۔ یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ اس جیسے بہادر لڑکے نے یہ قدم کیسے اٹھالیا۔ تمہاری والدہ اب کیسی ہیں میں نے سنا ہے ان کی حالت بھی کافی سیریس ہے۔“ انہوں نے ایک کے بعد ایک کئی باتیں کر دیں مگر شائلہ بدستور سپاٹ چہرہ لیے ان کے سامنے بیٹھی رہی۔

حشام کی موت کو ابھی اتنا وقت نہیں ہوا تھا کہ وہ افسوس کرنے والے کو اتنے سکون سے دیکھ سکتی بلکہ جو ان بھائی کی موت پر تو صبر آنے میں بھی ٹائم لگتا ہے کافی عرصے بعد اگر کوئی شخص تعریف کرے تو گھر والوں کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔ اسی لیے اس کا اتنا سنجیدہ اور بالکل بے تاثر چہرہ عظمت خلیل کو الجھن میں مبتلا کرنے لگا۔

”بیٹا تمہیں کوئی بات کرنی ہے تو جلدی بتا دو مجھے آگے بھی لوگوں سے ملنا ہے۔“ عظمت خلیل نے اس بار اپنا لہجہ ہلکا سا سرد بنالیا تو وہ بھی ان کی طرح سرد سے لہجے میں کہنے لگی۔

”ہوں آپ کو تو بہت لوگوں سے ملنا ہوتا ہے تاکہ آپ کی شہرت میں بھی اسی شرح سے اضافہ ہو۔ جتنے زیادہ ضرورت مند اتنی زیادہ شہرت۔ اتنا زیادہ نام۔ اتنی زیادہ ہی واہ واہ۔“

لیکن کیا آپ نے کبھی یہ سوچا ہے کہ آپ کو دعائیں دینے کے ساتھ ساتھ آپ کو بددعائیں دینے والوں کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے اور مظلوم کی بددعا تو عرش ہلا دیتی ہے اس سے بہت ڈرنا چاہیے کیونکہ ساری دعائیں ایک طرف اور ایک مظلوم کی بددعا ایک طرف۔ عظمت خلیل کو اس کا یکپھر سخت ناگوار گزرا۔ تبھی نخوت سے کہنے لگے۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔ لیکن مجھے کوئی مظلوم بددعائیں دیتا کیونکہ میں ظالم نہیں ہوں جو کسی پر ظلم کرتا ہے اس کے خلاف بددعا پر عرش ہلاتا ہے دو سروں کی خدمت میں سرگرواں اللہ کے بندوں کے لیے تو کائنات کی ہر چیز دعا گو ہوتی ہے۔“

شائلہ کے چہرے کے تاثرات واضح طور پر تبدیل ہو گئے۔ وہ ایسے ہونٹ اور آنکھیں سکیر کر عظمت خلیل کو دیکھنے لگی جیسے ان کے منہ سے یہ جملے سننا اس سے برداشت نہ ہوا ہو اسی لیے جب وہ بولی تو اس کے لہجے میں دہکتے کوئلے جیسی تپش تھی۔

”انسپیکٹر قادر کو آپ نے جاب سے برطرف کر دیا تھا وہ دوسرے ملک جا کر میٹل ہو گیا ہے جس نے میرے بھائی کی زندگی تباہ کی تھی وہ عیش سے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہ رہا ہے۔“

لیکن اب جا کر مجھے پتا چلا ہے کہ وہ شخص تو صرف ایک مہو تھا اس ساری بازی کے پیچھے شاطر دماغ تو کسی اور کا تھا۔

اصل مجرم انسپیکٹر قادر نہیں بلکہ وہ شخص ہے جس نے کانٹیل کو خریدا اور ان کے ذریعے انسپیکٹر قادر کو اتنا اکسایا کہ اس نے وحشیوں کی طرح میرے بھائی پر تشدد کیا اور اسے زندگی بھر کے لیے بستر بڑال دیا کہ وہ اپنی مرضی سے پانی کا ایک گلاس تک اٹھانے کے قابل نہیں رہا۔

میں نے سنا ہے آپ کی بیوی ٹانگوں سے معذور ہے آپ نے اپنے گھر میں ایک ایسے انسان کو دیکھا ہے جو معمولی سی چیزوں کے لیے دو سروں کا محتاج ہے وہ کام جو ہمارے لیے ایک عام بات ہے ان کے لیے ایک حسرت اور ایک خواہش نام تمام ہے۔

اتنی بے بسی اور بے کسی آپ صبح شام اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں پھر بھی آپ کے دل میں خوف خدا پیدا نہیں ہوتا آپ کو یہ خیال نہیں آتا کہ جس تکلیف میں اس نے اس انسان کو مبتلا کیا ہے یہی محتاجی وہ آپ کو بھی دے سکتا ہے۔

آپ نے صرف اپنے کیس کو اسٹرونک بنانے کے لیے ایک بے قصور نوجوان کو جس بے جا میں پڑے رہنے دیا بلکہ اسی تھانے کے ایک حوالدار کے ذریعے انسپیکٹر قادر سے اس پر اتنا تار چر کرایا کہ وہ جو ایک بیوہ ماں کا واحد سہارا تھا معذور ہو کر رہ گیا۔

صرف اس لیے کہ ایسا کر کے آپ اس انسپیکٹر کی وردی اتروانا چاہتے تھے نقصان تو صرف اور صرف میرے بھائی کا ہوا وہ انسپیکٹر تو بدنامی سے منہ چھپا کر ملک سے بھاگ گیا اور باہر جا کر کہیں نہ کہیں جاب پر بھی لگ گیا۔

مگر میرا بھائی اور میرا گھر تو زندہ درگور ہو گیا میرے بھائی نے آخر تک اگر خود کشی کر لی۔ میری ماں کی حالت بھی اتنی نازک ہے کہ اس کے بچنے کے امکان بھی بہت کم ہیں اور پھر صرف جسم کے زندہ رہ جانے کا کیا فائدہ ہے جب روح ہی مر چکی ہو۔ میرا تو پورا گھر تباہ ہو گیا۔ ہم نے آپ کا کیا بگاڑا تھا ہم نے تو کبھی کسی کو تکلیف نہیں دی تھی۔“

شائلہ نے بات تو بڑے غصے میں شروع کی تھی مگر بولتے بولتے وہ بالکل ہی روہانی ہو گئی۔
عظمت خلیل ہلکا سا بیٹھے اسے سن رہے تھے کئی بار انہوں نے اس کی بات کاٹنے کی کوشش کی مگر وہ اتنے تسلسل سے بول رہی تھی کہ وہ کچھ کہہ ہی نہ پائے آخر جب وہ تھک کر باپنے لگی تب انہوں نے کہنا شروع کیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو بیٹی لگتا ہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے یا پھر شاید یہ میرے خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے تمہیں اس کا شبہ نہیں ہے۔“

”میری شہرت کو دیکھ کر لوگ مجھ سے جل جاتے ہیں پھر مجھے لوگوں کی نظروں سے گرانے کے لیے بدنام کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“ عظمت خلیل لمحوں میں سارا معاملہ سمجھ گئے تھے۔

جس کا شبہ اس کے ذریعے انہوں نے انسپکٹر قادر کو برطرف کرایا تھا کچھ عرصے پہلے اس نے انہیں فون کر کے کچھ رقم کا مطالبہ کیا تھا اور ساتھ ہی انہیں دھمکایا بھی تھا کہ اگر انہوں نے پیسے نہ دیے تو وہ ساری بات پولیس کو بتا دے گا۔

عظمت خلیل ایسی کوئی بدنامی مول نہیں لے سکتے تھے لیکن وہ ایک معمولی سے حوالدار کے ہاتھوں بلیک میل بھی نہیں ہو سکتے تھے انہوں نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کر کے بڑی آسانی سے اس کی وردی بھی اتروادی اور مطمئن ہو کر بیٹھ گئے کہ اب اگر اس نے پولیس کو کچھ بتایا تو بھی وہ اسے بھی انسپکٹر قادر کے ساتھ ملوث ثابت کر دیں گے۔

لیکن اس کی نوبت ہی نہیں آئی وہ حوالدار بالکل خاموش ہو کر بیٹھ گیا اور وہ اس کی دھمکی بھول بھال بھی گئے کہ بہر حال اس کے پاس ایسا کوئی ثبوت نہیں تھا جس کے بل بوتے پر وہ انہیں کوئی نقصان پہنچا پاتا۔

شاید اسی لیے جب وہ پولیس میں ان کے خلاف کچھ چھپوانے میں کامیاب نہ ہو سکا تو اس نے شائلہ کے گھر پر جا کر سب بتا دیا وہ اس راز کے فاش ہو جانے پر شرمندہ تو نہیں تھے البتہ فکر مند ضرور تھے کیونکہ حشام نے ابھی خود کشی کی تھی اور یہ معاملہ دوبارہ سے اخباروں کی زینت بن گیا تھا اور اس وقت یہ خبر محض افواہ کے طور پر بھی اگر اڑائی جاتی تو بھی کچھ نہ کچھ اثر ضرور رکھ سکتی تھی۔

اس کا شبہ اس نے بھی منظر پر آئے بغیر شائلہ کو سب اس لیے بتا دیا تاکہ جو لڑائی بھی لڑنی ہوگی وہ خود لڑے گی اسے یہ تو پتا چل گیا تھا کہ وہ اس طرح ڈرا کر عظمت خلیل سے پیسے نہیں نکلا سکتا چنانچہ اس نے یہی سوچا کہ اپنے ناکام ہونے اور ملازمت سے نکلوانے کا بدلہ ہی لے لوں اگر ایسا کر کے وہ تھوڑی دیر کے لیے بھی عظمت خلیل کو ذہنی اذیت میں مبتلا کر سکتا ہے تو بس اس کے لیے اتنا ہی کافی تھا۔

عظمت خلیل واقعی اخباروں کی سرخیوں کا سوچ کر فکر مند ہو گئے تھے اس لیے ایک گلاس میں پانی نکال کر شائلہ کو دینے لگے ورنہ انہیں یہ تو بخوبی پتا تھا کہ وہ اس الزام کے ذریعے عظمت خلیل کے خلاف کوئی قانونی کارروائی ہرگز نہیں کر سکے گی مگر انہیں قانونی شکنجے میں آنے سے زیادہ فکر لوگوں کی نظروں میں اپنا تاثر خراب ہونے کی تھی اور ایسی منفی خبریں لوگوں کی سوچ کو کچھ نہ کچھ متفی کر رہی تھیں جو کہ وہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

مگر شائلہ نے ان کا پانی کا گلاس بڑھاتا ہاتھ اتنی زور سے جھٹکا کہ گلاس زمین پر جا گرا اور ٹوٹ کر چکنا چور ہو گیا۔ عظمت خلیل کو اس حرکت پر اتنا غصہ آیا کہ وہ پیوں کو بلا کر اسے آفس سے نکلوا دیتے مگر تب ہی شائلہ بھڑے ہوئے لہجے میں بولی۔

”یہ آپ کے خلاف کوئی سازش نہیں ہے بلکہ آپ کے جرائم کا گڑھا بھر گیا ہے تب ہی اس حوالدار نے جو آپ کا کچھ تمہیں بگاڑ سکتا مگر جسے میرے جوان بھائی کی موت کا دکھ ہے۔ اس لیے اس نے میرے پاس آکر میرے پاؤں پکڑ کر معافی مانگی اور مجھے آپ کے بھیانک چہرے سے آگاہ کر دیا۔“

مگر اس نے کہا تھا کہ ہم آپ کا بد صورت چہرہ معاشرے کو نہیں دکھا سکتے کیونکہ ہمارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے۔ ہونہ ثبوت کی ضرورت پولیس اور عدالت کو ہوتی ہے میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ میرا مجرم میرے سامنے ہے اسے سزا میں خود دے سکتی ہوں اب آگے یہ سماج مجھے کیا سزا دے گا اس کی مجھے قطعاً پروا نہیں۔

کرن عابد



میرے پاس کچھ بچا ہی نہیں جسے بچانے کے لیے میں لڑوں مجھے تو صرف اپنے بھائی کے مجرم کو اس کے انجام تک پہنچانا ہے۔ جس نے نہ جانے میرے بھائی جیسے اور کتنے بے گناہوں کو تکلیف پہنچائی ہوگی۔ اس کے اس صاف ستھرے چہرے کے پیچھے جو کوڑا انسان ہے مجھے صرف اسے منظر پر لانا ہے بعد میں میرے ساتھ جو بھی ہو مجھے کوئی پروا نہیں۔“ شائلہ غصے کی شدت سے کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی اس کا تنفس بڑھتا جا رہا تھا۔

عظمت خلیل کو کسی کی اتنی باتیں سننے کی عادت نہیں تھی وہ ساری مروت بالائے طاق رکھتے ہوئے انٹرکام کی طرف بڑھ گئے۔ اس وقت اس لڑکی سے بات کرنا خود اپنی بے عزتی کرنا تھا اس کی حالت ایسی تھی کہ اسے آسانی سے شیشے میں نہیں اتارا جاسکتا تھا لہذا ہمتی تھی کہ اسے اپنے آفس سے نکال باہر کیا جائے چنانچہ ریسپور اٹھاتے ہوئے انہوں نے نہایت شان بے نیازی سے کہا۔

”تم مجھے منظر پر کیا لاؤ گی یہ کام تو وہ اسپیکٹر قادر اور کانٹیل تک نہیں کر سکے جو پولیس میں تھے اور مرد تھے جبکہ تم میرے ادارے سے لیے پیسوں سے اپنے بھائی کا علاج کرانے والی ایک کمزور اور معمولی لڑکی ہو۔ انسان اتنی بڑی بڑی باتیں کرنے سے پہلے اپنی اوقات بھی دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے۔“

”ٹھیک کہا تم نے عظمت خلیل۔ بڑی بڑی باتیں کرنے سے پہلے انسان اپنی اوقات دیکھ لے تو شرمندہ ہونے سے بچ سکتا ہے اگر وہ پولیس والے مرد ہو کر بھی کچھ نہیں کر سکے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ تمہارے خلاف کوئی بھی کچھ نہیں کر سکے گا۔“

اللہ تعالیٰ کی لائٹھی کو ایسے ہی بے آواز نہیں کہتے اسے جب سزا دینی ہو تو وہ ایک کمزور لڑکی سے بھی بہت کچھ کرا سکتا ہے فرعون نے خدائی کا دعوا کیا تھا تو اسے چھڑ جیسی معمولی مخلوق کے ہاتھوں اسی لیے اس کے انجام کو پہنچایا تھا مگر کوئی بھی شخص غور کرنے سے پہلے اپنی اوقات دیکھ لے۔“ شائلہ بڑے اعتماد سے بول رہی تھی۔

عظمت خلیل ریسپور ہاتھ میں پکڑے کچھ مشکوک نظروں سے اسے دیکھنے لگے اس کے چار حانہ انداز بتا رہے تھے جیسے وہ پوری تیاری کے ساتھ آئی ہو۔

مگر اس کے ارادے کیا تھے؟

عظمت خلیل جیسے اس کے چہرے سے کچھ اخذ کرنے کے لیے ٹھٹک کر اسے دیکھنے لگے اور اگلا پل واقعی ان کے ہوش اڑا لے گیا تھا۔

شائلہ جو بڑی سی کالی چادر اوڑھے آئی تھی اس نے چادر کا ایک حصہ ہٹاتے ہوئے اپنا بایاں ہاتھ جو اس نے اب تک چادر کے نیچے چھپا رکھا تھا اسے باہر نکال لیا۔

اس ہاتھ میں ایک شیشی تھی جس میں پیلے رنگ کا محلول موجود تھا اس محلول کے اوپر تیرتے جھاگ نے ایک بل میں عظمت خلیل پر انکشاف کر دیا تھا کہ یہ کوئی عام محلول نہیں ہے بلکہ سیسے کی قسم کا کوئی تیزاب ہے۔ شائلہ کا یہاں تک ایک تیزاب کی شیشی لے کر آنا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ اس کا اب اگلا قدم کیا ہوگا۔

عظمت خلیل بری طرح ہراساں ہو کر کچھ کہنے ہی والے تھے مگر قدرت نے انہیں اب تک بہت مہلت دی تھی لیکن ایک ہی لمحے میں وہ مہلت ختم کرتے ہوئے گناہ کی رسی کو ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔

صرف پانچ سیکنڈ لگے تھے شائلہ کو شیشی کھول کر تیزاب کو عظمت خلیل کے چہرے پر اچھالنے میں اور کمرے کا منظر ہی بدل گیا۔

عظمت خلیل کی فلک شگاف چیخوں نے درودیوار ہلا دیے تھے انہیں لگ رہا تھا ان کے چہرے سے آگ نکل رہی ہے اور ان کا پورا وجود جھلٹا جا رہا ہو۔

سنہری آنکھوں میں ذہانت کی چمک لیے۔ وہ باوقار انداز میں اپنے گارڈز کے ہمراہ چلتی، طویل راہ داری کو عبور کرتے ہوئے اپنے آفس میں پہنچی تو کئی ضروری امور اس کی توجہ کے منتظر تھے۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ وقت کی پابند نہ تھی یا دیگر سرکاری افسروں کی طرح عیش پسند تھی۔ اس کی رہائش گاہ آفس سے کافی دور تھی اور کل رات ہونے والی مسلسل بارش سے اس پسماندہ گوشہ کی پچی سڑکیں نہایت ابتر حالت اختیار کر چکی تھیں۔ ڈرائیور کو بہت احتیاط سے گاڑی چلانا پڑی۔ نتیجتاً وہ اپنی جاب کے بہتے ہی دن ٹائم سے کافی لیٹ ہو چکی تھی۔ لہذا مزید ٹائم ضائع کیے بغیر اس نے اپنی نشست سنبھالی اور کام شروع کر دیا۔

”لگتا ہے آج بھی بارش خوب برے گی۔“ اس نے اپنی سرکاری رہائش گاہ کے آرام دہ کمرے کی کھڑکی سے باہر چھانکا۔ موسم ابر آلود تھا اور بارش کے سو فیصد امکانات نظر آرہے تھے۔

بارش کے خیال سے ہی اس کے ذہن میں اس گوشہ کی پچی سڑکوں کی ابتر حالت کا تصور آن پھرا۔

”یتا نہیں اس گوشہ کے ایم پی اے اور ایم این اے اپنے سارے فنڈز کدھر لگا دیتے ہیں؟“ اس نے افسردگی سے سوچا۔

تب ہی سیل فون کی گنگناہٹ نے اس کے خیالات میں دخل اندازی کرتے ہوئے اس کی سوچوں کے تسلسل کو توڑا اور وہ سر جھٹک کر فون کی جانب متوجہ ہوئی۔

اسکرین پر نظر آتا نمبر دیکھ کر لیوں پہ مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”السلام علیکم! دادو جان۔“

”وعلیکم السلام، کیسی ہے دادو کی کمشنر بیٹی؟ بھیجی سرکاری کرسی ملتے ہی بوڑھے دادا اور دادی کا خیال تک نہ آیا۔ کیا بھول بیٹھی ہو ہمیں؟“ دادو کی جذباتی

بلک میلنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ زیر لب مسکراتے لگی۔

”آپ کو کہاں بھول سکتی ہوں دادو! آپ کے اور دادا کے علاوہ میرا ہے ہی کون؟ بس یہاں کانیا ماحول نہیں جگہ تو ایڈجسٹ ہونے میں تو ٹائم لگے گا۔“

”تو کیا ضرورت تھی اس دو کئے کی نوکری کے لیے اتنی دور جانے کی؟ غضب خدا کا کل کی بچی اور وہ غیر انجان علاقہ پتا نہیں کس قسم کے لوگ ہیں اور پھر وڈیرے تو ہوتے بھی بڑے ظالم ہیں پتر۔“

”اس۔۔۔ دو کئے کی؟“ ردا کی سوتی وہیں اٹک گئی۔

دادی بڑے سکون سے اپنی ناپسندیدہ چیز کو ”دو کئے“ کا کردیتی تھیں، چاہے وہ کتنی ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو۔

”خدا کا خوف کریں دادو، قسمت والوں کو ملتی ہے یہ نوکری اور پھر تبدیلی کی ضرورت تو ان ہی پسماندہ علاقوں میں ہے نا، اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے اس گوشہ کے حالات بدلنے کا وسیلہ بنایا ہے تو میں ناشکری کیوں کروں دادو؟“

”جانتی ہوں پتر، اچھی طرح جانتی ہوں کہ تجھے اپنے ”چچن“ سے کتنا پیار ہے اور کیوں نہ ہو، یہ محبت تو تجھے ورثے میں ملی ہے۔“ دادو کا لہجہ غریہ تھا۔

”بس آپ دعا کریں دادو کہ میں اپنے حصے کا کردار اچھی طرح نبھا سکوں۔“ اس کی آنکھوں میں دیے جلنے لگے۔

”آپ نے بلایا تھا بابا سائیں؟“ ضعیف سکندر علی نے مودب انداز میں میراٹم سکندر علی کو دیکھا۔

”ہاں سائیں، بیٹھو، کچھ ضروری بات کرنی ہے تم سے“ ان کے لہجے میں مخصوص جاگیردارانہ رعب تھا۔

وہ سامنے رکھے سنگل صوفے پہ بیٹھ گیا اور سوالیہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا۔

”بات یہ ہے سائیں، تم اچھی طرح جانتے ہو کہ تم ہمارے اکلوتے وارث ہو، ہم چاہتے ہیں کہ اب تم بھی

ہمارے ساتھ سیاسی معاملات میں حصہ لیا کرو۔ جاگیر کی دیکھ بھال میں دلچسپی لو سائیں۔“ ضعیف کو ان کا بار بار ”سائیں“ کہنا اور مخصوص لہجہ خاصا دلچسپ لگتا تھا۔

”جی بابا سائیں، حکم کریں۔“ ان کو جواب کے لیے منتظر دیکھ کر اس نے سعادت مندی دکھائی۔

”کل ہی مجھے خبر ملی ہے کہ ہمارے علاقے میں نیا کمشنر تعینات ہوا ہے اور وہ نیا کمشنر کوئی مرد نہیں، بلکہ عورت ہے۔“ ان کے لہجے میں نخوت سمٹ آئی۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم اس سے ملو اور اس کو اس علاقے میں رہنے اور کام کرنے کے ”دستور“ سے آگاہ کرو۔ باقی کی بات تم خود بھی سمجھتے ہو۔“

”جی بہتر۔“ اس نے سر ہلایا اور اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف چل دیا۔ ”جسے آپ ”دستور“ کہتے ہیں وہ دراصل جنگل کا قانون ہے“ اس نے تلخی سے سوچا۔

وہ اپنے آفس میں بیٹھی روزمرہ کے معمولات پڑھا رہی تھی جب پیون نے اسے میراٹم سکندر علی کی آمد کی اطلاع دی۔ اس کی اجازت پاتے ہی وہ باہر نکل گیا اور چند لمحوں بعد ضعیف سکندر علی اندر داخل ہوا۔

اس نے فائل ایک طرف رکھتے ہوئے اس کی سمت نگاہ کی، چمکتی شفاف آنکھوں والا اونچے لمبے قد کا خوش شکل نوجوان اسے دیکھنے میں کافی معقول لگا۔

”السلام علیکم۔“ منہذب انداز میں سلام کرتے ہوئے وہ اس کے سامنے رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا۔

”وعلیکم السلام۔“ وہ مسلسل اسے کھوجتی نظروں سے دیکھ رہی تھی بہر حال زندگی میں پہلی بار کسی ”وڈیرے“ سے ملاقات کا شرف حاصل ہو رہا تھا۔

”لیکن اس میں تو وڈیریوں والی کوئی بات نظر نہیں آرہی۔“ اس نے دادو کی بیان کی گئی خصوصیات کو یاد کیا۔ جن میں سے کوئی بھی اسے مقابل بیٹھے رئیس زاوے میں نظر نہ آئی۔

”جی فرمائیے، کیا خدمت کر سکتی ہوں آپ کی؟“ وہ اس کی طرف متوجہ ہوئی، تو ضعیف نے اس کے مراقبے سے نکل آنے پر شکر ادا کیا۔

”مجھے بابا سائیں نے آپ سے ملنے کا حکم دیا تھا۔ ہم چاہتے ہیں کہ گزشتہ تمام سرکاری افسروں کی طرح آپ بھی ہمارے سسٹم اور ”اصول و قوانین“ کو اچھی طرح سمجھ لیں۔ جس میں نہ صرف ہماری بلکہ آپ کی بھی بھلائی ہوگی۔“

”کون سے اصول و قوانین؟ جہاں تک بات پاکستان کے آئین اور انٹرنیشنل لاء کی ہے تو ان سے میں بخوبی واقف ہوں، آپ کے ہاں کوئی اور ”دستور“ رائج ہے کیا؟“

ضعیف سکندر علی کو اس کی پراعتماد نڈر آنکھیں حواس پہ چھاتی محسوس ہونے لگیں، کافی دیر بعد وہ کچھ بولنے کے قابل ہوا۔

”میں زیادہ لمبی بات کرنے کا قائل نہیں، آپ کو اتنا سمجھنا ہو گا کہ اگر ہم مل کر کام کریں گے تو آپ بھی خوش اور ہم بھی جبکہ آپ کا عدم اعتماد بلکہ ”عدم تعاون“ حالات کو کشیدہ کر سکتا ہے۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں مسٹر ضعیف سکندر علی۔ تاہم ایک بات واضح کرنی چلوں کہ فیوڈل سسٹم کے عیب چھپانے میں مجھ سے کسی قسم کے تعاون کی امید مت رکھیے گا۔“ اس کا انداز دو ٹوک تھا۔

”اب کہنے کو کچھ نہیں بچا۔“ ضعیف نے سوچا۔

بہر حال اتنا تو وہ پہلے ہی جانتا تھا کہ وہ ایک ہارا ہوا کیس جیتنے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ اپنے بیٹوں کے ظالمانہ سفاک فیصلوں سے بخوبی آگاہ تھا۔ اسی لیے اس نئی کمشنر ”روافضان“ کو سمجھانے کی ایک آخری کوشش ضروری تھی۔

”تم جانتی ہو، تمہارا یہ فیصلہ تمہارے لیے کتنی مشکلات کھڑی کر دے گا۔“ براہ راست ”آپ“ سے ”تم“ تک آتے ہوئے اس نے اسے حالات کی سنگینی کا احساس دلانے کی کوشش کی۔

”میں کسی انجام سے نہیں ڈرتی۔“ اس کے اعتماد

میں ذرا برابر فرق نہ آیا۔ میرے ضیغم سکندر علی پر تاسف نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

کافی دیر تک بستر پر کروٹیں بدلنے کے باوجود اسے نیند نہ آئی تو وہ اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلی آئی۔ باہر دیکھتے ہوئے اس نے میرے ضیغم سکندر علی سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں سوچا تو اس کا فکر مندی چھلکا تا لہجہ فوراً ”دھیان پر قابض ہو گیا۔ روایتی انداز میں دھمکانے کے بجائے خلوص دل سے اسے حالات کی سنگینی کا احساس دلانے والا میرے ضیغم سکندر علی کتنی ہی دیر تک اس کے ذہن پر چھایا رہا۔

وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ یہاں ”یاغیوں“ کے ساتھ کیا کیا جاتا ہے۔ اسی لیے ذہنی طور پر ہر طرح کی صورت حال سے بچنے کے لیے تیار تھی۔ کچھ دیر مزید سوچوں میں لہجے رہنے کے بعد وہ سر جھٹک کر وضو کرنے چل دی کیونکہ وہ کبھی بھی اس ناسور کا حصہ نہیں بن سکتی تھی جس نے اس کے ”چمن“ کی جڑیں کھوکھلی کر ڈالی ہیں۔

اس دن ضیغم سکندر علی اس کے آفس سے تو اٹھ آیا۔ مگر ذہن مسلسل اسی معاملے میں اڑکا ہوا تھا۔ وہ جدی پشتی ایک جاگیردار گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کی رگوں میں ایک وڈیرے کا خون دوڑ رہا تھا۔ ایک روایتی اور سفاک وڈیرے کا خون۔

وہ جانتا تھا کہ اس کے بابا سائیں اپنے مفاد کے لیے اولاد کو بھی نہیں بخشیں گے۔ پھر بھی۔۔۔ پھر بھی اس کا دل کیوں اس نئی سرکاری آفیسر کی حمایت کر رہا تھا۔ وہ نہیں جانتا تھا۔

لیکن بابا سائیں سے بغاوت کی جرات اس میں نہ تھی۔

”بہتر ہے جو جیسا ہے ویسے ہی رہنے دیا جائے۔“

اس نے مایوسی سے سوچا۔

صبح وہ ناشتے کی میز پر آیا تھا تو بابا سائیں وہاں پہلے ہی موجود تھے۔ انہیں سلام کرتے ہوئے اس نے ان کے ساتھ والی کرسی سنبھالی۔ ابھی سیدھا ہو کے بیٹھا بھی نہ تھا کہ بابا سائیں کی آواز سنائی دی۔

”ہاں سائیں“ ایک ذمہ داری سونپی تھی تمہیں؟“ جس سوال سے بچنے کی کوشش بھی وہ سامنے آچکا تھا۔ ”جی بابا سائیں میں مل چکا ہوں اس کمشنر سے۔“ ”بابا“ سمجھا دیا ہے نا اس کو سب کچھ؟“ ان کا لہجہ رعوت لیے ہوئے تھا۔

”جی! سمجھا دیا ہے۔“ اس نے صفائی سے جھوٹ بولا، جبکہ بابا سائیں مطمئن ہو کر ناشتا کرنے میں مصروف ہو گئے۔

اگلے دن وہ پھر روا کے آفس میں موجود تھا۔ اسے دیکھ کر روا گہری سانس بھر کے رہ گئی۔ وہ اندازاً کر سکتی تھی کہ وہ دوبارہ اسے آمادہ کرنے آیا ہو گا۔

”جی فرمائیے۔“ ”ایک درخواست کرنی تھی آپ سے۔“ ”لوب و عاجزی سے کہا گیا جبکہ لبوں پر ہلکا سا تبسم رکھا ہوا تھا۔

”کیسی درخواست؟“ وہ سنجیدہ تھی۔ ”آپ کو ہمارے سسٹم سے اختلاف ہے؟ ہم سے تو نہیں نا؟ تو پھر دوستی تو ہم میں ہو ہی سکتی ہے۔“ اب کے لبوں پر واضح مسکراہٹ تھی۔ روا حیرانی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بڑی خاموشی سے اس کے تاثرات سے محفوظ ہوتا رہا۔

”تم باقی وڈیروں کی طرح نہیں لگتے؟ ڈراما کر رہے ہو یا سچ مختلف ہو؟“ وہ کھل کر ہنس دیا۔

”بھئی وڈیرے بھی تو انسان ہی ہوتے ہیں نا؟ اگر میں ”وڈیرا“ نہیں لگتا تو اس میں میرا کیا قصور ہے؟“ اس نے شکل پر مسکینی طاری کرنے کی کوشش کی۔ روا ہنوز خاموشی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اسے بھی سنجیدہ ہونا پڑا۔

”دراصل میں بچپن سے لے کر اپنی ایجوکیشن مکمل ہونے تک یو کے میں اپنے ماموں کے پاس رہا۔ لہذا بندہ آپ کے ذہن میں موجود ”وڈیرا“ خصوصیات“ پر پورا نہیں اتر سکتا۔“ اس کی آنکھوں میں ہلکی سی شرارت تھی جبکہ لہجہ سنجیدہ تھا۔

”اگر تم مفرد ہونے کا دعوا کرتے ہو تو اپنے اس گوٹھ کے غرمت میں پستے لوگوں کے لیے کچھ کرتے

کیوں نہیں؟ یا پھر تمہیں بھی یہ خوش فہمی لاحق ہے کہ اس گوٹھ کی ہر زمین جائیداد سے لے کر ہر جیتے جاگتے انسان تک سب کچھ تمہاری ملکیت میں آتا ہے؟“ نہایت چبھتے لہجے میں اس نے پوچھا تو کچھ دیر تک میرے ضیغم سکندر علی کچھ بول نہ سکا۔ خاصی دیر بعد اسے اس کی آواز سنائی دی۔

”میں ڈرتا ہوں بابا سائیں سے“ ان سے بغاوت نہیں کر سکتا۔ ”جیسے لہجے میں اس نے سچ بول دیا۔ وہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہے۔ منافقت سے پاک لہجے میں نہایت سچائی سے اپنی بزدلی کا اعتراف کرنے والا یہ ”وڈیرا“ اسے دل کے قریب محسوس ہوا۔

اسے اس علاقے میں آئے ہوئے تین ماہ گزر گئے۔ جہاں اس نے اپنی ”لوپر“ بھیجی گئی رپورٹس میں میرا شم سکندر علی کے غیر قانونی کامیوں پر پردہ نہ ڈالتے ہوئے ان سے کھلی دشمنی مول لی تھی۔ وہیں ان کے بیٹے میرے ضیغم سکندر علی کے ساتھ اس کی دوستی مضبوط ہو چکی تھی۔

اب دونوں ہی ایک دوسرے کے معاملات میں دخل اندازی سے گریز کرتے تھے۔ نہ تو روانے دوبارہ اس کو فیوڈل سسٹم سے بغاوت پر اکسایا اور نہ ضیغم نے اس کو اس کے فرائض ایمان داری سے ادا کرنے سے روکا تھا۔ لیکن پھر بھی وہ کسی بھی پیش آنے والی موقع ناخوشگوار صورت حال سے خائف ضرور تھا۔ آج بھی روزمرہ کے معمول کی طرح اس کے آفس چلا آیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے ادھر ادھر بٹھری فائلز دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”ایک ضروری کام مکمل کر رہی ہوں۔ شام تک میں اسے فائل کر دینا چاہتی ہوں۔“ اس نے ایک دفعہ سر اٹھا کے اس کی طرف دیکھا اور دوبارہ مصروف ہو گئی۔

”رہا!“ خلاف معمول اس نے سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا تو وہ سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”بابا سائیں تمہارے کاموں سے سخت مشتعل

ہیں اور غصے میں کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں۔“ وہ پریشان نظر آ رہا تھا۔

”جی! میں جانتی ہوں بلکہ وہ میرے ٹرانسفر کی کوشش بھی کر چکے ہیں۔“ وہ سکون سے کہتے ہوئے دوبارہ کام کرنے لگی جبکہ ضیغم سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھا رہا۔

”اگر تمہارا ٹرانسفر ہو جاتا تو بہت اچھا ہوتا۔“ روا نے اسے گھورا تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”تمہیں میرے یہاں رہنے سے کیا تکلیف ہے؟“

”تمہاری وجہ سے تو ساری تکلیفیں ہیں۔“ وہ ہلکا سا مسکرایا۔ مگر دل کسی انجان خدشے سے دھڑکتا رہا۔ وہ دوبارہ اس سے بے نیاز ہو کر کام میں مصروف ہو چکی تھی۔

میرا شم سکندر علی اب خالصتاً اپنے روایتی ہتھکنڈوں پر اتر آیا تھا۔ کئی دن سے اس کے کارندے روا کے آفس آ کے اسے دھمکاتے، مگر اس پر ان دھمکیوں کا رتی برابر اثر نہ ہوا تھا۔ وہ بڑے نڈر انداز میں اپنے موقف پر ڈلی رہی اور اپنے فرائض ادا کرتی رہی۔

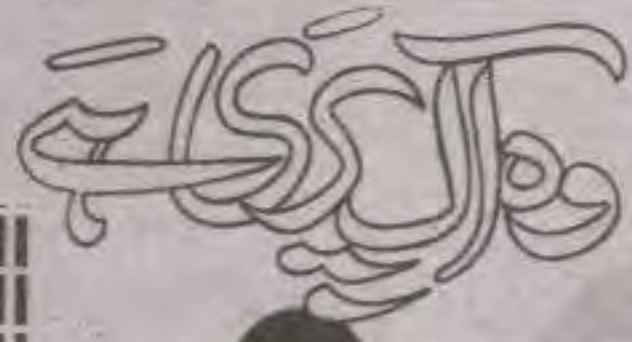
آفس میں بیٹھ کر کام کرتے ہوئے اس کا دھیان ضیغم کی طرف گیا جو دو دن سے غائب تھا۔ کچھ سوچنے کے بعد اس نے اس کے سیل فون پر کال کی جو فوراً ”پک کر لی گئی۔“

”السلام علیکم۔“ ضیغم کا تھا تھا کھکا سا لہجہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا۔

”وعلیکم السلام۔ کدھر غائب ہو دو دن سے؟“ ”آپ کی طرف سے مسلسل ٹینشن لے لے کر

بیمار پڑ چکا ہوں محترمہ!“ وہ خاصا تپ کر کہہ رہا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

”اچھا۔۔۔ پھر میرے آفس آ جاؤ تمہاری بیماری کا علاج کرتے ہیں۔“ اس نے شرارت سے کہہ کر کال ڈسکنیکٹ کر دی۔ اس کے اندازے کے عین مطابق وہ پندرہ منٹ میں اس کے آفس میں موجود تھا۔



”کتنّا پیارا ہے میرا چمن۔“ اس نے مسکراتے ہوئے زبردست دوا کا لیا دکر لیا ہوا قطعہ پڑھا۔
گلوں کی باس چمن کا نکھار زندہ رہے
دعا کرو کہ سرشت بہار زندہ رہے
میں ہزار بار پیوند خاک ہو جاؤں مگر۔
میرا وطن میرے پروردگار زندہ رہے
اسے پتا ہی نہ چلا کہ کب حویلی کے مسلح کارندوں نے اس کی گاڑی کا تعاقب کیا اور کب وہ اس کی گاڑی کے بالکل برابر آتے ہوئے اس پر رائفہ تان چکے تھے۔

وہ ڈری نہ اس کے پاس استقلال میں کوئی لغزش آئی۔ اس نے بیک ویو مرر سے ضیغم کی گاڑی کو تیزی سے فاصلہ طے کرتے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ وہاں پہنچتا تھا فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے گونج اٹھی۔
اس کی بند ہوتی آنکھوں نے ضیغم کو اپنے اوپر جھکا ہوا دیکھا۔ وہ روتے ہوئے اسے پکار رہا تھا۔
آج پھر سرخ آندھی نے ایک پھول نگل لیا۔ چمن کی آنکھ سے ایک آنسو نکلا اور اپنے پھول کو نذرانہ عقیدت پیش کر ڈالا۔

آج اس کی موت کو تیسرا دن تھا۔ ضیغم سکندر علی نے اپنے باپ کو میڈیا پر زور و شور سے اپنے علاج میں تعینات کشن کی موت پر مذمت کرتے سنا۔
اس کے جسم کا سارا خون چہرے پر سمٹ آیا۔
آنکھیں ضبط کی سرخی چھلکانے لگیں۔ اسے کیا کرنا تھا۔ اس بات کا فیصلہ ہو چکا تھا۔

ٹھیک ایک دن بعد وہ اسلام آباد میں پولیس کا نفرین کر رہا تھا۔ اس نے ردا کی موت کا ذمہ دار میراٹم سکندر علی کو قرار دیا اور اس کے تمام غیر قانونی اثاثوں کی تفصیلات فراہم کر دیں۔

اس کے باپ کا غیر تاناک انجام اس چمن کو پاک کرنے کی طرف ایک مضبوط قدم ہو گا۔ اسے پتا نہ چلا کہ کب وہ ردا کے چمن کا دیوانہ ہو بیٹھا۔ وہ چٹانوں جیسا حوصلہ رکھنے والی لڑکی اپنے چمن میں سرشت بہار زندہ رکھنے کے لیے بارش کا پہلا قطرہ بن چکی تھی۔

چہرے پر بخار کی حدت سے چھائی ہوئی سرخی لیے وہ اسے ہمیشہ سے کہیں زیادہ اچھا لگا۔
”جی فرمائیے۔“ اس نے خفا خفا سے انداز میں دریافت کیا تو وہ ہنسنے لگی۔
”کچھ نہیں۔ میں نے تمہیں کب بلایا تھا؟“
وہ صاف مکر گئی تو ضیغم کے ہونٹوں پر بے اختیار مسکراہٹ ابھری مگر چند ہی لمحوں میں معدوم ہو گئی۔
”تم چلی جاؤ یہاں سے۔“ وہ اسے پہلی بار اتنا پریشان دیکھ رہی تھی۔ ”کیوں؟“
”ویسے ہی۔“

”ٹھیک ہے چلی جاؤں گی۔“ ضیغم کو پتا تھا وہ محض اسے ٹال رہی تھی۔

”اپنی مٹی سے محبت اور فرض شناسی کا جذبہ ہر انسان میں تھوڑا بہت پایا جاتا ہے لیکن تم میں تو لگتا ہے کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔“ وہ زچ ہوا۔

”میرے دادا ایک ریٹائرڈ آرمی آفیسر ہیں ضیغم! وہ کہتے ہیں کہ جس مٹی کے لیے لوہے والے نہ رہیں وہ مٹی بچر ہو جاتی ہے۔“ وہ ہلکا سا مسکرائی۔

”اور مجھے اپنے چمن کی مٹی کو بچر نہیں کرنا۔“ اس کی آنکھوں کی چمک دنیا کی ہر چیز کو مات دینے پر مل گئی۔

”ضیغم نے خاموشی سے اس کی طرف دیکھا اور گہری سانس بھرنا ہوا جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ ضیغم کی گاڑی نکلتے ہی وہ بھی اپنے ڈرائیور کے ساتھ اپنی رہائش گاہ کی طرف عازم سفر ہوئی۔

”آج ہر سوائی ہی خاموشی ہے یا مجھے محسوس ہو رہی ہے۔“ کسی سرخ آندھی سے قبل آنے والا سناٹا گونج رہا تھا۔

”آج گھر جاتے ہی دادو کو فون کرتی ہوں۔“ اس نے سوچا۔

”دادا سے اپنی فرض شناسی کی تعریف بھی تو کروانی ہے۔“ ایک اور سوچ نے لبوں پر مسکراہٹ بکھیری۔
گاڑی کی دندوسے باہر دیکھتے ہوئے اس نے گونٹھ کی زمینوں پر سرسبز لہلہائی فصلوں کو دیکھا۔

فشار ذہن میں جلتا رہا شر نہ ہوا
یہ سنگ راہ بنا شمع رہ گزر نہ ہوا
بڑا عجیب لطیف ہے ابن آدم کا
ستم ظریف خدا بن گیا بشر نہ ہوا
سفر تیزی سے جاری تھا۔ منزل جادہ بہ جادہ قریب
سے قریب تر ہوتی چلی جا رہی تھی۔ ذہنی خلفشار اپنی جگہ
لیکن جوں جوں وہ اپنی منزل سے قریب ہونے کا یقین
پارہا تھا اسے یک گونہ سکون بھی محسوس ہو رہا تھا۔ جسم تھکن
سے چور تھا تو روح اس بوجھ سے ٹڈھال بھی جسے آج وہ
اتار دینا چاہتا تھا۔

گاڑی اپنی پوری رفتار سے رداں دواں تھی۔۔۔ اور
شاید اسی رفتار سے اس کی سوچ کا سفر بھی جاری تھا۔
اس نے ایک نظر دائیں جانب کے چڑھے ہوئے
ٹھٹھے کی طرف دیکھا۔ جہاں ٹی وی اسکرین کی مانند تیزی
سے تبدیل ہوتے ہوئے مناظر گزر رہے تھے۔ چند لمحوں
تک وہ بے خیالی کے سے انداز میں ان مناظر کی سمت
متوجہ رہا۔ پھر ایک طویل سانس لیتے ہوئے اپنی نشست پر
گردن جما کر آنکھیں بند کر لیں۔ آج اس کے عقب میں
باوردی گارڈز کی گاڑیاں موجود نہیں تھیں۔ ڈرائیونگ سیٹ
پر ڈرائیور بھی موجود نہیں تھا بلکہ آج گاڑی اس کی فرم کا
نیچر ڈرائیو کر رہا تھا۔ یہ تبدیلی ضرور کسی خاص بات کی
طرف اشارہ کر رہی تھی۔ کچھ نہ کچھ ایسا ضرور تھا جو پر اسرار
تھا۔۔۔ سمجھ میں نہ آنے والا۔

نیچر نے گاڑی ڈرائیو کرتے کرتے بیک ویو مرر میں
جھانکتے ہوئے ایک نظر اس کی جانب دیکھا لیکن اس کی
آنکھیں بند تھیں۔ وہ اس الجھن کو سلجھانے میں کامیاب
نہیں ہو سکتا تھا لیکن بہر حال فرزان کا مزاج شناس ضرور
تھا۔ سو وہ اس بات کو اچھی طرح سمجھتا تھا کہ سوال نہیں
کرنا۔ صرف انتظار کرنا ہے اس وقت تک جب تک

فرزان خود کچھ نہ بتادے یا معاملہ اپنے آپ کھل کر سامنے
آجائے۔ سو اس نے طویل سانس لی اور اسٹیرنگ وھیل کو
گھماتے ہوئے گاڑی اس خوب صورت اور عظیم الشان
بلڈنگ کے سامنے جا روکی جس پر لگے ہوئے سائن بورڈ
کی پیشانی پر جلی حروف میں لکھا ہوا ”یادِ زمان اینڈ کمپنی“
کا نام صاف دکھائی دے رہا تھا۔
گاڑی رکی تو اس کے نتیجے میں لگنے والے ہلکے سے
دھچکے نے فرزان کو اس بات کا بخوبی احساس دلادیا کہ وہ
اپنے اس کامیاب سفر کے آخری پڑاؤ پر آن پہنچا ہے۔
نیچر نے مودب انداز میں عقبی دروازہ کھولتے ہوئے
کہا۔

”سرا! ہم یادِ زمان اینڈ کمپنی کے آفس کے سامنے
کھڑے ہیں۔۔۔“ فرزان نے اپنے برابر نشست پر رکھی
ہوئی فائل اٹھالی اور پھر ڈھیلے ڈھالے انداز میں گاڑی
سے نکل کر چاروں جانب ایک بھر پور نگاہ ڈالی پھر اس کی
نظریں آپ ہی آپ آسمان کی جانب اٹھ گئیں۔

بصارت کا یہ سفر آخر کار نیچر کے چہرے پر آکر اختتام
پذیر ہوا پھر فرزان کے ہونٹوں میں حرکت نمودار ہوئی اور
اس کی مخصوص آواز نیچر کی سماعتوں سے ٹکرائی۔
وقت کے ہاتھ میں لمحات کی تلواریں تھیں
ورنہ مقتل کی کوئی راہ بھی دشوار نہ تھی
”آؤ آج اس فرض کی ادائیگی بھی کر لیں۔۔۔“

جملہ مکمل کرنے کے بعد وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا گلاس
ڈور کر اس کر گیا۔ نیچر اس کے پیچھے تھا۔ گیٹ کھول کر
مودب کھڑے ہوئے باوردی دربان نے سلام کیا تو وہ سر
کی جنبش سے جواب دیتے ہوئے فرزان کے پیچھے پیچھے
آفس میں داخل ہو گیا۔

فرزان رے کے بغیر آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔۔۔ اور
نیچر بدستور اس کے تعاقب میں تھا۔۔۔ اک لمحے کے

لمحے اس کے قدموں کی جنبش بھی تو نیچر نے دیکھا کہ
یادِ زمان نے فرزان کی جنبش کی سختی آویزاں ہے۔ فرزان
یادِ زمان دھکیلتے ہوئے اندر داخل ہو گیا تو نیچر نے قدرے
جھنجھٹ بھرے انداز میں ایک نظر مودب کھڑے اردو
کی جانب دیکھا لیکن دوسرے ہی لمحے وہ بھی اندر داخل
ہو رہا تھا۔

یادِ زمان کی سرد اور سپاٹ نظروں نے فرزان کا
تقبال کیا اور اس کی پیشانی پر نمودار ہونے والی ترچھی
لکڑیوں نے اسے سلامی دی لیکن وہ ان سب باتوں سے
بے نیاز لمبے لمبے ڈگ بھرتا اس کی ٹیبل کے سامنے پہنچا اور
ہر ایک کرسی گھومتے ہوئے اطمینان سے بیٹھ گیا۔

دونوں کی نظریں ٹکرائیں تو کمرے کا سکوت مزید گہرا
ہو گیا۔ چند لمحوں تک اسی گنیمتِ خاموشی کی چھتر چھایا تلے
دونوں نظروں ہی نظروں میں جیسے ایک دوسرے کو توالتے
ہے پھر یادِ زمان کی رخ آواز سنائی دی۔

”تمہیں اپنے سامنے دیکھ کر نہ تو مجھے حیرت ہوئی نہ
کوئی خوشی کا احساس پیدا ہوا اور نہ ہی مجھے تمہارے آنے کا
مقصد سمجھ میں آیا ہے۔۔۔“

ڈھٹائی اپنی جگہ لیکن یہ پوچھنے کا حق میں بہر حال رکھتا
ہوں کہ تم نے انی جلد میرے سامنے آنے کی جرأت کیوں
کی؟“

فرزان چند لمحے پر خیال نظروں سے اس کی جانب
دیکھتا رہا جیسے وہ اس کے لبوں سے ادا ہونے والے جملوں
کی ماہیت کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہو پھر وہ اپنے مخصوص
ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔

”خوشی تو مجھے بھی تم سے مل کر کبھی نہیں ہوئی۔۔۔ اور
یہ بھی اچھی طرح جانتا ہوں کہ میری آمد کا مقصد تمہاری سمجھ
میں نہیں آسکا ہوگا۔“

مجھے یقین ہے کہ تم نے زندگی میں کبھی کوئی کام بنا
مقصد کے نہیں کیا ہوگا۔ مگر کچھ کام انسان بلا مقصد بھی کر
گزرتا ہے۔۔۔ لیکن یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی
کیونکہ تم ان جذبات کو سمجھنے کی اہلیت ہی نہیں رکھتے جن
کے زیر اثر رہتے ہوئے انسان اندھی کھائیوں میں بھی
چھلانگ لگا دیتا ہے۔۔۔۔“

فرزان ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا تو یادِ زمان کی
کاٹ دار آواز بلند ہوئی۔

”جذبات پر کلاس دینے آئے ہو؟ تم جیسے لوگوں کو
تمیز ہی کہاں ہوتی ہے کہ وہ جذبات کو سمجھ سکیں۔۔۔“

اگر تم میں یہ اہلیت ہوتی تو تم کسی کے جذبات سے
کھیلتے ہی نہیں۔ میں جانتا ہوں کہ فلسفہ تمہارے دماغ میں
بھوسے کی طرح بھرا ہوا ہے۔ چرب زبانی تمہارا ہنر ہی
نہیں تمہاری فطرت میں شامل ہے۔۔۔ بات کو خواخواہ
طول دینے کی کوشش مت کرو، میرا وقت بہت قیمتی ہوتا
ہے۔ دو ٹوک انداز میں بتاؤ کیوں آئے ہو؟“ فرزان نے
خجل سے سنا اور پھر سرد لہجے میں بولا۔

”تمہاری ساری باتوں کے جواب اس انداز میں
دے سکتا ہوں کہ تم میں پھر کوئی سوال اٹھانے کی سکت ہی
باقی نہ رہے لیکن میں یہاں تمہارے جملوں کی کاٹ سے
مخلوظ ہونے یا اپنے زورِ خطابت کا لوہا منوانے نہیں
آیا۔۔۔ یہ میری اور تمہاری آخری ملاقات ہے بہتر ہوگا
کہ سماعتوں کے سارے پردے کھول کر میری بات پوری
توجہ سے سنو۔“

یادِ زمان! تم کہتے ہو کہ میں جذبات کو نہیں سمجھ
سکتا۔۔۔ لیکن میں جو اس وقت تمہارے سامنے بیٹھا ہوں

مصحف
عمرہ احمد
قیمت - 300/- روپے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

یہ جذبات ہی کی بدولت ہے صرف ایک احساس ہے جس کے زیر اثر میں یہاں کھینچا چلا آیا۔ تمہارا اوڑھنا کچھونا، سونا جاگنا۔۔۔ صرف اور صرف ایک ہی چیز ہے۔۔۔ فرزان ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا پھر دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت کو بلند کر کے کمرے کے چاروں جانب گھماتے ہوئے بولا۔

”یہ۔۔۔ یہ سب کچھ۔۔۔ یعنی یہ نمود و نمائش۔۔۔ یہ دولت، یہ کاروبار تمہاری عبادت بھی یہ ہی ہے اور تمہارا مذہب بھی۔۔۔“

نیکی وہ ہوتی ہے کہ ایک ہاتھ سے کی جائے تو دوسرے ہاتھ کو خبر نہ ہو۔ اتنے متقی اور پرہیزگار تو تم ہو نہیں کہ نیکیاں کرتے پھر۔۔۔ ہاں مجھ پر تم نے ایک احسان ضرور کیا تھا۔۔۔ وہ رقم مجھے بطور قرض دے کر جو میں تمہیں واپس لوٹا چکا ہوں۔۔۔ میرا کہنا اب بھی یہ ہی ہے کہ میرا موجودہ کاروبار، بینک بیلنس اور اس سے منسلک دیگر تمام چیزیں میری اپنی محنت کا ثمر ہیں۔“

”غلط نہیں ہے تمہاری۔۔۔ تم سمجھتے۔۔۔“ یاور زمان نے گرج کر کہنے کی کوشش کی لیکن فرزان کی دھاڑ نے اس سے بھی اونچی آواز میں بلند ہو کر اس کا جملہ کاٹ دیا۔

”بولو نہیں۔۔۔ صرف سنو۔۔۔ میرا نام فرزان ہے وہ فرزان جو تہی دست تمہارے گھر آیا تھا۔ تم نے مجھے رقم فراہم کر کے مجھ پر احسان کیا یہ تمہاری سوچ ہے۔ تمہاری رقم شکرے کے ساتھ واپس کر چکا ہوں۔۔۔ احسان مجھ پر تمہارا نہیں بلکہ تمہاری اس معصوم بہن کا ہے جس نے مجھ جیسے شخص کو موت کے منہ سے نکال کر واپس اپنے قدموں پر کھڑا کر دیا۔۔۔ اسپتال کے بستر سے اٹھا کر اپنے گھر میں لا بٹھایا۔۔۔ میں نہیں جانتا تھا کہ وہ مجھے صرف اپنے گھر میں ہی جگہ نہیں دے رہی بلکہ مجھے اپنے دل میں بھی جگہ دے رہی ہے۔ غلطی میری ہے کہ میں ہمیشہ اس زعم میں رہا کہ بس ”میں“ ہوں۔ باقی سب جھوٹ ہے۔ یاور زمان! شاید تم نہیں جانتے کہ میں دنیا کا بد قسمت ترین انسان ہوں۔۔۔ میں وہ آدمی ہوں جو نہ تو اپنے باپ کی محبتوں کا قرض اتار سکا، نہ ماں کی ممتا کے سائے تلے سانس لے سکا نہ بیوی کی محبت کے بدلے میں اسے محبت

دے سکا، نہ بھائی کی محبت کی قدر کر سکا۔ مجھ سے تو کتنے ہی لوگوں نے محبت کی، ان لوگوں نے جو میرے اپنے تھے وہ لوگ جو میرے خاندان میں شامل تھے، ان سب کی محبتوں کے جواب میں محبتیں نچھاور نہ کر سکا تو کسی اور کی محبت کا جواب محبت سے کیسے دے سکتا ہوں۔۔۔ میں مغرور نہیں ہوں یاور زمان! مجبور ہوں۔۔۔ لیکن احسان فراموش ہرگز نہیں۔۔۔“

فرزان ایک لمحے کے لیے خاموش ہوا اور پھر گود میں رکھی ہوئی فائل اٹھا کر یاور زمان کے سامنے پیش کرتے ہوئے بولا۔

”یہ اس فرشتہ صفت لڑکی کے قدموں پر نچھاور کرنا ہوں جس کی محبت کا نام لے کر تم فرزان کی قیمت لگانے چلے تھے اور قیمت بھی وہ جسے تم قرض کا نام دیتے ہو اور قرض وہ جسے وصول کرنے کے بعد بھی تمہارا پیٹ نہیں بھرتا۔۔۔ تم نہ تو اس لائق تھے اور نہ ہی اس حیثیت کے مالک کہ مجھ سے میری مرضی کے بغیر ایک دمڑی بھی وصول کر سکتے۔۔۔ یہ تو خواب دیکھنے والی ان آنکھوں کا صدقہ اتار رہا ہوں جو احسان کرنے کے بعد بھی کوئی خراج طلب نہیں کرتیں۔۔۔ میں نے اپنی ساری جائیداد، کاروبار اور آج تک اس شہر نے جو بھی کچھ دیا تھا سب کا سب میں نے فریال کے نام کر دیا ہے۔ میرے پاس جو کچھ بھی تھا آج کے بعد وہ سب کچھ فریال کا ہے۔ میں اسے وہ تو نہیں دے سکا جو وہ چاہتی تھی لیکن وہ دے کر جا رہا ہوں جو میں چاہتا ہوں۔۔۔ مجھے مسٹر یاور زمان!“

فرزان نے اپنا جملہ مکمل کیا پھر ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ پلٹ کر واپس دروازے کی جانب بڑھا تو کمرے کے وسط میں ہنگامہ کھڑا اس کا منیجر بھی جلدی سے اس کے پیچھے لپکا۔ ٹھیک اسی وقت فرزان کے قدموں کی حرکت ٹھم گئی، وہ پلٹ کر یاور زمان سے مخاطب ہوا۔

”محبت اور کاروبار میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے یاور زمان! جس دن دو اور دو چار کے چکر سے باہر نکلے سمجھ جاؤ گے۔ جانتا ہوں کہ تمہاری سمجھ دانی بہت کمزور ہے لیکن پھر بھی جاتے جاتے ایک شعر ضرور سناؤں گا۔ میرے جانے کے بعد غور کرنا شاید سمجھ جاؤ۔“

خوشی کا زہر کسی شیشہ الم میں رہا
میرا شعور صدا و ہمیشہ و کم میں رہا
کسی نے چھین لی بیوہ کے سر سے چھاؤں مگر
فقیر شہر عمارے کے پیچ و خم میں رہا
فرزان اور منیجر آگے پیچھے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے لیکن یاور زمان کی نظریں ابھی تک دروازے پر جمی ہوئی تھیں۔

☆☆☆

سوچا اسے تو میں کئی رنگوں میں کھو گیا
عالم تمام اس کے حسین پیرہن سا تھا
جوشاخ شوخ تھی وہ اسی کے لبوں می تھی
جو پھول کھل گیا وہ اسی کے دہن سا تھا
رنگ بھی انسانی زندگی پر اسے نقوش چھوڑ جاتے ہیں
کیونکہ رنگوں کا ہماری زندگی میں گہرا عمل دخل ہوتا ہے۔
رنگ خوشیوں کے ہوں یا دکھوں کے تاثر بھر پور رکھتے ہیں۔

رنگوں نے لباس تبدیل کر لیا تھا۔ دکھوں کے تمام رنگ بے رنگ ہو چکے تھے اور اب اس کی زندگی بہار کے رنگوں میں نہا گئی تھی۔ وہ ان ہی تر و تازہ اور شوخ رنگوں کے زیر اثر چلتا ہوا دسترخوان تک آ پہنچا جہاں ذکیہ بیگم پہلے سے موجود تھیں۔ اس نے ان کے چہرے پر نظر دوڑائی جہاں بکھرے رنگ رونما ہونے والی تبدیلیوں کا مژدہ سنار ہے تھے۔ اس نے سچ بخیر کہتے ہوئے اپنی جگہ سنبھالی۔ امی جان کی طبیعت پوچھی اور پھر اخبار اٹھا کر اس پر نظریں دوڑانے لگا۔ یہ پہلی تبدیلی تھی جسے اس گھر میں وہ خود لے کر آیا تھا۔ امی جان کی تنہائی اور اکیلے پن کو مد نظر رکھتے ہوئے کچھلے کچھ عرصے میں اس نے کئی ایسی تبدیلیاں کی تھیں جن میں سے ایک تبدیلی کا نام صبح کا اخبار تھا۔ اذان کے دکان پر چلے جانے کے بعد ذکیہ بیگم باقاعدگی سے اخبار پڑھنے لگی تھیں۔ ٹھیک اسی لمحے برتنوں کی کھٹکناہٹ سنائی دی تو اس نے اخبار پر سے نظریں ہٹا کر گھر کی اس دوسری تبدیلی کی جانب دیکھا جس کا نام صفیہ مائی تھا۔ صفیہ مائی امی کے ایک لاؤد کزن کی بیوہ تھیں۔ غربت اور نامساعد حالات کی وجہ سے ان کے گھر

کی پہلے تو چیزیں بکیں پھر گھر بھی بک گیا۔ کمانے والا موجود نہ ہو تو آخر کب تک گزارا چل سکتا ہے۔ سورتہ رفتہ گھر بیچ کر حاصل ہونے والی رقم بھی ختم ہو گئی اور یوں حالات اتنے خراب ہو گئے کہ اگر اذان آگے بڑھ کر انہیں گھر نہ لے آتا تو وہ بے چاری سڑک پر آ جاتیں۔ بڑی ہی محبت کرنے والی اور ایکٹو خاتون تھیں جنہوں نے آتے ہی تا صرف گھر کی تمام تر ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی بلکہ بڑی حد تک ذکیہ بیگم کی تنہائیاں بھی دور کر دی تھیں۔

اب اذان کو ان کے چہرے پر تنہائوں اور اداسیوں کے وہ اجاڑ رنگ نظر نہیں آتے تھے بلکہ وہ نہایت ہشاش بشاش رہتی تھیں۔ اذان نے اخبار ایک جانب رکھتے ہوئے پلیٹ میں سے سلائس اٹھایا اور اسے دانتوں سے کترتے ہوئے کہا۔

”بیٹھے ماما! آپ بھی ہمارے ساتھ ناشتا کریں۔۔۔“

”جیتے رہو بیٹا! میں تو بس چائے کا ایک کپ پیوں گی۔۔۔ کھانا تو دوپہر میں ہی کھاتی ہوں۔۔۔ صبح مجھے بے تو کھایا ہی نہیں جاتا۔ تم ناشتا کرو میں چائے لے کے آتی ہوں۔ وہ ضرور تمہارے ساتھ بیٹھ کر پیوں گی۔“
صفیہ مائی نے واپس پلٹتے ہوئے جواب دیا اور کچن کی جانب بڑھ گئیں۔ ٹھیک اسی لمحے اذان کی سماعتوں سے ذکیہ بیگم کی آواز نکرائی۔

”اذان بیٹا! تھوڑی دیر میں تمہاری مختاراں خالہ آنے والی ہیں آج ہم لوگ ماہم کے گھر جائیں گے۔ میری کوشش ہے کہ یہ کام جلد سے جلد ہو جائے۔ کیا تم اس بارے میں کچھ کہنا چاہو گے۔“ اذان نے ایک نظر ان کے چہرے پر ڈالی پھر ان کی نگران آنکھوں کی تاب نہ لا کر جلدی سے نظریں جراتے ہوئے بولا۔

”میں بھلا کیا کہہ سکتا ہوں؟ یہ آپ کا کام ہے۔ آپ جیسے مناسب سمجھیں۔“

”مناسب تو بیٹا تم پہلے ہی سمجھ چکے ہو۔ میں تو تمہاری ہی خواہش کو آگے بڑھا رہی ہوں۔ پسند تمہاری ہے تو رائے بھی ضرور دے سکتے ہو۔ اس میں بری بات کیا ہے؟“

ذکیہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔ اذان جو اس دوران پانی کا گلاس منہ سے لگا چکا تھا۔ گلاس واپس رکھتے ہوئے جلدی سے بولا۔

”ٹھیک ہے امی جان! آپ لوگ چلے جائیے، میں تو دکان پر جا رہا ہوں۔“ اور پھر اٹھ کر تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ صفیہ مایہ جو چائے کے برتن اٹھائے کمرے میں داخل ہو رہی تھیں اذان کو باہر نکلتے ہوئے دیکھ کر با آواز بلند بولیں۔

”اذان بیٹا! چائے تو پیتے جاؤ۔“

”آپ پیئیں مای! میں دکان پر پی لوں گا۔“

اور پھر کمرے سے باہر نکل کر سیدھا بیرونی دروازے کی جانب بڑھا۔ ٹھیک اسی وقت بیرونی دروازے پر دستک کی آواز سنائی دی۔ اس نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو باہر مختاراں خالہ نظر آئیں جن کے دونوں ہاتھوں میں بڑے بڑے شاہنگ بیک لٹکے دکھائی دے رہے تھے۔

”السلام علیکم خالہ!“ اذان نے ایک جانب ہٹ کر انہیں راستہ دیتے ہوئے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔! جیتے رہو بیٹا۔۔۔!“ جواباً مختاراں خالہ نے دعائیں دیتے ہوئے کہا۔

”ہاتھ خالی نہیں ہیں پیار نہیں دے سکتی۔۔۔ اور ایسے بھی پیار دینے والی تمہارے لیے جلد لا رہے ہیں۔“

اذان نے گھبرا کر مختاراں خالہ کی جانب دیکھا جن کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اس نے شیشا کر سر پر ہاتھ پھیرا۔ پھر اندر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جلدی سے بولا۔

”وہ۔۔۔ وہ امی جان اندر ناشتا کر رہی ہیں۔“ اور پھر جلدی سے باہر نکل گیا۔

مختاراں مسکراتے ہوئے اندرونی حصے کی جانب بڑھی اور پھر جیسے ہی اندر داخل ہوئی، ذکیہ بیگم کی مسرت آمیز آواز سنائی دی۔

”لو بھئی مختاراں! بڑی عمر ہے تمہاری ماشاء اللہ۔۔۔“

ابھی تمہارا ہی ذکر ہو رہا تھا۔ آجاؤ ادھر۔۔۔ میرے پاس ہی آجاؤ۔“ ذکیہ بیگم نے دسترخوان پر بیٹھے بیٹھے ایک

جانب سرکتے ہوئے کہا۔

”اور بھئی صفیہ تم کیسی ہو؟“ مختاراں نے شاہنگ بیک ایک طرف رکھتے ہوئے صفیہ سے پوچھا۔

”اللہ کا شکر ہے۔۔۔ آپ سنائیں۔“ صفیہ نے انکساری سے جواب دیا۔

”میں کیا سناؤں گی۔۔۔ ہمارے سننے سنانے کے دن تو گئے۔۔۔ اب تو ان بچوں کی باری ہے۔ سننے تو خیر یہ کسی کی نہیں ہیں سناتے خوب ہیں۔“ مختاراں نے گفتگو سے کہا تو ذکیہ بیگم اور صفیہ دونوں ہی مسکرا دیں۔

”یہ لیں گرم گرم چائے پیئیں۔۔۔ میں آپ کے لیے آلیٹ بنا کے لاتی ہوں۔“

”نہیں، نہیں بس چائے ہی کافی ہے۔ سردی بھی تو بہت ہے اور پھر بس کی۔ س سائڈ میں مجھے جگہ ملی اس کی کھڑکی کا شیشہ بھی بند نہیں ہو رہا تھا پوری طرح، سارے رستے ٹھنڈی ہوا لگتی رہی۔ اب سر میں درد ہو رہا ہے۔ چائے کی تو ویسے بھی بڑی ضرورت محسوس ہو رہی تھی اور ذکیہ بی بی! آپ نے تیاری کی؟ کب تک چلنا ہے سہوہیانے کی طرف؟“ مختاراں نے صفیہ سے بات کرتے کرتے اچانک ذکیہ بیگم سے دریافت کیا۔

”لو بھئی کرلو بات، تیاری کس بات کی؟ بارات تھوڑی لے کے جانی ہے۔ بس مٹھائی کا ڈبائیں گے، بات پکی ہوگئی تو لڑکی کے ہاتھ پر شگون کے طور پر کچھ میسے رکھ دیں گے اور بس۔۔۔ تمہارا ہی انتظار تھا تم تو ناشتا کر نہیں رہیں، چائے پی لو تو چلتے ہیں۔“ ذکیہ بیگم نے جواب دیا۔

پھر اسی طرح کی ہلکی پھلکی باتوں کے دوران چائے پی گئی۔۔۔ اور پھر تینوں تیار ہو کر ماہم کے گھر کی طرف روانہ ہو گئیں۔

☆☆☆

کئی در کھل بھی جاتے ہیں جو اک در بند ہوتا ہے ہم ایسے لوگ اپنا آب و دانہ ڈھونڈ لیتے ہیں اندھیرا کتنا ہی گہرا ہو، راتیں کتنی کالی ہوں پرندے اپنا اپنا آشیانہ ڈھونڈ لیتے ہیں مگر یہاں ایک آشیانے نے دوسرے آشیانے کا پرندہ

ڈھونڈ نکالا تھا۔ زرق برق کپڑوں میں ملبوس مگر میک اپ سے بے نیاز چہرے کے ساتھ اس وقت وہ کوئی حسین پرندہ ہی دکھائی دے رہی تھی جسے اب باہل کے گھر سے اذان بھر کے پیا کے دیس تک کا سفر طے کرنا تھا۔

اس نے چائے کی ٹرے سلیقے سے تپائی پر رکھی اور پلیٹ کر آہستہ قدمی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ کمرے میں صرف ماہم کی والدہ، اذان کی والدہ ذکیہ بیگم، مختاراں، صفیہ اور نیلم باقی رہ گئیں۔

ذکیہ بیگم جب مختاراں اور صفیہ کے ساتھ گھر سے نکلی تھیں تو پہلے نیلم کے گھر پہنچیں اور پھر اسے ساتھ لے کر یہ قافلہ ماہم کے گھر آن پہنچا۔ راستے میں نیلم ”سب اوکے“ کی رپورٹ پہلے ہی دے چکی تھی۔ اس نے تمام تر معاملات کو بخوبی ہینڈل کر لیا تھا۔ ذکیہ بیگم اور ان کے خاندان کے حوالے سے بھرپور تعارف وہ ماہم کے گھر والوں سے کروا چکی تھی۔ سو اس نے یہ ساری باتیں راستے ہی میں ذکیہ بیگم کے گوش گزار کر دیں اور اس وقت وہ اپنی آمد کا مقصد بیان کرتے ہوئے خاصی مطمئن یوں بھی تھیں کہ صورت حال ان لوگوں پر پہلے ہی واضح تھی۔ ان کی آمد کی غرض و غایت سے آشنا ہونے کی بدولت ماہم کے گھر والوں نے ان کی خاطر داری کے لیے اچھا خاصا اہتمام کر رکھا تھا۔ ماہم کی والدہ اور والد آپس میں دیر تک مشاورت کے بعد اس نتیجے پر پہنچے تھے کہ ”رشتہ“ شریف خاندان سے ہے اور ”لڑکا“ برسر روزگار ہے، پڑھا لکھا ہے، اچھی شکل و صورت کا مالک ہے سو ماہم کی والدہ کو مجازی خدا کی جانب سے گرین سگنل مل گیا تھا۔

ذکیہ بیگم کو بھی تمام لوگ خاصے معقول لگے تھے لیکن جب انہوں نے چائے لے کر آتی ماہم کو دیکھا تو بے اختیار اس کی بلائیں لیے بغیر نہ رہ سکیں۔ وہ دل ہی دل میں بیٹے کی پسند کی قائل ہو گئیں۔

ماہم کے چائے رکھ کے کمرے سے واپس باہر نکلتے تک کے مختصر عرصے میں وہ یہ فیصلہ کر چکی تھیں کہ ہونہ ہو یہ چاندان کے آگن میں جگمگانے کے لیے بنا ہے۔ ان کے ذہن میں بے اختیار ہی کسی شاعر کے دو مصرعے گونج اٹھے۔

بتارے، چاندنی، سے، پھول، خوشبو
کوئی شے آپ سے بڑھ کر نہیں ہے
اور واقعی اس سے بڑھ کر اور اس سے بہتر دلہن شاید وہ تلاش نہ کر پائیں۔ وہ دل ہی دل میں فیصلہ تحریر کر رہی تھیں کہ ٹھیک اسی وقت ماہم کی والدہ نے چائے کی طرف توجہ دلاتے ہوئے کہا۔

”چائے لیجیے نا بہن۔۔۔! ٹھنڈی ہو رہی ہے۔ کن سوچوں میں کھو گئیں آپ؟“

”سوچیں کیا ہوں گی بہن! ہاتھ بھر سے لے کر قد کے برابر آجانے تک ماؤں کی سوچیں ہمیشہ اپنی اولاد ہی کے گرد گھومتی ہیں۔ ان کی خوشیاں ان کی مسکراہٹیں، ہر ماں کی اولین ترجیح ہوتی ہے۔۔۔ میرا بیٹا مجھے بہت پیارا ہے لیکن آج میں اسے آپ کی ممتا کے سپرد کر کے آپ کی بیٹی کو اپنی آنکھوں کا نور اور کلیجے کی ٹھنڈک بنانا چاہتی ہوں۔ کیا آپ اپنے گھر کی روشنی کو میرے آگن میں اجالے بکھیرنے کی اجازت دیں گی۔“ ذکیہ بیگم کی گفتگو کے اختتام پر قدرے تامل کے بعد ماہم کی والدہ گویا ہوئیں۔

”آپ بڑی خوب صورت گفتگو کرتی ہیں اور آپ کا لہجہ بھی آپ کی شخصیت کی طرح میٹھا اور پُر اثر ہے۔۔۔“

مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ آپ کے خاندان کی عزت و شرافت کو پورا شہر جانتا ہے۔ آپ کی آمد سے پہلے ہم پوری طرح معلومات حاصل کر چکے ہیں۔ میرے لیے یہ بات بہت خوشی کا باعث ہے کہ میری بیٹی ایک ماں کی آغوش سے نکل کر دوسری ماں کی گود میں جا رہی ہے۔۔۔ مجھے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں۔“

”بس تو پھر نیک کام میں دیر کیسی؟ اسی ہفتے کا کوئی دن مقرر کر کے آپ بھی اس فرض کی ادائیگی سے سبکدوش ہو جائیں تاکہ ہم اس پھول کو لے جا کر اپنے باغ کی زینت بنائیں۔“ مختاراں نے گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”ہاں بہن! بس اب دیر نہ کیجیے۔“ صفیہ نے بھی مختاراں کی ہاں میں ہاں ملائی تو ذکیہ بیگم کی سوالیہ نظریں سدھن کے چہرے پر جواب تلاش کرنے لگیں مگر وہ خاموش

رہیں پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد قدرے ہچکچاہٹ آمیز انداز میں بولیں۔

”لیکن۔۔۔ اتنی جلدی۔۔۔؟ آپ تھوڑا وقت تو دیں ہمیں۔ ماہم ابھی پڑھ رہی ہے۔ اس کی تعلیم بھی مکمل نہیں ہوئی اور پھر شادی کی تیاریوں کے لیے بھی تو کچھ وقت درکار ہوگا۔“

ان کا جملہ ختم ہوا تو اب بات آگے بڑھانے کی ذمہ داری یقیناً ذکیہ بیگم کی تھی سو وہ ذمہ داری نبھاتے ہوئے بولیں۔

”چھوڑیں نا بہن! آپ بھی کس زمانے کی باتیں کر رہی ہیں۔ اگر آپ میرے اذان کو اپنا بیٹا تسلیم کر رہی ہیں اور میں آپ کی ماہم کو اپنی بیٹی تو پھر ان فضول رسوں میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ کیسی تیاریاں؟ بے جا نمود و نمائش کے نہ تو ہم قائل ہیں اور نہ ہی آپ کو کسی مشکل میں ڈالیں گے۔ رہی بات بیارانی کی تعلیم کی تو اذان پڑھا لکھا، سلجھا ہوا اور میچور انسان ہے اب وہ قیافہ دور تو رہا نہیں کہ ادھر لڑکی کی شادی ہوئی اور ادھر اس نے چولہا چوکا سنبھال لیا اور باہر جانا تو دور دروازے سے جھانکنے پر بھی پابندی عائد کر دی گئی۔۔۔ اور میں بھی آپ کے گھر بہو لینے نہیں ماہم کو اپنی بیٹی بنانے آئی ہوں۔ تعلیم وہ شادی کے بعد بھی جاری رکھ سکتی ہے۔ ہاں اگر وہ اپنی مرضی سے تعلیم کا سلسلہ منقطع کرنا چاہے تو ہم اسے مجبور بھی نہیں کریں گے۔ آپ نے ہاں کی ہے تو پھر ہماری یہ درخواست بھی مان لیں۔ میں تو بس اب جلد از جلد اپنی بچی کو گھر لے جانا چاہتی ہوں۔“

”ہاں نا، کل کرے سو آج کر، آج کرے سو اب۔۔۔ جوڑے آسمانوں پر رہنے والا وہ مالک دو جہاں بناتا ہے۔ اگر اس نے ان دونوں کا نصیب جوڑ کر ایک کر دیا ہے تو ہمیں بھی ظالم سماج بن کر دیوار اٹھانے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔ میرے خیال میں تو جمعہ کا دن مناسب ہے گا اور مبارک بھی۔۔۔ آج پیر ہے۔ ہم جمعہ کو بارات لاتے ہیں اور اپنی بیٹی کو لے کر اپنے گھر جاتے ہیں۔ اللہ خیر صلا۔۔۔“

صفیہ نے ذکیہ بیگم کی بات کو سہارا دے کر آگے

بڑھاتے ہوئے کہا۔

”مگر اتنی جلدی۔۔۔؟ میں۔۔۔۔“

”مگر اگر کچھ نہیں۔۔۔ جمعہ کا دن بڑا مبارک ہوتا ہے۔ بس اب انکار نہ کیجیے گا۔“

مختار اں نے بھی جلدی سے کہا۔

”لیکن بہن میں اتنا بڑا فیصلہ کیسی کیسے کر سکتی ہوں؟ اس کے لیے تو مجھے ماہم کے ابو سے مشورہ کرنا پڑے گا۔ آپ ہمیں تھوڑا سا وقت تو دیں۔ ہم ایک دو دن میں مشورہ کر کے بتاتے ہیں۔“

”یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جس کے لیے دو دن انتظار کیا جائے۔ بھائی صاحب گھر پر ہی تو موجود ہیں۔ آپ ان سے مشورہ کر لیں۔ ہم اتنی دیر تک چائے کا ایک اور کپ پی لیتے ہیں۔“

صفیہ نے ان کی بات کو درمیان سے اچھٹکے ہوئے کہا اور صرف بات ہی نہیں اچھی وہ خود بھی اچک کر اپنی جگہ سے اٹھیں اور تھر ماس اٹھا کر واقعاً سب کے کپوں میں مزید چائے انڈیلنے لگیں۔ ماہم کی امی نے بے چارگی سے ذکیہ بیگم اور مختار اں کی جانب دیکھا لیکن جب ان دونوں نے بھی اثبات میں سر ہلایا تو چاروٹا چار انہیں اٹھانا ہی پڑا۔ پھر کچھ ہی دیر کے بعد جب ان کی واپسی ہوئی تو خوب صورت خوان پوش سے ڈھکی ہوئی ایک ڈش بھی ان کے ہاتھوں میں تھی۔ قریب آکر انہوں نے ڈش پر سے کپڑا ہٹایا تو اس میں بھی ہوئی مٹھائی نے یہ راز عیاں کر دیا کہ وہ لوگ یہ ہم سر کرنے میں بھی کامیاب ہو گئے تھے۔

نیلیم نے اٹھ کر جلدی سے ان کے ہاتھ سے ٹرے لیتے ہوئے ایک رس گلا اٹھا کر ماہم کی امی کے منہ کی طرف بڑھایا اور پھر وہ خوشی خوشی سب کو مٹھائی کھلانے لگی۔ مسرت سب کے چہروں سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔ نیلیم کا شوخ انداز اور اس کے متمنا تے ہوئے رخسار بھی اس بات کا بین ثبوت تھے کہ اس رشتے کے طے ہو جانے پر اسے بھی دلی خوشی ہوئی ہے۔

دل ہتھیلی پر لیے سب نے قطاریں باندھ لیں سب نے آنکھوں کی سجائی کہکشاں تیرے لیے اپنی امیدوں کے تارے تیرے آگے رکھ دیے

کر دیا سب نے زمیں کو آسمان تیرے لیے

☆☆☆

میں جلوہ صد رنگ ہوں یا موج صبا ہوں
احساس کی چوکھٹ پہ کھڑا سوچ رہا ہوں
اک جام تو پی لینے دے اے گردش دوراں
پھر تجھ کو بتاتا ہوں کہ میں کون ہوں کیا ہوں

امیر ہو یا غریب، شاہ ہو یا گدا، انسان بہر حال انسان ہوتا ہے جو ہمیشہ گردش دوراں کے سامنے بے بس ہی رہا ہے۔ تقدیر کی ڈوریاں جب ہلتی ہیں تو عروج کو زوال اور بلند یوں کو پستیاں نصیب ہوتے زیادہ دیر نہیں لگتی۔۔۔ عروج و زوال زندگی کا حصہ ہیں مگر جس نے عروج دیکھا ہو وہ زوال پذیر ہونے کے بعد اکثر اپنے حواسوں میں نہیں رہتا۔ شعور و آگہی اس سے نظریں چرانے لگتے ہیں۔ ایسے عالم میں احساس ہی وہ نعمت ہے جو انسان کو پستیوں سے ایک بار پھر بلندیوں کے سفر کی جانب گامزن کرتا ہے لیکن یہ سفر ہمیشہ احساس کی چوکھٹ پر پہنچ کر ختم ہو جاتا ہے۔ اگر انسان احساس کی اس دہلیز کو گراس کر جائے تو اسے انسان سے جانور بننے زیادہ دیر نہیں لگتی۔

ہر چیز حدود و قیود میں ہی اچھی لگتی ہے اور انسانیت کے بھی معیار متعین ہیں۔ احساس کی چوکھٹ پر کھڑے ہو کر لڑکھڑائے اور ڈگمگائے بغیر ثابت قدم رہنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے کیونکہ جب احساس جاگ اٹھتا ہے تو بہت سے جذبے دم سادھ لیتے ہیں۔ بہت سی سوچیں طمانیت کی چادر اوڑھ لیتی ہیں تو بہت سے سرکش خیالات جسم و جاں میں بھونچال پیدا کر دیتے ہیں اور جب بھونچال آتے ہیں تو مکانات ہی نہیں بستیوں کی بستیاں زیر و زبر ہو جاتی ہیں۔ یہ تباہی کبھی کبھی نئی آباد کاریوں کی بنیاد ثابت ہوتی ہے تو کبھی یہ کھنڈرات شہر خموشاں کا روپ دھار لیتے ہیں۔ یہ مد و جزر بڑے پھرے ہوئے انداز میں اٹھتے ہیں۔ جب طغیاں عروج پر ہوں تو اکثر پتووار چھوٹ بھی جایا کرتے ہیں۔ اندھی موجوں کے دوش پر ان سرکش طوفانوں سے نبرد آزما کرتے ہوئے اپنے وجود کو قائم رکھنا جاں کسل مرحلہ تو

ضرور ہے لیکن جنگ جیت کر آنے والا ہی غازی کہلاتا ہے۔

جنگ جاری تھی اور ابھی وہ یہ فیصلہ کرنے سے غازی تھا کہ اس کا شمار شہیدوں میں ہوگا یا غازیوں میں۔۔۔ سفر جاری تھا۔ گاڑی پختہ سڑک پر دوڑتی ہوئی فاصلوں کو آڑے ہاتھوں لے رہی تھی تو اس کے اندر اٹھتے ہوئے جوار بھائے اسے پچھاڑنے کے درپے تھے۔ طوفان کا شور ایک ہلکے سے ہچکولے کے ساتھ ہی تھم گیا اور یہ خفیف سا جھکا ایک بار پھر گاڑی کے رکنے کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔

ایئر پورٹ کی عظیم الشان عمارت پر نظر پڑی تو اس کے وجود میں حرکت نمودار ہوئی۔ ٹیجر نے گاڑی پارک کرنے کے بعد ڈرائیونگ سیٹ سے باہر نکلتے ہوئے گاڑی کا عقبی دروازہ کھول دیا تھا۔ اس کے قدم گاڑی سے باہر نکلے اور وہ اپنے دونوں ہاتھ ٹیجر کے کاندھوں پر دائیں بائیں جھمکتے ہوئے بولا۔

”میرا اور آپ کا ساتھ بہت خوش گوار رہا، زندگی حادثات و تجربات سے عبارت ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ تجربہ میرے لیے تکلیف دہ نہیں رہا۔ زندگی کی سڑک بڑی طویل ہے۔ سفر جاری رہتا ہے۔ مسافر چڑھتے، اترتے رہتے ہیں اور یوں گاڑی چلتی رہتی ہے۔ آپ کو ابھی بہت ترقی کرنی ہے۔ آگے بڑھنا ہے۔ لمبا سفر ہے۔ وقت ضائع مت کیجیے اور اپنی تمام تر توانائیوں کے ساتھ نئی منزلوں کی جستجو جاری رکھیے گا۔ ساری ذمہ داریاں کسی اور کو سونپ دی ہیں۔ مگر آپ کو آپ کے فرائض سے سبک دوش نہیں کیا۔ اسی محنت ایمان داری اور لگن کے ساتھ کام کرتے رہیے گا۔ میری دعائیں ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گی۔ میں بھی مسافر ہوں، میرا پڑاؤ آگیا ہے، مگر آپ کو آگے بڑھنا ہے سو مجھے اجازت دیجیے۔۔۔ اللہ حافظ۔“

فرزان نے گفتگو ختم کی اور پلٹ کر ایک جھٹکے سے مڑتے ہوئے ایئر پورٹ کے اندرونی حصے کی جانب بڑھ گیا۔

ٹیجر نے غم ناک آنکھوں سے اس کی پشت کو گھورا۔ ہونٹ کپکپائے مگر قوت گویائی جیسے سلب ہو کر رہ گئی تھی۔ وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکا جب کہ فرزان تیز قدم سے چلتا ہوا

چند ہی لمحوں کے بعد اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ منبر نے ایک طویل سانس لی۔ دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو مسل کر جیسے دھندلا ہٹوں کو جھٹکنے کی کوشش کی اور پھر مردہ تدموں سے چلتے ہوئے واپس ڈرائیونگ سیٹ پر براجمان ہو گیا۔

گاڑی ریورس ہوئی اور پھر مڑ کر دوبارہ واپسی کا سفر کرنے لگی۔

ایک ستون کے پیچھے کھڑے فرزان کی نظریں اس وقت تک گاڑی پر مرکوز رہیں جب تک کہ وہ اس کی نظروں سے اوجھل نہیں ہو گئی۔ کافی دیر تک وہ چپ چاپ کھڑا رہا پھر ایک طویل سانس لیتے ہوئے پلٹ کر آگے بڑھا تو ارد گرد پورا شہر آباد نظر آیا، خاصی چہل پہل تھی، کوئی اپنی منزل پر جانے کے لیے سامان سے لدا پھندا عمارت میں داخل ہوتا نظر آیا تو کوئی استقبال کرنے والے عزیز و اقارب کے ساتھ باہر نکلتا ہوا۔ طرح طرح کے لوگ، بھانت بھانت کی بولیاں بولتے دکھائی دیے۔ ہر کوئی اپنے حال میں مست تھا۔ لیکن اس کی بڑبڑاہٹوں پر توجہ دینے والا وہاں کوئی نہ تھا۔

بولنے والی مری روح کے دروازے پر اپنی بھنگی ہوئی چپ چاپ صدائیں مانگو کھو گیا ہوں میں غم زبیت کے اندھیاروں میں عمر بھر اب میرے ملنے کی دعائیں مانگو

☆☆☆

کلیوں کی طرح پھوٹ سر شاخ تنہا خوشبو کی طرح پھیل چمن تا بہ چمن تو اب کیوں نہ سجاؤں میں تجھے دیدہ و دل میں لگتا ہے اندھیرے میں سویرے کی کرن تو تازہ شگوفوں کی مانند پھوٹنے والی نرم و ملائم اور دبیز سویرے کی کرنیں دن بھر کی ٹکان اوڑھے اپنے قدرے مرجھا گئی تھیں۔۔۔ شام اپنے بالوں میں گنگھی کرتے ہوئے عروسی شب بننے کی تیاری کر رہی تھی تو دوسری جانب آنکھوں میں امیدوں کے سینکڑوں دیپ جلائے، دل میں ہزاروں ارمان چھپائے ماہم پیا گھر سدھارنے کے خواب بن رہی تھی۔

گھر میں خاصا گہما گہمی کا عالم تھا۔ بہت سی لڑکیاں اور بہت سی بزرگ خواتین جمع تھیں لیکن ان سب لوگوں کے درمیان کئی پتنگ کی مانند چکرائی دوڑتی بھاگتی اور ہر محاذ پر اکیلی پورا آتی نیلم سب سے نمایاں نظر آ رہی تھی۔ بزرگ خواتین ایک جانب حلقہ بنا کر بیٹھی اپنی جوانی کو یاد کر کے ایک دوسرے کے کانوں میں اپنی اپنی قصہ گوئی کے ہنر اندل رہی تھیں۔ لڑکیاں صحن کے وسط میں کھڑی پلان کر رہی تھیں کہ گانوں کے مقابلے میں کون کون حصہ لے گا، ٹپے کون سنائے گا۔۔۔ ڈھولک کون بجائے گا۔ ان کی گفتگو کی مکھیوں جیسی یہ بھنبھناہٹ اس وقت دب کر رہ گئی جب لہکتی ہوئی نیلم ان کے قریب پہنچی اور پھر اس کی آواز ان سب کی آوازوں پر حاوی ہو گئی۔

”حد ہو گئی۔۔۔ بھئی رمشا یہ گول میز کانفرنس آخر کب تک چلے گی۔ لوگوں کو پتا تو چلنا چاہیے کہ اس گھر میں کوئی شادی ہو رہی ہے۔

اور نالہ! تم۔۔۔ تم بھی یہاں کھڑی میٹنگ میں شامل ہو؟ کوئی ہلا گلا شروع کرو تا۔۔۔ لگتا ہے تم سے نہیں ہوگا مجھے ہی کچھ کرنا پڑے گا۔۔۔ چلو یہاں آؤ سب میرے پیچھے۔۔۔ عالیہ تم بھی۔“ اور وہ صحن کی افقی دیوار کی جانب بڑھ گئی جہاں ایک ٹیبل پر ڈیک اور دائیں بائیں بڑے بڑے اسپیکرز رکھے نظر آ رہے تھے۔ اس نے آگے بڑھ کر ڈیک آن کیا اور پھر پلے کا مٹن پیش کر دیا اور فضا ایک خوش الحان آواز سے ترنم ریز ہو گئی۔

کوئی کر کے بہانہ سانوں مل مانی دے راتاں آگیاں چانیاں ہوساڈا کلیاں نہیں لگ دادل مانی دے راتاں آگیاں چانیاں ”نیلم! یہ کیسا گانا لگا دیا؟ مجھے تو کچھ اور ہی محسوس ہو رہا ہے۔“ عالیہ کی چیخنی ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہاں تا۔۔۔ نیلم آپ کی اندر کی آواز ہے۔“ نالہ نے بھی بھرپور حصہ لیتے ہوئے کہا۔ رمشا بھی کہاں پیچھے رہنے والی تھی۔ ”ماہم داچ تے نیلم دارج۔“ اس نے دیدے ملکا تے ہوئے کہا اور نیلم بے چاری

جھینپ کر رہ گئی۔ شاید وہ ذہنی طور پر اس تابو توڑ حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔

”کیا بدتمیزی ہے؟ مقصد کیا ہے بھی تم لوگوں کا؟ اس گھر میں شادی ہو رہی ہے اور شادی بیاہ میں ایسے ہی گانے چلائے جاتے ہیں۔“

نیلم کا لہجہ خاصا احتجاجی اور مدافعتی تھا۔ نیلم کا جواب سن کر دونوں نے یوں معنی خیز انداز میں سر ہلایا اور ایک ساتھ آواز نکالی ”ہوں۔۔۔“ اور نیلم جیسے بوکھلاہٹ آمیز انداز میں نالہ کر رہ گئی۔

”ہاں بھی جب کسی کی شادی ہو تو اپنے بنڑے کی یاد تو آتی ہی ہے تا۔“

عالیہ نے عالمانہ انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا تو نیلم اس کی طرف لپکتے ہوئے بولی۔

”عالیہ کی بچی! تم یوں باز نہیں آؤ گی۔۔۔ میں تمہارا گلا دبا دوں گی۔۔۔ میرا کوئی بنڑا ورنہ نہیں ہے۔“ نیلم کو اپنی جانب لپکتا دیکھ کر عالیہ نے یکتخت بڑی بوڑھیوں کی جانب دوڑ لگا دی اور حلق پھاڑ کر چلائی۔

”آئیو! بجاؤ“

دیگر تمام لڑکیوں کی ہنسی چھوٹ گئی اور ماحول زعفران زار ہو گیا۔ عالیہ نے بھاگتے ہوئے رخ موڑا اور ماہم کے کمرے میں داخل ہو گئی۔ نیلم اس کے پیچھے پیچھے تھی اور ان دونوں کے پیچھے باقی لڑکیاں بھی جیسے اسی انتظار میں تھیں کہ سب کی سب ماہم کے پاس پہنچ جائیں۔

ماہم جوان کی باتیں سن کر مسکرا رہی تھی انہیں دیکھ کر اپنی مسکراہٹ روکنے لگی کہ عالیہ بولی۔

”یہ دیکھو دلہن ہنس رہی ہے۔ ذرا جو شرم ہو۔۔۔“ لڑکیاں تو اپنی شادی پر روتی ہیں اور یہ ہنس رہی ہے۔“

ماہم بے چاری عالیہ کی بات سن کر خفیف سی ہو گئی۔ ”لو بھلا رو نے کی کیا بات۔۔۔ اپنے مانی کے پاس جا رہی ہے تو خوش تو ہو گی۔“ نیلم نے عالیہ کو ڈپٹا۔ نیلم کی بات سن کر ماہم کے چہرے پر اندھنے والی شرم کی سرخی بڑی دلچسپ تھی۔

”اب دیکھو صرف نام سن کر چہرے پر کتنا نکھار اور سرخی آ گئی ہے۔ ملن ہوگا تو کیا غضب ڈھائے گی۔“ عالیہ

نے معنی خیزی سے کہا تو ماہم سرعت سے سر جھکا گئی۔ ”اوہو۔۔۔ اتنا کیوں شرم مار رہی ہو۔ یہاں دور دور تک ابھی اذان صاحب نہیں ہیں۔“ رمشا نے بھی ماہم کے سرخ چہرے کو دلچسپی سے دیکھتے ہوئے چھیڑا۔ اس بار ماہم نے سر جھکائے ہی رکھا۔ وہ ان سب کی باتوں سے بہت کیفیڈ ہو رہی تھی۔ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ ان کی باتوں کا کیا جواب دے۔ پھر نیلم نے ہی اس کی مدد کی۔

”اچھا بس اب بند کرو تم لوگ اپنی یہ فلیکی باتیں۔ اس بے چاری کو معاف کر دو۔ پھر کسی اور موقع پر اپنے بدلے لینا۔۔۔ اٹھو اور اینٹن گھول کر لاؤ اور عالیہ تم نے مہندی لگانے کے لیے کون منگوا لیے؟ رات میں مہندی لگانی ہو گی تا کہ صبح تک بہت اچھا رنگ آ جائے۔“ نیلم نے تمام لڑکیوں کو مصروف کیا تو ماہم نے بھی سکون کا سانس لیا۔ رمشا مسکراتی ہوئی اٹھی اور اینٹن لانے کمرے سے باہر نکل گئی۔

(باقی آئندہ ان شاء اللہ)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

بڑا دلی



فیلم کی تصویر

قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی



تو نے کیا کچھ نہیں دیا مجھ کو
میں بہت شاد ہوں اداس نہیں
اس میں کچھ تلخیاں بھی ہوتی ہیں
دوستی شہد کا گلاس نہیں

میری چرچ سے باہر آئی تو چہرے کے تاثرات
نسب تو فتح تھے۔ پھولا ہوا منہ اور روٹھے روٹھے
انداز۔۔۔ اسے باہر آتا دیکھ کر مہربانو اور کنول
دونوں اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ کنول نے کھیا کر
شرمندگی سے مہربانو کی طرف دیکھا اور اس کے لبوں
پر بکھرتی ہمت بڑھانی مسکراہٹ پر اپنے اندر حوصلہ
جمع کرنے کی کوشش کرتے ہوئے میری کی طرف
متوجہ ہوئی جو مکمل طور پر اسے نظر انداز کرتے ہوئے
مہربانو کے پاس آکر رک گئی تھی۔

”آئی ایم سوری یار! میری باتوں سے تم ہرٹ
ہوئی ہونا؟“

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہے۔“ میری کی طرف سے
بڑا رد کھسا جواب آیا۔

”دراصل میں یہ سب کہنا نہیں چاہتی تھی، پتا
نہیں کیسے میرے منہ سے نکل گیا۔۔۔ تم یقین کرو
میری! آئی نیور ایون تھنک لائک دز۔“ کنول کسی
طریقے اس کا دل صاف کرنا چاہتی تھی مگر دل میں آیا
میل لفظوں سے نہیں انسانی رویوں سے صاف ہوتا
ہے اور اس کے لیے رویوں کا سچا اور پر خلوص ہونا بھی
شرط ہے۔

”یہ سب صرف کہنے کی باتیں ہیں کنول! کیونکہ
آئی بلیو کہ غصے میں انسان کے منہ سے صرف اور
صرف وہی نکلتا ہے جو اس کے ذہن کی سوچ ہوتی ہے

اور تم نے بھی وہی کہا جو تم سوچتی ہو۔ بٹ اس اوکے،
کوئی بات نہیں۔“

”کوئی بات کیوں نہیں یار۔۔۔! یہ بہت بڑی
بات ہے اور خاص طور پر میرے لیے تو بہت
شرمندگی کی بات ہے کہ میں نے تمہیں ہرٹ کیا، مگر تم
یقین کرو غصے میں انسان بعض اوقات خود اپنے نفس
کی تسکین کے لیے بہت مبالغہ آرائی بھی تو کرنے لگتا
ہے صرف اس لیے کہ اس طرح وہ سمجھتا ہے کہ اس کا
غصہ کم ہو جائے گا۔“

مہربانو نے خاموش رہ کر دونوں کو ایک دوسرے
کے قریب آنے کا بھرپور موقع دیا تھا۔ جو مکمل خاموشی
سے دونوں اطراف کا مکالمہ اس امید پر سنتی رہی کہ ان
دونوں کا یوں ایک دوسرے کے لیے دل میں بدگمانی
رکھنا خود اس کے لیے بھی تو قابل برداشت نہیں تھا۔
اس لیے وہ چاہتی تھی کہ اس کی کسی بھی طرح کی دخل
اندازی کے بجائے وہ دونوں خود ہی آپس میں ان
تمام غلط فہمیوں کو دور کر لیں جن کا اب سے چند گھنٹے
پہلے تک کوئی وجود ہی نہیں تھا۔

”ایک ماں جب اپنی اولاد کو غصے میں برا بھلا
کہتی ہے تو بھلا بتاؤ کیا وہ دل سے کہتی ہے؟ نہیں
نا۔۔۔ اسے تو اپنی اولاد دنیا کی ہر قیمتی چیز سے بڑھ کر
محبوب ہوتی ہے تو پھر وہ کیوں کرتی ہے ایسا؟“ کنول
نے مثال ہی کچھ اس طرح کی دی تھی کہ میری
لا جواب ہو کر رہ گئی تھی مگر چہرے سے ناراضی کا اظہار
البتہ ابھی تک ہو رہا تھا۔ کنول کو امید تھی کہ وہ اس کی
بات کے جواب میں کچھ کہے گی مگر میری کی خاموشی
اس کے لیے مزید دل گرتی کا سبب بنتی رہی۔ سو چند



لمحے انتظار کے بعد شکایتی نظروں سے اس نے خاموش بیٹھی مہربانو کو دیکھا اور جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر کے یہاں وہاں دیکھتی میری سے کہا۔
”ٹھیک ہے اگر تم مجھے معاف نہیں کرتیں تو میں ابھی چرچ سے جا کر کسی کو بلالائی ہوں کہ وہ ہی اب ہمارے درمیان کا فیصلہ کریں۔“ بات کرتے ہی وہ تیز قدموں سے اس سے پہلے کہ چرچ کے اندرونی دروازے کی طرف بڑھتی، میری اس کی غیر متوجہ بات پر بری طرح چونکتے ہوئے اس کے پیچھے لپکی اور ہاتھ پکڑ کر روک لیا۔

”پتا ہے کنول! جب ہم ایڈمیشن کے بعد پہلی دفعہ ملے تھے تو یہی الفاظ تھے، یہی ہمارا رویہ تھا جو ہمیں ایک دوسرے کے اتنے قریب لے آیا کہ سب ہمیں رشتے دار خیال کرنے لگیں۔ کیا تم چاہتی ہو کہ ہمارے یہی الفاظ اب ہمیں ایک دوسرے سے اس قدر دور لے جائیں کہ لوگ تو کیا ہم خود بھی ایک ساتھ اٹھنے بیٹھنے کے باوجود ایک دوسرے کو اجنبی سمجھنے لگیں۔“ سر جھکا کر کنول نے ٹٹی میں سر ہلایا۔

”اپنے لفظوں کو ادھار کی رقم کی طرح سوچ سوچ کر اور احتیاط سے استعمال کرنے والے لوگ ہی ہر دل عزیز قرار پاتے ہیں اور یہ سچ ہے کہ میں تمہارے لفظوں سے بہت بری طرح ہرٹ ہوئی تھی مگر اس بات کا بھی اتنا عرصہ اکٹھا رہنے کے بعد مجھے یقین ہے کہ تمہاری سوچ ایسی نہیں ہے۔ بس شاید ”یائے کے سالن“ سے دوری ہی کی وجہ سے تمہیں جو فرسٹریشن تھی وہ تم نے مجھ پر نکالی ہے۔“ شگفتہ انداز میں کہے گئے میری کے آخری جملے نے تینوں کے لبوں پر مسکراہٹ بکھیر دی تھی۔

”ریلی لو یو میری! تم واقعی میری بہت اچھی دوست ہو۔“ بے اختیار کنول، میری کے گلے لگ گئی تھی۔

مہربانو بھی دونوں کو دیکھ کر مسکراتی ہوئی اپنا آپ ہکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ میری نے کنول کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے دل صاف کر کے یقیناً دوستی

جیسے اہم رشتے کو بچا لیا تھا جس کے لیے خود مہربانو اس کی شکر گزار تھی۔

”ویسے اگر آج تم مجھے معاف نہ کرتیں تا تو میں ایک انتہائی قدم اٹھانے کا سوچ چکی تھی۔“ چھوٹے بچوں کی طرح گردن نیچے کر کے اوپر دیکھتے ہوئے کنول نے اس انکشاف سے دونوں کو حیران کر دیا تھا۔

”کیا۔۔۔؟ آریو میڈ؟“ میری حیرت سے چیخی۔

”ہاں میں نے اچھی طرح سوچ لیا تھا کہ اگر آج تم نے مجھے معاف نہ کیا تو میں ہاسٹل جا کر۔۔۔“ کنول نے منہ بسورتے ہوئے دونوں کو دیکھا جو حیرت سے آنکھیں پھیلائے اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”کیا کرنے والی تھیں تم؟“ مہربانو نے اس جذباتی لڑکی کو لمحہ بھر کے لیے انتہائی تشویش ناک نظروں سے گھورا۔

”یہی کہ اگر میری نے مجھے معاف نہ کیا تو میں ہاسٹل جا کر ”یائے کا سالن“ نہیں کھاؤں گی۔“ بات ختم کر کے خود کنول ہی کی ہنسی کا فوارہ ابل پڑا تھا۔ میری اور مہربانو بھی یوں بے ساختہ ہنسیں جیسے تیز دھوپ کے بعد ایک دم برسات ہونے لگی ہو۔ اسی ہنسی کے ساتھ ہی اب وہ تینوں اسٹاپ کی طرف بڑھ رہی تھیں جہاں سے انہیں شاپنگ کرنے جانا تھا اور کنول یہی سوچ رہی تھی کہ میری کو تو گفت دینا ہی ہے اس لیے مہربانو کے لیے بھی کوئی اچھی سی چیز خرید کر اسے بھی گفت کرے گی۔ یوں بھی وہ اپنے طے شدہ ٹائم ٹیبل کے عین مطابق سچ وقت پر چرچ سے واپس آگئی تھیں جہی مطمئن تھیں۔

☆☆☆

آج کا دن ہمیشہ گزرنے والے دنوں سے کہیں مختلف ثابت ہوا تھا۔ جہی تو شاہ زین شام کے وقت حسب معمول جب آفس سے اپنے گھر کے لیے نکلا تو کچھ منفرد محسوس کیا۔

شاہ سائیں سے ملنے کے بعد سے اب تک وہ اپنی ذات میں جو تبدیلی محسوس کرنے لگا تھا اس کا سبب خود اس کی سمجھ سے باہر تھا اور یہ کوئی اس کی پہلی ملاقات بھی نہیں تھی۔ ہاں یہ ضرور تھا کہ علیحدگی میں آج اس کی اُن سے پہلی ملاقات تھی اور شاید اسی لیے خود کو اہمیت دینے کے خیال سے وہ اپنے مزاج کو کچھ ہکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ آفس ٹائمنگز کے دوران ہی اب سے کچھ دیر پہلے ہی جب شمینہ نے گھر سے اسے فون کیا تھا اور اسے گھر آتے ہوئے ایک گڈ نیوز کے بارے میں اشارہ دیا تھا تب بھی اسے حیرت ہوئی تھی کہ آخر یہ آج کا دن اس کے لیے کیا کیا سمیٹ کر لانے والا ہے۔ اسی کیفیت میں گھر میں داخل ہوا تو زمین اپنی کتابیں سنبھالے نکل رہی تھی۔ اسے آتا دیکھ کر لمحہ بھر کے لیے رک کر اسے دیکھا، سلام کرنے کے انداز میں گردن گونچنے کی طرف ہلکی سی جنبش دی اور آگے بڑھ گئی۔

”بھائی! آج اتنی دیر کر دی آپ نے۔۔۔؟“ کب سے انتظار کر رہی ہوں آپ کا۔“ شمینہ نے اسے اندر آتا دیکھا تو صوفوں پر نشن ترتیب سے رکھنے کا عمل چھوڑ کر فوراً لپکی۔ اماں بھی قرآن پاک کی تلاوت میں مصروف تھیں مگر اس کی آمد کی اطلاع ہوتے ہی قرآن پاک بند کر کے آنکھوں اور سینے سے لگانے کے بعد ہونٹوں سے لگا کر چوما اور جزدان میں پیٹ کر رحل کے ساتھ ہی الماری کے سب سے اوپری شیلف میں رکھ کر ان دونوں کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”دیر۔۔۔؟“ شاہ زین حیران ہوا تھا۔ ”نائم دیکھو ذرا، بلکہ میں تو آج پانچ سات منٹ پہلے ہی آگیا ہوں۔“

”شمینہ۔۔۔! جاؤ بیٹا جلدی سے کھانا گرم کر لاؤ، تب تک شاہ زین بھی ہاتھ منہ دھو لے۔“ شاہ زین اماں کے پاس جا کر بیٹھا تو انہوں نے فوراً شمینہ کو چن میں جانے کا کہہ دیا ورنہ جانتی تھیں کہ شمینہ فوراً سے پہلے شاہ زین سے وہی بات ڈسلس کرنا چاہے گی

جس کے بارے میں وہ شام ہی کو اسے اشارہ دے چکی تھیں۔

نہ چاہتے ہوئے چارونا چارشمینہ کچن میں گئی اور منٹوں کا کام سیکنڈوں میں کرنے کی دھن میں لگ گئی۔ شاہ زین بھی اٹھا، آفس شوز اتار کر آرام دہ سلیپرز پہنے، موبائل چار جنگ پر لگایا اور شمینہ کے کھانا رکھنے کے دوران کپڑے تبدیل کر کے آبیٹھا۔ شمینہ کو آج اس کے چہرے پر کچھ تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ خود اماں کو بھی لگا کہ جیسے آج کچھ منفرد سا ہے۔ جہی خوشی سے مسکراتے لبوں کے ساتھ اسے دیکھے گئیں مگر شمینہ بھلا اتنی دیر کہاں برداشت کرنے والی تھی جہی سالن کا ڈونگا اور خالی پلیٹ شاہ زین کی طرف بڑھانے کے بعد سلاڈ سے گاجر کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں ڈالتے ہوئے مخاطب اماں کو گردن پر دہ شاہ زین سے دریافت کرنے کے انداز میں آخر بول ہی پڑی۔ ”اماں۔۔۔! آپ کو کیا لگتا ہے کہ صرف خوش خبری کا اشارہ دینے پر بھائی اتنے خوش ہیں تو مکمل خوش خبری پتا چلنے پر بھائی کا کیا رد عمل ہوگا؟“ ”خوش خبری۔۔۔؟“ شاہ زین کو جیسے کچھ یاد آیا۔

”ارے ہاں۔۔۔ وہ خوش خبری تو بتاؤ کہیں کالج کی چھٹیاں تو نہیں آرہیں اگلے ہفتے؟“ مسکراتے ہوئے شاہ زین نے پوچھا اور کھانے سے پہلے ایک گلاس پانی پینے لگا۔

”جی نہیں، کوئی چھٹیاں نہیں آرہیں اور ویسے اگر آپ کو گڈ نیوز کے بارے میں یاد بھی نہیں تھا تو اتنے خوش باش ہونے کی کیا وجہ تھی؟“

نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے شاہ زین کے چہرے پر حیرت کے تاثرات ابھرے جو شمینہ کے منہ پر سچے نقیشتی انداز کو دیکھ کر مزید گہرے ہوئے تو اس نے استفہامیہ انداز سے دیکھتے ہوئے اماں کی طرف رخ موڑا جو کھانا کھانا چھوڑ کر بڑی پُر شفقت نظروں سے اسی کو دیکھ رہی تھیں۔

”کسی دوست سے ملاقات ہوئی ہے کیا آج؟“

”لیکن اماں! آپ یہ کیسے کہہ سکتی ہیں؟“ مائیں اپنی اولاد کا چہرہ پڑھ سکتی ہیں، اس بات کا تجربہ اور یقین تو اسے پہلے سے تھا آج پھر تجدید ہو گئی تھی۔

”تمہارا چہرہ بتا رہا ہے بیٹا! کہ آج معمول سے ہٹ کر کچھ ایسا ضرور ہوا ہے جو تم بتانا چاہ رہے ہو۔“ چھوٹا سا نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے وہ دھیما سا مسکرائیں۔

”ہاں بھائی! جلدی سے بتائیں کیونکہ میرے پاس بھی ایک گریٹ نیوز ہے آپ کو بتانے کے لیے۔“

”چلو پھر پہلے تم کہو کہ کیا بات ہے تمہارے پاس؟“

”نہیں بھائی! چیٹنگ نہیں چلے گی بالکل بھی، میں نے آپ سے پہلے پوچھا تھا نا اس لیے پہلے آپ ہی بتائیں گے۔“

”ارے ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔“ چچے سے دہی پودینے کی چٹنی اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے اس نے بات شروع کی۔

”دراصل آج ہماری فیکٹری کے اونر آفس آئے تھے، اُن کے ساتھ تھوڑی دیر بیٹھ کر جو بات چیت ہوئی، اس نے ذہن پر اتنا مثبت اثر ڈالا کہ بس تب سے پتا نہیں کیوں خود میں بڑی فریشنس محسوس ہو رہی ہے۔“

”ہاں بیٹا! ہوتا ہے ایسا بھی۔“ اماں نے تائید کی۔

”کچھ لوگوں کو بات کرنے کا ڈھنگ ہوتا ہے، الفاظ کی جادوگری سے ہر شخص آگاہی نہیں رکھتا، مگر جو لوگ حساس دل و دماغ اور محبت کرنے والے ہوتے ہیں ان کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ دوسرے دلوں کو یک دم تسخیر کر لیتے ہیں۔“

”ہاں بالکل، میں بھی نہیں پڑھ رہی تھی کہ ایک نابینا شخص خالی ٹوپی سامنے رکھ کر بیٹھا تھا اور ساتھ ہی سختی لگا رکھی تھی کہ ”میں اندھا ہوں میری مدد کیجیے“ مگر کافی دیر گزرنے کے بعد بھی ٹوپی میں حصّہ دو چار

ہی سکے گرے تو اس کی مخالف سمت میں موجود دکان کا مالک اٹھا اور سختی کی عبارت بدل ڈالی اور دیکھتے ہی دیکھتے ٹوپی میں سکوں کی جھنکار بڑھنے لگی، پتا ہے اماں! اُس دکان دار نے کیا لکھ دیا تھا؟“ شمینہ نے اماں کو مخاطب کیا اور ان کی مکمل دلچسپی محسوس کر کے اپنی بات جاری رکھی۔

”میں اندھا ہوں میری مدد کیجیے“ کو مٹا کر اس نے لکھا ”آج کل بہاروں کا موسم ہے ارد گرد رنگ برنگے پھول کھلے ہیں مگر میں انہیں دیکھ تو کیا محسوس بھی نہیں کر سکتا، ایسے میں کیا آپ میری مدد کریں گے؟“

”میں نگل تو میں پہلے بھی اُن کے ساتھ اینڈ کر چکا ہوں مگر پتا نہیں کیوں اماں! آج کی ملاقات میں وہ خود سے فریب بھی محسوس ہوئے اور اپنائیت کا بھی احساس کچھ ایسا کہ گویا کوئی دوست بہت عرصے بعد ملا ہو، پہلے بھی ایسے احساسات نہیں ہوئے میرے۔“

اماں نے اپنی نظریں اس کے چہرے پر جمادیں۔

”حالانکہ شاہ سائیں کی شخصیت میں اتنا رعب ہے کہ فیکٹری کے لوگ ان کے سامنے بہت محتاط رہتے ہیں، باوجود اس کے کہ انہوں نے آج تک کسی کو کچھ کہا بھی نہیں سب کے سامنے۔“

”شاہ سائیں۔۔۔!“ اماں نے زیر لب دوہرایا۔

”نام کیا ہے اُن کا؟“

”حیدر شاہ نام ہے اُن کا۔“

اماں نے غیر محسوس طریقے سے منہ میں جانا نوالہ واپس رکھ دیا تھا۔

”ہم آپ کی شادی کر رہے ہیں اور وہ بھی ایمر جنسی بنیادوں پر۔“ شرارت سے کہتے ہوئے وہ مسکرائیں۔

”شادی۔۔۔؟ میری۔۔۔؟ تم ٹھیک تو ہو؟“

شاہ زین نے بے یقینی سے پہلے اسے اور پھر اماں کو دیکھا۔

”کیوں اماں۔۔۔! بتائیں نا بھائی کو کہ ہم آج کل ان کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہے ہیں۔“ شاہ زین نے شمینہ کی بات پر استفہامیہ انداز میں اماں کو دیکھا جو ان دونوں کی بات پر تاثرات سے عاری چہرہ لیے بیٹھی تھیں۔

”اماں! کیا کہہ رہی ہے یہ؟“

”ہاں بیٹا! تو کچھ غلط بھی تو نہیں کہہ رہی نا، میرا خیال ہے کہ اب تمہاری شادی کر دینی چاہیے۔“ ایک گہری سانس کے ذریعے انہوں نے ذہن میں جمع خیالات کو رخصت کیا اور خود کو حال کا حصہ بناتے ہوئے شاہ زین کی بات کا جواب دے کر اسے مزید حیران کر دیا۔

”لیکن اماں۔۔۔ یہ سب، اس طرح کیسے؟“

مالک ہونے کے باوجود جانے کیوں اس وقت وہ انتہائی جذباتی کیفیت کے زیر اثر تھا۔

اماں اور شمینہ نے خاموشی سے اسے کمرے کی طرف جاتے دیکھا۔

شمینہ نے چپ چاپ ٹیبل پر سے کھانے کے برتن سمیٹ کر پین میں رکھے۔ چند لمحوں پہلے اس کے مزاج میں اتنی شوخی سیاوون کی دھوپ کی طرح اچانک ہی کہیں جا چھپی تھی۔ لگتا تھا جانے کتنے ہی عرصے سے گھر کی دیواروں پر خاموشی کا ڈیرہ ہے۔

اماں نے جان بوجھ کر شاہ زین کو کچھ دیر کے لیے تنہائی کو سونپا مگر پھر براشت نہ ہو سکا تو اٹھ کھڑی ہوئیں مگر اپنے ساتھ ہی کھڑی ہوئی شمینہ کو دوبارہ بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے شاہ زین کے کمرے کی طرف بڑھیں۔

وہ عشق جو ہم سے روٹھ گیا
اب اس کا حال سنائیں کیا
کوئی مہر نہیں کوئی قہر نہیں
پھر سچا شعر سنائیں کیا

بنا آہٹ کے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوتی اماں کے قدم تو وہیں کمرے کی دہلیز پر ہی رک گئے تھے۔ بیڈ کے دائیں طرف آرام دہ کرسی پر آنکھیں سامنے رکھی کتابوں پر جمائے اس وقت وہ خود اپنے ہی وجود سے بے خبر معلوم ہو رہا تھا۔ ندی سے دوپٹی ہونے کے بعد اس کی آنکھوں میں ابھرنے والی چمکتی دکتی روشنیوں کی جولہریں خود اماں نے دیکھی تھیں وہ اب ماند پڑ چکی تھیں۔ عجیب بے حس و حرکت انداز میں یوں اسے سامنے بگ ریک پر نظریں گاڑے دیکھ کر اماں کا دل کٹ کر رہ گیا تھا۔ ساتھ والے گھر میں بجتے دھیمے میوزک کافسوں تھا یا اندرونی خلفشار۔۔۔

اماں کے اپنے کمرے میں آمد کو وہ ہرگز محسوس نہیں کر پایا تھا۔

اک آگ غم تنہائی کی
جو سارے بدن میں پھیل گئی
جب جسم ہی سارا جلتا ہو

پھر دامن دل کو بچائیں کیا

انہیں اُس پل شدت سے احساس ہوا تھا کہ شاہ زین کس قدر تنہا ہے، نہ دوست نہ رشتے دار۔۔۔ وہ پھر سے اپنے اُسی خول میں سمٹ کر رہ گیا تھا جس میں ندی سے نلنے کے بعد دراڑ پڑ گئی تھی۔ اپنی ذات کی قید میں وہ رفتہ بہ رفتہ بے بس ہوتا جا رہا تھا اور اپنے اٹھوتے بننے کی یہ کیفیت دیکھ کر خود اماں کا دل لہو لہو ہو رہا تھا۔ مگر کیا کرتیں خود وہ بھی تو بے بس و مجبور تھیں۔ ہزار چاہنے کے باوجود بھی وہ اس کے دل کی یہ خواہش پوری نہیں کر پا رہی تھیں اور بدلے میں چاہتی تھیں کہ وہ حالات سے سمجھوتہ کرے، بالکل اسی طرح جیسے وہ بچپن سے اپنے ہم عمر اور کلاس فیلوز کے پاس مختلف چیزیں دیکھ کر کرتا آیا تھا مگر اب معاملہ قدرے مختلف تھا اسی لیے دل کی طرف سے مزاحمت کا گراف بھی نسبتاً بلند تھا۔

اماں بلکہ قدموں سے چلتی ہوئی اس کے پاس آئیں اور بیڈ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ گئیں تو ان کی آمد کا احساس ہوتے ہی وہ چونکا۔ انہیں یوں اچانک بنا آہٹ کے اپنے سامنے دیکھ کر وہ چند لمحے کے لیے حیران ہوا مگر پھر اپنی جگہ سے اٹھ کر حسب عادت ان کے گھٹنوں پر سر رکھ کر کارپٹ پر بیٹھ گیا۔ اماں کی انگلیاں اس کے بالوں میں دھیرے دھیرے سے اپنے ہونے کا احساس دلا رہی تھیں جبکہ آنکھیں بند کئے شاہ زین کا ذہن اس وقت بالکل خالی تھا، دماغ بھی سن لگ رہا تھا۔ باوجود کوشش کے وقت کا دماغ سے کوئی بھی رابطہ نہیں بن رہا تھا اور اسی گوموسی کیفیت میں وہ بہت دیر تک خاموش رہنا چاہتا تھا۔ اس نے سوچ رکھا تھا کہ وہ ندی کے لیے اپنے جذبات کو بس خود تک ہی محدود رکھ کر اپنی وجہ سے بھی اماں کو پریشان نہیں کرے گا مگر کیا کرتا آج آخر ایسا ہو گیا تھا اور پھر وہ بھی تو ایک انسان ہی تھا۔ آخر کب تک اپنے اوپر مہم چرھائے اماں اور شمیمہ کے سامنے اداکاری کرتا رہتا سو آج شاید وہ تھک گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تمہیں اچھا نہیں لگا یہ تذکرہ؟“

اماں کی دھیمی مگر پُر شفقت آواز پر اس نے آنکھیں کھول دیں۔

”آپ کو کیا لگتا ہے اماں؟ مجھ سے تو کہیں زیادہ آپ سمجھتی ہیں نا مجھے۔“ سر اٹھا کر اس نے اماں کو دیکھا تو ان کے لیے کچھ بھی کہنا مشکل سا ہو گیا۔ ”میری جان، زندگی میں ہمیشہ وہ سب تو نہیں ہو پاتا جس کی ہم توقع کر رہے ہوں اور اپنی کان نام زندگی ہے۔ جسے ہم نے اس کی تمام تر خوشیوں حقیقتوں کے ساتھ قبول بھی کرنا ہے۔“ شاہ زین کی سرمئی آنکھوں میں زندگی ساکت و جامد حالت میں ہونے نہ ہونے کے درمیان کہیں محنت تھی۔

”دن کے کسی پہر کمرے میں بھاری سیاہ پردے گر کر اور روشنی کی تمام راہیں بند کر کے اگر ہم رات تخلیق کر لیں بارات کو ہزاروں روشنیاں جلا کر اپنا کمرہ جگمگالیں تو پھر بھی دن اور رات دونوں اپنی جگہ اسی طرح قائم و دائم رہیں گے اور اس جھٹکی کسلی کا کچھ بھی فائدہ نہیں ہوگا، یہ بات تم اچھی طرح جانتے بھی ہو اور سمجھتے بھی۔۔۔ سمجھتے ہونا؟“

انہوں نے اس بات کی یقین دہانی کرنی چاہی تھی کہ آیا وہ ان کی باتیں سن رہا بھی ہے یا نہیں مگر جواب میں اثبات میں گردن ہلاتے شاہ زین کو دیکھ کر اب وہ مطمئن ہو گئی تھیں سو بولیں۔

”بیٹا! بھی کسی بھی انسان کی طرف سے اپنی ناقدری پر نہ کڑھنا کیونکہ قدر و قیمت کا تعین ہمیشہ وقت کرتا ہے اور درجات اور پرمیتیں ہوتے ہیں۔ اگر انسانی رویوں میں الجھو گے تو زندگی بھر الجھ کر رہ جاؤ گے۔ بس عیب اور غیب کے جاننے والے کے ساتھ اپنے معاملات سلجھائے رکھو۔ ساری الجھنیں اور مسائل دور ہو جائیں گے۔“

شاہ زین نے ہونٹ پیچھے ہوئے اس صبر کے پیکر کو دیکھا تو دل جیسے درد سے بھرتا چلا گیا۔ آج تک اپنی زندگی میں انہوں نے کون سا سکھ دیکھا تھا۔ خوشیوں کا موسم کب ان کی ذات پر اترتا تھا، خود شاہ زین کو یاد نہیں پڑتا تھا۔ جوانی میں ہی بیوگی کی چادر

اوڑھ کر جس طرح سے انہوں نے بغیر کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے اپنے بچوں کی پرورش کی انہیں تعلیم دلائی یہ بات کسی سے ڈھکی چھپی نہیں تھی۔ میکے اور سرال کا کوئی بھی فرد ان سے آخری بار کب ملا ہو، یہ شاید انہیں خود بھی یاد نہیں ہوگا۔ ان کی اپنے بچوں کے ساتھ اس قدر محبت اور ان کے لیے کی گئی دن رات کی شبانہ روز محنت ہی تھی جس نے انہیں محلے کے تمام باسیوں میں انتہائی معتبر بنا دیا تھا۔

آج سے پہلے ان کی زندگی میں آنے والی مشکلات اور دکھوں کو کم کرنا شاہ زین کے بس کی بات نہیں تھی۔ مگر اب جب کہ وہ اپنی زندگی میں آنے والی اس ممکنہ خوشی کی آس اس کی ذات سے لگائے بیٹھی ہیں تو کیا وہ ان کی خوشی کے لیے اتنا بھی نہیں کر سکتا اور اگر وہ ابھی ان کے اس ارادے کو ملتوی بھی کر لے تو کیوں؟ کس کے لیے؟ اور کس کے انتظار میں؟ اس نے دل گرتی سے سوچا۔

یوں بھی ہم زندگی کو محض انفرادی طور پر صرف اور صرف اپنی زندگی سمجھ کر بھی تو نہیں گزار سکتے کیونکہ ہماری زندگی میں بہت سے دوسرے لوگوں کا بھی حصہ اور حقوق شامل ہوا کرتے ہیں اور اگر ہم اپنے حصے کے اور کیے جانے والے حقوق اور فرائض کو رد کرتے ہوئے آگے بڑھنے کی کوشش کریں گے بھی تو امکان غالب ہے کہ خود زندگی ہمیں رد نہ کر دے اور اب یہ وقت شاہ زین کے لیے اپنے حصے کے حقوق اور فرائض ادا کرنے کا تھا جیسی چہرے پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے اماں کے ہاتھ تھام لیے۔

”میں آپ کی بات بھی ٹال سکتا ہوں کیا؟“ خاموش آنکھوں مگر مسکراتے ہونٹوں سے شاہ زین نے ان کے آگے سر جھکا کر گویا ان کے جینے کی عمر دینی کر دی تھی۔ جس طرح سوتے جاگتے کی کیفیت انتہائی اذیت ناک ہوتی ہے اور چند لمحوں کی گہری نیند بھی ذہن کو پرسکون کر دیتی ہے بالکل اسی طرح وہ آج تک ندی اور اس کی یادوں میں جکڑا ہونے کے باعث جس اذیت سے دوچار تھا اور اس سے بڑھ کر

اماں اور شمیمہ کے سامنے جو ہر وقت خوش رہنے کی اداکاری کرنا پڑتی تھی اس نے شاہ زین کو اب تھکا دیا تھا۔ یہ امر اپنی جگہ ایک روشن حقیقت کی طرح موجود تھا کہ شاہ زین کو ندی سے محبت تھی اور رہے گی جو جگہ اس کے دل میں ندی کے لیے ہے وہ اب کسی اور کو دینا خود شاہ زین کے بس کی بات نہیں تھی مگر وہ اتنا خود غرض بھی نہیں تھا کہ اماں کی خوشیوں کا گلا گھونٹ دیتا، ان کے جذبات، ان کے ارمان، ان کی چھوٹی چھوٹی حسرتیں اور خواہشات بھی تو اسی نے پورے کرنے تھے۔

سو بے حد سوچ و بچار کے بعد اس نے بغیر کسی بحث کے اماں کی خواہش کے آگے گھٹنے ٹیک دیے تھے۔ انہیں بتا دیا تھا کہ اس کے لیے ان کی خوشی سے بڑھ کر نہ تو دنیا کا کوئی جذبہ اہم ہے اور نہ ہی کوئی احساس اور ان کے ساتھ جڑا یہ لپکا اور کھرا رشتہ اس کے لیے دنیا بھر کے تمام رشتوں سے معتبر بھی ہے اور سچا بھی۔

مختصر الفاظ میں آج شاہ زین نے اماں کو اپنی آنے والی تمام زندگی کے لیے پاور آف اٹارنی تھما دی تھی اور تب ایک بار پھر اماں نے اس کی خوشیوں کے لیے دل سے دعا کی تھی۔ ایک بار پھر اس نے اماں کے گھٹنے پر سر ٹیک دیا تھا، ان کی انگلیاں پھر سے اس کے بال سنوار رہی تھیں اور دل بے اختیار دعائیں دیے چلا جا رہا تھا۔ تب شاہ زین نے آخری مرتبہ ندی سے بات کرنے کا سوچا جو اب تک یقیناً اس کی بھابھی کی اطلاع کے عین مطابق کسی اور کی ہو چکی تھی۔ ”تو کیا اب اس کا ندی سے بات کرنا مناسب ہوگا؟“

دماغ پھر سے عقل کی چھڑی تھامے سامنے آن کھڑا ہوا تھا مگر اس نے فی الحال کچھ بھی سوچنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

☆☆☆

گول ٹکیا سے زرد سورج کی شعاعیں دھیرے دھیرے منعکس ہو رہی تھیں۔ شام کے سائے بڑی

آہستگی اور غیر محسوس طریقے سے کھجور، ناریل اور پوکٹس کے درختوں پر اپنا ٹکس ثبت کیے جا رہے تھے۔ لان کی سنگ مرمر کی سیڑھیوں پر پام کے پودوں کی بے حد قریب محرابی سیڑھیوں کے ساتھ بالکونی سے گرنی بوگن ویلیا کی شاخیں زمین کی سمت جھکی سبک ہوا کے ساتھ یہاں وہاں خراماں خراماں جھول رہی تھیں۔ پام کے مور پتکے جیسے پتوں والے پودے ہوں یا بوگن ویلیا کی کاسنی پھولوں سے ڈھکی ہلکورے لیتی تیل، بلو تیل کے پھول ہوں یا گلاب، چنبیلی اور موتیا کے خوب صورت پودے، آج بھی کی چھب زراں نظر آتی تھی اور کیوں نہ آتی مٹی چاچا کی زیر نگرانی ایک ایک پودے کو زمین برقی قلموں سے سجا جو دیا گیا تھا۔ وسیع و عریض لان میں گھاس کا مٹی سبز قالین بچھا تھا۔

مین چار ملازمین بڑی تن دی سے ان مقامات پر چھرمار اسپرے کرنے میں مصروف تھے جو فردا فردا ان کے ذمے لگائی گئی تھیں۔ میران بھی لان کے عین وسط میں دائیں سے بائیں ٹہلتا ہوا فون پر کسی سے بات چیت میں مصروف تھا۔ اس کی ماڈی لینگویج سے یہ بات جاننا بالکل مشکل نہیں تھا کہ کوئی کام اس کی مرضی کے برعکس ہونے جا رہا ہے جسے وہ روکنے کی کوشش میں ہے۔ فون پر اس کے اس طرح بات کرنے یا سمجھانے کا انداز شاذ ہی دیکھا جاتا تھا اور شاید ابھی مزید کچھ درودہ اسی طرح بے چینی کے عالم میں یہاں سے وہاں چکر کاٹتا رہتا کہ حویلی کے بیرونی اطراف سے گاڑی کے نامانوس ہارن کی آواز پر فون بند کر کے اس طرف متوجہ ہوا۔

اسلحے سے کیس چوکیدار نے بڑی سرعت سے گیٹ کھولا۔ حسب معمول دایاں ہاتھ ماتھے تک لے جا کر معمولی سا جھٹکتے ہوئے سلام کیا اور گاڑی کے اندر داخل ہو جانے کے بعد اسی تیزی سے گیٹ بند بھی کر دیا۔ بیش قیمت گاڑی روش پر سے گزرتی ہوئی وسیع و عریض لان کا فاصلہ طے کر کے پورج تک پہنچ کر رک گئی تھی۔ جہاں اس سے پہلے میران کی چمچاتی سیاہ

جیب موجود تھی۔ میران کی Luxus کی جیب، شاہ سائیں کے زیر استعمال Porsche اور اب آنے والی گہری سرمئی رنگ کی Rolls Royce۔

روپیہ پیسہ بڑی خاموشی سے گفتگو کیے جا رہا تھا۔ چند ہی ساعتوں بعد سفید کلف دار شلو اور سوٹ کے ساتھ، تلے والی سنہری جوتی پہنے رحمن شاہ گاڑی سے نکلا۔ نزدیک ہی موجود مزارعوں کے سلام کا جواب دینے کا تکلف کیے بغیر ایک اچھتی ہوئی نظر چاروں طرف کی گئی آرائش و زیبائش پر ڈال کر میران کی طرف دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور اس کے اپنی طرف بڑھتے قدموں کی پروا کیے بغیر اندر کی طرف چل دیا۔ میران جو پہلے ہی فون پر ہونے والی بات چیت کے نتیجے میں اکھڑا اکھڑا سا تھا اب رحمن شاہ کے اس رویے نے اسے جلا کر رکھ دیا تھا اور رحمن شاہ کا تعلق ایک تو اس کے ننھیال سے تھا اور پھر اب مستقبل قریب میں وہ جس رشتے پر فائز ہونے جا رہا تھا اس نے میران کو ہر صورت احتیاط اور صبر کا دامن تھامنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر دراصل حقیقت تو یہ ہے کہ انسان کا زور ہمیشہ اپنے سے نیچے والوں پر ہی چلتا ہے۔ اس بھول کے ساتھ کہ بعض اوقات زمین پر پڑا بظاہر حقیر سا پتھر بھی اسے منہ کے بل گرا سکتا ہے۔ سو ہاتھ میں تھامے ہوئے موبائل کو بند مٹی میں پھینچے ہوئے حویلی کے اندر پہنچا تو دیوار پر ٹانگے گئے بارہ سنگھے کے سینگوں کے عین نیچے موجود صوفے پر رعب اور طنطنے کے ساتھ رحمن شاہ کو بیٹھے دیکھا۔ آگے بڑھ کر مصافحہ کرنے کے بعد میران نے سامنے ہی کڑھائی والی رنگین چادر اوڑھے ملکانی سائیں کو کندھے جھکائے بیٹھے دیکھا تو ایک عجیب سے احساس نے آن گھیرا۔

وہ آج تک کبھی بھی کسی کے بھی سامنے یوں اپنا آپ چھوڑ کر بیٹھی نظر نہیں آتی تھیں۔ چال ڈھال میں تو اکثر بھی ہی مگر بیٹھتی بھی یوں تھیں کہ ریڑھ کی ہڈی تک میں خم نہ آنے دیتیں۔ گردن بھی کھجور کے درخت کی طرح ہمیشہ سیدھی ہی رہتی مگر آج۔۔۔ ان کا یوں شکست خوردہ سا چہرہ۔۔۔ میران کو لگا تھا جیسے

کہ اس کے دل میں ماں کے لیے محبت آج پہلی دفعہ جاگی ہو، ایک عجیب طرح سے اس کے ذہن میں جیسے نامانوس سے جذبات ڈوب اور ابھر رہے تھے۔ سامنے بیٹھی ملکانی سائیں کا چہرہ ہر شام ڈوبنے والے چاند کی مانند بے رنگ تو اس نے بھی نہیں دیکھا تھا اور پھر اس وقت رحمن شاہ کے سامنے ان کا یوں بیٹھنا گویا سیاہ فام مفتوح کا سفید فام قیدی حاکم کی یاد دل دلا رہا تھا اور جب اسے پتا نہیں کیوں سامنے بیٹھا شخص انتہائی برا لگا تھا۔ جیسی خاموش قدموں سے چلتا ہوا اس صوفے تک پہنچا جس پر ملکانی سائیں بیٹھی تھیں۔ ان کے دائیں طرف کی نشست پر سوئی اپنے اگلے پنجوں پر سر رکھے بیٹھی گول مٹول آنکھوں سے ملکانی سائیں کو دیکھ رہی تھی سو میران نے بائیں طرف جگہ سنبھالی تو رحمن شاہ نے اپنی بات دوبارہ سے شروع کی جسے وہ یقیناً اس کے آنے سے پہلے کر رہا تھا۔

”چاچی! یہ تو تمہیں بھی پتا ہے نا کہ نہ تو میرا باپ رگا اور نہ ہی ماں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ جب باقی سارے کام تو بے شک وہ ہی کریں گے مگر مہربانوں کے لیے کپڑے، جوتے، زیور وغیرہ یہ سب میں خود ہی خریدوں گا۔ بس مجھے انگوٹھی وغیرہ کا ناپ دے دو۔“

ٹانگ پر ٹانگ چڑھا کر بائیں پاؤں کو ہلاتے رحمن شاہ نے بازو صوفے کی پشت پر دراز کرتے ہوئے کہا تو ملکانی سائیں نے چور نظروں سے ساتھ بیٹھے میران کو دیکھا اور ہچکچاتے ہوئے بولیں۔

”ہاں تے پتروہ تے سب ٹھک ہے پر۔۔۔“

رحمن شاہ کی پیشانی پر چند سکوٹیں بڑی سرعت سے نمودار ہوئی تھیں۔ میران شاہ البتہ خاموشی سے بیٹھا ان دونوں کے تاثرات جانچ رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے کہ اگر شادی بعد وچ کر لیتے تے فیر۔۔۔؟“

دوا کا اسپرے کرنا ہے کہ آج نہیں تو کل کر لیں گے۔“

ملکانی سائیں نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر رحمن شاہ کی بات ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔

”اور میرا احسان مانو چاچی احسان، کہ اُس سے شادی کر رہا ہوں ورنہ اس جھنڈی کے لیے مہربانوں کو اگلے بارہ سال تک بٹھائے رکھنا تا کہ وہ اس سے شادی کرنے کے لیے کم از کم بالغ ہو جائے۔“ احسان جتاتے ہوئے رحمن شاہ نے بڑا گہرا طنز کیا تھا جس پر میران کا رد عمل یقینی تھا۔ یوں بھی کسی بھی عمل پر رد عمل کے حق سے دستبردار ہونے کا مطلب یہ ہے کہ انسان فطرت کی طرف سے جذبات کے باب میں رکھے گئے اپنے حصے سے دستبردار ہو رہا ہے۔ اچھا یا برا، شدید یا کم مگر رد عمل بہر حال فطرت کا خاصہ ہے۔

”یہ آپ کس لہجے میں بات کر رہے ہیں اماں سائیں سے؟ یہی بات آرام سے اور دھیمے لہجے میں بھی تو ہو سکتی ہے کہ نہیں۔“ میران کے لفظوں سے زیادہ اس کی باہر گواہی آ نکھیں بول رہی تھیں۔ رحمن سے اپنی تعلق داری کا لحاظ تھا ورنہ شاید اب تک وہ اس کا گریبان پکڑ چکا ہوتا۔

”چل چل منہ بند رکھ اپنا۔ تیرے تو میں منہ نہیں لگنا چاہتا۔۔۔“ رحمن شاہ کی آواز مزید بلند ہوئی۔

”اور یہ جو آنکھیں دکھا رہا ہے نا مجھے، نکال کر ہاتھ پہ رکھ دیتا اگر تیرے ننھیال والوں کا لحاظ نہ ہوتا تو۔۔۔“ میران شاہ بھلا اس طرح کی دھمکیاں سننے کا کب عادی تھا ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑا ہوا مگر اس سے پہلے کہ آگے بڑھتا یا مزید کچھ کہتا ملکانی سائیں بڑی سرعت سے اس کے آگے دیوار بن کر کھڑی ہو گئیں۔

”پتہ! یہ کیا کر رہے ہو دونوں۔ او ماں صید تے جائے رحمن سو ہنما میں نے تے بس اک بات کی تھی پر توں تے ایک دم ہی غصہ ہو گیا۔“

”جانتا ہوں چاچی سب جانتا ہوں، تیری اک بات کے پیچھے بھی سو باتیں ہوتی ہیں ہمیشہ۔“ ایک زہر خند مسکراہٹ میران کی طرف اچھالتے ہوئے ایک بار پھر اس نے ملکانی سائیں کو دیکھا۔

”اور چاچی سمجھا دے اپنے لاڈلے کو بھی۔۔۔“
ادب کیا کرے اب میرا، آخر کو اس کی بہن کا گھر والا بننے والا ہوں۔“

میران اس بات کے جواب میں محض دانت پیس کر رہ گیا تھا۔

”اگر تھوڑا سا بھی پڑھ لکھ جاتے تو شاید خود بخود ادب کرنے لگتے۔ مگر اب ویسے نہ سہی تو اپنی بہن ہی کے واسطے رحمن بھائی عزت تو آپ کی کرنی ہی پڑے گی۔“

رحمن شاہ اس وقت میران کے ضبط کا امتحان بنا ہوا تھا اور ہزار بار زبان کو دانتوں تلے دبا کر رکھنے کی کوشش کے باوجود بھی بات منہ سے نکل ہی گئی۔ حالانکہ وہ اپنے اور اس کے درمیان نئے جنم لینے والے رشتے کی باریکی سے بخوبی واقف بھی تھا اور اسے یہ احساس بھی تھا کہ اس کے منہ سے نکلا ہوا کوئی بھی ایسا لفظ جو رحمن شاہ کی ناپسندیدگی کا باعث بنے وہ مہربانو کی زندگی میں بھی تلخیاں گھول سکتا ہے۔ مگر کیا کرے اسے زبان پر قابو رکھنے کی عادت ہی نہیں تھی جیسی یہ پہلی کوشش بھی مکمل طور پر ناکام ثابت ہوئی۔ مگر خلاف توقع اور حیرت انگیز طور پر رحمن شاہ کا قہقہہ اس کے ساتھ ساتھ ملکانی سائیں کو بھی چونکا گیا تھا۔

”بابا بابا۔۔۔ اچھا ہی ہے نام میں نہ تو تیری طرح یونیورسٹی گیا اور نہ ہی کسی لڑکی نے دم پکڑ کر باہر پھینکا، آخر عزت تو ہے نا میری، کوئی گالی دے تو اس کی زبان کھینچنے کی تو ہمت ہے میرے اندر۔“ زہر میں کھلی ہلکی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ انتہائی تلخ جملوں کو ان کی سماعت کے حوالے کرتا رحمن شاہ میران کے لیے مکمل طور پر سیر کے ساتھ سوا سیر بنا ہوا تھا اور ملکانی سائیں جو میران کے ساتھ یونیورسٹی میں ہونے والے تمام واقعات کی تفصیل سے ناواقف تھیں، نا بھی سے ان دونوں کے چہرے دیکھنے لگیں۔ غصے کے مارے میران کا برا حال تھا اور جس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ وہ اپنے غصے کا اظہار کر نہیں پا رہا تھا۔

”رحمن سو نہیا کنا مسلیاں (مسکوں) دج پے

گئے ہو؟“ میران کا ہاتھ دبا کر اسے خاموش رہنے کی تنبیہ کرتے ہوئے خوشامدی انداز اختیار کرتے ہوئے انہوں نے موضوع بدلنا چاہا تھا۔

”چاچی! کوئی ناپ دے دے، انگلی اور چوڑیوں کا، نہیں تو میں اندازے سے ہی بنوا لیتا ہوں۔“

”رات کو نو بجے پتر میں نے بات کرنی ہے اس سے، حویلی آنے کا کہوں گی نا فیر توں کل یا پرسوں آکے تے ناپ لے جائیں۔“

”ہوں۔۔۔“ رحمن شاہ نے پرسوج انداز میں مونچھوں کو بل دیا اور گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔

”کیوں؟ نو بجے سے پہلے وہ بات نہیں کر سکتی؟“

”اس کا مسئلہ نہیں ہے پتر! مینوں بہت کم نمیں ابھی، بس ایس لئی۔“

”ویسے چاچی ایک بات مانے گی میری؟“ سر کھجاتے ہوئے اس نے میران کے وجود کو مکمل طور پر نظر انداز کر رکھا تھا۔

”آج نہیں تو اور دو چار دنوں میں ہماری شادی تو ہونے ہی والی ہے تو۔۔۔ اگر مجھے مہربانو کا نمبر مل جاتا تو۔۔۔“

”یہ رسم و رواج ہمارے خاندان کے نہیں ہیں، بھول گئے کیا آپ۔۔۔“ میران نے لفظ چباتے ہوئے کہا تو رحمن شاہ کے لہجے کی غیظ پھر سے لوٹ آئی۔

”وہاں اتنی دور غیر مردوں کے ساتھ لکھائی پڑھائی کرنا اور تمہارا یہاں اجنبی لڑکیوں کے ساتھ عیاشیاں کرنا، ہاں یہ بھی تو رسم و رواج ہیں ہمارے خاندان کے۔ بے نا چاچی؟“ ملکانی سائیں نے بے چارگی سے میران کی طرف دیکھا۔

”اگر کسی کے بھی دل میں کوئی بھی غلط فہمی ہے تو وہ یہ بات اچھی طرح سمجھ لے کہ ان حیلوں بہانوں سے میں اپنے حق سے پیچھے ہرگز نہیں ہٹوں گا اور

ساری دنیا کو پتا ہے کہ میں بارات لے کر آؤں گا عین اسی روز جب ہمارا یہ شہزادہ بارات لے کر جائے گا۔ یہی بات ہوئی تھی نا چاچی تیرے بھائیوں کے سامنے۔۔۔“ رحمن شاہ نے تائید چاہی۔

”اوتے سب ٹھیک ہے پر ایہہ گل ٹھیک نہیں کہ مہربانو کی تلیم مکمل ہو جائے۔“

”نہ چاچی نہ، تلیم مکمل کر کے بھی تو اس نے تیری طرح ملکانی بن کر حویلی میں ہی بیٹھنا ہے نا تو پھر کیا ضرورت ہے اتنے سال اور ضائع کرنے کی۔ ویسے بھی میں لڑکیوں کو پڑھانے لکھانے کے حق میں نہیں۔ قرآن پڑھیں اور اللہ اللہ کریں بس۔۔۔“ بات ختم کر کے رحمن شاہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”چاچی تیرے لیے اماں سائیں نے جھکا سیٹ بنوایا ہے، وہ بھی لیکن سمیت، بابا سائیں بھی گئے نہ ہونے کے باوجود پیسہ ہوا کی طرح اڑا اور پانی کی طرح بہا رہے ہیں۔“

جواب میں مکمل خاموشی تھی۔ جسے رحمن شاہ نے اچھی طرح محسوس کیا اور اسی بات کے رد عمل کے طور پر جاتے ہوئے سلام دعا کے بغیر باہر نکل گیا۔ البتہ اس کے ملبوس سے اٹھتی تیز خوشبودیر تک ملکانی سائیں اور میران کو اس کی موجودگی کا احساس دلاتی رہی۔

اور اسی دن درحقیقت میران کو احساس ہوا کہ وہ ایک بہن کا بھائی ہے اور اسی کی خاطر آج وہ رحمن شاہ کی عزت کرنے پر خود کو زبردستی آمادہ کرتا رہا تھا۔ کیا یہ رشتہ واقعی اتنا پادار فل ہے کہ آج وہ اپنی عادت کے برعکس صبر کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ملکانی سائیں جو ہمیشہ ہر ایک کے ساتھ انتہائی فاصلہ رکھ کر بڑے رکھ رکھاؤ سے بات کیا کرتی ہیں، آج رحمن شاہ کے سامنے خوشامدی لہجہ اپنانے پر مجبور ہو گئیں۔ کیا بیٹیوں کے والدین اس قدر بے بس ہوتے ہیں؟ رحمن شاہ جو کہ شادی سے پہلے ہی اس انداز میں بات چیت کر رہا ہے تو داماد ہونے کے منصب پر بیٹھتے ہی اس کا انداز گفتگو کیا ہونے والا ہے؟ اور اگر اتنی زمین جائیداد اور روپے پیسے کی مالکن ہونے کے باوجود بیٹی کا

معاملہ سامنے ہونے پر ان کا انداز ایسا تھا تو عام لوگوں کو کیا کیا نہیں سہنا پڑتا ہوگا ان مکار اور جلا د نما دامادوں کے ہاتھوں۔

اور رحمن شاہ جیسے لوگ جو اپنے ساس سر کے ساتھ اس طرح کا سلوک روا رکھتے ہوں تو وہ ان کی نازوں پٹی بیٹیوں کے ساتھ کیا رویہ اختیار نہیں کرتے ہوں گے۔

اور سچ ہی تو ہے کہ زیادہ تکلیف دہ دانت کا درد، بازو کا یا سر کا نہیں ہوتا بلکہ سب سے زیادہ تکلیف دہ درد وہی ہوتا ہے جس میں انسان خود مبتلا ہو، جو دکھ ہم خود محسوس کرتے ہیں وہی ہمیں سب سے بڑا دکھ معلوم ہوتا ہے۔ اسی لیے آج میران شاہ کے یہ احساسات تھے۔ اس نے ملکانی سائیں کو دیکھا جو سونی کو سینے سے لگائے اس کے نرم و ملائم فرجیسے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے صوفے کی بیک سے اپنی پشت ٹکا کر بند آنکھوں سے جو کچھ سوچ رہی تھیں۔ آج میران کے لیے یہ کوئی معمر نہ تھا۔ اس نے چاہا کہ آگے بڑھ کر انہیں کچھ مطمئن کر لے مگر ہاتھ میں پکڑے موبائل فون کی اپنی طرف متوجہ کرنی آواز سن کر اس کی اسکرین پر جگمگانا نام دیکھ کر باہر نکل آیا۔

☆☆☆

☆☆☆

پڑے جب دھوپ تو سر پر بھی سایہ نہیں کرتے ہم ایسے دوستوں پر وقت کو ضائع نہیں کرتے ہنسی جن کی بھی سورج کی کرنوں سی مثالی تھی تمہارے بن قسم لے لو وہ مسکایا نہیں کرتے تمہاری یاد میں گزارا ہوا ہر پل اثاثہ ہے تمہاری یاد میں تو کل بھی مرجھایا نہیں کرتے خدا اپنے بندوں کو آزمائش میں ڈالتا ضرور ہے مگر پھر اس آزمائش سے نکلنے کی تدبیر بھی انسان کے ذہن میں وہی ڈالتا ہے اور جب اس تدبیر کے عمل میں آنے کا وقت ہو تو حالات کو سازگار اور موافق بنانے کی ذمہ داری بھی اسی کی ہوتی ہے۔ ندی کی مخصوص نیل کی آواز سن کر عادل کو سلاقی

ثروت آیا اور بیڈروم میں موجود عائشہ بھابھی لمحہ بھر کے لیے چونکی ضرور تھیں مگر پھر ثروت آیا اور اس کرتے نہتے منے کی جانب متوجہ ہو گئیں اور عائشہ بھابھی کی توجہ اسی وقت بجتے فون نے اپنی جانب مبذول کروائی۔ البتہ دل کے بے حد گھبرانے پر کمرے سے نکل کر لان میں موجود چترالی لکڑیوں کی کرسی پر بیٹھی امی کی جان گویا کسی نے منھی میں لے لی تھی اور دل اچھل کر حلق میں چلا گیا۔ میل دینے کے اس انداز سے ندی کے علاوہ کسی اور کا ہونا خارج از امکان تھا۔ جیسی سوکتے حلق اور کانپتی ٹانگوں کے ساتھ یہاں وہاں دیکھ کر وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنی تمام تر ہمت جمع کر کے بیرونی گیٹ کھول کر دیکھا مگر وہاں کسی کو بھی نہ پا کر مایوسی بھی ہوئی اور حیرت بھی۔

”کوئی بھی نہیں ہے؟“

دائیں بائیں دیکھتے ہوئے انہوں نے خود کلامی کی پھر گیٹ کے عین بائیں طرف موجود نیم کے درخت کے موٹے سے تنے کے پیچھے چادر میں لپٹی لپٹائی ندی کو دیکھا تو اس پل انہیں ایسا لگا جیسے وہ ابھی اپنی ٹانگوں پر مزید کھڑا نہیں رہ پائیں گی۔

”ندی بیٹا۔۔۔!“

ان کی آواز سنتے ہی ندی درخت کے پیچھے سے نکل کر ان کے پاس آ کر رکنے لگی مگر انہوں نے فوراً آنکھوں کے اشارے سے اسے کمرے کی لان میں کھلی ہوئی کھڑکی کی طرف اشارہ کر کے فوراً سے پیشتر اندر جانے کے لیے کہا اور چند لمحوں بعد خود پیچھے کے رستے کے بجائے سیدھے رستے سے لاؤنج کی طرف بڑھیں جہاں سامنے ہی موجود عائشہ بھابھی ہاتھ میں فون پکڑے ان کی منتظر تھیں۔

”کون تھا باہر؟“ کھوجتی نظروں سے تفتیشی لہجے میں پوچھا گیا سوال امی نے سنا ضرور مگر نظر اٹھا کر انہیں دیکھنے کے بعد جھوٹ بول کر جواب دینے کے بجائے خاموش رہ کر گزر جانے کو ترجیح دی تو یک دم ذہن میں ابھرنے والے خیال کے باعث انہی

قدموں پر پلٹ کر انہوں نے امی کے بیڈروم کا دروازہ کھولا اور ندی کی کھوج میں یہاں وہاں کمرے میں نظریں دوڑانے لگیں اور اس سے پہلے کہ وہ ندی کی غیر موجودگی کے بارے میں کوئی بھی فیصلہ کر کے واپس پلٹیں واش روم کا دروازہ دھیرے سے کھلا اور دھلے ہوئے چہرے کے ساتھ ندی ان کے سامنے سے گزر کر قطعاً انہیں نظر انداز کر کے ڈرینگ ٹیبل کی دراز سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔

”اکمل کب سے ثروت کے نمبر پر فون کر رہا تھا اٹھاتا تو چاہیے تھا تمہیں، وہ کوئی فارغ نہیں ہے کہ بس بیٹھا تمہیں فون ہی کرتا رہے۔“

ان پر عجیب جھنجھلاہٹ سوار ہو چکی تھی، جیسی خواخواہ اس پر برس پڑیں۔ اسی دوران امی بھی کمرے میں داخل ہو چکی تھیں۔

”لو بات کر لو، اب اس نے میرے موبائل پر کیا ہے۔“

وہ بھائی کے سامنے بری نہیں بننا چاہتی تھیں اسی لیے فون اسے دے رہی تھیں بصورت دیگر انہیں بھی بھی گوارا نہ ہوتا کہ ندی ان کے فون سے انہی کے بھائی کی ہمدردیاں سمیٹے۔

”میں جب تک یہیں بیٹھی ہوں۔“

سوچی ہوئی آنکھوں اور بے رونق چہرے کو ایک نظر دیکھتے ہوئے بھابھی نے فون اسے دینے سے پہلے کان سے لگایا مگر رابطہ تو جانے کب کا منقطع ہو چکا تھا۔ سوانہوں نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے ایک گہری سانس لیتے ہوئے بیٹھنے کا ارادہ ترک کیا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں نے کہا تھا نا کہ وہ اتنا فارغ نہیں ہے فون بند کر دیا ہے اس نے۔“

اب اگر فون آتا بھی تو وہ ریسیونہ کرنے کے بعد فون کے کمرے میں ہونے اور اپنے پجن میں ہونے کا بہانہ کر سکتی تھیں۔ جیسی مطمئن تھیں اور صرف وہی نہیں ان کے اٹھ جانے پر خود امی اور ندی نے بھی سکون کا سانس لیا تھا۔ جیسے ہی وہ اٹھ کر کمرے سے

نکلیں ناصر بھائی کی گاڑی بھی گھر میں داخل ہو گئی تھی جس کی آواز ندی کے کانوں میں طوفان سے قبل چلتی تیز ہواؤں کی طرح محسوس ہو رہی تھی۔ امی بیڈ پر اپنے مخصوص انداز میں بیٹھی تھیں۔ ندی نے کمرے کو اندر والی سائینڈ سے ملاک کیا اور خود بھی دونوں ٹانگوں کو سمیٹ کر گھٹنوں پر ٹھوڑی رکھ کر چند لمحے کے لیے لفظوں کو اپنے اندر ترتیب دیتی رہی۔ بار بار تھوک نکلتی اور ہونٹوں پر زبان پھیرتی ندی نے سامنے موجود صبر اور ہمت کے پیکر کو دیکھا۔ ان کے سامنے آنسو نہ بہانے کا عہد تو وہ خود سے کرتی ہی آئی تھی اور اب اسے نبھانے کی باری تھی کیونکہ وہ جانتی تھی کہ بے در بے جذباتی دھچکوں کے باعث اب ان کے لیے یہ آخری امید ٹوٹنے کا صدمہ بڑا ٹھن ثابت ہو سکتا ہے اسی لیے پہلے تو سوچا کہ اصل بات کو چھپا جائے اور ان کو اس حقیقت سے بے خبر رکھا جائے کہ اب دنیاوی طور پر اس کے پاس کسی سہارے کی امید تو کیا خیال بھی باقی نہیں بچا ہے اور شاید وہ یہ بات کہہ بھی دیتی کہ امی نے بڑے دھیمے مگر پرسوج انداز میں خود ہی بات کا آغاز کیا۔

”اگر شاہ زین اور اس کی فیملی گھر چھوڑ کر کہیں اور منتقل ہو گئے ہیں اور آج کل میں اس کی شادی بھی متوقع ہے تو۔۔۔ تم نے پھر کیا سوچا ہے؟“

”امی۔۔۔!“ حیرت نے اس کی زبان کو جیسے گنگ کر ڈالا تھا۔ بھلا وہ یہ سب کیسے جان سکتی ہیں جسے چھپانے کی کوشش خود وہ کر رہی تھی۔

”آ۔۔۔ آپ کو کیسے پتا چلا سب کچھ؟“ ندی کی بات کے جواب میں انہوں نے بڑی خاموشی سے تکیے کے نیچے سے اس کا وہی والٹ نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا جو اس سے کہیں کھو گیا تھا جو اب ایک بار پھر حسب سابق ندی کی سوالیہ آنکھیں ان کے چہرے پر جا کر کیں۔

”شاہ زین کے گھر کے سامنے ہی تمہارا والٹ گر گیا تھا اور ان کا پڑوسی موٹر سائیکل پر گھر تک پہنچا کر گیا ہے، اللہ کی رحمت سے میں اس وقت لان میں ہی

بیٹھی تھی اس لیے گیٹ میں نے ہی کھولا اور مختصر شاہ زین کا بھی پوچھ لیا اور تب سے میں وہیں باہر ہی بیٹھی تھی۔“ ندی نے سر جھکا لیا تھا۔

”بچے کو اندر بلا کر چائے پانی نہیں پوچھ سکی، اس بات کا بھی دل کو بہت ملال ہے، اب اللہ معاف کرے۔“

”میری وجہ سے جانے ابھی کتنے ہی ملال آپ کے دل کو پہنچے پڑیں گے نا۔“ وہ شاہ زین کے یوں ساتھ چھوڑ جانے پر خود کو پہلے سے کہیں زیادہ شدت کے ساتھ مجرم تصور کر رہی تھی۔ میاں محمد بخش کے کلام کا ایک فقرہ ”جناں پیچھے پاپ کمائے کتھے نہیں تیرے گھر دے“ رہ رہ کر اس کے ذہن میں بانسری کی افسردہ سی دھن کی طرح پھیلتا ہی جا رہا تھا۔ امی نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھاما تو وہ ان سے لپٹ گئی۔

”مجھے معاف کر دیں امی۔۔۔! خدا کا واسطہ ہے مجھے معاف کر دیں، میں نے آپ کو بہت دکھ دیے ہیں اور میں۔۔۔ شاید میں یہی کچھ ڈیزرو کرتی ہوں جو میرے ساتھ ہو رہا ہے۔“

”میری جان۔۔۔! تم نے مجھے کوئی دکھ نہیں دیا، کوئی تکلیف نہیں دی، ہم نے خود اپنا ہی بویا ہوا کاٹا ہے۔ تم تو بچی تھیں کہیں کیا خبر، جیسی تربیت ہم نے کی تم اسی تراش خراش کے ساتھ پروان چڑھتی گئیں۔ قصور ہمارا اپنا ہے۔۔۔ اگر ہمیں آج تمہاری کچھ عادتوں پر اعتراض ہے تو غلطی ہم بڑوں سے ہوئی، کیوں تمہاری شخصیت میں ان عادات کو پروان چڑھنے دیا جن کے باعث آج تمہیں مورد الزام ٹھہرا رہے ہیں۔۔۔ تم ناصر کے سامنے پی بڑھیں جو ان ہوئیں اور آزادی کے ساتھ دوستوں کے ساتھ گھومتی پھرتی رہیں، تب تک تو وہ خود تمہیں لاتالے جاتا رہا، اب ایک دم۔۔۔!“ امی نے ناصر بھائی کے متعلق کوئی بھی بات کرنا تقریباً چھوڑ رکھی تھی مگر آج اپنی بچی کے ڈانوا ڈول ہوتے مستقبل نے شاید ان کی زبان کا نقل کھول دیا تھا۔

”تیز رفتار سے چلتی گاڑی کو بھی یوں ایک جھٹکے سے روکا جائے تو حادثہ یقینی ہوتا ہے پھر تم سے یا کسی بھی انسان سے یہ توقع کیوں کر لیتے ہیں ہم لوگ۔“

”نہیں امی! غلطی میری ہی ہے، آپ خود کو یا کسی بھی اور کو پلینز قصور وار نہ سمجھیں۔۔۔ جانے انجانے میں مجھ سے ہی کچھ ایسا ضرور ہوا ہے جس کی وجہ سے یہ وقت دیکھنا پڑا۔“

”ہاہ۔۔۔ بس جو قدرت کو منظور۔“ امی نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے تقدیر اور نصیب کے آگے ہتھیار ڈال دیے تھے۔

”ویسے امی ایک بات سمجھ نہیں آئی اب تک۔“

امی کے سامنے خود کو مضبوط ظاہر کرنے کی کوشش میں پوری طرح کامیاب ندی کا پست اور تھکاوٹ سے چور لہجہ اس کے چہرے کے ساتھ مل کر اس کوشش سے بغاوت کر چکا تھا۔

”قدرت بعض اوقات ایسے فیصلے کیوں کرتی ہے جس سے ہتے ہتے گھر اجڑ جائیں، دل ٹوٹ جائیں اور کئی زندگیاں تباہ ہو جائیں۔ وہ ستر ماؤں سے زیادہ پیار کرنے والا اس قدر دھی کیوں کرتا ہے انسان کو۔“

”دش۔۔۔!“ امی نے فوراً گردن لفی میں ہلاتے ہوئے اس کے خشک ہونٹوں پر اپنی شہادت کی انگلی رکھ دی تھی۔

”دھی نعوذ باللہ وہ نہیں کرتا بیٹی! اکثر اوقات ہمارے اپنے اعمال کا عکس ہی ہماری خوشیوں کو دھندلا کر دیتا ہے۔ اسی طرح جیسے گرم پانی کھولنے پر اس کی بھاپ سے شیشہ دھندلا جائے تو غلطی شیشے یا بھاپ کی کون گئے گا۔ فطری بات ہے ناکہ نہ پانی کھولایا جاتا اور نہ ہی شیشہ دھندلاتا۔“

”لیکن امی۔۔۔!“

”جب بھی کوئی مشکل، پریشانی یا دکھ آپہنچے نا بیٹا! تو اس کی رحمت کی طرف دیکھ کر یہ گمان کرو کہ یقیناً یہ آزمائش ہے کیونکہ جو جتنا محبوب ہوتا ہے اس کی آزمائش بھی اتنی ہی کڑی ہوتی ہے۔۔۔ لیکن ہاں یہ بھی یقین رکھنا کہ اللہ آزمائش میں ڈالنے کے بعد

بخوبی نکال بھی لیتا ہے۔“ ندی کو محسوس ہو رہا تھا کہ شاید امی بیٹھ نہیں پارہیں، شاید کافی دیر سے لان میں بیٹھے رہنے سے ان کی کمر میں درد ہو رہا تھا۔ جی بھی ذرا سا پیچھے کھسک کر انہیں لیٹنے میں مدد دی اور ان کے ساتھ ہی لیٹ گئی۔

”بتا نہیں امی! مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتا کہ پہلے ہماری آزمائش کیا کم ہو چکی ہے کہ سلسلہ ختم ہی نہیں رہا۔“ امی نے عینک اتار کر سائیڈ پیبل پر رکھی

”ویسے آپ کو کیا لگتا ہے ہمارے ختم ہونے سے پہلے کیا یہ آزمائش ختم ہو جائے گی۔“ ان کی طرف گروٹ لے کر کہنی تکیے پر ٹکانے کے بعد اس نے دائیں ہاتھ کا تکیہ بنا کر اس پر سر رکھا۔ ندی کی اس بات پر امی کا روم روم دکھا اور کرب کی حدت سے سلگ اٹھا تھا۔ اس دفعہ انہوں نے اپنا رخ ندی کی طرف موڑا۔ آج کا دن ان کی زندگی کے سخت ترین دنوں میں سے ایک تھا کہ جب ندی کے گھر سے جانے کے بعد سے ان کے اعصاب تنے ہوئے تھے۔ دعائیں مانگ کر اب تو جیسے زبان بھی ٹھکن سے نڈھال تھی اور سامنے وہ لاڈلی بیٹی جس کی آنکھیں وقت بے وقت رونے سے اصلی شکل کھوئی جا رہی تھیں۔ سفید مگر بے رونق چہرہ جس پر اب انہیں ازلی سرخی مفقود نظر آتی تھی اور ضبط کے باعث اتار کے دانوں جیسے ہموار دانوں تلے دبے والے ہونٹ۔۔۔ جس کے ذرا سے منہ بسورنے پر گھر والوں کا خون خشک ہو جاتا تھا اب رور و کر اپنے اصلی نقش کھور ہی تھی تو کوئی پوچھنے والا نہ تھا۔ ان کے دل کو جیسے کسی نے بھی میں لے لیا تھا۔ ایک ہاتھ سے اس کے بال سنوارتے ہوئے بالآخر اسے حوصلہ دینے کو وہ بولیں۔

”سب آزمائشیں ختم ہو جائیں گی میری جان! تم بس خود کو اپنے رب کے حوالے کر دو اور۔۔۔ اور پرسکون ہو جاؤ۔“ بلاشبہ اس وقت وہ اپنے ضبط کی آخری حدوں پر تھیں۔

”پرسکون ہو جاؤں امی؟“ ندی تڑپ اٹھی تھی،

حیرت اور نا سمجھی اس کے چہرے پر مئی جون کی دھوپ کی طرح پھیلی ہوئی تھی۔

”یونیورسٹی سے گھر آتے ہوئے پوائنٹ کی بس میں قدم رکھتے ہی تم کس قدر بے فکر ہو جاتی ہو گی ناکہ بس اب ڈرائیور انکل تمہیں بحفاظت منزل تک لے ہی جائیں گے، ان پر بھروسہ ہونے کی وجہ سے نہ تو تم نے بھی روٹس پر دھیان دیا ہو گا اور نہ ہی روڈ پر موجود ٹریفک کی مشکلات کا۔“ وہ یہ سب تمہید سمجھ نہیں پارہی تھی مگر پھر بھی اثبات میں سر ہلا کر انہیں بات کو جاری رکھنے کا اشارہ دیا۔

”تم اپنی منزل تک پہنچ تو جاتی ہو لیکن رستے میں دوسرے کئی لوگ مختلف اسٹاپس پر اتر کر تمہارا ساتھ چھوڑ جاتے ہیں کیونکہ ان کی منزل اور رستہ وہیں تک کا ہوتا ہے۔“

”لیکن امی۔۔۔!“

”بالکل ایسے میری بیٹی تم بھی اپنے ذہن میں یہ بات اچھی طرح بٹھا لو کہ تمہاری زندگی کی گاڑی کو چلانے والی وہ ذات صرف اور صرف خدا کی ہے جو یقیناً تمہیں بحفاظت منزل تک تولے جائے گا مگر شاید کچھ لوگوں کی منزل تم سے پہلے ہو اور ان کے لیے متعین کردہ رستہ تم سے پہلے ختم ہو جائے اور وہ رستے میں ہی تمہارا ساتھ چھوڑ جائیں۔“

”جیسے بابا۔۔۔!“ ندی کے منہ سے بالکل ناشعوری طور پر اچانک ہی نکلا تھا۔ امی نے حسرت بھری نظروں سے اسے دیکھا اور سوچا کہ کس قدر مجروح ہوئی ہیں وہ لڑکیاں جن کے سر پر باپ کا سایہ نہیں ہوتا۔ قدرت کی طرف سے عطا کردہ سب سے بڑی نعمت، سب سے منفرد انعام اور سب سے بڑھ کر ایک ایسا رشتہ جس کے ہوتے ہوئے دنیا والے اپنی زبانوں کے آگے بند باندھنے پر ہر صورت مجبور ہوتے ہیں، ایک ایسا سائبان جس کے نیچے پناہ گزین موسم کی شدت سے بے خبر سکون سے اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ ایک ایسا درخت جو سورج کی ہلسا دینے والی شعاعوں کو خود تک روکے رکھتا ہے۔ جو

آندھیوں کے جھکڑوں سے خبردار رہتا ہے۔ جو ہر سرد گرم سہہ کر بھی دوسروں کو اپنی گھنی چھاؤں تلے پرسکون اور محفوظ رکھتا ہے۔

”ہاں۔۔۔ اور شاید شاہ زین بھی۔“ انہوں نے ندی کے سامنے حقیقت کا آئینہ لا رکھا تھا اور حقیقت بلا شبہ ندی کے لیے بے حد کڑوی اور خ تو ضرور تھی مگر وہ اسے تبدیل بھی تو نہیں کر سکتی تھیں۔

”اس کا اور تمہارا ساتھ یہیں تک تھا، اس لیے اب اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں سوچو کہ اب آگے تمہیں کیا کرنا ہے؟“

میں کیا کروں گا اگر وہ نہ مل سکا امجد ابھی ابھی میرے دل میں یہ خیال آیا ہے اور ندی جو کبوتر کی طرح اب تک آنکھیں بند کیے خطرہ موجود نہ ہونے کا یقین کیے بیٹھی تھی۔ امی کی باتوں نے جیسے اس کی آنکھیں ایک جھٹکے سے یوں کھول دیں کہ سامنے چکا چوند روشنی ہونے کے باعث ایک دم چندھیا گئیں۔ اسی پل ثروت آپا کے موبائل کی بجٹی ٹیل نے دونوں کی توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ استفہامیہ نظروں سے دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور ندی نے فون اٹھالیا۔ دوسری طرف اکل تھا جو اس کے لیے بے حد پریشان معلوم ہو رہا تھا اور ڈرائیو کرنے کے ساتھ ساتھ اس سے بات کر کے مسئلے کا کوئی دائمی حل نکالنا چاہتا تھا۔

”کیسی ہوندی؟ تم ٹھیک تو ہونا؟“

”بس ٹھیک ہی ہوں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں جی درا آئی تھی

”ہوں۔۔۔ معلوم ہوا ہے مجھے سب کچھ، لیکن۔۔۔“

”پرسدے رہے ہو مجھے؟“ کم از کم ندی کو اس کے لہجے سے یہ محسوس ہوا تھا۔ یوں لگا تھا گویا اس نے ندی سے تعزیت کرنے کو ہی فون کیا ہو۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو؟ تمہارا لہجہ اور الفاظ دونوں سن کر مجھے واقعی افسوس ہوا ہے۔“

”ہونہ۔۔۔ میری تو ہر چیز ہی غلط اور قابل

افسوس ہے اب، یہ مجھے پہلے بھی پتا چل گیا ہے۔ اس اطلاع کی ضرورت نہیں تھی۔“

”تم میری بات کو غلط لے رہی ہو ندی اور تم جانتی ہو کہ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا۔“ وہ اس کے دوستانہ استفسار کو منفی رنگ دے رہی تھی اور یہ بات اس کے لیے کسی طور بھی قابل برداشت نہیں تھی اور خود ندی کو بھی اس چیز کا احساس ہو چلا تھا کہ وہ اسے بغیر کسی غلطی کے سرزنش کر رہی تھی۔

”آئی ایم سوری اگو۔۔۔ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“

”ڈونٹ وری، آئی نو دیٹ۔“ وہ سمجھ سکتا تھا کہ ندی جو کچھ بھی کہہ رہی تھی وہ محض اس کی وقتی فرسٹریشن تھی اور بس۔

”لیکن ندی اب تمہیں ایک نئی زندگی جینی ہے۔ یہ مایوسی، ادا سی اور بے بسی کا غلاف اتار پھینکو خود سے اور ایک دفعہ پھر پہلے جینی۔۔۔“

”نہیں نہیں۔۔۔ نہیں اگو! مجھے پہلے جیسا نہیں بننا، اب مجھے وہ بننا ہے جو میں شاید کبھی بھی ہی نہیں اور یا پھر۔۔۔ پتا نہیں۔“

وہ لفظوں کے آگے ہتھیار ڈال گئی تھی۔

”سب سے پہلے خود کو ریلیکس کرو ندی اور۔۔۔“

”اگو! ایک لمحے کے لیے تصور کرو کہ کوئی شخص رات کو نہی خوشی اپنے بھرے پرے کنبے کے ساتھ سوئے اور رات میں سونے کے دوران ہی گھر کی چھت گر جائے اور تمام افراد لچہ بھر میں طے تلے دب کر ایک دو بجے کے لیے اجنبی ہو جائیں، ساتھ

ہونے کے باوجود بہت دور، سامنے ہونے کے باوجود پوشیدہ۔ ایسے میں ایک انسان اسی طے تلے زندہ بچ جائے اور وہیں پڑا کر رہا ہو، رشتوں کے یوں پل بھر میں چھن جانے پر نوحہ کنال ہو، اپنوں کے یوں

ساتھ چھوڑ جانے پر نہ تو ماتم کر سکے نہ بین۔۔۔ اور خود اسے بھی خبر نہ ہو کہ وہ اس حالت میں کب تک جیے گا، تو اس پر کیا بیتے گی؟ موت تک کا سفر ان

صدیوں نما گھڑیوں میں کیسے طے کرے گا؟“

ایک بار پھر امل کی بات کاٹ کر عجیب بے خودی کے عالم میں وہ بولتی ہی گئی تھی۔ اس بات سے بے خبر کہ امی کی آنکھوں سے نکلتے بے آواز آنسو اب ان کا تکیہ بھگور رہے تھے۔ امل جان گیا تھا کہ اس وقت وہ اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہ رہی ہے اسی لیے چپ چاپ ہوں ہاں کرتے ہوئے اپنی موجودگی کا احساس دلاتے ہوئے ایک بہترین سامع کا کردار ادا کیا۔

”میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا، سب کے ہوتے ہوئے بھی میں نے تنہائی کا عذاب اور کرب سہا۔ جب مجھے سہارا چاہیے تھا میرے اپنے خونی

رشتے میرے لیے اجنبی ثابت ہوئے۔ میری ماں کے علاوہ کوئی کندھا ایسا نہ تھا جس پر سر رکھ کر میں اپنے اعتبار اور بھروسے کی میت پر آنسو بہا سکتی۔۔۔ اور

شاید ہمیں اپنی ماں کے وجود کی قدر و قیمت کا احساس شدت سے ہوتا ہی تب ہے جب ہم دھمی ہوں، جب ہم چاہتے ہوں کہ کوئی ایسا ہو جو ہمارا دکھ درد بانٹ کر

ہمیں تسلی دے سکے، ہماری آزمائشیں ختم ہونے کی دل سے دعا کرے۔۔۔ اگو! یقین جانو مجھے انہی دنوں میں احساس ہوا کہ خدا نے اپنی کتنی ہی صفات کی جھلک ایک ماں کے پیار میں عطا کی ہے اور پھر

انہی صفات کے بدلے اور صدقے اس کے پاؤں میں جنت اتا ردی۔“

لمحہ بھر رک کر اس نے سانس لیا اور آنسوؤں کو چھپانے کی کوشش میں آنکھیں مسکتی امی کو دیکھ کر پھر بولی۔

”لیکن اگو! بس، اب اور نہیں۔ اب مجھے ہر حال میں اپنی ماں کی مسکراہٹ واپس لانی ہے، ایک نئی زندگی شروع کرنی ہے۔ ایک ایسی زندگی جس میں

ماضی کی ہلکی سی شبیہ بھی نظر نہیں آئے گی کسی کو and you know i always follow my words۔“

”ویری گڈ ندی! I really appreciate it!۔“ ندی نے اوپر تلے دونوں ہونٹوں کو دباتے ہوئے لمحہ

بھر کے لیے آنکھیں بند کیں۔

”ایک بات کہوں اگر مائنڈ نہ کرو تو۔۔۔“ وہ بات کرتے کرتے جھجک گیا تھا۔

”ہاں بولو!“

”میں اور آپی بہن بھائی ضرور ہیں مگر ہم دونوں ایک الگ شخصیت اور مختلف مزاج کے لوگ ہیں۔ عائشہ آپی نے تمہاری زندگی دشوار کرنے میں بہت

کردار ادا کیا ہے، شرمندگی تو ہے مگر حقیقت ہے اور میں اسے تسلیم کرتا ہوں لیکن تمہارے رستے میں ان کے ہاتھوں بچھائے گئے کانٹے اگر میں چننا

چاہوں تو۔۔۔؟“

”جذبات کا شکار مت بنو اگو! اور حقیقت کو تسلیم کرو۔“ وہ اس کی بات کا مطلب سمجھ چکی تھی جی فوراً ٹوک دیا۔

”تمہاری نئی زندگی میں ماضی کی کوئی جھلک نہیں ہوگی۔ ابھی تمہی نے تو کہا تھا نا۔“ اس نے دفاع کرنا چاہا۔

”بے شک ایسا ہی ہوگا، لیکن مجھے اپنی نئی زندگی کے لیے کسی کی بھلک یا رحم نہیں چاہیے، خدا کے لیے اگو مجھ پر ترس مت کھاؤ۔“

”تم غلط سوچ رہی ہو، میں بس تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”کسی اور کے گناہوں کی تلافی کرنے کے لیے تم اپنے جذبات کو فراموش کر دو گے؟ سب کو اپنا اپنا بویا خود کاٹنے دوا کر لیں! یہ سب جانتے ہوئے بھی کہ میں نے شاہ زین کو کتنی شدت سے چاہا تھا اور اس دل

نے کتنا ٹوٹ کر اسے پانے کی دعا کی تھی تم مجھ سے میری زندگی میں کیا حیثیت چاہتے ہو؟ اور میں یہ

”میں تمہارے خلوص کی قدر کرتی ہوں اگو! بس میرے لیے دعا کرتے رہنا اور مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ اور تب امل نے ایک بار پھر اس کی دائمی خوشیوں کے لیے بے حد دعا کرتے ہوئے بوجھل دل کے ساتھ گاڑی ایک سپراسپور کے سامنے جا روکی۔

☆☆☆

ستارے جو دسکتے ہیں کسی کی چشم حیراں میں ملاقاتیں جو ہونی ہیں جمال ابرو باراں میں

یہ نا آباد وقتوں میں دل نا شاد میں ہوگی محبت اب نہیں ہوگی

یہ کچھ دن بعد میں ہوگی گزر جائیں گے جب یہ دن یہ ان کی یاد میں ہوگی

اسکول، کالج اور اس کے بعد زندگی کا خوب صورت دور ”یونیورسٹی کا زمانہ“ جس کا سحر ساری

زندگی انسان کو جکڑے ہی رکھتا ہے۔ جس کی حسین یادیں خاموشی میں بھی لبوں پر مسکراہٹیں بکھیر دیتی ہیں اور دل ایک مرتبہ پھر ماضی میں پلٹ جانے کو مچلتا رہتا

ہے اور سونے پہ سہاگہ اگر اس دور میں اچھے دوست میسر ہوں تو یہی دن ایک اثاثہ ثابت ہوتے ہیں۔

مہربانو، کنول اور میری بھی بلاشبہ آپس کے تعلقات کی کسوٹی پر خود کو پرکھنے کے بعد ہمیشہ خود کو خوش نصیب خیال کرتیں، وہ تینوں ہی دوستی کے رشتے کو ایک فرض سمجھ کر نبھایا کرتیں اور اسی بات کا نتیجہ تھا

کہ تھوڑی دیر بھی ایک دوسرے سے نہ تو خفا رہ پائیں اور نہ ہی دل میں کسی بھی قسم کی کوئی بدگمانی پائیں۔ سو

آج بھی جو کچھ ہوا اسے ان تینوں نے ہی رات گئی بات گئی کے مصداق اپنے ذہن سے نکال پھینکا تھا اور اب خوش گپیاں کرتے ہوئے شہر کے مشہور ترین ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں داخل ہو رہی تھیں۔ مہربانو کی تمام شاپنگ تو ان دنوں میں ہوئی جب وہ چھٹیوں

میں گاؤں جاتی۔ تب ملکائی سائیں اور وہ ڈرائیور کے ساتھ جاتیں اور ضرورت کی ہر چیز خرید لائیں۔ اسی لیے مہربانو کو کبھی بھی ہاسٹل میں کسی ایسی چیز کی ضرورت نہیں پڑی تھی جس کے لیے خاص طور پر اسے یہاں آنا پڑتا۔ البتہ کنول اور میری چونکہ بہت جلدی جلدی اور ہر چھٹیوں کے بجائے چند طویل چھٹیوں میں ہی گھر جانے کو ترجیح دیتی تھیں اس لیے انہیں کسی نہ کسی چیز کی ضرورت پڑ ہی جاتی تھی اور جس کے لیے وہ اکثر اوقات اسی شاپنگ مال پر آنے کو بہتر خیال کرتیں جس کی بنیادی وجہ ایک ہی جگہ پر کپڑوں، جوتوں اور ہینرز بینڈز سے لے کر کتابوں اور میوزک سی ڈیز کا مل جانا تھا۔ اس سے پہلے وہ کارج ٹائم آف ہونے کے فوراً بعد دوپہر میں ہی آجایا کرنی تھیں اور آرام سے اپنی مطلوبہ اشیاء کی خریداری کر کے اور بعض اوقات وہیں کھانا کھا کر ہاسٹل کے طے کردہ وقت سے پہلے واپس بھی پہنچ جاتیں۔

مگر آج صورت حال اس لیے ذرا مختلف ہو چکی تھی کہ ان کا کافی سارا وقت چرچ آنے جانے میں بھی صرف ہوا تھا۔ اسی لیے آج جب وہ اس کئی منزلہ شاپنگ مال پر پہنچیں تو اس کے بند ہونے میں صرف آدھا گھنٹہ باقی رہ گیا تھا۔ اکثر دکان دار رش کم ہونے اور وقت ختم ہونے کے باعث اپنی چیزیں سمیٹ رہے تھے۔ اکا دکا دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ مینوں نے منہ بسورتے ہوئے ایک دوسرے کو دیکھا۔

”کیا خیال ہے واپس چلیں؟ شاپس بھی دیکھو آہستہ آہستہ بند ہو رہی ہیں۔“ مہربانو نے تجویز دی۔

”اگر ابھی چلے گئے تو پھر دوڑھائی ہفتے تک تو پتا ہے ناشیڈول کتنا لفٹ ہے، پھر کہاں ٹائم ملے گا۔“

”اور پھر ڈائی سیشن کے لیے کل جو بک چاہیے اس کا کیا کریں گے؟ وہ تو ہم تینوں میں سے کسی کے پاس بھی نہیں ہے نا۔“ کنول نے بھی میری بات کی تائید کی۔

”ایسا کیوں نہ کریں، تم نے تو کوئی اور چیز نہیں لینی نا۔“

”نہیں تو۔۔۔“ کنول کے مخاطب کرنے پر مہربانو بولی۔

”تو پھر تم اوپر سے جا کر بک لے آؤ، ہم جب تک اپنی کچھ چیزیں خرید لیتے ہیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے، اس طرح ٹائم بھی سپرو ہو جائے گا اور ہمارا کام بھی نبٹ جائے گا۔“ میری کی بات سے مہربانو بھی متفق نظر آئی اور انگلیوں سے شہادت کی انگلی سے اپنی چادر مزید ماتھے تک بٹھی۔

”جس کا کام پہلے ختم ہو جائے وہ فون کر کے دوسروں سے پوچھ لے گا اور اس کے بعد بس اسٹاپ سے بس پکڑ کر ہاسٹل۔“ میری نے قصہ بنایا اور تینوں مختلف سمتوں کی طرف رخ کر کے چلی گئیں۔

کنول نے میری کے ساتھ ساتھ مہربانو کے لیے بھی کچھ لفٹ لینے کا سوچ رکھا تھا مگر کیا۔۔۔؟

اور اس کیا کے آگے ایک بڑا سا سوالیہ نشان بھی اس کے سامنے جھول رہا تھا اور سر پر شاپنگ مال کے بند ہونے کے ساتھ ساتھ رات نو بجے سے پہلے واپس ہاسٹل پہنچنے کی تلوار بھی لٹک رہی تھی جبھی تو وقت کم اور مقابلہ سخت ہونے کے باعث پہلے تو ایک ہی جگہ کھڑے ہو کر چاروں طرف نظریں گھمانے کے بعد سب سے پہلے ان دونوں کے لیے فرینڈ شپ کارڈ سلیکٹ کرنے کا سوچا اور اس کے بعد اس کا ارادہ تھا کہ وہ ان دونوں کو کوئی اچھا سا پرفیوم لفٹ کرے گی۔

میری کو اپنے شوز لینے تھے سو وہ ادھر ادھر وٹنڈو شاپنگ کرنے اور ڈریسز میں آج کل کے ٹرینڈز چیک کرنے کا ارادہ ملتوی کرتے ہوئے ڈائریکٹ اسی سمت کی طرف چل دی جہاں سے ایک بار پہلے بھی وہ اپنے لیے جوتے خرید چکی تھی۔

مہربانو نے چونکہ بک لینی تھی اس لیے اسے لفٹ کا سہارا لے کر تیسری منزل پر آنا پڑا۔ اتنے بڑے شاپنگ مال میں جوتوں، کپڑوں، زیورات وغیرہ کی تو کئی دکانیں تھیں مگر کتابوں کی محض ایک ہی دکان تھی، جس سے یہاں آنے والوں کی علمی پیاس کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا تھا اور یہی وہ جگہ تھی جہاں آکر ہمیشہ

مہربانو کو ایک عجیب سا سکون ملتا۔ نئی کتابوں کو کھول کر ان کی ورق گردانی کرنے کے دوران ناک سے ٹکرانے والی نئی کتابوں کی مخصوص اور مانوس خوشبو اسے ہمیشہ اپنے بچپن کے دنوں میں لے جاتی جب وہ اپنی نصاب کی نئی کتابوں کو یونہی بار بار سونگھ کر تمام خوشبو اپنے اندر اتار لینا چاہتی تھی۔ مطلوبہ کتاب منتخب کرنے کے بعد ہاتھ میں تھام لینے کے بعد میری اور کنول کے فون کے انتظار میں وہ یونہی مختلف کتابیں دیکھتی رہی کیونکہ اس کے خیال میں نیچے جا کر ان کے انتظار میں کھڑا ہونے سے نہیں بہتر تھا کہ وہ اپنا وقت ان کتابوں کیساتھ گزارتی اور اسی دوران اس نے دو مزید کتابوں کو بھی خرید لینے کے لیے منتخب کر لیا۔ آرام سکون سے دکان میں گھوم پھر کر کتابوں کا جائزہ لیتی مہربانو کو یہ احساس تک نہیں ہوا تھا کہ شاپ کیپراب صرف اس کے انتظار میں کھڑا ہے۔ پتا چلا تو تب، جب خود اس نے مخاطب کیا۔

”میڈم! اگر آپ کو مزید کتابیں چاہئیں تو پلزز کل تشریف لے آئیں، مارکیٹ بند کرنے کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ دکان دار نے بڑے مہذب انداز میں اسے وقت کا احساس دلایا تو وہ چونکی اور کاؤنٹر پر پیسے دیتے ہوئے اطراف میں نظر دوڑائی تو اس فلور پر تقریباً تمام دکانیں بند ہو چکی تھیں اور اکا دکا لوگ اب لفٹ کی جانب بڑھ رہے تھے۔ اس نے بھی غلت میں پیسے دیے اور جس لفٹ کی طرف سارے لوگ جا رہے تھے اسے چھوڑ کر دوسری لفٹ کا بٹن پریس کیا تو احساس ہوا کہ لفٹ پہلے سے خالی اور اسی فلور پر موجود تھی جبھی فوراً ہی لفٹ کا دروازہ کھلا، وہ اندر داخل ہو کر ابھی سیدھی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کے پیچھے کوئی اور بھی لفٹ کے اندر آن کھڑا ہوا۔

”آپ۔۔۔؟“

لفٹ کا دروازہ بند ہوتے ہی جہاں مہربانو، اکل کو دیکھ کر حیران رہ گئی تھی وہیں اکل بھی قدرت کے اس حسین اتفاق پر ایک خوش گوار حیرت کا شکار تھا۔ اس نے بھی سوچا بھی نہیں تھا کہ وہ مہربانو کو یوں اتنے

نزدیک سے بھی کبھی دیکھ سکے گا۔ یہ سب تو شاید اگر خواب میں بھی ہوتا تو ہو سکتا ہے کہ وہ یقین کرتا مگر یہ ایک حقیقت تھی۔ اس بات کا یقین کرنے کے لیے دل تو چاہا کہ لمحہ بھر کے لیے خود کو چٹکی ہی کاٹ لے مگر اس کی نوبت لفٹ کے مینوں اطراف میں موجود شیشوں کے باعث آئی ہی نہیں کہ جہاں نظر اٹھتی اکل کو اپنے ساتھ مہربانو کا وجود نظر آتا اور روم روم خوشی سے جھوم اٹھتا کہ آٹھ اشخاص کی گنجائش والی اس لفٹ میں اس وقت صرف وہی دونوں موجود تھے اور اس کا دل چاہ رہا تھا اس سے پہلے کہ چند ہی لمحوں میں لفٹ انہیں گراؤنڈ فلور پر پہنچائے وہ کم از کم اسے اپنے دل کا کچھ احوال تو سناتی دے۔ آج ملنے والے قربت کے یہ چند لمحے پھر جانے بھی نصیب ہوں یا نہیں۔

تیسری قربت کے لمحے پھول جیسے مگر پھولوں کی عمریں مختصر ہیں

اب سے کچھ دیر پہلے تک ندی کی وجہ سے دل میں جو بوجھل پن پیدا ہو چکا تھا وہ مہربانو کو دیکھتے ہی کہیں جا چھپا تھا۔ اس کے برعکس مہربانو یہ بات محسوس کرنے کے باوجود کہ وہ ایک شریف انسان ہے انتہائی ڈری ہوئی تو ضرور تھی مگر اس کے سامنے خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش میں اپنے جوتوں پر نظر جمائے اس لیے بھی کھڑی تھی کہ سر اٹھا کر جہاں بھی دیکھتی شیشوں کی مہربانی سے اکل کی پرشوق نظریں اس کے سامنے ہوتیں جس کے وجود سے اٹھتی پرفیوم کی محسوس خوشبو کو وہ گہری سانس لے کر گویا اندر اتار چکی تھی۔ وہ جو کبھی بلا ضرورت لڑکوں سے مخاطب نہ ہوتی تھی اور انتہائی ضرورت کے وقت بھی وہ کنول یا میری ہی کے ذریعے کام نکالتی اور لاسٹ آپشن کے طور پر کسی سے بھی براہ راست بات کیا کرتی آج اس کے ساتھ لفٹ میں تنہا موجود تھی اور اگر کبھی، کسی طور میراں اسے دیکھ لے تو۔۔۔؟

اس خیال نے ذہن میں آتے ہی اس کے جسم پر کپکپی کی ایک لہر دوڑائی تھی جسے خود اکل نے بھی محسوس کی اور وہ جو اس سے بات کرنے کا سوچ رہا

کرتے ہیں اینڈ آئی ہوپ کہ وہ فوراً آکر لفٹ کھول دیں گے۔“ امل نے پینٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا۔ سادہ سے لیچے میں اس نے یوں دوستانہ انداز میں اسے تسلی دی تھی کہ مہربانو کو لگا جیسے اب واقعی مسئلہ حل ہونے والا ہے اور جیسے اسے سب مسئلے سلجھانے کا گر آتا ہو۔

بمشکل تھوک نگلتے ہوئے اس نے ہینڈ بیگ سے پانی کی چھوٹی بوتل نکالی اور انہیں قدموں پر بیٹھ کر منہ سے لگالی۔ محسوس یہ ہوتا تھا کہ گویا ٹھنڈے ہوتے جسم کے ساتھ اب وہ دوبارہ ٹانگوں پر گھڑی نہیں ہو پائے گی۔ مساموں میں سے ٹھنڈے پینے کے قطرے نکل کر لباس میں جذب ہوتے جارہے تھے۔ آنکھوں کے آگے نمودار ہوتی نیم تاریکی اور نارنجی و نیلے رنگ کے چھوٹے بڑے دائرے شاید اس کا ذہن دنیا و مافیہا سے بے خبر کرنے میں کامیاب ہو جاتے مگر صورت حال کی تنگنی اس کے سامنے تھی اور وہ کسی صورت اپنے اعصاب ڈھیلے چھوڑ کر خو کو محض آتی جاتی سانسوں کے حوالے نہیں کرنا چاہتی تھی، جیسی آنکھیں آخری حد تک کھول کر بار بار پلکوں کو جھپکاتے ہوئے اپنے حواس بچال کرنے کی کوشش کرتے گی۔ ویسے بھی وہ جانتی تھی کہ لفٹ کے اندر سروس کے فون نمبرز ہوتے ہی اس قسم کی ایمر جنسی یا پراہلم کے لیے ہیں مگر امل کے چہرے کے تاثرات شاید کچھ اور ہی کہہ رہے تھے۔ مہربانو گردن اٹھا کر اپنے پیانے کھڑے اس لمبے چوڑے انسان کو دیکھ رہی تھی جس کے چہرے سے لگتا تھا کہ جیسے کسی نے اسے بلندی سے ایک دم اچانک نیچے کی طرف یوں دھکا دیا ہو کہ اس کا وجود ہوائیں معلق اپنے ہونے نہ ہونے کے بارے میں فیصلہ کرنے میں مصروف اور پاؤں زمین کو چھونے کے انتظار میں بے یقینی کا شکار ہوں۔

”وہ۔۔۔ فون تو میرا گاڑی میں ہی رہ گیا ہے۔“ مہربانو کو یوں تنگی باندھ کر خود کو دیکھتے پا کر امل کی شرمندگی مزید گہری ہو گئی تھی۔ ندی سے بات کرنے کے بعد دل پر یوں اداسی کی دھند کبر بن کر چھائی تھی

تھا، اس کے رویے کو دیکھ کر خاموش رہنے پر اپنے ذہن کو تیار کیا اور ٹھنڈی آہ بھر کر مخالف سمت رخ کر لیا وہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ مہربانو کے ذہن میں تاثر پیدا ہو کہ وہ اسے اکیلا سمجھ کر تنگ کر رہا ہے اور اس کے یوں رخ موڑنے پر مہربانو جس کا دل پہلے ہی عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا اس کی شرافت کی قائل ہو گئی تھی اور اس کے دل میں امل کے اس عمل سے بلاشبہ اس کی عزت پیدا ہوئی تھی مگر ایک بات جو دونوں کو یہی خلاف معمول محسوس ہوئی تھی یہ کہ اب تک تو انہیں گراؤنڈ فلور پر پہنچ جانا چاہیے تھا مگر وہ دونوں ہی لفٹ میں موجود تھے اور وہ بھی یوں کہ انہیں لفٹ کے حرکت میں آنے کا بھی احساس تک نہیں ہوا تھا۔ دو، تین، پانچ منٹ مگر آخر کب تک۔۔۔

ان کا چونکنا لازمی تھا۔ مہربانو نے بوکھلاہٹ میں ایک دو تین دفعہ مسلسل لفٹ کے بٹن پر ہاتھ مارا۔ خود امل بھی تشویش کا شکار تھا کیونکہ بٹن کے عین اوپر موجود تین کے ہندسے کے مطابق وہ لوگ ابھی تک اسی فلور پر موجود تھے جس پر سے وہ لفٹ کے اندر داخل ہوئے تھے۔

”لفٹ خراب تو نہیں ہے؟“ پہلی مرتبہ مہربانو نے شدید گھبراہٹ کے عالم میں اسے مخاطب کیا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو شاید امل کی کیفیت اور مختلف ہوتی مگر اس وقت موقع کی نزاکت کو وہ خود بھی سمجھ سکتا تھا۔ جیسی پوری طرح کوشش کر لینے کے بعد بولا بھی تو محض چند الفاظ۔

”آئی تھنک سو۔۔۔“ ”کیا۔۔۔؟ مگر اب کیا ہوگا؟ کب کھلے گی یہ؟ باہر لوگوں کو کیسے پتا چلے گا کہ ہم اندر ہیں؟ کون آئے گا ہمیں نکالنے؟“ حیرت اور خوف سے اس کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ یہ سب تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا اور اب اگر لفٹ نہ کھلی تو۔۔۔؟ اس سے آگے وہ کچھ بھی سوچ نہیں پارہی تھی۔

”پلیز آپ پریشان نہ ہوں۔۔۔ یہ سامنے لفٹ سروس کا فون نمبر موجود ہے نا۔ ابھی انہیں فون

کہ اسے خیال ہی نہیں رہا کہ وہ اپنا فون لیے بغیر ہی گاڑی سے باہر نکل آیا۔ ”چچ، چچ۔۔۔ چلیں کوئی بات نہیں، میرے پاس ہے فون۔“ نفسیاتی مریضوں کے سے انداز میں مہربانو نے اپنے ہینڈ بیگ سے فون نکال کر اسے پکڑ لیا تو ضرور مگر امل کے چہرے کے تاثرات میں کوئی کمی نہ آئی۔

”مہربانو! آپ کا فون تو بند ہے، شاید اس کی چارجنگ ختم ہو چکی ہے۔“ امل نے آہستگی سے فون واپس اس کی طرف بڑھایا تو اسے یاد آیا کہ کنول کے کہنے پر جب وہ ہاسٹل فون کرنے والی تھی چارجنگ تو تب سے ختم تھی اور اگر اس نے پورے ٹائم پر ملائی سائیں کو فون نہ کیا اور یا ان کی آئی ہوئی کال ریسپونڈ کی تو۔۔۔ جو ملی میں کیا ہنگامہ مچ جائے گا اور وہ یہاں سے نکلے گی بھی کیسے۔۔۔ کیا پوری رات اسے یہاں اکیلے اس شخص کے ساتھ گزارنی پڑے گی۔ گلے میں نمودار ہوتے خورد رو کا نتوں کی بدولت اس سے تھوک بھی نکلنا نہیں گیا تھا اور پھر لمحہ بھر میں جانے کیا دل میں آئی کہ اٹھ کر لفٹ کے دروازے کو بری طرح پینے لگی کہ شاید کوئی متوجہ ہو جائے۔ مگر یہ ممکن بھی کیسے تھا۔ اس وقت وہ تیسری منزل پر موجود تھی جہاں سے اس کے پیانے ہی اکثر دکائیں بند ہو چکی تھیں اور باقی ہو رہی تھیں۔ اکا دکا لوگ بھی اس وقت نیچے کی طرف رخ کیے ہوئے تھے جب وہ لفٹ کے اندر داخل ہوئی۔

امل نے دروازہ پینٹی مہربانو کو دیکھ کر بے بسی سے لب بھینچے۔ معاملے کی حساسیت اور نزاکت اس کے سامنے تھی۔ وہ جانتا تھا کہ پوری رات ہاسٹل سے باہر رہنے پر اسے کیا کیا فیس کرنا پڑ سکتا ہے اور وہ خود۔۔۔ وہ بھی تو اسی معاشرے کا حصہ تھا یہ الگ بات تھی کہ مرد ہونے کے ناتے اس کے سب عیب اور خامیاں جلدی چھپ سکتی تھیں مگر وہ۔۔۔ مہربانو۔۔۔! دروازہ پیٹ پیٹ کر وہ وہیں تھک کر بیٹھ گئی تو

اس کی آنکھوں سے ابلتی وحشت اور چہرے کی موت سی خاموشی نے امل کو لاشعوری طور پر لفٹ کے کونے کے مزید نزدیک کر دیا تھا۔

☆☆☆

اچانک پھر بچایا ہے کسی نادیدہ ہستی نے مگر کیسے ہوا یہ معجزہ معلوم کرنا ہے تجھے کچھ یاد ہے کس وقت کل میں یاد آیا تھا مجھے اے ماں! تیرا وقت دعا معلوم کرنا ہے شمیمہ اماں کے کہنے پر چائے بنا کر لائی تھی اور ابھی چائے پینے کے دوران جان بوجھ کر شمیمہ نے شاہ زین کے سامنے زمین کا ذکر چھیڑ دیا تھا۔ انہی بات ابتدائی دور میں ہی تھی کہ اماں نے زمین کے متعلق اپنے خدشات شمیمہ کے آگے رکھے۔ شاہ زین البتہ خاموشی سے چائے پینے میں یوں مصروف تھا کہ گویا بولنے سے اس میں سے ذائقہ ختم ہو جائے گا اور یا پھر اسے لگتا تھا کہ ذہن سے وہ الفاظ بھی محو ہو گئے ہوں جن سے گفتگو کا آغاز یا اختتام کیا جاسکتا۔

”شمیمہ بیٹا! تم جو زمین کی بات لے کر بیٹھی ہو، جانتی بھی ہو کہ وہ کون ہے، کہاں سے ہے؟ یا یہ کہ اس کی کہیں اور بات چیت تو طے نہیں ہو چکی؟“ ”تو اماں! اس میں کیا پراہلم ہے بھلا؟ میں ابھی فون کر لیتی ہوں۔“ شمیمہ کی ایکسٹینٹ کا تو عالم ہی نرالا تھا۔ فون کے نزدیک ہی تو بیٹھی تھی سو وہیں سے رخ موڑ کر فون اٹھایا، ہاتھ میں پکڑی چائے کی پیالی سامنے گول میز پر رکھی اور کیشن گود میں رکھ کر نمبر ملا یا۔ فون کسی معمر خاتون نے اٹھایا تھا، جن کی آواز ان کی عمر اور کمزوری کی گواہی دے رہی تھی۔ زمین کا دریافت کرنے پر انہوں نے ہولڈر فون رکھ کر زمین کو آواز دی اور چند لمحوں بعد زمین کی سونی سونی آواز شمیمہ کی سماعتوں سے ٹکرائی۔ ساتھ ہی اس نے فون پر موجود بٹن دبا کر اسپیکر آن کر دیا تا کہ اماں ساری ہونے والی بات چیت خود سن لیں اور اسے دوہرا نا نہ پڑے۔

”آئی ایم سوری زمین! شاید آپ سوری تھیں

اور میں نے ڈسٹرب کر دیا۔“
”نہیں تو، نہ ہی میں سو رہی تھی اور نہ ہی آپ نے مجھے ڈسٹرب کیا، ان فیکٹ میں تو خود اگلے چند منٹوں میں آپ کو فون کرنے یا نہ کرنے کے بارے میں کنفیوژ تھی۔“

”کیا مطب؟ میں سمجھی نہیں؟“ شمینہ نے الجھ کر اماں کی طرف دیکھا جو پوری توجہ سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

”وہ دراصل۔۔۔ شمینہ۔۔۔!“ چند لمحے رک کر زمین نے لفظوں کو ترتیب دیا۔

”اب شاید ہماری ملاقات نہیں ہوگی۔“
”نہیں ہوگی کیا مطلب؟“ خلاف توقع ہوتی

بات چیت شمینہ کو حیران کیے ہوئی تھی۔ اماں اور شاہ زین کے چہرے پر البتہ حیرت یا چونکنے کے کوئی تاثرات نہیں تھے، دونوں ہی بڑے کمپوز طریقے سے ان دونوں کے درمیان ہونی بات چیت سن رہے تھے۔

”مطلب تو نہ ہی پوچھو تو میرا خیال ہے بہتر ہے کیونکہ میں بتانا نہیں چاہتی۔“

”لگتا ہے شادی ہو رہی ہے آپ کی اچانک۔“

شمینہ کی سوچ آج پہلیں پر ختم تھی اور اس کے انداز نے زمین کو ایک لمحے ہی بننے پر مجبور کر دیا۔ جسے خود

شمینہ نے بھی محسوس کیا۔ اس نے جس امید اور خیال سے فون کیا تھا وہ ٹوٹنے پر یوں بدمزما ہوئی گویا کسی نے

سوئے میں اس پر ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو، سامنے بڑی گرما گرم چائے اب صرف ایک رنگ دار محلول کے

طور پر نظر آتے ہوئے اپنا مزہ اور خوشبو کھو کر بے وقعت محسوس ہو رہی تھی۔

”اگر ایسا نہیں ہے تو پھر یوں اچانک۔۔۔؟“

”ہوں۔۔۔“ زمین نے ہنکارا بھرا۔ اتنے

سارے دنوں میں وہ یہ تو جان چکی تھی کہ شمینہ یوں ٹلنے والی نہیں ہے اور اس کا یوں ایک دم سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اللہ حافظ کہنا یقیناً اسے دنوں تک پریشان رکھے گا جیسی کچھ سوچنے کے بعد بولی۔

”یہ سمجھو کہ آنٹی کی دعاؤں نے تم سب کو ایک

بڑی مصیبت سے بچالیا ہے۔ ایسی مصیبت سے جو میرے توسط سے تم سب تک پہنچتی مگر ڈونٹ وری

اب ایسا کچھ نہیں ہونے والا۔“ زمین کے اس انکشاف نے جہاں شمینہ کو اچھلنے پر مجبور کیا تھا وہاں

اماں اور شاہ زین بھی چونک گئے تھے۔

”شمینہ! سچ کہوں تو شروع کے دنوں میں مجھ سے ناواقفیت کا اظہار اور حیرت سب درست تھا کیونکہ

میں واقعی کبھی اس کالج میں گئی ہی نہیں تھی اور نہ ہی میں کوئی اسٹوڈنٹ ہوں، بس اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ضرور تھی۔“

”مجھے کچھ بھی سمجھ نہیں آرہا زمین!“

”خود کو اتنا مت الجھاؤ، بس اتنا ہی جان لو کہ میں آئی نہیں تھی مجھے بھیجا گیا تھا جس کی محبت میں، میں

پاگل تھی اور جسے حاصل کرنے کی خواہش میں، میں نے اپنی عزت و وقار سب داؤ پر لگا دیا، اس نے میرے

خالی دامن میں اپنی محبت اور عمر بھر کی رفاقت کی بھیک ڈالنا اس شرط پر گوارا کیا تھا کہ میں کسی بھی طریقے سے اس شخص کو نیچا دکھاؤں جس کی وجہ سے اس کی

بدنامی پوری یونیورسٹی میں بھی ہوئی تھی اور دوستوں میں بھی۔“

چائے کا گھونٹ کے لیے شاہ زین کے لبوں تک جاتا جاتا کپ وہیں رک گیا تھا، ایک جھٹکے سے تینوں

کی نظریں ایک دوجے سے یوں ٹکرائیں کہ آنکھوں کا حجم حقیقت سے دوگنا ہو چکا تھا، شمینہ کا منہ کھلا کا کھلا ہی

رہا اور اماں کے چہرے پر یوں دھیرے دھیرے زردی پھیلنے لگی جیسے شفاف پانی میں تیل کا ایک قطرہ

گرے اور آہستہ آہستہ سارے پانی میں نیلا ہٹ گھول کر اس کی اپنی شناخت ختم کر دے۔

”میں شاہ زین کی کلاس فیلو تو نہیں مگر یونیورسٹی فیلو ضرور تھی اور سارے معاملے سے واقف بھی۔۔۔“

جب تک شاہ زین ہماری یونیورسٹی میں نہیں آیا تھا، میراں اور میری بہت اچھی دوستی تھی، لیکن اس کے

یونیورسٹی جوائن کرنے اور ندی سے دوستی کے بعد ہم

دونوں کی دوستی آہستہ آہستہ ایک طرف ہوتی گئی اور محبت تو ویسے بھی ہمیشہ بس میں نے ہی اس سے کی

تھی۔ ہونہ۔۔۔ کیونکہ پہلے میراں کا خیال تھا کہ ندی کسی بھی لڑکے سے اس طرح کی دوستی کرنا پسند نہیں

کرتی جیسی اس کی اپنے بچپن کے دوست زبیر سے تھی اور وہ بھی صرف چونکہ دوستی تھی اس لیے سب کی

طرح وہ بھی مطمئن تھا لیکن۔۔۔“

لہجے میں صدیوں کی مسافت کی تھکن لیے وہ چند لمحے رکے۔ ابھر شمینہ، اماں اور شاہ زین اپنی اپنی جگہ

یوں منجمد بیٹھے تھے جیسے کسی جادوگر نے منتر پھونک کر ساکت و جامد کرتے ہوئے صرف اور صرف سانس

لینے کی آزادی بخشی ہو۔

”شاہ زین کے یونیورسٹی آنے، ندی سے دوستی ہونے اور پھر امان کی دوستی کے محبت میں بدل جانے کا

علم ہو جانے پر وہ تملکا اٹھا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ایک اعلاسیاسی اور مال دار گھرانے سے تعلق رکھتا ہے

اس لیے ندی پر پہلا ”حق“ اس کا ہے اور یہ بھی کہ ندی شاہ زین پر اسی کو فوقیت دے گی مگر۔۔۔ ظاہر ہے کہ

ایسا نہ ہوا، پتا نہیں میری دعاؤں کا اثر تھا یا ان کی محبت۔۔۔ ہمیشہ ہی میراں کو ناکامی ہوئی اور پھر

آخر کار وہ سب ہوا جو شہر والوں نے اخباروں میں پڑھا اور زبانوں سے سنا۔“

”زمین یہ سب۔۔۔؟“

”ہاں شمینہ! یہ سب سچ ہے، اتنا ہی سچ جتنا یہ کہ وہ ایک انتہائی خود غرض انسان ہے، وہ جانتا ہے کہ میں

اس سے کس قدر محبت کرتی ہوں اور مجھے اپنی زندگی میں شامل کرنے کی شرط اس نے یہ رکھی کہ میں کسی بھی

طریقے تم لوگوں کے قریب ہو کر تم سب کا اعتماد حاصل کر کے اس کے شہر والے فلیٹ پر لے جاؤں

اور پھر ساری کالونی میں تم لوگوں کو بے عزت کر کے شاہ زین پر ایسے الزامات لگاؤں کہ وہ بھی اس شہر میں

نظر نہ آئے۔“

”اوہ میرے خدا!“ اماں نے خود کلامی کرتے ہوئے دائیں ہاتھ سے اپنا سر تھام لیا تھا۔ شاہ زین

نے بھی ذہن پر زور دیا تو زمین کا یونیورسٹی میں کبھی

کبھار نظر آنا اور مہراں ہی کے گروپ میں ہونا بھی یاد آگیا۔ گھر پر تو شاہ زین نے اسے بمشکل ایک دوسرے

ہی دیکھا تھا کیونکہ اس کے آنے کے اور زمین کے واپس جانے کے اوقات قدرے مختلف ہوا کرتے

تھے۔

”اگر پہلے تم اس کے ساتھ پروپیگنڈا کر کے ہماری ہر طرح بے عزتی کروانے پر تیار تھیں تو

اب۔۔۔ اب کیسے ضمیر جاگ گیا تمہارا خود غرض لڑکی!“ شمینہ نے دانت چباتے ہوئے نہ تو اپنے

لفظوں سے غصے کو پوشیدہ رکھا اور نہ ہی لہجے سے۔

”مجھے احساس ہے کہ میں نے غلط فیصلہ ضرور کیا تھا، مگر میں مطمئن ہوں کہ اس کے لیے دل میں موجود

بے پناہ جذبے کے باوجود میں نے ایسا کوئی قدم نہیں اٹھایا جس سے کسی بھی طریقے سے شاہ زین یا اس

کے گھر میں موجود کسی کو بھی کوئی نقصان پہنچے۔۔۔

اماں کی محبت اور تمہاری سادہ طبیعت، ہمیشہ سے میرے کسی بھی ارادے کی راہ میں رکاوٹ ہی

رہے۔“

”ہونہ! یوں کہو کہ اب وہ ہی تمہیں لفٹ نہیں کرا رہا۔“ زمین کے اعتراف جرم کے بعد شمینہ نے یونہی

اندھیرے میں تیر چلایا جو کہ عین نشانے پر جا لگا۔ البتہ

شاہ زین اب تک تقدیر کے اس معرے پر حیران تھا۔ وہ جو کہ خاموشی سے ایک کنارے پر ہو گیا تھا اب تک

کسی کی تیر کمان کی زد میں تھا اور یہ الگ بات تھی کہ

اماں کی کی گئی تمام دعائیں ڈھال بن کر ان تیروں کے سامنے آکر اسے اب تک محفوظ رکھے ہوئے

تھیں۔

”ہاں۔۔۔ اور اب وہ مجھے لفٹ کروائے گا بھی کیوں؟ اگلے ہفتے اس کی اور ندی کی شادی جو ہے۔“

زمین کے شکست خوردہ لہجے کے ساتھ ہی شمینہ نے کھٹاک سے فون بند کر لیا۔ اس کے کیے گئے انکشافات درحقیقت ان تینوں ہی کے لیے باعث تشویش بھی تھے اور وجہ فکر بھی۔

”ندی اور میران کی شادی اب ہو رہی ہے تو پھر عائشہ بھابھی کے مطابق جہاں شادی ہونے والی تھی کیا وہاں نہیں ہو پائی؟ کیا انہوں نے انکار کر دیا تھا؟ کیونکہ نندی نے بھی اپنے بھجے گئے میج میں شادی کا بتایا تھا اور اگر اب شادی ہو رہی ہے تو وہ بھی میران کے ساتھ۔۔۔۔۔؟ اور نندی جیسی لڑکی میران سے شادی پر رضامند بھی ہو گئی؟ اگر یہ سب حقیقت ہے تو پھر یونیورسٹی میں جو کچھ ہوا وہ کیا تھا؟

ایک کے بعد ایک خیالات کا تانتا یوں بندھا کہ محسوس ہی نہیں ہو پایا کہ اتنی دیر سے فون بند کر دینے کے بعد بھی وہ لوگ ایک دوسرے سے کچھ بھی شیئر یا ڈسکس کرنے کے بجائے خاموشی سے اپنے ہی اندر گم ہیں۔ احساس ہوا تو تب جب اماں نے شاہ زین کو پکارا، ان کی طبیعت بگڑ رہی تھی، شاید ایک دم ذہن پر بوجھ ڈالنے سے ان کا شوگر لیول ہائی ہو گیا تھا۔

شاہ زین اور شمینہ نے انہیں دیکھا تو سب کچھ بھول بھال کر ان کی طرف لپکے۔ وہ صوفے پر ہی نیم دراز ہو چکی تھیں، شاہ زین نے فوراً انہیں جھنجھوڑا، شمینہ فوراً ہی سامنے میڈیکل باکس میں رکھی گلوکومیٹر نکال لائی اور ان کی انگلی کی پور پر سوئی چبھونے کے بعد نکلنے والے خون کے ایک قطرے کو گلوکومیٹر میں ڈالی جانے والی تھپی سی اسٹرپ پر لگایا اور انگلی کو روئی کی مدد سے صاف کرنے کے دوران دو تین سیکنڈز میں اسکرین پر نظر آنے والا ہندسہ دیکھا تو گویا پاؤں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ رزلٹ کے مطابق ان کی شوگر انتہائی زیادہ تھی۔ شاہ زین نے فوراً ہی انہیں شمینہ کے حوالے کیا۔ کمرے میں جا کر اپنا والٹ اور موبائل اٹھایا اور اسی طرح ٹریک سوٹ اور سلپرز میں فوراً گاڑی اشارت کرنے کے بعد شمینہ کی مدد سے انہیں گاڑی کی پیچلی سیٹ پر لٹا کر اسے اچھی طرح گھرا لاک کر لینے کی ہدایت کی اور ہوا کی رفتار سے گاڑی اڑاتا ہوا ہسپتال پہنچنے کی سعی کرنے لگا۔

☆☆☆

یہ دنیا جھوٹ مکر سائیں

یہاں کسی کا کون سا گھر سائیں یہاں گھونگھٹ پیچھے لاج نہیں یہاں آج تو ہے پر سانچ نہیں یا تو اور میں کو بھول ابھی یا مانگ میں لکھ لے دھول ابھی دانتوں میں جیو نہ داب سکھی تیری چپ میں ہے سیلاب سکھی جگ کچھ نہیں سائیں آپ سکھی تجھے کھا گیا پیت کا تاپ سکھی

گاؤں کی عورتیں جوق در جوق ان کی خوشیوں میں شریک ہونے کے لیے آرہی تھیں اور ویسے بھی یہ بھلا کیسے ممکن تھا کہ شاہ سائیں کی طرف سے دعوت عام ہو اور لوگ نظر انداز کر دیں۔ آس پاس کے مختلف گاؤں کی سرداریاں بھی آج پہلا روز ہونے کی وجہ سے مدعو کی گئی تھیں اور کبھی فروٹوں کی ٹولیاں اور مٹھائیوں کی ٹوکریوں کے ساتھ ساتھ پھولوں کے ہار بھی لارہی تھیں۔

میران اپنے دوستوں کے ساتھ حویلی کے بائیں کونے کے آخری مگر انتہائی کشادہ ہال نما کمرے میں موجود میارک بادیں وصول کر رہا تھا۔ شاہ سائیں کو کسی پارٹی عہدے دار کی عیادت کے لیے فوری طور پر شہر جانا پڑا تھا۔ گھر آنے والے بھی مہمانوں کو حویلی کی طرف سے صرف اور صرف میران کی شادی کے بارے میں اطلاع دی گئی تھی مگر آنے والوں کا استفسار مہربانوں کے متعلق بھی اس لیے تھا کیونکہ رحمن شاہ سب کو اپنی اور مہربانوں کی شادی کی بھی نہ صرف اطلاع دے چکا تھا بلکہ آج سے وہاں پر بھی رسوم کا آغاز ڈھولک رکھ کر کر دیا گیا تھا۔ اس بات کا انکشاف مہمانوں کے آنے سے ہی ہوا اور نہ رحمن شاہ نے ایسا کوئی پیغام نہیں بھجوایا تھا اور یوں بھی اگر اس مسئلے میں شکوک و شبہات اور ہاں یا نا کی کیفیت تھی تو وہ بھی صرف ملکائی اور شاہ سائیں کے بیچ تھی مگر نہ وہ لوگ تو ملکائی سائیں کے بھائی کی دی گئی زبان کے باعث رشتہ پرگا ہی خیال کر رہے تھے اور ایسے میں جبکہ وہاں

پر مہربانوں کے نام سے رسومات کا آغاز بھی ہو چکا تھا اگر یہاں سے کسی بھی قسم کی پس و پیش کا مظاہرہ کیا جاتا تو زبان سے پھر جانے کی بدنامی رحمن شاہ اور اس کے گھر والوں کے نہیں بلکہ شاہ سائیں ہی کے حصے آتی۔ اب تو خود ملکائی سائیں بھی پریشان تھیں کہ اتنا بڑا فیصلہ انہوں نے آخر کن جذبات میں آ کر شاہ سائیں کی مرضی تو دور کی بات ان کے علم میں بھی لائے بغیر کر دیا۔ اپنے تئیں تو انہوں نے بس باتوں میں ایک بات کی تھی مگر اس بات کو ہی پکڑ لیا گیا اور ان کی شرکت کے بغیر ہی ان کے بھائی رحمن شاہ کو آس دلاتے رہے اور اب مسئلہ آن پڑا تھا زبان، انا اور عزت کا۔۔۔۔۔

حویلی کی ملازمتیں، مہمان خواتین کے ساتھ گاؤں کی عورتوں کو بھی برابر کا درجہ دے رہی تھیں کہ یہی شاہ سائیں کا حکم بھی تھا۔ جن مشروبات سے دوسری ملکائیوں اور سرداریوں کی تواضع کی گئی تھی وہی مشروبات گاؤں کی عورتوں کو بھی اسی انداز میں پیش کیے جارہے تھے۔ وقفے وقفے سے بھی خشک میووں، ریوڑیوں، جگ اور رنگ دار میٹھی مصری ملی سونف سے بریز تھال سب کے آگے پیش کیے جاتے تو بھی سبز چائے، قہوہ اور کشمیری چائے میں سے حسب پسند مشروب حاضر ہوتا۔ ڈھولک کی تھاپ، تالیوں کی گونج اور قہقہوں میں جانے ایک ادھیڑ عمر عورت کو کیا سوچھی کہ مختلف مایے گائی لڑکیوں کے رکتے ہی انہوں نے ادا سی بھرا گیت چھیڑ دیا۔

دھیاں رانیاں

ہائے او میر یا ڈا ہڈیاں

کنناں جمیاں کنناں نے لے جانیاں

چند لمحے پہلے شوخ و چنچل گیتوں، ٹپوں اور ماہیوں کے فوراً بعد درد بھری آواز میں گائے جانے والے اس گیت نے سب پر سکتہ طاری کر دیا تھا۔ قدرت کے طے کردہ قوانین و ضوابط کے آگے بھی کو اپنی بے بسی کا اظہار ہونے لگا تھا ورنہ نازوں اور ناؤں سے پالی ہوئی اپنی راج دلاری بیٹیوں کو بھلا

کون یوں کسی اور کے حوالے کرتا۔ دوسری خواتین کے ساتھ صوفے پر بیٹھی ملکائی کو کنیزاں نے آ کر ان کی ہدایت کے مطابق نوچ جانے کی یاد دہانی کروائی تو وہ معذرت کر کے اپنے بیدروم میں آ گئیں۔ سونی بھی خراماں خراماں ان کے پیچھے ہی کمرے میں داخل ہوتے ہی دروازہ بند ہونے پر جیسے ہی آوازیں آنا کم ہوئیں سونی یوں گداز کارپٹ پر نیم دراز ہوئی گویا بہت طویل مسافت چل کے آئی ہو اور یہ بات فطری بھی تھی کہ حویلی کے پرسکون در و دیوار بھلا اس شور و ہنگامے کے عادی ہی کب تھے۔ ملکائی سائیں پڑھی لکھی تو تھیں مگر اس کے باوجود میران، مہربانوں اور شاہ سائیں کے فون نمبرز موٹے موٹے لکھ کر وہ پیپر انہوں نے اپنے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے پر لگا رکھا تھا۔ جہاں بھی فون کرنا ہوتا وہیں پر کھڑے ہو کر نمبروں کی مشابہت دیکھ کر فون ملا لیا کرتیں اور ہمیشہ ہی دوسری طرف سے ملکائی کا نام فون اسکرین پر دیکھنے کے بعد فوراً ریسیو بھی کر لیا جاتا لیکن خلاف معمول آج ایسا نہ ہونا ملکائی سائیں کے لیے اچنبھے کا باعث ضرور بنا۔ ایک دو تین کھڑے کھڑے انہوں نے کتنی ہی دفعہ نمبر ملا ڈالا تھا مگر دوسری طرف سے فون بند ہونے کی اطلاع ایک تکرار کی صورت بار بار سنائی دینے لگی تو ان کا گھبراٹا اس لیے بھی لازم تھا کہ آج سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ وہ خود مہربانوں کو فون کریں اور وہ ریسیو نہ کرے یا پھر ٹیپ سنائی دے۔

بے چینی کے عالم میں وہ کمرے کے دروازے کی اندرونی سائیڈ سے ایچڈ ہاتھ کے دروازے تک چکر کاٹنے لگیں۔ کریں تو کیا کریں اور کہیں تو کس سے؟

موقع ایسا تھا کہ حویلی مہمانوں سے بھری ہوئی تھی، ادھر میران اپنے دوستوں کے ساتھ شغل میلے میں لگا تھا ایسے میں اگر ان کے منہ سے نکلی بات کسی اور کے کانوں میں پڑی تو جانے سننے والے کیا رنگ دے ڈالیں۔۔۔ اور آج سے پہلے تو بھی ایسا ہوا بھی

نہیں تھا کہ اس کے فون کی بیٹری نہ ہو، یا فون کبھی ہاسٹل بھول گئی ہو، اس لیے ملکائی سائیں ان تمام خیالات کو خارج از امکان ہی قرار دے رہی تھیں مگر پھر ایسا کیوں ہے کہ اس نے عین اس وقت فون بند رکھا ہے جبکہ ان کا آپس میں بات کرنا اسی وقت کے لیے طے ہے۔

کمرے کے یہاں سے وہاں چکر کاٹتے ہوئے ان کے ذہن میں جیسے خیالات کے بھنور تھے جو مسلسل بنتے ہی چلے جا رہے تھے۔ بھی سوچتیں کہ شاہ سائیں کو اعتماد میں لیں تو بھی خیال آتا کہ میران سے ساری بات شیئر کرنی چاہیے۔ ان کو یوں بے چین ٹھہرتے دیکھ کر سوئی اپنا آرام کرنا بھول کر ان کے قدموں سے جا لگی تو وہ وہیں ٹھہر گئیں اور اسے گود میں لے کر بے اختیار پیار کرنے لگیں۔ مہربانو سے متعلق عجیب سے اٹنے سیدھے خیالات ان کے دل کو بھیگی روئی کی طرح بوجھل کرنے لگے تھے۔ باہر سے آئی ڈھولک، تالیوں اور گیتوں کی مسلسل آوازیں اب ان کے کانوں میں ہتھوڑوں کی طرح لگ رہی تھیں۔ ”اب وہ کیا کر سکتی ہیں اور ایسا کون ہے جس سے انہیں مہربانو کے متعلق کوئی اطلاع مل سکتی ہے۔“ اسی خیال پر سوچتے ہوئے ان کے ذہن میں جیسے بھما کا سا ہوا۔ سوئی گوگود سے نیچے اتارا، چادر ایک مرتبہ پھر اچھی طرح پھیلائی اور اپنے کمرے سے نکل کر طویل رابداری عبور کرنے کے بعد مہربانو کے کمرے کا تالا کھول کر اندر داخل ہو گئیں۔

انہیں یاد تھا کہ ایک دفعہ مہربانو نے انہیں بتایا تھا کہ اس کی دوستوں کے نمبر اس کی ڈائری میں لکھے ہوئے ہیں اور اگر بھی نیٹ ورک پر اہم کی وجہ سے بات نہ ہو پائے تو وہ بے شک ان میں سے کسی کو بھی فون کر لیں تو بات ہو جایا کرے گی کیونکہ وہ تینوں ہر وقت ایک ساتھ ہی ہوتی ہیں۔ کمرے میں بھی خوب صورت کتابوں کے اوپر نیچے گولائی میں بنے چاروں شیلف پر ڈائری نظر نہ آنے کے بعد ملکائی سائیں نے سامنے سے الماری کھول کر دیکھی اور پھر یونہی بیڈ کے

ساتھ رکھی سائیڈ ٹیبل کا دروازہ کھولا تو اس میں بالکل سامنے ہی ڈائری رکھی نظر آئی مگر مسئلہ وہی تھا کہ گہرے نیلے رنگ کی خوب صورت مخملیں ڈائری میں ایک یا دو نہیں بہت سے نمبرز مختلف ناموں کے ساتھ لکھے ہوئے تھے، ایسے میں ان کے لیے یہ اندازہ لگانا کہ کون سے نمبرز اس کی حالیہ دوستوں کے ہیں بے حد مشکل اس لیے بھی تھے کہ وہ پڑھنے کی صلاحیت سے محروم تھیں۔ اس وقت ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ کسی طور معجزے کے طور پر ہی سہی اور چند منٹوں ہی کے لیے پڑھنا سیکھ کر ان لڑکیوں کے نمبرز ڈھونڈ لیں جن سے مہربانو کے متعلق کچھ پتا چل پاتا۔۔۔ لڑکی ذات، رات کا وقت اور انجانا شہر۔۔۔ دل میں سو طرح کے وسوسے آنے لگے تھے اور پھر آخر وہ کب تک مہمان خواتین کو چھوڑ کر کمرے میں بیٹھ سکتی تھیں۔ ایک تو ویسے ہی وہ ٹینشن میں تھیں اور پر سے یہ مہربانو کے ساتھ رابطہ نہ ہونا ان کے وجود کو آندھیوں کی زد میں لیے ہوئے تھا۔

”ہو سکتا ہے مہربانو کو رحمن شاہ کے متعلق پتا چل گیا ہو اور اسی وجہ سے اس نے جان بوجھ کر فون بند کیا ہوا ہو۔۔۔“ ایک یہ بھی خیال ذہن میں چند لمحوں کے لیے پناہ گزین ہوا تو ضرور، لیکن انہوں نے فوراً ہی رو بھی کر دیا۔ میران کے بجائے اپنے بھائیوں سے رابطے کا خیال بھی انہوں نے ذہن سے جھٹک دیا تھا اور میران کے غصے کا انہیں بخوبی اندازہ تھا۔

اسی وقت دروازے پر بڑی مدھم سی دستک ہوئی اور ان کی اجازت پا کر کنیراں اندر چلی آئی۔

انہوں نے بغیر کچھ بولے استفہامیہ نظریں اس کے چہرے پر جمایا کر اس کے بولنے کا انتظار کیا۔

”ملکائی سائیں! باہر سب آپ کا پوچھ رہے ہیں اور اب مجھے آپ کو بلانے کے لیے بھیجا ہے۔“

”آجانی ہاں باہر وی۔“ انہوں نے بہت ہی روکھے انداز میں جواب دیا اور اس سے پہلے کہ وہ واپس لوٹتی پھر سے اسے آواز دے ڈالی۔

”نی کنیراں۔۔۔!“

”جی ملکائی سائیں۔۔۔!“ وہ بڑی تابعداری کا مظاہرہ کرتے ہوئے انہی قدموں پر پٹی تھی۔

”سچ نا سچ سکول تے توں وی جانی رہی ہے نا؟“

”جی ہاں ملکائی سائیں!“

”تے ایدر آ، ایس ڈیری میں سے کج نام تے پڑھ کے بتا مجھے، میں وی دیکھوں کہ آخر کرنی کیا رہی ہے توں وی اسکول وچ۔“

ملکائی سائیں کے حکم کی تعمیل تو کرنا فرض تھی ہی سو وہ ان کے قریب چلی آئی ورنہ درحقیقت وہ چھوٹی ملکائی کے ذاتی استعمال میں رہنے والی ڈائری کھولنے میں بے حد جھجک محسوس کر رہی تھی۔ ملکائی سائیں اس کے سامنے فون نمبرز والا صفحہ کھول کر خود بیڈ پر بیٹھ گئی تھیں۔ کنیراں نیچے دبیز ایرانی قالین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھی اور آہستہ آہستہ جیسا جیسا پڑھ کر بتانے لگی۔ میری کا نام آتے ہی ملکائی سائیں اچھلیں اور نمبر پر انگشت شہادت رکھ کر اسے جانے کو کہا اور خود اسی کمرے سے نمبر ملا لیا۔

دوسری طرف سے جواب آنے میں بمشکل ایک دو ہیلز کا ہی وقفہ ہوا تھا کہ میری کی آواز سنائی دی۔

”پتر! میں مہربانو کی ماں بات کر رہی ہوں، ذرا میری گل تے کرو او یو مہربانو کے ساتھ۔“

”وہ۔۔۔۔۔ آنٹی۔۔۔۔۔! دراصل۔۔۔۔۔“ وہ بس سے اتر کر اب کنول کے بس سے باہر آنے کا انتظار کر رہی تھی اور یوں میری کو ان کے یوں فون کرے کی ہرگز توقع نہیں تھی جیسی کوئی مناسب جواب ڈھونڈنے لگی۔

”میری! مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ مہربانو کو کہاں ڈھونڈیں اور اب ہاسٹل جا کر یہ بات کیسے چھپائیں گے کہ وہ آج رات ہمارے ساتھ نہیں ہے۔“

بس سے باہر آ کر جیسے ہی کنول میری کے قریب آئی، ہوائیاں اڑتے چہرے کے ساتھ یہ جانے بغیر کہ وہ فون پر بات کر رہی ہے مخاطب ہوئی کہ ہاسٹل آتے ہوئے آج انہیں قوانین سے کہیں زیادہ تاخیر

ہو چکی تھی اور اب یہی سوچ رہی تھیں کہ وارڈن کو کیا جواب دیا جائے۔

”مہربانو نہیں ہے؟ کدر گئی وہ؟ کس دے ساتھ چلی گئی؟“

کنول کی آواز کانوں میں پڑتے ہی ملکائی سائیں کے پیروں تلے سے زمین ہی نکل گئی تھی۔ ذہن میں اپنی بیٹی، میران شاہ یا شاہ سائیں کے بجائے رحمن شاہ کا چہرہ پوری نخوت کے ساتھ ابھرا۔۔۔

”نن، نن، نہیں۔۔۔ نہیں تو آنٹی! ایسی بات نہیں ہے وہ دراصل۔۔۔۔۔“

ایک تو ان کے اپنے اوسان خطا تھے پھر اب آنٹی کو پتا چل جانے سے وہ مزید خوف زدہ ہو گئیں کہ مہربانو کے گھر کے ماحول کا انہیں بخوبی اندازہ تھا۔

”میرے کولوں اتنی باتیں نا چھپاؤ، تے سچ سچ بتاؤ مسئلہ کی اے؟“ ملکائی سائیں کی رعب دار اور غصیلی آواز پر میری نے سب کچھ سچ سچ بتا کر انہیں حیران پریشان چھوڑتے ہوئے فون بند کر دیا تھا۔

شاپنگ مال پر اپنی اپنی خریداری کر کے وہ دونوں تو مقررہ جگہ پر اکٹھی ہو گئی تھیں مگر مہربانو کے نہ پہنچنے اور فون کرنے کی صورت میں اس کے فون کے بند ہونے کا یاد آنے پر وہ کافی دیروہیں اسے ڈھونڈتی رہی تھیں۔ انتظامیہ چونکہ شاپنگ مال بند کرنے میں مصروف تھی اور ان کے یہ بتانے پر کہ اوپر کے بھی فلورز بند کیے جا چکے ہیں وہ بس اسٹاپ پر بھی کافی دیر تک اس کا انتظار کرتی رہی تھیں مگر ظاہر ہے کہ نہ اس نے آنا تھا نہ آئی۔ سو تھک ہار کر وہ ہاسٹل آ گئی تھیں، وقت پر آ جاتیں تو اتنا مسئلہ نہ تھا مگر اب چونکہ تاخیر ہو چکی تھی اس لیے ان کی کوشش تھی کسی طرح وارڈن کے سامنے یہ ظاہر کیا جائے کہ وہ اندر ہاسٹل ہی میں ہے تاکہ بات نہ پھیلے۔ مگر درحقیقت اس وقت وہ کہاں ہے، یہ خیال ان کے ہونٹ خشک اور آنکھیں ویران کیے ہوئے تھا۔

باقی ایتدہ شمار لے لیں

”ارے جی انسانوں سے نہیں جھوٹ سے نفرت ہے۔“

17 ”خواتین کب بری لگتی ہیں؟“

”اف۔۔۔ اس وقت جب بہت زیادہ میک اپ کرتی ہیں اور جب اپنی عمر سے بہت چھوٹی بننے کی کوشش کرتی ہیں۔“

18 ”اعتماد کے قابل کون ہوتا ہے لڑکے یا لڑکیاں؟“

”پتا نہیں کبھی آزمایا نہیں۔۔۔ بس ایک دوست ہے اسی پر بھروسہ کرتا ہوں۔“

19 ”کن چیزوں کے بغیر نہیں رہ سکتے؟“

”سگریٹ، سیل فون اور سن گلاسز۔“

20 ”غصہ کس پر اترتا ہے؟“

”اپنے کتے پر۔“

21 ”بستر کی سائیڈ ٹیبل پہ لازمی چیز کیا ہوتی ہیں۔“

”سگریٹ ایش ٹری، لیپ ٹاپ، موبائل“

موبائل چار جواورتا نہیں کیا کیا۔“

22 ”شادی کے لیے آئیڈیل؟“

”بیوی کے روپ میں سیرت صورت دونوں بہت خوب صورت ہونی چاہئیں۔ میں تھوڑا حسن پرست بھی ہوں۔“

23 ”خرچ کرتے وقت کیا سوچتا ہوں؟“

”کہ خرچ پورا ہو جائے کچھ کمی نہ رہ جائے۔“

24 ”اپنے لیے سب سے مہنگی چیز کیا خریدی؟“

”لیپ ٹاپ۔“

25 ”اپنی کس عادت سے چھٹکارا چاہتا ہوں؟“

”سگریٹ نوشی سے۔“

26 ”صبح اٹھتے ہی کیا دل چاہتا ہے؟“

”کہ اپنی ماں کو دیکھوں۔“

27 ”تنہائی میں کس سے ہم کلام ہوتا ہوں؟“

”اپنے اللہ سے اور اپنے والد سے کہ اتنی جلدی کیا تھی اور جانے کی۔“

28 ”مستقبل کیسا دیکھتے ہیں؟“

”مستقبل کیسا دیکھتے ہیں؟“



33 ”آئینے سے کیا باتیں کرتا ہوں؟“

”یہی کہ مجھے اپنے والد صاحب آغا سکندر کی طرح خوب صورت ہونا چاہیے تھا۔“

34 ”کن کھانوں کی خوشبو سے بھوک بھڑک اٹھتی ہے؟“

”کٹناکٹ کی خوشبو اور ماں کے ہاتھ کے پکے ہوئے کھانوں کی خوشبو سے بھوک بھڑک اٹھتی ہے۔“

35 ”بچت کہاں خرچ کرتا ہوں؟“

”کہیں نہیں بچت کو بینک میں جمع کر دیتا ہوں۔“

36 ”موبائل سروس آف ہو تو؟“

”تو سکون رہتا ہے۔ میرے نزدیک یہ رحمت سے زیادہ رحمت ہے۔“

37 ”محبت کے بارے میں میری سوچ؟“

”کہ یہ ایک بار نہیں بار بار ہوتی ہے۔“

38 ”کیا دعا سے سارے مسائل حل ہو جاتے ہیں؟“

”جی نہیں۔۔۔ دعا بھی اسی وقت ساتھ دیتی ہے جب آپ دعا بھی کرتے ہیں۔ محنت کریں دعا کریں کامیابی کی اور فیصلہ اللہ پر چھوڑ دیں اچھا ہی رزلٹ آئے گا۔“

”بہت اچھا بہت روشن مجھے میرا رب میری محنت کا صلہ ضرور دے گا، کیونکہ بچپن سے محنت کر رہا ہوں۔ صلہ تو دے گا نا اللہ تعالیٰ۔“

29 ”موڈ خراب ہو تو؟“

”تو اپنے آپ سے باتیں کر کے دل کی بھڑاس نکالتا ہوں کمرے میں بند ہو کر اور پھر جب موڈ ٹھیک ہو جائے تو باہر آتا ہوں فریش ہو کے۔“

30 ”اکثر دعا کرتا ہوں کہ؟“

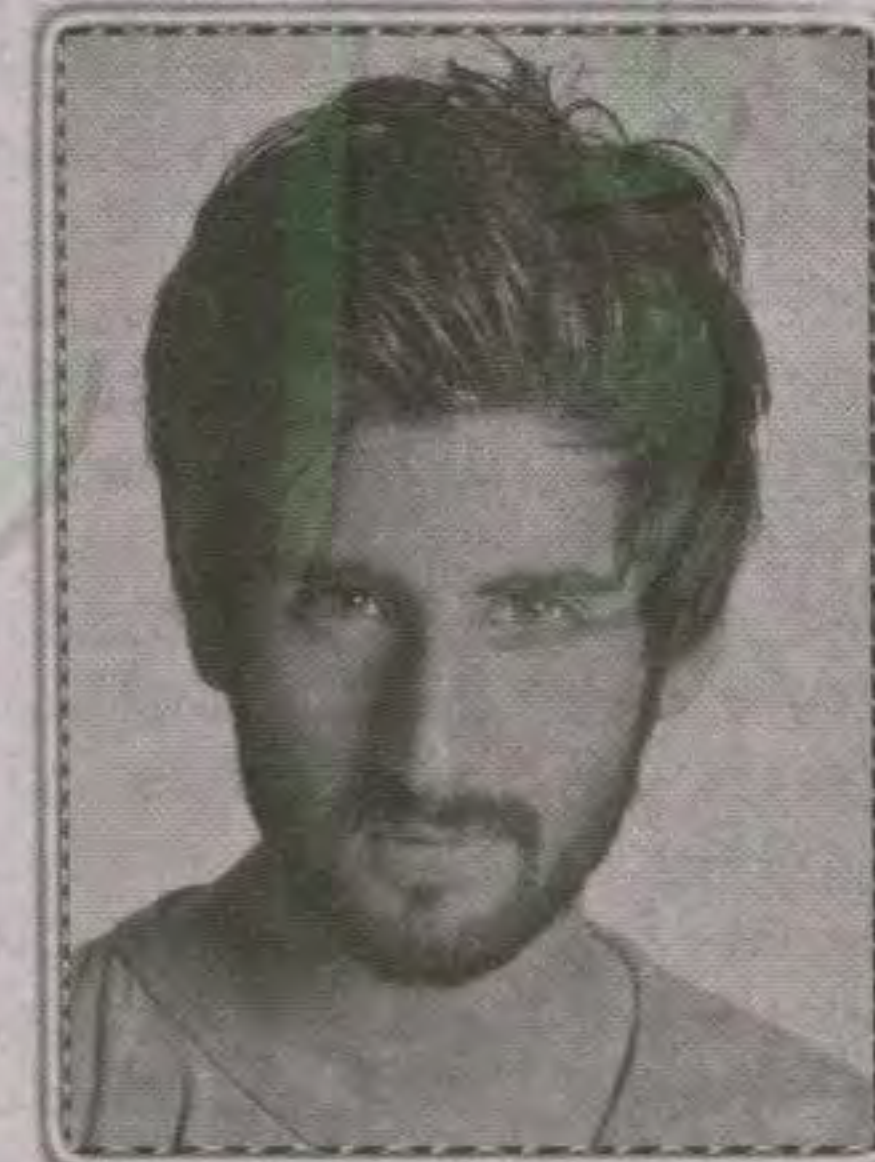
”اے اللہ مجھے ذرا لمبی عمر دینا، بہت محنت کی ہے، بہت جدوجہد کی، اپنی ترقی دیکھنا چاہتا ہوں اور اچھی زندگی جینا چاہتا ہوں۔ زندگی کو انجوائے کرنا چاہتا ہوں۔“

31 ”پسندیدہ صحافی؟“

”آپ۔۔۔ کیونکہ آپ کے سوالات بہت اچھے ہوتے ہیں۔ کہیں یوریت کا احساس نہیں ہوتا (شکریہ آغا علی عباس)۔“

32 ”شخصیت کو کس طرح پرکھتا ہوں؟“

”اس کا انداز گفتگو دیکھ کر کیونکہ میرا خیال ہے کہ انسان کی گفتگو میں اس کی ساری شخصیت پوشیدہ ہوتی ہے۔“



منو کی لاہوری اینڈ فرینڈز پبلائش
سازدہ سلسلہ اردو ساری کی ساری سوانحیات
منو کی لاہوری اینڈ فرینڈز پبلائش
سازدہ سلسلہ اردو ساری کی ساری سوانحیات

39 "میری جسمانی ساخت میں کیا اچھا ہے؟"

"میرے بال۔۔۔ بہت پسند ہیں مجھے۔"

40 "شہرت کے بارے میں تاثرات؟"

"اللہ کی بہت بڑی نعمت ہے اور میرے خیال میں اللہ اپنے پسندیدہ بندوں کو اچھی شہرت عطا فرماتا ہے۔"

41 "شدید بھوک میں کیفیت؟"

"اف بہت بری ہوتی ہے، کیونکہ مجھ سے بھوک برداشت نہیں ہوتی۔"

42 "بھوک کب مر جاتی ہے؟"

"غصے کی حالت میں مگر جب غصہ ٹھنڈا ہوتا ہے تو پھر خود ہی کھانا گرم کر کے کھا لیتا ہوں۔"

43 "آٹو گراف میں کیا لکھتا ہوں؟"

"زیادہ تر اپنے دستخط کرتا ہوں۔"

44 "ایک بری عادت جو اب کم ہو گئی ہے؟"

"جھوٹ بولنے کی مگر اب اللہ کا شکر ہے کہ جھوٹ ضرورت کے وقت ہی بولتا ہوں۔ کسی کو بچانے کے لیے کسی کی ضرورت کے لیے۔"

45 "چہرے کے خدو خال میں کیا چیز بری لگتی ہے؟"

"اپنی ناک۔۔۔ ضرورت سے زیادہ لمبی ہے۔"

(تقریباً)

46 "کن لوگوں پر خرچ کر کے بہت خوش ہوتی ہے؟"

"اپنی فیملی پر حقیقی خوشی ہوتی ہے۔"

47 "تم لڑا کر رہ جاتا ہوں؟"

"جب لوگ کہتے ہیں آج کل کیا کر رہے ہو۔۔۔ جبکہ میرے بیک وقت دو تین سیریلز تو آن ایئر ہوتے ہی ہیں۔"

48 "فٹ رہنے کے لیے کیا کرتا ہوں؟"

"جم جاتا ہوں، ایکسرسائز کرتا ہوں۔"

49 "نازکی کا احساس کب ہوتا ہے؟"

"جب سو کر اٹھتا ہوں۔ ساری سچکھن دور ہو چکی ہوتی ہے۔"

50 "پاکستان کے بارے میں کیا سوچتا ہوں؟"

"کہ یہ ہمارا نہیں ہمارے سیاست دانوں کا ملک ہے۔"

51 "زندگی میں کمی محسوس ہوتی ہے؟"

"سکون کی سب کچھ ہے مگر سکون نہیں ہے دلی طور پر۔"

52 "گھر میں کس جگہ سکون ملتا ہے؟"

"اپنے کمرے میں اپنے بید پر۔"

53 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"

"مسکرا دیتا ہوں۔"

54 "نیند کب نہیں آتی؟"

"ترستا ہوں نیند کے لیے، تھکا ہوا ہوتا ہوں تو دل چاہتا ہے کہ لیٹنے ہی سو جاؤں۔ مگر نہیں نیند نے جلدی آنا ہی نہیں ہوتا۔"

55 "زندگی بری لگتی ہے؟"

"اب نہیں لگتی۔۔۔ مگر جب جدوجہد کا دور تھا تو سوچتا تھا کہ کب اچھے دن آئیں گے۔"

56 "رونا آتا ہے؟"

"بہت آتا ہے، اکثر آتا ہے مگر تنہائی میں۔"

57 "دن گزر جانے پر کیا سوچتا ہوں؟"

"کہ آج میں نے کچھ Achieve بھی کیا یا دن ایسے ہی گزر گیا۔ کچھ اچھا کیا ہو تو سکون ملتا ہے ورنہ بے چینی۔"

58 "دیرینہ خواہش؟"

"ہالی ووڈ میں کام کرنے کا موقع مل جائے۔"

59 "اس دور کی بہترین ایجاد؟"

"کیمرو۔۔۔ بہت سی چیزیں محفوظ ہو جاتی ہیں جو بعد میں دیکھنے میں بہت اچھی لگتی ہیں۔"

60 "پولیس سے کب ہاتھ ملاتے ہیں؟"

"جب اس کی منٹھی میں کچھ رکھنا ہو۔ (تقریباً)۔"

"کئی بار رشوت دے کر اپنی جان چھڑائی ہے۔"

☆ ☆

شعاعِ عمر



کس موقع کا صدقہ افضل ہے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک آدمی بارگاہ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں حاضر ہوا اور عرض کرنے لگا۔ "یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم! کس موقع کے صدقہ کا ثواب سب سے زیادہ ہے؟" نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ "سب سے افضل صدقہ یہ ہے کہ تم تندرستی کی حالت میں صدقہ کرو، جبکہ مال کی حرص تمہارے اندر موجود ہو، تمہیں فقر و فاقہ کا اندیشہ ہو اور تمہیں اپنی زندگی باقی رہنے کی امید ہو۔ اس وقت سے زیادہ صدقہ خیرات میں تاخیر نہ کرو کہ جب روح حلق میں پہنچ جائے تو تم یہ کہنے لگو کہ فلاں کو اتنا دے دیا جائے اور فلاں کو اتنا دے دیا جائے حالانکہ وہ تو فلاں (ورثاء) کا ہو چکا۔"

(مسند احمد بن حنبل)
صالحہ کراچی

قبر کی آخرت کی پہلی منزل

امیر المومنین حضرت عثمان غنیؓ جب کسی قبر کے پاس کھڑے ہوتے تو اتنا روتے تھے کہ آپ کی ریش مبارک آنسوؤں سے تر ہو جاتی تھی۔ کسی نے آپ سے پوچھا کہ آپ جنت اور دوزخ کے تذکرے سے اتنا نہیں روتے اور قبر کو دیکھ کر اس قدر روتے ہیں؟ آپ نے فرمایا۔ "رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد گرامی ہے۔" بلاشبہ قبر آخرت کی پہلی منزل ہے۔ سو اگر قبر کی مصیبت سے کسی نے نجات پالی تو اس کے بعد کی سب منزلیں (حشر و حساب اور پل صراط وغیرہ) آسان ہیں اور اگر اس کی مصیبت سے نجات نہیں پائی تو اس کے بعد کی سب منزلیں اس سے بھی

زیادہ سخت ہیں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ بھی فرمایا ہے کہ "قبر سے زیادہ برا اور مصیبت والا منظر میں نے کوئی اور نہیں دیکھا۔"

(جامع ترمذی۔ سنن ابن ماجہ)
اے قوم! ارم۔ لاہور

اے قوم! انسانوں کا وہ گروہ جو بھڑوں کی زندگی اختیار کرتا ہے، بھڑوں کے ہاتھوں ہلاک ہوتا ہے۔ ہم میں آج بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو صرف چرواہے کھلانے کے شوق میں جمہور کو بھڑوں کی زندگی اختیار کرنے پر آمادہ کر رہے ہیں۔ لیڈری کے بعض خواہش مندوں کو اندیشہ ہے کہ جب قوم متحد ہو کر جدوجہد عمل کے میدان میں نکل آئے گی تو ان کی منفی اور تخریبی کارروائیوں کی قیمت گھٹ جائے گی۔ اس لیے وہ قوم کے شیرازے کو ہر قیمت پر منتشر رکھنا چاہتے ہیں۔

ان لوگوں نے گزشتہ صدیوں میں بارہا ملت کی چٹان کو خود غرضی کے تیشوں سے پاش پاش کیا ہے۔ اسلام ایک تھا لیکن انہوں نے اس کی وحدت کو فرقوں، گروہوں، نسلوں اور خطوں میں تقسیم کیا۔ آلام و مصائب کے ادوار میں جب مسلمانوں میں اتحاد و تنظیم کی روح بے دار ہوئی یہ لوگ میدان میں نکل آئے تھے۔ جب اہل غناطہ پر مصائب کی گھٹائیں نازل ہو رہی تھیں یہ لوگ انہیں علی، اندلسی اور بربری کے نام پر لڑا رہے تھے۔ جب بغداد پر تاتاری یورش کر رہے تھے یہ لوگ مختلف فرقوں میں منافرت پھیلانے میں مصروف تھے۔

تسیم حجازی کی تصنیف "خاک و خون" سے اقتباس۔
نجمہ حفیظہ۔ کورنگی، کراچی

فرمودات جبران

- ☆ بڑے سے بڑے غنی اور بڑے سے بڑے فقیر کے درمیان حد فاضل ایک دن کی بھوک اور ایک ساعت کی پیاس ہے۔
- ☆ عبقریت ایک گیت ہے جسے پرندہ شدید انتظار کے بعد آنے والی بہار کی آمد پر گاتا ہے۔
- ☆ جمال مشتاق دلوں میں زیادہ درخشاں ہے نسبت مشاہدہ کرنے والی آنکھوں کے۔
- ☆ اگر مہمان نہ ہوتے تو گھر قبرستان ہو جاتے۔
- ☆ اس دنیا میں ایسی کوئی خواہش نہیں جس کا وجود نہ ہو۔
- ☆ کچلی ہوئی روح بھی فطری ضروریات سے نجات نہیں پاسکتی۔
- ☆ اگر تم کسی چیز کے مالک بننا چاہتے ہو تو اسے اپنے نفس کے لیے نہ مانگو۔
- ☆ انسان کے خیال اور ادراک کے درمیان ایک مسافت ہے جسے اس کی آہ پر شوق کے سوا کوئی طے نہیں کر سکتا۔
- ☆ ایمان دل کے صحرا میں ایک سرسبز و شاداب قطعہ زمین ہے جہاں فکر کے قافلے نہیں پہنچ سکتے۔
- ☆ حرا قریشی۔ بلال کالونی، ملتان

انمول موتی

- ☆ محبت جب وفا میں ڈھلتی ہے تو امر ہو جاتی ہے۔
- ☆ ہر آنکھ دیکھتی ضرور ہے مگر محسوس کرنے والی آنکھ بہت کم ہوتی ہے۔
- ☆ تعلق جذبے محبت سب اتنی ہی شدت سے جواب چاہتے ہیں جتنی شدت سے وہ کسی کے لیے پیدا ہوتے ہیں اگر بندہ ان کی طلب کے مطابق جواب نہ دے تو سب ختم ہو جاتا ہے۔
- ☆ پتا نہیں کیوں انسان اپنا غم سہہ لیتا خود پر گزری برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن جب کسی عزیز ہستی کو اس دکھ کی بھٹی میں جتنا پاتا ہے تو محبت کے چہرے پر

جھریاں بڑ جاتی ہیں۔

- ☆ اگر لگن میں خلوص اور کچھ پالنے کی تمنا ہو تو پھر ہارا نہیں کرتے۔
- ☆ محبت روح کا گلاب ہے اگر یہ مرجھا جائے تو زندگی میں کشش باقی نہیں رہتی۔
- ☆ جو مل جائے وہ مقدر نہیں اندیشہ ہے جو بدل جائے وہ صرف امکان ہے مقدر نہیں جو نہ بدلے وہ مقدر ہے جو اٹل ہو وہی امر الہی ہے۔ وہ نصیب ہے۔ ہمارا نصیب۔

فوزیہ شمر۔ گجرات

انداز بیاں اور...

- ☆ ہم نے ملک و قوم کی بہتری کے لیے پہلے بھی مشورہ دیا تھا کہ ملک کی اقتصادی حالت بہتر بنانے کے لیے ملک کو ڈیوٹی فری قرار دیا جائے۔ یعنی سرکاری ملازموں کو ڈیوٹی کرنے سے فری کر دیا جائے۔ ایک دن پولیس ڈیوٹی نہ کرے تو کروڑوں بچ سکتے ہیں صدر صاحب ایک دن چھٹی کریں تو لاکھوں دفتروں میں چھٹی کا بہت فائدہ ہو گا کیونکہ کام تو چھٹی کے دن بھی اتنا ہی ہوتا ہے جتنا دوسرے دنوں میں بجلی پیٹرول اور رشوت کی بچت ہوگی۔
- ☆ ہم حکومت کو مشورے دیتے رہتے ہیں۔ جب ہمیں پتا چلا کہ حادثے اکثر ڈرائیوروں کی غلطی سے ہوتے ہیں تو ہم نے کہا کہ حادثوں کی روک تھام کے لیے ڈرائیوروں کے گاڑی چلانے پر پابندی عائد کر دی جائے۔ ایسے ہی پتا چلا کہ ٹرین کے حادثوں میں پہلی تین چار بوگیوں میں جانی نقصان زیادہ ہوتا ہے تو ہم نے مشورہ دیا کہ ٹرین کی پہلی تین چار بوگیاں ہونا ہی نہیں چاہئیں تاکہ جانی نقصان کا اندیشہ نہ رہے۔ لیکن حکومت کے فیصلوں سے لگتا ہے کہ ہم جیسے مشورے دینے والے ان کے پاس بھی موجود ہیں۔ جن کے مشوروں پر عمل کر کے حکومت نے رات کے آٹھ بجے تمام دکانیں اور بازار بند کرنے کا حکم دیا ہے۔

جرائم سر بازار ہونے لگے تھے۔ اس کے لیے ضروری تھا کہ بازار بند ہوں تاکہ جرائم نہ ہو سکیں۔ بہر حال ہمیں خوشی ہے کہ حکومت نے جرائم کم کرنے کے لیے ٹھوس قدم اٹھایا۔ رات آٹھ بجے دکانیں اور بازار بند ہونے سے رات کے جرائم کا قلع قمع ہو جائے گا۔ حکومت کو چاہیے کہ دن کے جرائم کو روکنے کے لیے دن کو بھی تمام بازار اور مارکیٹیں بند رکھنے کا حکم دے تاکہ ملک مکمل طور پر امن کا گوارہ بن جائے۔

(ڈاکٹر محمد یونس بٹ کی کتاب "بٹ تمیزیاں" سے انتخاب)
حنا خان۔ کراچی

نیا سال

نئی صبحیں نئی شامیں نئے لمحے نئے ساتھی
مگراک میں۔
کہ جو ویسے کاویا ہوں
فرات وقت پہ بکھرے
گزشتہ سال کی ساری
ادھوری خواہشوں کے
ان گنت ٹکڑوں کو چٹا ہوں
انہیں اک ایک کر کے جوڑتا ہوں
شکل دیتا ہوں
میں پھر اک خواب بنتا ہوں

(امجد بخاری)

ثمینہ کوثر عطاری۔ ڈوگرہ گجرات

بیوی

"پہلی سے بد شکل بیوی" ایک صاحب نے کہا۔
"دوسری لڑوا کر ملا اور تیسری بھی نیم ہے۔"
میں نے پوچھا۔ "اے! تمہاری اور کتنی بیویاں ہیں؟"
میں نے جواب دیا۔ "یہ آٹھویں ترمیم ہے۔"
سیمتا ممتاز عباسی۔ لاڑکانہ

خود کفیل

☆ اچھی گزر رہی ہے دل خود کفیل سے
لنگر سے روٹی لیتے ہیں پانی سبیل سے
دنیا میرے پڑوس میں تو رہتی ہے مگر
میری دعا سلام نہیں اس ذلیل سے
کشور غفار اڈ۔ عبدالحکیم

روشن لفظ

☆ ہر اک کی سنیں اور ہر اک سے سیکھیں کیونکہ ہر
کوئی سب کچھ نہیں جانتا لیکن ہر اک کچھ نہ کچھ
ضرور جانتا ہے۔
☆ شکر ادا کرتے رہا کریں اس رب کا جو برداشت
سے زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے زیادہ سکھ ضرور
دیتا ہے۔
☆ جو آپ کو خوشی میں یاد آئے۔ آپ اس سے
محبت کرتے ہیں مگر جو آپ کو غم میں یاد آئے سمجھیں
وہ آپ سے محبت کرتا ہے۔
☆ اگر قسمت میں سب لکھ دیا جاتا تو میرا اللہ سے جو
رشتہ دعا کا ہے وہ کون نبھاتا؟

ساریہ چوہدری۔ ڈوگرہ گجرات

لفظوں کی قندیل

☆ بعض اوقات الفاظ سے زیادہ خاموشی میں
وضاحت ہوتی ہے۔
☆ کسی انسان کے دماغ میں اندیشہ اور پھر دل میں
محبت بیک وقت نہیں رہ سکتے۔
☆ بھلا تے ان کو ہیں جو کہیں دور چلے جائیں مگر جو
ہمارے دل کے مکین ہوں اور مکین بھی ایسے جن کے
ہم عادی ہو چکے ہوں انہیں بھلانے کے لیے زمانے
بھی کم بڑ جاتے ہیں۔
☆ کسی کو پالنا اتنا اہم نہیں ہوتا جتنا کسی کے دل میں
جگہ بنالینا ہوتا ہے۔
☆ دل بچھ جائے تو شہر تمنا کے چراغوں سے خوشی



فدہ ذرہ کریتا جاؤں
پھیلتا جاؤں ریت سے افشاں
وقت بیٹھا ہوا ہے گردن پر
توڑتا جا رہا ہے ٹکڑوں میں
زندگی دے کے بھی نہیں چکے
زندگی کے جو قرض دینے ہیں

ظل رہا، کی ڈائری میں تحریر
نصن نقوی کی غزل
وسعت چشم تر بھی دیکھیں گے
ہم تجھے بھول کر بھی دیکھیں گے

زخم پر ثبت کر نہ لب اپنے
زخم کو چارہ گر بھی دیکھیں گے

ہجر کی شب سے حوصلے اپنے
بچ گئے تو سحر بھی دیکھیں گے

اک دعا دل سے چھپ کر مانگی تھی
اُس دعا کا اثر بھی دیکھیں گے

اک پرانا سفر تو ختم ہوا
اک نئی رہنمائی بھی دیکھیں گے

گن تو لینے دو بے کفن لاشیں
بے صدا بام و دہ بھی دیکھیں گے

صدق اور عافیہ، کی ڈائری میں تحریر
محشر بدایونی کی غزل
زیں کے قرض بھی بستی میں کیسے کیسے ہیں
مکان کیا ہیں سروں پر پہاڑ رکھے ہیں

نہ سوچنے میں دکھوں سے فراغتیں ہیں بہت
جو سوچتے ہیں تو بس سوچتے ہی رہتے ہیں

اندھیری شب میں کھلے آسمان کے نیچے
یہ کون لوگ ہیں جو پتھروں پہ بیٹھے ہیں

کہاں سے لائیں گے روغن مسافر آج کی شام
چراغ جلنے سے پہلے دماغ جلتے ہیں

کچھ اتفاق بنے جن کے پاؤں کی زنجیر
سنا ہے آئیں گے وہ دیکھیں کب آئیں

یہاں کھٹن نہیں آبادیوں کی جد کا سرخ
تمام راستے ویرانوں سے ملتے ہیں

سفینہ، کی ڈائری میں تحریر
مکمل کی نظم

اتنی مہلت کہاں کہ گھنٹوں سے
سراٹھا کر فلک کو دیکھ سکوں
اپنے ٹکڑے اٹھاؤں دانتوں سے

تم سے کہنا ہے

☆ ہماری قسمت کا فیصلہ ہماری زبان کی نوک پہ ہوتا ہے۔
☆ دوست کی نسبت دشمن کو معاف کر دینا آسان ہو جاتا ہے۔
☆ زندگی کی عنایتوں کو ہمیشہ ہنس کر سہو 'یہ نہ ہو کہ لوگ تمہارے آنسوؤں کا مذاق اڑائیں۔
☆ کبھی کسی کو مت آزمائیں، ہو سکتا ہے وہ مشکل میں ہو اور آپ کی آزمائش پر پورا نہ اترے تو دکھ تو صرف اور صرف آپ کی ذات کو ہو گا۔
☆ کبھی کسی کو بددعا نہ دیں 'یہ نہ ہو کہ یہ کلمہ کسی کی منزل کی راہ میں دھول اٹکا دے۔
☆ انسان کو اتنا دکھ پرانی بات نہیں دیتی جتنا کہ لفظ کاش۔

☆ ایک لمبی زبان انسان کو بہت چھوٹا کر دیتی ہے۔
☆ انسان اپنے ماضی کو کبھی نہیں بھلا سکتا، لیکن اپنے مستقبل کے لیے اچھی کوشش تو کر سکتا ہے۔
☆ فطرت اور سوچ کا فرق ہوتا ہے، ورنہ انسان جیسا بھی ہو دل کا برا نہیں ہوتا۔
☆ انسان کو لفظ نہیں رویے مارتے ہیں بولنے سے پہلے سوچنا نہیں تو کم از کم اپنے لفظوں پر نظر ثانی تو کریں۔

صدق مختار، میمونہ ریاض، بوسال مصور

حسن انتخاب

قبضہ دلا دیا مجھے میرے مکان کا
میرے جو تھے وکیل عدیم النظیر ہیں
فیس ان کی پوچھتے ہو تو اب اس مکان میں
خود حضرت وکیل رہائش پذیر ہیں
کلام : انور مسعود

عرفانہ احمد، دائرہ دین پناہ

حاصل نہیں ہوتی۔

☆ زندگی میں ناکامیاں اس لیے آتی ہیں تاکہ وہ اپنے بعد آنے والی کامیابیوں کے لیے راہ ہموار کر سکیں۔
☆ ہمیشہ بات کے مثبت پہلو کی طرف غور کرو۔ منفی پہلو خود بخود پس منظر میں چلے جائیں گے۔
☆ اگر تم کامیابی حاصل کرنا چاہتے ہو تو خود سے زیادہ خدا پر یقین رکھو۔

نوشابہ منظور، بھریاروڈ

بیباں نہ ہو

روتا ہے دل تو روئے لبوں پر فغاں نہ ہو
یہ حکم ہے کہ آگ جلے اور دھواں نہ ہو
زخموں کو پھول، اشک کو شبنم کہو کہ اب
صاحب یہ چاہتے ہیں کہ غم کا بیباں نہ ہو
امبر گل، جھڈ و سندھ

اور یہ جنوری

تیری یادوں کی روانی

اور یہ جنوری

میری باتیں تری کہانی

اور یہ جنوری

میرا ہاتھ تیرا ساتھ، لمبی سڑک

اور یہ جنوری

گم سم شامیں، منہری راتیں

اور یہ جنوری

بہتی ندی، گاتے پیچھے، اڑتی دھند

اور یہ جنوری

کافی، بستر، تری محبت

اور یہ جنوری

تنہا من، تنہا چاند، میرا کمرہ

اور یہ جنوری

میری آنکھیں، میری نیند، میرے خواب

اور یہ جنوری

شمینہ کوثر عطاری
بکرات

رات ہونے دو، لوگ سونے دو
چاند کو وہ بدر بھی دیکھیں گے

چھیڑ کر دل کی راکھ کو محسن
اب کے رقص شرر بھی دیکھیں گے

عرشیہ واصف، کی ڈائری میں تحریر
ابجد اسلام ابجد کی نظم

ساحل،

تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں
نہیں ہیں

سجائے کب سے یہ موسم

ستاروں کی طرح دھڑکی کے سینے پر فزناں ہیں
مگر ان کی نگاہوں نے

تمہارے وصل کے لمحوں سے بہتر وقت

دیکھا ہے نہ سوچا ہے

ہونے منظور پر آج تک جو کچھ بھی لکھا ہے

تمہارے نام لکھا ہے

خلا میں ٹوٹے تارے

تمہارے پام سے گزریں تو کونے کو چلتے ہیں
فلک کو چومنے جذبے

تمہاری آنکھ سے اتریں تو پاتالوں میں گرتے ہیں

تمہارے خواب سے روشن منارے

وقت کے دریلے بے حد میں نہیں ہیں

تمہارے نام کے حرفوں سے بہتر حرف ابجد میں نہیں
ہیں

صابرہ یار محمد، کی ڈائری میں تحریر
محسن نقوی کی نظم

دسمبر ہمیں راس آتا نہیں،

کئی سال گزرے

کئی سال بیتے

شب و روز کی گردشوں کا تسلسل
دل و جان میں سانسوں کی پرتیں اُٹتے ہوئے

زلزلوں کی طرح ہانپتا ہے

جھنجھتے ہوئے خواب

آنکھوں کی نازک رگیں چھیلنے ہیں

مگر میں ہر اک سال کی گود میں جاگتی صبح کو

بے کراں چاہتوں سے انی زندگی کی دُعا لے کر

اب ایک وہی جستجو کا سفر کر رہا ہوں

گزرتا ہوا سال جیسا بھی گزرا مگر سال کے آخری دن
نہایت کھن ہیں

میرے ملنے والو

نئے سال کی مسکراتی ہوئی صبح گرہا تھ آئے تو

تو ملنا

کہ جلتے ہوئے سال کی ساعتوں میں

یہ بچھتا ہوا دل

دھڑکتا تو ہے مسکراتا نہیں

دسمبر مجھے راس آتا نہیں

فوزیہ ثمر بٹ، کی ڈائری میں تحریر
اعتبار ساجد کی نظم

یہ سال بھی آخر بیت گیا

کچھ ٹیلیں، یادیں، خواب لے

کچھ کلیاں، چند گلاب لے

کچھ نکھر دیاں پر آب لیے، کچھ اُجلے دن، کالی راتیں

کچھ سچے دکھ، چھوٹی باتیں، کچھ پیتی رتیں، کچھ برساتیں

کسی یاد عزیز کا دکھ پیسا، کسی چھت پیسا، امیدوں کا تارا

جس پہ ہنستا تھا بگ سا

اس شاعر نے جو حرف لکھے
اُس میں تیری یاد کے سبائے تھے

وہ لوگ سبھی آخر لوٹ گئے
ان سنتے بسنے لوگوں نے

میرے سارے دکھ اپنائے تھے

بھر میں نے یاد کی مٹی میں

زخمی کئے دفنائے تھے

فرزانہ، کی ڈائری میں تحریر
صدیق کلیم کی نظم

سلسلہ روز و شب،

یہ دو چار لمحوں کی روشن کرن

اندھیرے میں اُجھتی ہوئی

اُجالا بنی دیکھتی ہے

رگوں میں اُداسی بکھرتی جلی جا رہی ہے

خوشی درد کے بازوؤں سے لپٹ کر سسکیاں

لے رہی ہے

یہی زندگی ہے

اسی سے کرن پھونتی ہے

مگر اس کڑے کوس یہ بھی

بڑی شے ہے احساس زندہ رہے

رگوں میں حرارت بگھلتی رہے

فضا میں نئے چاند منڈلا رہے ہیں، ہنسے جا رہے ہیں

یہاں ہم زمیں پر

فضا میں بڑے شوق سے دیکھتے ہیں

جہاں گردشیں اپنی تقدیر لکھتی رہی ہیں

سنا ہے اندھیرا اُجلے کے دل میں میکس ہے

فضا ہو، زمیں ہو، یہی سلسلہ ہے

اُجالا اندھیرا ہم آغوش ہیں

لبنی مشتاق، کی ڈائری میں تحریر
احمد فراز کی نظم

آئی بینک،

میں تو اس کرب نظارہ سے تڑپ اٹھا ہوں

کتنے ایسے ہیں جنہیں حسرت بینائی ہے

جن کی قسمت میں نہیں دولت و بلاء نہیں

جن کی قسمت میں تماشا نہ تماشا ثانی ہے

جو ترستے ہیں کہ کرفوں کو برستا دیکھیں

اُن سے کہہ دو کہ وہ آئیں میری آنکھیں لے کر

اس سے پہلے کہ میرا جسم فنا ہو جائے

اس سے پہلے کہ یہ خاکستر جاں بھی نہ رہے

اس سے پہلے کہ حشر بپا ہو جائے

اپنے چہرے پہ لگانے کوئی میری آنکھیں

کون سہ پہلے لکھا لیکن میری آنکھوں کے خواب

کس کو یہ حوصلہ ہو گا کہ ہمیشہ دیکھے

اپنی بلکوں کی صلیبوں سے اترتے ہوئے خواب

جن کی کرچوں کی چیمیں روح میں بس جاتی ہے

زندگی، زندگی بھر کے لیے کر لاتی ہے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوب صورت ناول

سلاخ حیات



نئی سیریز

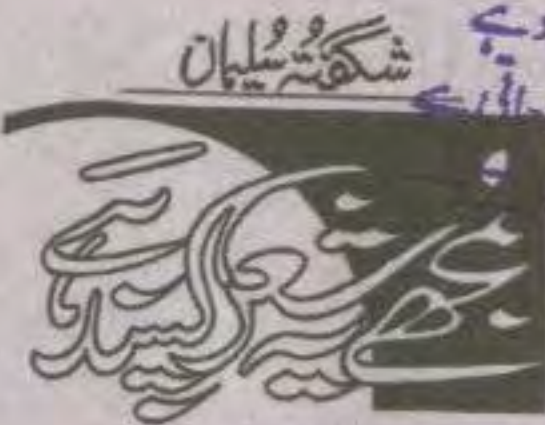
قیمت - 300 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی 32735021

نیو کی لائبریری اینڈ فرینٹ پوائنٹ
ساؤتھ سسٹم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
میں اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی سہولت
دکان نمبر 13 صدر پلازہ اور ہری پور



زادہ عظیم کراچی
خالی ہے دل فقیر کے کشکول کی طرح
اس شہر بے وفا سے وفا کون لے گیا
اقصی ناصر کراچی
ہم شہر بے وفائیں وفا ڈھونڈتے رہے
حیرت میں اک جہاں ہے کیا ڈھونڈتے رہے
لمحوں میں کر گیا تھا جو برباد بتیاں
ہم مدتوں وہ دستِ قضا ڈھونڈتے رہے
عروج فیصل آباد
شہر سنان ہے صحرا کی طرح
اب وہ ہنگامہ احباب کہاں
ینش مدثر فیصل آباد
یہ بھی اندازہ ہمارے ہیں تمہیں کیا معلوم
ہم تمہیں جیت کے ہارے ہیں تمہیں کیا معلوم
ایک تم ہو کہ ہمیں اپنا سمجھتے ہی نہیں
ایک ہم ہیں کہ تمہارے ہیں تمہیں کیا معلوم
صائمہ سندھو کراچی
اندازِ جنوں ہم کو بھی معلوم ہے لیکن
ہم تیری طرح عشق کو رسوا نہیں کرتے
نسرین مسطفیٰ حیدر آباد
آج دُنیائے ستم ڈھائے تو دل ٹوٹ گیا
تیری باتیں تیرا انداز وفا یاد آیا
کاش ہم تم کو منا لیتے نہ جانے دیتے
مدتوں بعد یہ احساسِ خطا یاد آیا
مدف عمران کے ڈی اے
یہی اندازِ تجارت ہے توکل کا تاجر
برف کے باٹ لیے دھوپ میں بیٹھا ہوگا

دالچہ الماس کراچی
مجھے شادابی صحنِ چمن سے خوف آتا ہے
یہی انداز ہے جب لٹ گئی تھی زندگی اپنی
مہوش سہیل فتح جنگ
انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ
اور یہ بھی دیکھتے ہیں کوئی دیکھتا نہ ہو
رضانہ اقبال اسلام آباد
میں جسے پیار کا اندازہ سمجھ بیٹھا ہوں
وہ تبسم وہ تکلم تری عادت ہی نہ ہو
ثمینہ تاج کراچی
جی چاہتا ہے آج عدم ان کو چھیرے
ڈر ڈر کے پیار کرنے میں کوئی مزا نہیں
رضانہ خان پشاور
پیار سے بڑھ کر نہیں دُنیا میں کوئی روشنی
نی تھکے یہ روشنی تو آئینہ ہو جاؤ گے
گفتگو میٹھی کرو ہر شخص سے جھک کر ملو
دُشمنوں کے واسطے بھی دلربا ہو جاؤ گے
فری جانوی گوجرہ
عجیب رنگ میں گزری ہے زندگی اپنی
دلوں پہ راج کیا اور پیار کو ترسے
حنا کوئٹہ
تمہی کو چاہتے ہیں ہم تمہی سے پیار کرتے ہیں
یہی برسوں سے عادت ہے اور عادت کب بدلتی ہے
رشیدہ ناز ہرنائی
جسے چاہو اسے احساسِ غلامی دے دو
سلسلہ پیار کا رکھو تو عبادت جیسا
ہم بھرے شہر میں تنہا تو نہیں تھے لیکن
کوئی رشتہ نہ ملا پھر تری چاہت جیسا

مینا بخاری، صبا نوشاہی ڈوگرہ گجرات
وقت گزرا تو یہ مسلال ہوا
ختم اک زندگی کا سال ہوا
کتنی شدت سے کوئی یاد آیا
آج جینا بڑا محال ہوا
ثمینہ کوثر عطاری گجرات
ہمیشہ اک ہی تصویر رہ جاتی ہے آنکھوں میں
یہ پہلا بھر ہے اور ایسا منظر کب بدلتا ہے
کسی کو سالِ نور کی کیا مبارک یاد دی جائے
کیلنڈر کے بدلنے سے مقدرب کب بدلتا ہے
امبرگ جھڈو (سندھ)
چھپ جاتی ہیں آئینہ دکھا کر تری یادیں
سوئے نہیں دیتیں مجھے شب بھر تری یادیں
جب تینز ہوا چلتی ہے بستی میں سرشام
برساتی ہیں اطراف سے پھر تری یادیں
عذرا ناصر کراچی
اک دیا دل میں جلانا بھی، بجھا بھی دینا
یاد کرنا بھی اسے روتا، بھلا بھی دینا
صورتِ نقشِ قدم، دشت میں رہنا محسن
اپنے ہونے سے نہ ہونے کا پتا بھی دینا
سیما ممتاز عباسی لاہور
سال نو کے لیے یہ لب پہ دُعا ہے تابیلاں
لطف کا دور بنے، پیار کا موسم بن جائے
نداء فضل کراچی
نیا سال آیا ہے، تے غم ملیں گے
ستم گز بہت مہرباں کم ملیں گے
سمیرا عبدالغنی بٹ درجن لودھلہ
نہ رنج کا لمحہ کسی کے پاس آئے
غدا کرے نیا سال سب کو اس آئے
نمرہ، اقسرا کراچی
کے موسم میں جو کھلتے تھے گلابوں کی طرح
دل پہ آئیں گے وہی خواب غدا بول کی طرح
کون جلے کہنے سال میں تو کس کو پڑے
قیار معیار بدلتا ہے نصیبوں کی طرح

ناعمہ فاطمہ امرہ کلاں
میں تو پچھلے سال کے سب اپنی جگہ رہے
سب سوچتے رہے کہ نیا سال آ گیا
خوشیاں جو بانٹتا تو کوئی نئی بات تھی
گزرا ہوا یہ سال بھی عمر میں بڑھا گیا
صائمہ جمیلی کراچی
نہ جانے کیا ہوا سال بھر میں
دیا روشن کہ مدغم ہو گیا ہے
ہمیں معلوم ہے اتنا کہ ایک سال
ہماری عمر سے کم ہو گیا ہے
سائرہ احسان لاہور
کون جانے کہ نئے سال میں تو کس کو پڑے
تیسرا معیار بدلتا ہے نصیبوں کی طرح
بنست ظفر سمن آباد لاہور
آج کا دن اہم ہے مگر
تیرے آنے سے مزید ہو جائے گا
تجربے پھرے ہوئے ہیں سال مگر
آج نہ آیا تو صدیوں میں بدل جائے گا
نوشابہ منظور ممبر یاروڈ
نئی رتیں، نئے خواب ہیں اور جاہتوں کے سلسلے
سال نو کے سنگ ہیں تیری گلابِ رفاقتوں کے سلسلے
کبھی دن بھر تجھے سوچنا، کبھی رات بھر سے جاگنا
تیری یاد ہے میں ہوں اور جنوری کی شاموں کے سلسلے
عظمیٰ غلام نبی کراچی
اُس کو فرصت ہی نہیں وقت نکالے محسن
ایسے ہوتے ہیں بھلا چلنے والے محسن
وہ اک شخص متاعِ دل و جاں تھا، نہ رہا
اب بھلا کون میرے درد سنبھالے محسن
دلانی کراچی
تم لفظ محترم ہو مثلِ یروشلیم
حرفِ غلط تو میں ہوں قلعین کی طرح

عمران ڈائجسٹ

جنوری 2014ء کے شمارے کی جھلک

تین سلسلے وار تحریریں

اس تاریخی کہانی میں آپ کو جہاں جنگوں کا احوال ملے گا وہیں محبت کی لازوال داستان بھی نظر آئے گی۔ معروف مصنف اسلم راہی کے قلم سے

جنگ

ایک پریشان حال نوجوان کی داستان حیات جسے جنوں سے واسطہ پڑ گیا تھا۔ پراسرار واقعات سے نئی ہوئی دلچسپ سلسلے وار داستان۔

الکات

ایک ایسے نوجوان کا قصہ اس کے باپ کا پتا نہیں تھا..... لیکن اس کو ایک نیک فطرت شخص کا سایہ میسر آ گیا تھا.....!

اس کے علاوہ احمد صغیر صدیقی کی ”خواب دریا“ ایم الیاس کی ”سبقت“ سعدیہ لیاقت کی ”خلاء“ ایس اے ہاشمی کی ”ماہر فن“ عالیہ توصیف کی ”عمر بھر کی ندامت“ محمد صدیق طاہر کی ”موت کا رقص“ دانش کمال کی ”لا علاج“ شازیہ رانا کی ”عشق آتش“ حسن علی خان کی ”زردوست“ محمد کامران اعوان کی ”جھوٹ کے پاؤں“ عائشہ اختر بٹ کی ”عشق اور جنگ“ اے آر کا شمیری کی ”انتقام“ اردو ادب سے انتخاب میں راجندر سنگھ بیدی کی ”اسنے دکھ مجھے دے دو“ سعادت حسن منٹو کی ”بلاؤز“ مٹی پریم چند کی ”عید گاہ“ سچی داستانوں میں نازش شاہین کی ”پہلا پتھر“ ہما صفدر کی ”محبت“ آخری صفحات پر ایم اے راحت کی ”وضع دار“

آج ہی قریبی بکسٹال سے تازہ شمارہ حاصل کر لیں

”مجھے بتا چلا ہے کہ اگر آپ سیاہی کی دوات قریب رکھ لیں تو کسی بھی فاؤنٹین پین میں سیاہی بھرنے کی زحمت کیے بغیر بھی اس سے لکھ سکتے ہیں۔“
شہناز خالد..... ٹھنٹھ

صحیح طریقہ

فٹ پاتھ پر لیٹے ہوئے ایک بھکاری کے پاس سے ایک شخص گزرا تو اس نے دیکھا کہ بھکاری کا منہ تو بند ہے..... لیکن ”بابو جی! دس روپیہ کا سوال ہے.....“ کی صدا برابر آرہی ہے۔ اس نے قریب جا کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ بھکاری کی بغل میں ایک چھوٹا سا کیسٹ پلیئر چل رہا ہے۔ حیرت پر قابو پا کر وہ شخص آگے بڑھا تو اس نے دیکھا کہ فقیر کے قریب ایک بورڈ بھی رکھا تھا جس پر لکھا تھا۔ ”یہاں پر ”سگریٹ“ پھل کھانا اور چیک بھی وصول کیے جاتے ہیں۔“

یعنی ہاشمی..... جھنگ صدر

کلین بولڈ

”یہ ہے وہ پینٹنگ جسے شروع کرتے وقت مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ یہ کیا چیز بن جائے گی.....“ مصور نے فخر سے اپنی ایک پینٹنگ مہمانوں کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”تو کیا اسے ختم کرنے کے بعد آپ کو پتا چل گیا کہ یہ کیا چیز ہے؟“ ایک مہمان نے معصومیت سے پوچھا۔

روبینہ راشد..... کراچی

انصاف

ایک ٹیچر کے پاس پیپر چیک کرنے کا کام بہت زیادہ تھا۔ انہوں نے ہاتھ بٹانے کے لیے اپنی بیگم کو بھی ساتھ بٹھالیا۔ بعد میں بیگم کے چیک کیے ہوئے پیپر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے ٹیچر موصوف بے اختیار حیرت سے چیخ اٹھے۔ ”بیگم! اس اسٹوڈنٹ کو تم نے سو میں سے ایک سو دس نمبر دے دیے..... یہ تو انگلش کا پرچہ

سچا ناچوٹ

سنگاتی کرپس

ہری مرچیں

☆ ”کیا میں میجر صاحب سے مل سکتی ہوں؟“
☆ ”کیوں نہیں.....! خوب صورت خواتین سے ملنے کے لیے تو وہ ہر وقت تیار رہتے ہیں۔“
☆ ”تو پھر ذرا انہیں بتا دیجیے کہ ان کی بیگم ان سے ملنے آئی ہیں۔“

☆ ☆ ☆

☆ ”بیگم جمشید! خیریت تو ہے؟ آج آپ کا گلا بیٹھا ہوا ہے؟“
☆ ”جی ہاں“ پچھلی رات میرے شوہر دیر سے گھر آئے تھے۔“

حنا احمد آرامیں..... پٹارو

الارم

کراچی میں بینکوں میں بڑھتی ہوئی ڈکیتیوں کی روک تھام کے سلسلے میں ایک بینک میں الارم سسٹم لگایا گیا۔ کیشینرو کے پاؤں کے قریب فرش میں ایک بٹن نصب کیا گیا جسے دبانے سے قریبی پولیس اسٹیشن میں الارم بج سکتا تھا۔ الارم لگے ابھی تین دن ہی ہوئے تھے کہ دو ڈاکوئی ٹی لیے بینک میں آن پہنچے۔ ایک نے گارڈ کو قابو میں کیا۔ دوسرے نے کیشینرو کو گن دکھا کر کیش کا مطالبہ کیا۔

کیشینرو نے کیش تو اس کے حوالے کر دیا مگر ساتھ ہی الارم کا بٹن بھی دبا دیا۔ چند سیکنڈ بعد اس کے قریب رکھے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ کیشینرو نے فون ریسو کرنا چاہا لیکن ڈاکو نے گن دکھا کر اسے باز رکھا اور خود

ریسیور اٹھالیا۔ دوسری طرف سے آواز آئی۔ ”اوئے..... میں تھانے سے بول رہا ہوں۔ ذرا دیکھ بھال کے بیٹھا کرو۔ تمہیں چٹا ہی نہیں ہے تمہارا پاؤں الارم کے بٹن پر رکھا ہوا ہے۔ پاؤں ادھر سے ہٹاؤ بے وقوف..... ادھر تھانے میں الارم بج رہا ہے۔“
زرینہ جمال..... حیدر آباد

مقصد

فلاحی تنظیم کا ایک کارکن دو روز دراز مقامات پر تعلیم کے فروغ اور اسکولوں کے قیام کی غرض سے چندہ جمع کرنے کی مہم پر نکلا ہوا تھا۔ ایک اسکول میں تقریر کرتے ہوئے اس نے کہا۔ ”پیارے بچو! کیا آپ کو معلوم ہے کہ براعظم افریقہ میں چھ ہزار مربع میل کا ایک علاقہ ایسا بھی ہے جہاں کوئی چھوٹا سا اسکول بھی نہیں ہے.....“ ایک لمحے کے توقف سے اس نے کہا۔ ”اب آپ بتائیں کہ ہمیں کس مقصد کے لیے پیسے جمع کرنے چاہئیں؟“

”افریقہ جانے کے لیے۔“ کئی طالب علموں نے اک آواز ہو کر جواب دیا۔

فاخرہ خان..... کراچی

دریافت

ایک سائنس دان نے دوسرے سائنس دان کو بتایا۔ ”آج میں نے محض اتفاقاً ایک اہم چیز دریافت کر لی۔“
”وہ کیا؟“ دوسرے سائنس دان نے دلچسپی سے پوچھا۔

حُسن و صِحّت

ادارہ



آئل، خشکی سے بچاؤ کے اجزاء وغیرہ۔ زیتون کا تیل جلد کے لیے اچھا تصور کیا جاتا ہے۔ اس کا مالیکیول اسٹریکچر جس کی وجہ سے جلد کے مسام بند نہیں ہوتے ہیں۔ یہ واحد سبزیوں کا تیل ہے جو کہ آپ کی جلد کو سانس لینے کی آزادی دیتا ہے۔ خشک جلد میں نمی پیدا کرنے کے لیے زیتون کے تیل کو براہ راست خشک مقامات پر لگائیں۔ زیتون کے تیل اور ملتان مٹی کو ملا کر ایک ماسک بنائیں۔ اسے چہرے پر پانچ منٹ کے لیے سوکھنے دیں اور جلد ہی آپ کے سامنے اس کا نتیجہ آجائے گا۔ اگر آپ کے ناخن کٹے پھٹے اور خشک ہیں، ان میں چمک بھی نہیں تو آپ کی مدد صرف اور صرف زیتون کا

زیتون اور مساج

زیتون کا تیل ہو یا زیتون دونوں مزی دار ہیں۔ کھانا اگر زیتون کے تیل میں پکایا جائے تو یہ نہ صرف رنگوں کو صاف رکھتا ہے بلکہ آپ کی جلد کی خوب صورتی میں بھی اضافہ کرتا ہے۔ یونان میں لوگ زیتون کے تیل سے نہانے کے عادی تھے۔ یہ اسے بطور ایک خصوصی صابن کے استعمال کرتے تھے جس سے ان کی جلد صاف ہو جاتی تھی۔ مغرب میں یونانی پروڈکٹس میں زیتون کے تیل کا استعمال لازمی تصور کیا جاتا ہے جیسے لپ بام، شیمپو، نہانے کا تیل، ہاتھوں کا لوشن، صابن، نیل پالش، مساج

مرگ پر ہی کیوں نہ ہو، مرض سے نہیں مر سکتا تھا۔ دوا سے مرنے والا تھا۔ مرض کے جراثیم کے حق میں تو ان کی دوا گویا آب حیات کا حکم رکھتی تھی۔ غریبوں کا علاج مفت کرتے مگر روسا کو فیس لیے بغیر نہیں مارتے تھے۔ (مشاق احمد یوسفی کے مضمون سے اقتباس)

چکر... گھن چکر

مالک نے پہلے نوکر سے پوچھا۔ ”تم نے زندگی میں کتنی بار جھوٹ بولا؟“
نوکر نے کہا۔ ”جناب صرف ایک مرتبہ۔“
مالک! ”اچھا تو تم اس گراؤند کا ایک چکر لگاؤ۔“ پھر دوسرے نوکر سے کہا۔ ”اور تم نے۔۔۔؟“
دوسرا نوکر بولا۔ ”صرف دو دفعہ جناب۔“
مالک۔ ”اچھا تو پھر تم دو مرتبہ چکر لگاؤ۔“
اتنے میں تیسرا نوکر اٹھنے لگا تو مالک نے پوچھا۔
”ارے۔۔۔ تم نے تو بتایا ہی نہیں کہ تم نے کتنی مرتبہ جھوٹ بولا ہے۔“
”جناب۔۔۔ میں سائیکل لینے جا رہا ہوں ماکہ مجھے چکر لگانے میں آسانی رہے۔“ تیسرے نوکر نے منہ بسورتے ہوئے جواب دیا۔

مکھن

”مکھن کہاں ہے۔“
”مکھن ختم خلاص۔“
”سارا کھالیا۔“
”نہیں سارا لگا دیا یہ کھانے کی چیز تھوڑا ہی ہے۔“
”لگانے کی ہے۔ جس کو لگاؤ پھسل پڑتا ہے۔“
”جو پھسلے گا اس کی ٹانگ ٹوٹے گی۔“
”یہ سوچنا اس کا کام ہے۔ ہمارا کام تو لگانا ہے۔“
(ابن انشاء)
فوزیہ ثمری۔ گجرات

ہے۔ اگر میتھ کا پیر بھی بالکل صحیح ہو تو اس میں بھی سو سے زیادہ نمبر نہیں دیے جاسکتے۔“
”وہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن اس اسٹوڈنٹ نے ایک ایسے سوال کا جواب بھی لکھا ہے جو پیر میں ہے ہی نہیں۔“ بیگم نے متانت سے جواب دیا۔
شاہانہ ملک۔ بھریاروڈ

فرمائش

نئے نئے دولت مند ہونے والے ایک صاحب نے ایک پروفیسر صاحب کو بلایا جو کئی زبانیں جانتے تھے۔
”پروفیسر صاحب! میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے بچے کو کوئی غیر ملکی زبان سکھائیں۔ آپ جو یوشن فیس مانگیں گے وہ میں دوں گا۔“ ان صاحب نے فرمائش کی۔
”ٹھیک ہے۔۔۔“ پروفیسر صاحب نے آمادگی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔ ”کون سی زبان سکھاؤں۔۔۔“
انگریزی۔۔۔ فرانسیسی۔۔۔ جرمن۔۔۔ اطالوی۔۔۔ یا روسی؟“
”بس ان میں سے جو زیادہ غیر ملکی ہو وہ سکھائیں۔“
رابعہ ساجد۔ لطیف آباد

ڈاکٹر اور حکیم

چار ماہ ہونے کو آئے تھے شہر کا کوئی لائق ڈاکٹر نہ تھا ہو گا جس نے ہماری مالی تکالیف میں حسب لیاقت اضافہ نہ کیا ہو لیکن بائیں کہنی کا درد کسی طرح کم ہونے کا نام نہ لیتا تھا۔ علاج نے جب شدت پکڑی اور مرض نے پیچیدہ ہو کر مفلسی کی صورت اختیار کر لی تو لکھنؤ کے ایک حاذق طبیب سے رجوع کیا جو صرف مایوس اور لب گور مریضوں پر عمل مسیحا کرتے تھے مریض کے جاں بر ہونے کا ذرا بھی امکان نظر آئے تو بگڑ جاتے اور اسے دھتکار کر نکال دیتے کہ جاؤ، ابھی کچھ دن اور ڈاکٹر سے علاج کراؤ۔
اللہ نے ان کے ہاتھ میں کچھ ایسا اعجاز دیا تھا کہ ایک دفعہ ان سے رجوع کرنے کے بعد کوئی بیمار خواہ وہ بستر

کرن کا دستخط

خالد جیلانی



پتلی میں دو کھانے کے چمچے گھی گرم کر کے اس میں سویوں کو ڈال کر فرائی کریں جب بھنے کی خوشبو آنے لگے تو پتلی کو چولہے سے اتار لیں۔

ایک دوسری پتلی میں دودھ ڈال کر ابال لیں۔ جب ابال آجائے تو اس میں کنڈہنسد ملک ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اس کے بعد چولہے سے اتار کر اس میں بھنی ہوئی سویاں، کیلا، سیب، آم اور انگور شامل کر دیں۔ ایک فرائی پن میں بقیہ گھی ڈال کر کٹے ہوئے بادام، پتے ڈال کر کڑکڑائیں اور دودھ والے مکسچو پر اس کی بگھار لگا دیں۔

عرق گلاب اور الائچی پاؤڈر شامل کر کے اچھی طرح مکس کر کے سرونگ ڈش میں نکال کر خوب صورتی سے گارنش کریں اور خوب ٹھنڈا کر کے سرو کریں۔

رنگین سویاں

ضروری اشیا :

مکس فروٹ خرما

ضروری اشیا :

ایک لیٹر	دودھ
آدھا کپ	سویاں
ایک چائے کا چمچ	الائچی پاؤڈر
آدھا چائے کا چمچ	عرق گلاب
دو عدد	کیلا (باریک کاٹ لیں)
ایک عدد (باریک کاٹ لیں)	سیب
ایک عدد (باریک کاٹ لیں)	آم
آدھا کپ	انگور
دو کھانے کے چمچ	بادام پیستہ
	(باریک کٹا ہوا)
چار کھانے کے چمچ	گھی
200 گرام	کنڈہنسد ملک
	ترکیب :

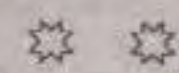
آٹھ گلاس پانی روزانہ کے اصول سے تو ہر کوئی واقف ہے، اس کے علاوہ غسل کرنے سے نہ صرف ظاہری خوب صورتی بحال ہوگی ساتھ ہی ساتھ آپ تازہ دم اور چاق و چوبند بھی نظر آئیں گی۔

صرف معالج کی ہدایت پر غسل سے گریز کرنا چاہیے۔ غسل کے لیے اپنی برداشت اور موسم کے لحاظ سے ٹھنڈا یا نیم گرم پانی استعمال کرنا چاہیے۔ گرمیوں میں دن میں دو دفعہ جب کہ سردیوں میں ایک دفعہ غسل کرنا ضروری ہے۔ البتہ یہ ضروری نہیں کہ آپ روزانہ صابن استعمال کریں، صابن کے بجائے اینٹن یا محض سادے پانی کا استعمال بھی کیا جاسکتا ہے۔ سردیوں میں نہانے سے قبل نیم گرم زیتون یا سرسوں کے تیل سے پورے جسم کا ہلکے ہاتھوں سے مساج کریں۔ اس کے علاوہ بیسن اور دودھ ملا کر پیسٹ بنائیں اور اس کو بطور صابن استعمال کریں آپ کی جلد شفاف اور نرم و ملائم ہو جائے گی۔

لیکن خیال رہے کہ مساج کے بعد تقریباً "آدھے گھنٹے کا وقفہ ضرور ہونا چاہیے۔ غسل کے پانی میں چند قطرے ناریل کا تیل ملا کر نہانے سے خشکی کی شکایت رفع ہو جاتی ہے۔ عام دنوں میں پانی میں ایک چائے کا چمچ لیموں کا رس اور عرق گلاب ملا کر نہانے سے رنگ صاف ہوتا ہے اور طبیعت ہشاش بشاش رہتی ہے۔

ہفتے میں دو دفعہ جراثیم کش صابن جیسے نیم سوپ یا ڈیٹول سوپ وغیرہ سے ضرور نہانا چاہیے۔ اس سے بیماریوں سے بچاؤ میں مدد ملتی ہے۔

غسل سے فوراً "پہلے اور فوراً" بعد ورزش اور کھانے پینے سے گریز کرنا چاہیے۔ اسی طرح بہت زیادہ سرد یا گرم مقام پر بھی نہیں جانا چاہیے۔ دوران غسل کمینوں، ایردھیوں، گھنٹوں وغیرہ کو گھر درے جالی دار کپڑے سے اچھی طرح صاف کرنا چاہیے۔ اسی طرح بعد از غسل تو لیے سے جسم کو ہلکی سی رگڑ کے ساتھ خشک کرنا چاہیے۔



تیل کر سکتا ہے۔ ہلکے نیم گرم زیتون کے تیل میں اپنے ناخن تیس منٹ تک ڈبوئیں، آپ کو یقیناً "ایک حیرت انگیز تبدیلی محسوس ہوگی۔

رات کو سونے سے پہلے جسم پر تھوڑا سا زیتون کا تیل لگالیں اور روئی سے صاف کر لیں۔ صبح آپ دیکھیں گے کہ آپ کی جلد کتنی نرم و ملائم ہوگی۔ زیتون کا تیل آٹھ چمچ اور پانچ قطرے لیونڈر کے تیل کے ملائیں۔ رات کو سونے سے پہلے اس سے پیروں کا مساج آپ کو ایک سکون کے احساس کے ساتھ آرام بھی دے گا اور حیرت انگیز طور پر پیر نرم ہو جائیں گے۔

زیتون کے تیل کا ہونٹوں پر روزانہ استعمال ہونٹوں کو نرم و ملائم اور خوب صورت بناتا ہے۔

جب آپ کو اپنے چہرے کو نرم اور مونسو جواڑز کرنے کی ضرورت محسوس ہو تو زیتون کے تیل سے جلد کا مساج کریں۔ خاص طور پر خشک اور روکھے حصوں پر زیادہ تیل کا مساج کریں۔

چند چمچے زیتون کا تیل اور چند بوندیں اپنے پسندیدہ تیل کی پانی میں ڈال کر نہائیں اس طرح آپ کی جلد نرم اور خوب صورت ہو جائے گی۔

لیموں کے رس میں زیتون کا تیل ملا کر مساج کریں اور ہمیشہ کے لیے جھریوں سے چٹکارا حاصل کر لیں۔

چند چمچے زیتون کے تیل سے سر اور بالوں میں مساج کریں اور تیس منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد معمول کے مطابق شیمپو کر لیں۔ یہ آپ کو دو منہ کے بالوں اور خشکی سے بچاؤ فراہم کرے گا اور آپ کے بالوں کو چمکدار، سلیکی اور موٹا کرے گا۔ اگر آپ کے بال پتلے ہیں تو یہ تیل بالوں کو چمکدار اور خوب صورت بنانے کے ساتھ موٹا بھی کرتا ہے۔

پانی کے اندرونی و بیرونی استعمال سے آپ کی صحت پر نہایت مثبت اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ جب آپ صحت اچھی ہوگی تو یقینی طور پر آپ جاذب نظر کملائیں گی۔



حسب ذائقہ
حسب ذائقہ

لیمبوں کا رس
نمک

ترکیب :

چاولوں کو دھو کر نمکین پانی میں آدھا گھنٹے کے لیے بھگو دیں۔ چاول چھان کر غلیظہ کر لیں۔ ایک بڑے سوس پین میں تیل گرم کریں اس میں اردو وال 'زیرہ' میٹھی 'کاجو' رائی ڈال کر دو منٹ فرانی کریں۔ ہری مرچیں اور کڑی پتا شامل کریں۔ چاول مکس کریں۔ نہایت احتیاط سے چاول کو الٹ پلٹ کریں کہ مسالا چاول میں ابھی طرح مکس ہو جائے۔ کوکونٹ ملک ڈیزھ کپ پانی اور نمک شامل کریں۔ جب ابال آجائے تو آج بھلی کر دیں اور جب چاول تقریباً تیار ہو جائیں تو لیمبوں کا رس شامل کر دیں۔ دھیرے سے چاول الٹ پلٹ کریں اور دم پر رکھ دیں تیار ہونے پر ہرے دھنیا اور ناریل کے ساتھ سجا کر پیش کریں رائتہ، کڑھی اور چٹنی وغیرہ کے ساتھ نوش فرمائیں۔

لیمبوں کا رس
دودھ
انڈا
انڈے کی زردیاں
کریم
چینی
ترکیب :

اسٹرابیریز کو درمیان میں سے کاٹ لیں۔ اس میں آدھا کپ چینی اور تھوڑا پانی ڈال کر پکالیں تاکہ اسٹرابیریز کا کھٹاپن نکل جائے۔ چاول کو بھگو کر ابال کر اس میں لیمبوں کا رس ڈال دیں۔ دودھ گرم کریں اس میں بقیہ چینی ڈال کر پکائیں ٹھنڈا کر لیں۔ اس کے بعد اس میں ایک عدد انڈا اور تین عدد انڈے کی زردیاں ڈال کر پھیٹ لیں اور اسے دودھ چینی کے مکسچر میں مکس کر دیں۔ ڈش میں اسٹرابیری ڈالیں اس پر چاول اور دودھ مکسچر ڈالیں بیس سے پچیس منٹ بیک کریں ٹھنڈا کر کے اسٹرابیری سے سجادیں اور سرو کریں۔

کوکونٹ رائس

ضروری اشیا :

باقی چاول
زیرہ
میٹھی
کوکونٹ ملک
کاجو
ہری مرچیں
کڑی پتا
رائی
اردو وال
تازہ ناریل
ہرا دھنیا (چوپ کیا ہوا)
تیل

دو کھانے کے چمچے (کش کیا ہوا)

ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے

چاندی کے ورق
دودھ
ترکیب :

ناریل کے ٹکڑوں کو پانی میں رات بھر بھگو کر رکھ دیں۔ صبح کھرج کر باریک پیس لیں بادام کو بھگو کر رکھ لیں۔ آدھے پیس لیں اور آدھے کاٹ لیں۔ ناریل، پتے اور بادام کو دودھ میں ڈال کر پکائیں۔ جب دودھ خشک ہو جائے تو گھی ڈال کر بھونیں چٹنی کا قوام بنا کر ڈالیں اور دھیمی آگ پر پکے دیں۔ جب گاڑھا ہو جائے تو زعفران کیوڑے میں بھگو کر ڈال دیں۔ حلویے کو ایک تھالی میں نکال کر پھیلا دیں اور بادام اور پستہ چھڑک لیں اور چاندی کے ورق لگا دیں۔

بنگالی پیڑے

ضروری اشیا :

تازہ پنیر 250 گرام
کھویا 250 گرام
کنڈنسڈ ملک
آدھا ٹن
کھوپریا ڈور 250 گرام
پستے (باریک کٹے ہوئے) 125 گرام
کیوڑا
چند قطرے

ترکیب :

ایک فرائنگ پین میں آدھا کھویا ڈال کر ہلکا سا بھون لیں۔ کھویا، پنیر، کنڈنسڈ ملک اور کیوڑا ڈال کر مکس کر کے یکجان کر لیں۔ پستے میں شامل کر لیں۔ اس آمیزے کو آدھا گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ دیں۔ ہاتھ ہلکا سا گیل کر کے درمیانے سائز کے پیڑے بنالیں۔ بقیہ کھوپرے میں یہ پیٹھو سے رول کر کے سرو کریں۔

رائس پڈنگ و اسٹرابیری سوس

ضروری اشیا :

اسٹرابیریز 500 گرام
چینی (پسی ہوئی) تین کپ
چاول ایک چوتھائی کپ

ایک پیکٹ
آدھا کپ
آدھا کپ
100 گرام
حسب پسند
حسب پسند
چند قطرے
دو کھانے کے چمچے
سبز الائچی (کوٹ لیں)
چار عدد
ترکیب :

رنگین سوپوں کو گرم پانی میں ابال لیں اور پانی تنہا کر سوپوں کو الگ رکھ لیں۔ ایک سوس پین میں گھی گرم کر کے اس میں الائچی ڈال کر کڑکڑائیں۔ چٹنی میں دودھ ڈال کر مکس کر کے اسے گھی میں ڈالیں (احتیاط سے ڈالیں اور ڈالنے سے قبل آج بالکل مدہم کر لیں) چمچ چلائیں چٹنی گھلنے لگے اور جھاگ بننے لگے تو آج درمیانی کر کے اس میں رنگین سویاں ڈال کر مکس کریں بھننے لگے تو اس میں کیوڑا، کھویا اور کھوپرا ڈال کر مکس کریں۔ مزے دار رنگین سویاں تیار ہیں۔ سرونگ پلیٹ میں نکال کر چم چم کھوئے اور کھوپرے سے گارنش کر کے سرو کریں۔

ناریل کا حلویہ

اشیا :

ناریل
(خشک بڑے ٹکڑے)
دودھ
چٹنی
گھی
بادام
پستہ
کیوڑا
زعفران

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



حمیدہ کوثر۔ شکارپور

س۔ بھیا جی! ہمارے یہاں زیادہ تر فلموں کا اختتام شادی پر ہی کیوں ہوتا ہے؟
ج۔ کیا فلموں کا بھی نہ ہو آخر کیا چاہتی ہو بی بی۔

انٹلافصل۔ پشاور

س۔ نین بھائی! آپ کے عین نکاح کے وقت آپ کی مصنوعی بتیسی گر جائے تو آپ کیا کریں گے؟
ج۔ اب اتنی دیر میں بھی شادی کا ارادہ نہیں ہے۔

قتیل خان۔ موڑائین آباد

س۔ ذوقی بھائی۔ آج کے دور میں محبت کو محض

فریب سے تشبیہ کیوں دی جاتی ہے؟
ج۔ وافر مقدار میں ہوگی تو یہی ہوگا۔

مینا گل۔ لاہور

س۔ آخر یہ لڑکیاں آپ سے اتنے اوٹ پٹانگ سوال کیوں کرتی ہیں؟
ج۔ آپ بھی شامل ہوئیں ان ہی لڑکیوں میں۔

س۔ بے یقین راستوں پر چلنے کا فائدہ۔

ج۔ یہ بزنس نہیں ہے کہ فائدہ اور نقصان دیکھا جائے۔

ام البنین سجانی۔ کراچی

س۔ انسان ہمت کب ہار بیٹھتا ہے؟
ج۔ جب مستقل نملے پہ دبلا میں سوالوں کے جواب دینے پڑیں۔

ساجدہ نورین۔ راجن پور

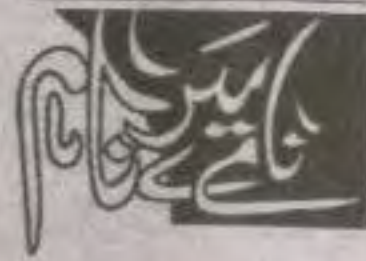
س۔ تیری سانسوں کی تھکن، تیری نگاہوں کا سکوت درحقیقت کوئی رنگین شرارت ہی نہ ہو میں جسے پیار کا انداز سمجھ بیٹھا ہوں وہ کب تک وہ نظم تری عادت ہی نہ ہو۔
ج۔ بالکل صحیح سمجھیں آپ میری یہ عادت ہی ہے۔
ریحانہ صابوگر۔ ٹھٹھہ

س۔ بھیا! کیا صرف حوصلے سے انسان آگے بڑھ سکتا ہے؟
ج۔ ہمارا یقین ہے اس پر۔

نائلہ نگار۔ فیصل آباد

س۔ مشورہ کب بلاچوں وچ امان لیا جاتا ہے؟
ج۔ جب وہ کسی بے عقل کا دیا ہوتا ہے۔

مدیر مکتب



سیماممتاز عباسی۔ لاڑکانہ سندھ

افسوس ہے کہ میں ہر ماہ خط بھیجتی ہوں اور آپ بھی ہر ماہ ایسی ہی پابندی سے میرے خط کو کم کر دیتے ہیں۔ جس سے الرجی ہونے لگتی ہے۔

دسمبر کا کرن کھلے بالوں والی ٹائٹل گرل کے ساتھ دسمبر کی تنگ رت کی طرح سا تھا اور اپنے مواد میں تفرقہ و دلچسپی اور معلومات کے کئی باب رکھتا تھا حمد و نعت کا تبرک، انٹرویوز کا انداز بیابان ناول کے نگار خانے، مکمل ناولوں کی وسیع رینج، ناولٹ کی ناؤ، افسانے در افسانے اور مستقل سلسلوں نے ہماری سرور راتوں میں نرم گرم احساس کو کرن سا روپ دے دیا ہے۔

اس لیے کرن کا یہ پرچہ سال کا یادگار پرچہ تھا۔
”در دل“ کا قصہ نبیلہ عزیز کی زبانی اچھا لگا۔ ”آدم کی جنت“ میں حیا بخاری نے لفظوں کی نہیں بلکہ دلوں کی جنت پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ ناولٹ میں ”دیا اور جگنو“ کی کیا بات ہے واہ! افسانے تو مجھے بہت پسند آتے ہیں۔ دسمبر کے شمارے ”میں اک قصہ“ فہمیدہ نے بڑی خوب صورتی سے تحریر کیا ہے اور پسند آیا۔ باقی مستقل سلسلوں میں شعرو شاعری کی انجمن، اخلاقی باتوں کا بیان غرض کہ تمام پڑھنے والی بہنوں کے معیار کی مختصر مگر جامع تحریروں نے کرن کو خوب صورت بنا دیا ہے اور تمام بہنوں کی پسند کی عین مطابق ہے۔ مگر آپ سے پھر بھی یہ گزارش کہ میرے لیٹر کو مس نہ کیا جائے۔ اگر اس کے بعد بھی بار بار روٹی ہو تو دیکھ ہوگا۔ تمام بہنوں کی میری طرف سے سال نو کی مبارکباد۔

رخسانہ ملک اختر۔ ملتان

السلام علیکم پیارے قارئین، مصنفین، کیسے ہیں آپ سب، امید ہے تھیک تھاک اینڈنٹ فاٹ ہوں گے۔ آپ اپنی یہ میرا کسی بھی رسالے میں پہلا لیٹر ہے۔ امید ہے آپ شامل کر کے خوش ہونے کا موقع دیں گی۔ اس بار کرن

خلاف معمول کچھ پہلے مل گیا۔ ورنہ ہر ماہ 12 کوملا ہے۔ ماڈل بہت پیاری تھی۔ سب سے پہلے ”در دل“ پڑھا۔ آپ شکر ہے آپ نے ماضی کھولایا یہ پڑھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ فوری علیزے کی کرن ہے لیکن آپ جب آپ نے ہمیں بے ہوش کرنے کا ارادہ کر ہی لیا ہے تو سارے جھٹکے ایک بار دے دیں۔ آپ ہم بھی نہیں چاہتے زری دل آور کی ہو اور پلیز رفتار تیز کریں۔ اب پلیز عدیل اور مدیحہ کے درمیان جودت کو نہ لائیں۔

آپ فوری آپ کا ناول بھی اچھا جا رہا ہے۔ لیکن آپ رو میلہ کے ساتھ اچھا نہیں کر رہے ہیں اور فاخرہ آپ پلیز ندی اور شاہ زین کو ملا دیں مجھے ایسا کیوں لگتا ہے کہ شاہ زین مہران کا تایا زاد کرن ہے۔ مجھے یقین ہے ایسا ہی ہوگا اور اگر ایسا ہوا تو شاہ زین اور مہران کی شادی ہوگی۔ خیر یہ تو آگے چل کر پتا چل ہی جائے گا آپ مہران کی شادی ندی سے نہ کروائیں۔ فرح آپ کی ”حرم دل کے مکین“ بہت اچھی تحریر تھی۔ عرنہ اور اسفند کا جب پہلی بار ٹاکرا ہوا ہم نے اس وقت ہی انداز لگالیا تھا کہ ان کا ملن ہوگا۔ اس کے بعد ”آدم کی جنت“ بہت اچھی تحریر تھی۔ آدم کو زمان پر بھروسہ نہیں کرنا تھا۔ غزالہ آپ کی ”دیا اور جگنو“ بہت اچھی تھی۔ افسانے سارے ہی بہت اچھے تھے۔ خاص طور پر ”انمول محبت“ نامے میرے نام میں فوری شمر آپ کا مسکان آپ کا طویل تبصرہ بہت اچھا لگا۔ آپ میرا خط ضرور شائع کرنا۔

ثناء شہزاد۔ کراچی

دسمبر کا شمارہ دس تاریخ کو ہمارے ہاتھوں میں آیا اور اس کے ہاتھ میں آتے ہی جو خوشی ہوتی ہے وہ لفظوں میں بیان نہیں کی جاسکتی۔ کیونکہ کرن رسالہ میرا ایک ایسا ساتھی ہے جس نے مجھے کبھی بھی تنہا نہیں چھوڑا ہر قدم پر میرا ساتھ دیا۔ ایک اچھے دوست کی طرح اس رسالے سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ اچھی دوست تو میری

رجحانہ آتی بھی ہیں۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے اداریہ یہ حاضری دی۔ اس کے بعد حمد و نعت سے دل و روح کو تقویت پہنچائی۔ اس کے علاوہ ارتج فاطمہ کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ جلدی جلدی انٹرویوز پڑھے۔ پھر ہم بچے اقرء مظفر کے پاس اور ان کے جوابات پڑھ کر ایسا لگا یہ میں ہوں۔ کیونکہ جس طرح انہوں نے اپنے آپ کو بیان کیا میں بھی بالکل ویسی ہی ہوں۔ افسانے کچھ زیادہ متاثر نہ کر سکے۔ بس ایک ہی پسند آیا ”نمول محبت“ ناولٹ ”دیا اور جگنو“ اچھا تھا۔ یہ ناولٹ پڑھ کر اندازا ہوا کہ دنیا میں ایسے بھی لوگ ہیں جو اپنی محبت پانے کے لیے سالوں انتظار کرتے ہیں اور آخر میں ان کی محبت کی جیت ہوتی ہے۔ ایسے لوگ بہت خوش نصیب ہوتے ہیں جنہیں ان کی محبت ملتی ہے۔

مکمل ناول صرف ”حرم دل کے مکین“ بہت زیادہ پسند آیا۔ اس میں جس طرح کلغان، مانسہرہ اور جھیل سیف الملوک کے مناظر کو پیش کیا گیا زبردست مجھے لگ رہا تھا میں بھی ان وادیوں کی سیر کر رہی ہوں۔ ویلڈن فرج جی آپ نے تو ہمیں بیٹھے بیٹھے خوب صورت جگہوں کی سیر کروادی۔ دوسرا مکمل ناول ”آدم کی جنت“ تھا۔ مگر مجھے اس میں آدم کا کردار بالکل پسند نہیں آیا۔ اسے جنت کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ محبت تو ایک دوسرے پر بھروسے اور یقین کا دوسرا نام ہے۔ اس کے علاوہ تیسرا مکمل ناول نہیں پڑھا۔ کیونکہ وہ اشارت میں ہی پور کرنے لگا تھا۔

”نامے میرے نام“ میں سب کے خطوط اچھے لگے۔ مجھے ان بہنوں پر حیرت ہوتی ہے جو میرٹھ لائف ہونے کے باوجود بھی ان رسالوں کے لیے وقت نکال لیتی ہیں اور اس کے علاوہ اتنے بھرپور اور تفصیلی تبصرے کے ساتھ حاضر بھی ہوتی ہیں۔ آپ لوگ اتنا ٹائم کیسے نکالتی ہیں؟ کیونکہ مجھے لگتا ہے میرٹھ لائف بہت نف ہوتی ہے۔ میں آپ سب کو داد دیتی ہوں۔ بس اتنا کافی ہے اس بار میرا خط کچھ زیادہ لمبا ہو گیا ورنہ میری بس یہی کوشش ہوتی ہے کہ میرا خط کہیں زیادہ طویل نہ ہو جائے۔ زندگی رہی تو اگلے ماہ حاضر خدمت ہوں گی۔ تب تک کے لیے اللہ حافظ۔ آپ سب جہاں رہیں خوش رہیں۔ (آمین)

عائشہ خان۔۔۔ شہدو محمد خان

تمام پڑھنے والوں کو پیار بھرا سلام۔۔۔ سردی کے آتے ہی بیمار یوں نے حملہ کر دیا طبیعت ناساز ہے۔ دعا کیجیے کہ اللہ تعالیٰ ہمیں صحت عطا فرمائے۔ (آمین) ٹائٹل دیکھا بہت پیارا لگا۔ ہونٹ اور ناک کی بالی اچھی لگی۔ سب سے پہلے مقابل ہے آئینہ پڑھا۔ اقرء مظفر، آپ اتنی اداس کیوں رہتی ہیں؟ زندگی سے شاک کی چھوٹی چھوٹی باتوں پر خوش ہوا کرس بڑی خوش ملے گی۔ ارتج فاطمہ تو مجھے ویسے ہی اچھی لگتی ہے، اچھا لگا پڑھ کر۔۔۔ ردا اصفہانی کی باتیں بھی اچھی لگیں۔ مگر ان کے والدین کون ہیں؟ میں نہیں جانتی کہ وہ کون سے ڈرامے میں آئے؟ ”در دل“

پڑھا۔ کیا زبردست قسط تھی۔ دل آور ہے بس ہے۔ علیزہ کو دل آور کی ضرورت ہے۔ دل آور اور نیل کی دوستی پر تو رشک آگیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کے لیے اپنی محبت قربان کر دی۔ مگر زری۔۔۔ کوئی زری سے بھی تو پوچھے کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ کیا اس کی اپنی کوئی مرضی نہیں۔ مرد جو چاہے گا وہی ہوگا۔ بہر حال بڑا جذباتی منظر تھا۔ جب نیل اپنی بیوی مومنہ سے ملوانے لے کر آتا ہے اور علیزہ بتاتی ہے بلکہ انکشاف کرتی ہے کہ زری اس کی کزن ہے۔ عدیل اور مدیحہ کے سین بھی پسند آئے۔ (بابا) عدیل کا نیل کو یقین دلانا اچھا لگا۔ علیزہ کو گولی لگ گئی اب دیکھتے ہیں آگے کیا ہوگا۔

افسانوں میں ”ایک قصہ“ ہی پڑھا ہے بہت پسند آیا فمیدہ ویلڈن۔ حسن و صحت میں چاکلیٹ کا استعمال پڑھا۔ میں ویسے بھی چاکلیٹ بہت کھاتی ہوں۔ چاکلیٹ کے بغیر میرا گزارا نہیں بلکہ میں بچوں کی چیزیں سب ہی شوق سے کھاتی ہوں۔ میرے شوہر جب بچوں کو دوا کے لاتے ہیں تو میرا چیزوں کا لفافہ الگ سے آتا ہے۔ ”دست کوزہ گر“ دو ماہ سے زویہ لاپتا ہے کچھ خبر نہیں۔ بے چارے ماں باپ کا کیا حال ہوگا۔ اب ایسا لگ رہا ہے کہ مستقبل میں زندگی اور ایان کی جوڑی بنے گی۔ نالی اور شگفتہ کا رویلہ کے گھر جانا اور رویلہ کا خود پر سارا الزام لینا اس کی قدر ہو گیا۔ اچھی بات ہے کہ ریاض اور شگفتہ اپنی پھڑی بہن عائشہ سے تعلق استوار کر لیں۔

مستقل سلسلوں میں ”مسکراتی کر نہیں“ میں ڈراما سین، نوریہ فراز، الیہ شمسہ کھوکھر، ہم، لینی سومرو، اف یہ بے چارگی، صدف مختار پسند آئیں۔ ”یادوں کے دریچے“

سے کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ صرف آنرہ کنوا، ناہیدی ڈائری کچھ پسند آئی۔ شعروں میں اقرء صائمہ۔۔۔ نسرن، کراچی، حافظہ سیمیرہ این بی، صبا، شیمہ، ڈوگر، مریم ملک، گوجرانوالہ کے شعر پسند آئے۔ ”نامے میرے نام“ میں خود کو شامل دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ ثناء شہزاد سے کہنا ہے کہ آمین تم آمین اور شیخ مسکان، معذرت چاہتی ہوں۔ سوچا تو تھا کہ شیخ کہاں ہے۔ مگر ذکر نہیں کیا۔ آئندہ جلدی جلدی انٹری دینا اور شکریہ تبصرہ پسند کرنے کے لیے۔ باقی تمام بہنوں کے تبصرے بھی پسند آئے۔

ایک پیغام دینا چاہتی ہوں تمام بہنوں کو، اگر ہم معاشرے کے بگاڑ کو ٹھیک کرنا چاہتے ہیں تو کم از کم وہ فارورڈ میسج یا ایسے لطیفے جو اخلاق سے گرے ہوئے ہوں انہیں ڈیلیٹ کر دیں۔ کم از کم ہم ایسا کر کے اس معاشرے کے لیے کچھ تو کر سکتے ہیں۔ بے نا؟ اوکے اب اجازت چاہتی ہوں آئندہ ماہ کوشش کروں گی کہ جامع تبصرہ کے ساتھ حاضر ہوں۔ اللہ آپ سب کو خوش رکھے۔ (آمین)

ممتاز انیس۔۔۔ کراچی

میں کرن کی گزشتہ تیس سال سے قاری ہوں ایک دفعہ میرا خط 2004ء میں شائع ہوا تھا۔ پھر اس کے بعد میں نے لکھا ہی نہیں، آج بہت سالوں بعد ایک سروے کے جوابات لکھے ہیں۔ پلیز شائع کیجیے گا۔ کیونکہ اس سال میری شادی کی پچیسویں سالگرہ ہے اور میں کرن کے ساتھ اپنی سلور جوبلی منانا چاہتی ہوں کرن اور شعاع سے ہی میں نے زندگی گزارنے کا فن سیکھا بہت سے نشیب و فراز زندگی میں آئے۔ مگر اللہ کا کرم اور ان ڈائجسٹوں کی مہربانی سے اچھے گزر گئے۔

اب تو ماشاء اللہ میری دو بیٹیوں کی شادی ہو چکی ہے ایک نواسا اور دو نواسیاں ہیں، بٹا الحمد للہ یونیورسٹی کے پہلے سال میں پڑھ رہا ہے جو کچھ سیکھا وہ انہیں ڈائجسٹوں سے سیکھا۔ چونکہ شادی جلدی ہو گئی تو زندگی گزارنے کا سلیقہ بھی انہیں سے سیکھا اپنی شادی کی سالگرہ پر میں خصوصی طور پر کرن کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ اللہ اس کے لکھنے والوں اور اسے ہم تک پہنچانے میں جتنے لوگوں کی محنت شامل ہے ان سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ (آمین)

صدیقہ مقبول۔۔۔ شکارپور

ہمارا تعلق کرن سے سالوں پرانا ہے۔ ہماری پوری فیملی کرن ڈائجسٹ پڑھتی ہے۔ پھر بھی کسی نے خط لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ لیکن آج میں نے خط لکھنے کی ہمت کی ہے۔ ٹائٹل ہمیشہ کی طرح خوب صورت تھا۔ اس کے بعد میری موٹ فیورٹ رائٹر کا ناول ”در دل“ پڑھا۔ ”در دل“ بہت اچھا جا رہا ہے۔ علیزہ کو دلاور سے جدا مت کیجیے گا اور پلیز علیزہ کو کچھ مت ہونے دیجیے گا اور زری کا کیا ہوگا؟ نیل نے ٹھیک نہیں کیا۔ ”دست کوزہ گر“ میں رویلہ کا پڑھ کر دکھ ہوا اور زویہ کہاں چلی گئی ہے۔ تین قسطوں میں اس کا کہیں ذکر نہیں۔ ابھی صرف یہ دونوں ناول پڑھے ہیں۔ باقی ان شاء اللہ تسلسل سے تبصرہ کریں گے اور اس خط کو ضرور شائع کیجیے گا۔

رابیلہ حیدر۔۔۔ نامعلوم

ویسے ہمارا تعلق کرن سے سالوں پرانا ہے اور یہ تعلق ہماری نانی نے بنایا۔ اب میں اور میری ساری بہنیں پڑھتی ہیں۔ میں فرسٹ ایئر میں پڑھتی ہوں۔ لیکن میں اس تحفل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ پلیز شائع ضرور کیجیے گا اور اب آتے ہیں تبصرہ پر۔ نیلہ جی بتائیں لفظوں کا ہنر کہاں سے سیکھا ہے آپ نے۔ نو مہر کی قسط میں نیل نے زری سے جو باتیں کہیں اور دلاور نے علیزہ سے جو گفتگو کی خدا کی قسم اتنی خوشی ہو رہی تھی اور ایسا لگ رہا تھا جیسے دلاور سامنے کھڑا ہو۔ سچ میں نیلہ جی کمال کا لکھتی ہیں اور نیل نے اچھا نہیں کیا۔ مومنہ سے نکاح کر کے، لیکن کیا کرس اور پلیز علیزہ کو کچھ مت ہونے دیجیے گا۔ خط لکھنے کی جلدی جلدی میں بس قسط پر گزارہ کیا ہے۔ دعاؤں میں یاد کیجیے گا۔

شیمہ کوثر عطاری۔۔۔ ڈوگر گجرات

ہرم کرن میں شامل تمام لوگوں کو میرا سلام! دسمبر کا کرن ہاتھوں میں آیا تو احساس ہوا کہ یہ سال تو اپنی تمام تر خوبیوں، خامیوں سمیت وقت کے کیلنڈر سے نکل گیا۔ کسی کو خوشیاں ملیں، کسی کو غم، کسی کو مال نصیب ہوا اور کسی کا یہ سال بھی فقط انتظار بن کے رہ گیا۔ کوئی اس سال کے آنے یہ خوش تھا تو کوئی جانے پہ ملال میں مبتلا ہے کہ کیا کیا

چھین کے لے گیا۔ جیسے میری پیاری دوست عطیہ سے یہ سال اس کے جواں سال بھائی کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چھین کے لے گیا۔ نہ کسی کو دعا کا وقت ملا نہ امین کے الفاظ زیر لب آئے۔ اللہ ان سب کو صبر جمیل نصیب فرمائے۔ (آمین)

وقت کا کام ہے گزرنا اور یہ گزر گیا۔ میری طرف سے تمام بہنوں کو نیا سال مبارک ہو اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ آپ سب کو نیا سال اس آئے خوشیاں آپ سب کی منتظر ہوں آمین۔ اب آجاتے ہیں تبصرے کی طرف تو سب سے پہلے ”یادوں کے درتچے سے“ سب کا انتخاب مجھے بہت پسند آیا۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں تو کمال کی شاعری تھی سب نے بہت خوب صورت اشعار بھیجے۔ اس ماہ کی مسکراہٹیں بس سو سو ہی تھیں۔ سلسلہ وار اقساط بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہی ہیں۔ بس نبیلہ صاحبہ سے سوال یہ ہے کہ آپ کے ہر ناول میں سیکنڈ ہیرو کی بہن سے محبت کیوں ہوتی ہے ہیرو کو؟ افسانے بھی اچھے تھے۔ ناولٹ بڑھے، نہیں تو تبصرہ ادھار ہے۔ باقی شرط زندگی پھر کبھی ملاقات ہوگی۔ اللہ حافظ خوش رہیں آباد رہیں۔

پلو شہ گل۔ کوٹ اود

سب سے پہلے تمام کرن ریڈرز رائٹرز اور کرن میم کو محبتوں بھرا سلام امید ہے۔ سب خیریت سے ہوں گے۔ میں کرن میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ امید کرتی ہوں۔ میری حوصلہ افزائی کی جائے گی۔ میں کرن کو چھ سال سے بڑھتی آرہی ہوں۔ کرن کے ذریعے ہمیں بہت رہنمائی ملتی ہے۔ ویسے تو کرن اٹھارہ انیس تاریخ کو ملتا ہے۔ لیکن خلاف توقع اس بار کرن 14 کو ہی مل گیا۔ فاخرہ گل کا مکمل ناول ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ مجھے بے حد پسند ہے اور ہر ماہ شدت سے انتظار رہتا ہے۔ غزالہ جلیل راؤ کا ناولٹ ”دیا اور جگنو“ بہت اچھا لگا۔ ڈائری سے عفت جیس کا انتخاب اچھا لگا۔ ”مسکراتی کرنوں“ نے واقعی کرنیں بکھیر دیں ”کرن کرن خوشبو“ سے بشری چوہدری کے اقوال زریں نے ڈائریکٹ دل کو چھو لیا۔ سب کے لیے ڈھیروں دعائیں اپنا خیال رکھیے گا اور مجھے بھی اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا اجازت دیجیے۔

شکیلہ شہزادی۔ ملک وال

میری طرف سے کرن ڈائجسٹ کے تمام اسٹاف کو اتنا سارا پیار اور بیسی نیو ایئر امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گے۔ 7 جنوری کو میری سالگرہ ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تمام سسٹمز مجھے وش کریں۔ اس بار کرن 15 کو ملا۔ سرورق پر براجمان ماڈل بہت جاذب نظر لگ رہی تھی۔ اس کے بعد نبیلہ آتی کے ”دردوں“ کی طرف بڑھے۔ اس بار کی قسط نے کافی انکشاف کیے پلیز علیزے کو کچھ مت کیجیے گا ویلڈن نبیلہ آتی فاخرہ گل پلیز ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ میں تیزی لائیں ”مہربانی کریں اور ندی کو شاہ زین سے جلدی ملوائیں۔ فرحین انظفر نے بہت فنٹائشک لکھا۔ زریاب کا کردار بہت پسند آیا۔ ”وہ ایک پری ہے“ میں شکریہ ریحانہ جی کہ آپ نے ماہم اور اذان کی شادی کرنے کا سوچا اور جلد ہی ماہم کی غلط فہمی دور کر دی۔ باقی تمام رائٹرز نے خوب خوب لکھا۔

اس بار کا شمار ہر بار کی طرح بہترین رہا۔ باقی تمام سلسلے بے حد شاندار تھے۔ نامے میرے نام میں اپنا خط نہ پا کر افسوس ہوا۔ مگر تمام بہنوں نے خوب تبصرہ کیا۔ ”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں ارم ملک، مسز نجیب، سعدیہ مریم، حافظہ سمیرا، صدف عمران، ندا، فضا کا انتخاب پسند آیا۔ ”مسکراتی کرنیں“ میں صدف مختار، سعدیہ اکرام اور سائرہ سہیل کا انتخاب اچھا تھا۔ ”یادوں کے درتچے سے“ ہما خان اور ارم شمس کی ڈائری پسند آئی۔ ”کرن کرن خوشبو“ میں فوزیہ شمر، بشری چوہدری اور ندا علوی کے انتخاب پسند آئے۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں اقرا مظفر کا انٹرویو پڑھ کر اچھا لگا۔ اپنی باری کا شدت سے انتظار ہے۔ پلیز مجھے برتھ ڈے وش کرنا نہ بھولے گا۔ یہ میری زندگی کی سب سے یادگار سالگرہ ہوگی، اگر آپ سب نے وش کیا تو خدا کرن کو بے شمار کامیابیاں عطا کرے۔ اس امید کے ساتھ خط لکھا ہے کہ ضرور شائع کریں گی اور مایوس نہیں لوٹائیں گی۔ ج : شکیلہ پیاری ادارہ کرن کی جانب سے آپ کو سالگرہ کی بے حد مبارک باد اللہ تعالیٰ آپ کو ڈھیروں خوشیاں نصیب کرے۔ آمین

سائرہ پروا علی۔ کوٹ چچھ

اپنا آپ منا ڈالا اس بے کار کی خواہش میں میرا ذکر کتابوں میں ہو، میرا نام رسالوں میں سب سے پہلے میں کرن اسٹاف اور قارئین کو نئے سال کی مبارک باد دینا چاہوں گی۔ ایک عرصے کے بعد کرن کی اس محفل میں جلوہ گر ہوئی ہوں۔ وجہ شادی کے بعد گھریلو مصروفیات اور اپنی پریوں (صالحہ اور سنیہ) کے کاموں میں ایسی الجھی کہ دن آتا ہے اور اگر گزر جاتا ہے پتا ہی نہیں چلتا۔ اس بابو رزل نے قلم اٹھانے پر مجبور کر دی دیا۔ اس ماہ کی قسط نے تو بے انتہار لایا۔ سمجھ نہیں آرہا کہ جمیل کے غم پر رو میں یا دل اور شاہ کے... یا زری کی ناکام محبت پر آنسو بہائیں۔ آبی، آپ نے نبیل کا نکاح مومنہ سے کر کے اچھا نہیں کیا۔ دل اور شاہ نے علیزے سے نکاح کیا تو ہم نے صبر کر لیا تھا۔ چلو، نبیل تو ہے ناجوزری کو سہارا دے گا۔ مگر... نبیل اور دل اور شاہ جیسی جی محبت زری سے اور کوئی نہیں کر سکتا۔ یہ کہانی پڑھ کر پیٹھ اور پڑھنے کا دل ہی نہ چاہا۔ مگر فاخرہ گل کا ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ اپنی طرف بلا رہا تھا تو ہم اس کی طرف چل پڑے۔ پلیز فاخرہ

آبی اب تو شاہ زین اور ندرت کا ٹکراؤ کروادیں اور کتنا ان کی محبت کا امتحان لیں گی آپ۔

”حریم دل کے مکین“ اس ماہ کا بیسٹ ناول تھا۔ تینوں مکمل ناولز ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ”دست کوڑہ کر“ وہی ازلی سستی کا شکار۔ فوزیہ آبی! کبھی آپ خرم اور مکمل کی مکمل توڑ دیتی ہیں تو کبھی الیان اور روبیلہ کا نکاح... یہ بات تو سب جانتے ہیں کہ ان دونوں پہل میں اب محبت ہو چکی ہے تو اب کیا ہوگا؟ کون اپنا لے گا روبیلہ کو؟

مجھے ”مقابل ہے آئینہ“ یہ سلسلہ بے حد پسند ہے۔ اس میں انبیقہ انا اور فوزیہ شمرٹ کے جوابات مجھے بہت پسند آئے تھے۔ فوزیہ شمرٹ اور شمع مسکان مجھے آپ دونوں بے حد پسند ہیں۔ آپ بے حد اچھا تبصرہ کرتی ہیں۔ مجھے آپ دونوں سے فریڈ شپ کرنی ہے۔ مگر کیسے؟ ردا اصفہانی کا انٹرویو پڑھ کر یہ کہہ سکتی ہوں کہ ہم دونوں کے خیالات بے حد ملتے ہیں۔

فوزیہ شمرٹ۔ گجرات

سولہ دسمبر کو کرن ملا۔ سرورق اچھا تھا۔ خصوصاً ماڈل کی اونگ زبردست لگ رہی تھی۔ حسب عادت ادارہ

بڑھا۔ اچھا لگا بہت عمدہ تو ہم نے بھی بہت کیے ہیں مگر آنے والے ہر نئے سال کو ہمارے عمدے بھول جاتے ہیں۔ حمد و نعت سے فیضیاب ہونے کے بعد انٹرویوز کو دیکھا۔ کوئی بھی انٹرویوز متاثر نہ کر سکا۔ میری بھی سنیہ ردا اصفہانی کو امی کی بات ماننی چاہیے۔ لڑکیوں کو ایوس اتنے لاذخرا نہیں کرنے چاہیں۔ زندگی ہمیشہ گلزار نہیں رہتی۔ ”مقابل ہے آئینہ“ اقرا مظفر کے تمام جواب تسلی بخش تھے۔ حسن بہت متاثر کرتا ہے۔ اس کا جواب مجھے بھی اچھا لگا۔ ”میرے ہمنو کو خبر کرو“ قسط کے آخری میں یہ انکشاف میراں شاہ زین کے مالک کا بیٹا ہے اور کیا مہربانو کے لیے شاہ سائیں شاہ زین کا سوچ رہے ہیں۔ جو بھی ہے کہانی کو اب تک کسی موڑ پر لے آنا چاہیے۔

مکمل ناول چار تھے سب سے پہلے آئینے پڑھا۔ اف تو یہ کتنی سفاکی دکھائی ہے رائٹرز نے۔ عورت بنی عورت کی دشمن ”نوماء بے چاری کو ایک جھوٹ کی اتنی عبرتناک سزا“ مسز رباب جیسی عورتوں کا انجام ایسی حرام موت ہی ہوتا ہے جنہیں دو سروں کی زندگیاں برباد کرتے ہوئے عذاب الہی بھول جاتا ہے۔ رشنا اور زریاب کا ملاپ تحریر کا نچوڑ ہے کہ دنیا بھی اچھے انسانوں سے بھری پڑی ہے۔ مکمل ناول ”آدم کی جنت“ حیاء بخاری نے ہیروئن، ہیرو کے نام تو بہت چن کے رکھے۔ آدم جنت کی چاہ تو بہت رکھتا ہے مگر اپنے اعمال نامے کو نہیں دیکھتا۔ جنت بے چاری خاندانی سیاست کی جینٹ چڑھ گئی۔ ”حریم دل کے مکین“ فرح بخاری کی تحریر بھی خاندانی جھگڑوں کی تحریر جانیداد کے لیے کیسے خوبی رشتے بدل جاتے ہیں۔ عربہ کی سمجھ داری اور محتاط رویہ بہت اچھا لگا۔ ”دیا اور جگنو“ واہ کیا شاندار

ماہنامہ کرن کی طرف سے ہفت روزہ کے لیے مختصر ناول

کرن کی طرف سے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021 37، اردو بازار، کراچی

محبت ہے۔ دونوں ثابت قدم رہے اور اپنی محبت کو پالیا۔ دیا اور جگنو کا ملاپ نصیب میں تھا۔ تحریریں نہیں تھیں پھر بھی پڑھ کر اچھی لگی۔ افسانوں کے موضوع پر اپنے تھے پھر بھی اچھے لگے۔ ”اک قصہ“ سبق آموز تھا۔ سینوں کو ہمیشہ ماں باپ کی عزت کا خیال رکھنا چاہیے۔ اب اک محبت پانے کے لیے باقی کے رشتوں کو رسوا کرنا کہاں کی دشمنی ہے۔ ایسی تحریریں مشعل راہ ہیں۔ ”لیگ پیس“ کتنے حساس موضوع کو بیان کیا ہے۔ کبھی کبھی ایسی ہی چھوٹی باتیں دلوں میں زہر بھردیتی ہیں۔ ارم بے چاری کی لیگ پیس کھانے کی خواہش اتنی بے دردی سے پوری ہوئی۔

مستقل سلسلے اس بار کچھ پھیکے پھیکے لگے وجہ یہ کہ ہم جو کہیں بھی نظر نہیں آ رہے تھے۔ کرن کرن خوشبو میں نادیہ نواز کا علاج اور مسکراتی کرنیں، نوریہ فراز کا ڈراپ سین مسکرانے پہ مجبور کر گیا۔ ورنہ تو تمام لطیفے پڑھ کر ایسا فیل ہو رہا تھا کہ میں دو کا پہاڑ پڑھ رہی ہوں۔ شاعری میں رانی کا شعر اچھا لگا۔ نامے میرے نام میں شمع مسکان، شفاء شہزاد، عائشہ خان، ساریہ چوہدری کا تبصرہ شاندار تھا۔ ساریہ چوہدری دوستی کی کیا بات ہے یہ لوٹیں ہاتھ بڑھاتی ہوں تھام لو۔ لوجی ہو گئی ناگنی کی دوستی۔ والسلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ امبر گل۔ جھڈو سندھ

یہ ایک حقیقت ہے کہ اپنی گھریلو مصروفیات کے سبب میں کچھ عرصے سے کرن کے لیے کچھ بھی نہیں لکھ سکی تھی اور جب جب دوستیں مجھے یاد کرتی تھیں تو بہت دل چاہتا تھا مگر میں اب سب سے پہلے ان دوستوں کا شکریہ ادا کرنا چاہوں گی جو کہ وقتاً فوقتاً مجھے یاد کرتی رہی ہیں۔ تو سب سے پہلے پیارے کرن آپ کا بہت بہت شکریہ۔ فوزیہ شمر بٹ، عائشہ بٹو، محمد خان، انیسہ، انا، نواب زادی سولنگی، شمع مسکان اور وہ تمام بہنیں سب کا بہت بہت شکریہ اور سب کو نئے سال کی بھی مبارک باد۔

جلسیں جی اب کچھ تبصرہ 2013ء کے آخری کر۔ جیرت انگیز طور پر کرن اس بار 13 تاریخ کو ہی طر گیا، ٹائٹل اچھا لگا۔ پھر انٹرویوز میں جھانکی ماری کہ شاید کسی پسندیدہ بندے یا بندی کا انٹرویو ہو پر نہ جی شاہین جی آج کل کچھ ڈھیلی ڈھیلی یا پھر ست ہو گئی ہیں انٹرویوز کر کے تو کوئی نئے بندے نہیں مل پارہے ہیں انہیں۔ ”مقابل ہے آئینہ“ میں اقرا مظفر کے جوابات اچھے لگے۔ لب باری آتی ہے مکمل ناولز کی توجہ نبیلہ جی بے حد

معذرت کے ساتھ پلیز اب اس کا اینڈ کر دیں کہ بے جا طوالت کی وجہ سے اس ناول کا اشارت میں جو چارم تھا وہ اب ختم ہو چکا ہے۔ تین سال تو ہو چکے ہیں اور یہی بات میں فوزیہ صاحبہ سے بھی کہنا چاہوں گی کہ آج کل جس اشارت کی ہم لوگ زندگی گزار رہے ہیں اس کے حساب سے اب ہر چیز کو فاسٹ ہو جانا چاہیے اور مدیرہ جی آپ سے بھی یہی گزارش اور سودبانہ درخواست ہے کہ پلیز اب جو بھی ناول شروع کیجیے گا وہ کم از کم دو سال میں ختم ہو جائے تو اچھا لگے گا میں تو کئی بار یہی بھول جاتی ہوں کہ کہانی کے اشارت میں کیا کیا سین ہوئے تھے۔

مکمل ناولز میں سے سب سے پہلے ”حرم دل کے ملکین“ کو پڑھا۔ واقعی بہت سو فٹ اور اچھا پیارا سا ناول لگا مجھے تو ”فرح بخاری مبارک باد کی مستحق ہیں جی بخاری کا“ آدم کی جنت ”بس سو سو لگا۔ البتہ ”آئینے“ کو پڑھ کر میرے حساس دل سے تو درد کی لہریں نکلنے لگیں اور کچھ دیر تک تو دل و دماغ کو ایسے جکڑے رکھا کہ آخر ہو کیا رہا ہے ہماری اس دنیا میں۔ فرحین صاحبہ سے بس یہی کہنا ہے مجھے کہ بس تھوڑا سا ہتھ ہولا ہی رکھیں۔ ہم سے برداشت نہیں ہوتیں اس طرح کی تحریریں۔ ”دیا اور جگنو“ تو ابھی تک پڑھنے کا ٹائم ہی نہیں ملا۔ افسانوں میں صرف ”انمول محبت“ اچھا لگا۔ ”لیگ پیس“ ٹائپ افسانہ شاید پہلے بھی پڑھ چکے ہیں ہم لوگ۔ ”کرن کرن خوشبو“ میں رفعت جاوید، فوزیہ شمر، عائشہ، سلمیٰ ندا اور غنیرین مفتی کی تحریریں اچھی لگیں۔ ”یادوں کے درتے“ سے ”رانی، فرزانه اور آنسہ ناہید کا انتخاب پسند آیا۔ اشعار تو ابھی اچھے تھے۔ مسکراتی کرنیں، صائمہ، خدیجہ، رشیدہ، ندا، میمونہ، صدف کی منتخب کردہ تحریروں نے مسکراہٹ بکھیر دی تھی ہمارے لبوں پر۔ ”حسن و صحت“ میں کام کی باتیں اچھی تھیں۔

”نامے میرے نام“ میں عائشہ، فوزیہ کو بوندی کی تفصیلات بتاتی نظر آئیں اور فوزیہ جی آپ نے یہ کیوں لکھا ہے کہ خوشی مجھے اس نہیں آتی یا یہ ایسی ناامیدی کی باتیں نہیں کرتے کیونکہ مایوس ہونا تو گناہ ہے۔ آپ سے پہلے بھی کہا ہے اور اب بھی کہتی ہوں کہ مجھ سے دوستی کر لیں۔ آپ کے سارے دکھ درد اور غم دور ہو جائیں گے اور ڈیر عائشہ اور شمع مسکان یا آپ دونوں بھی بہت اچھی ہو اور جب جب مجھے یاد کرتی ہو تو مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔

